

## **Bijlage 1: Selectiecriteria**

Door B&W op 25 juli 2006 vastgestelde criteria m.b.t. de voordracht van gemeentelijke monumenten

Criteria voor de beoordeling van cultuurhistorisch waardevolle gebouwen en terreinen die van algemeen belang zijn voor de Gemeente Groningen. Objecten, complexen, ensembles en terreinen komen in aanmerking voor aanwijzing tot gemeentemonument indien voldaan wordt aan ten minste drie van de vijf hoofdcriteria (I t/m V), waarbij geldt dat aan een hoofdcriterium voldaan wordt, als één of meer van de subcriteria van toepassing is (volgorde niet van belang). De criteria zijn gebaseerd op de selectiecriteria van het Monumenten Selectie Project (MSP) van het rijk.

Boerderijen en bouwhistorisch waardevolle casco's daterend van vóór ca. 1850 worden primair via IIA beoordeeld en gebouwen uit de periode 1850 tot heden primair langs IIB, maar ook combinaties van beide zijn mogelijk. Archeologisch waardevolle terreinen worden beoordeeld via IIC. De archeologie criteria zijn gebaseerd op de Kwaliteitsnorm voor de Nederlandse Archeologie (KNA).

### **I CULTURHISTORISCHE WAARDE, met als leidraad:**

1. het belang van het object/complex/ensemble als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-economische, maatschappelijke en/of wetenschappelijke ontwikkeling;
2. het belang van het object/complex/ensemble als uitdrukking van een emotionele band of beleving van bewoners met de stad of wijk;

### **IIA. BOUWHISTORISCHE WAARDE, zich uitend in een of meer van de volgende punten:**

1. het belang van het object/complex/ensemble (of onderdelen daarvan) vanwege de hoge ouderdom en/of uniciteitswaarde;
2. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de bouwhistorische kwaliteit van bouw- en gebruiksgeschiedenis met betrekking tot het exterieur (historische hoofdvorm/bouwmassa/gevels en de ontwikkeling daarvan);
3. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de bouwhistorische kwaliteit van bouw- en gebruiksgeschiedenis met betrekking tot het interieur (historische indeling, interieurelementen, interieurafwervingen en decoraties en de ontwikkeling daarvan);
4. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de bouwhistorische kwaliteit van de toegepaste structuur, constructie(s) of onderdelen daarvan, materiaalgebruik en detaillering en/of sporen daarvan;

### **IIB. ARCHITECTUURHISTORISCHE WAARDE, zich uitend in één of meer van de volgende punten:**

1. het belang van het object/complex/ensemble voor de geschiedenis van de architectuur van het exterieur en/of het interieur;
2. het belang van het object/complex/ensemble voor het oeuvre van een architect, stedenbouwkundige of ontwerper;
3. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de esthetische kwaliteiten van het ontwerp;
4. het belang van het object/complex/ensemble vanwege bijzonder materiaalgebruik, detaillering en constructie van het ontwerp (of onderdelen daarvan);

5. het belang van het object/complex/ensemble vanwege het innovatieve karakter als uitdrukking van een technische of typologische ontwikkeling;
6. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de esthetische kwaliteiten van aan het object gerelateerde kunstwerken;

**II. ARCHEOLOGISCHE WAARDE, zich uitend in één of meer van de volgende punten:**

1. inhoudelijke kwaliteit, gebaseerd op zeldzaamheid, informatiewaarde (te verwachten wetenschappelijke waarde of kenniswinst), ensemblewaarde (archeologische en landschappelijke context) en/of representativiteit (karakteristiek voor een periode of gebied).
2. belevingswaarde, gebaseerd op zichtbaarheid als landschapselement, vorm en structuur of relatie met de omgeving (schoonheid) en/of gebaseerd op een verbondenheid met een feitelijke historische gebeurtenis, toegeschreven kwaliteit of betekenis (herinneringswaarde);
3. fysieke kwaliteit, gebaseerd op de aanwezigheid en/of gaafheid van sporen, ruimtelijkheid, stratigrafie, vondsten in situ, relatie tussen vondsten onderling en sporen en stabiliteit van de omgeving (gaafheid) en/of gebaseerd op de te verwachten conservering van artefacten en organisch vondstmateriaal (conservering);

**III. STEDENBOUWKUNDIGE/ENSEMBLEWAARDE, met als leidraad:**

1. de betekenis van het object/complex/ensemble vanwege de situering, verbonden met de ontwikkeling en de ruimtelijke relaties met de omgeving; (verkaveling, bebouwingsbeeld, structuurlijnen);
2. de betekenis van het object/complex/ensemble als essentieel onderdeel of representant van een groter geheel, dat cultuurhistorisch, architectuurhistorisch en/of stedenbouwkundig van belang is;
3. het belang van het object/complex vanwege de kwaliteit van de bebouwing en de historisch-ruimtelijke relatie met groenvoorzieningen, wegen, water en/of bodemgesteldheid, en/of de relatie met een archeologisch waardevolle ondergrond;

**IV. GAAFHEID/AUTHENTICITEIT, die zich uit in:**

1. de betekenis van het object/complex/ensemble vanwege de gaafheid van het exterieur en/of interieur (of onderdelen daarvan);
2. het belang van het object/complex/ensemble vanwege de authenticiteit van de toegepaste constructies, bouwkundige elementen, materiaalgebruik en afwerking en/of sporen daarvan (exterieur en/of interieur);
3. het belang van het object/complex/ensemble in relatie tot de ruimtelijk-visuele gaafheid van de stedelijke, dorpse of landschappelijke omgeving;

**V. ZELDZAAMHEID**

1. Belang van het object/complex/ensemble vanwege architectonische, stedenbouwkundige, bouwhistorische, bouwtechnische, typologische en/of functionele zeldzaamheid;