

## Bijlage - Overzicht van recente kunstwerken opgeleverd door Kunstpunt

### *Zuidelijke ringweg geheugenbalkon*

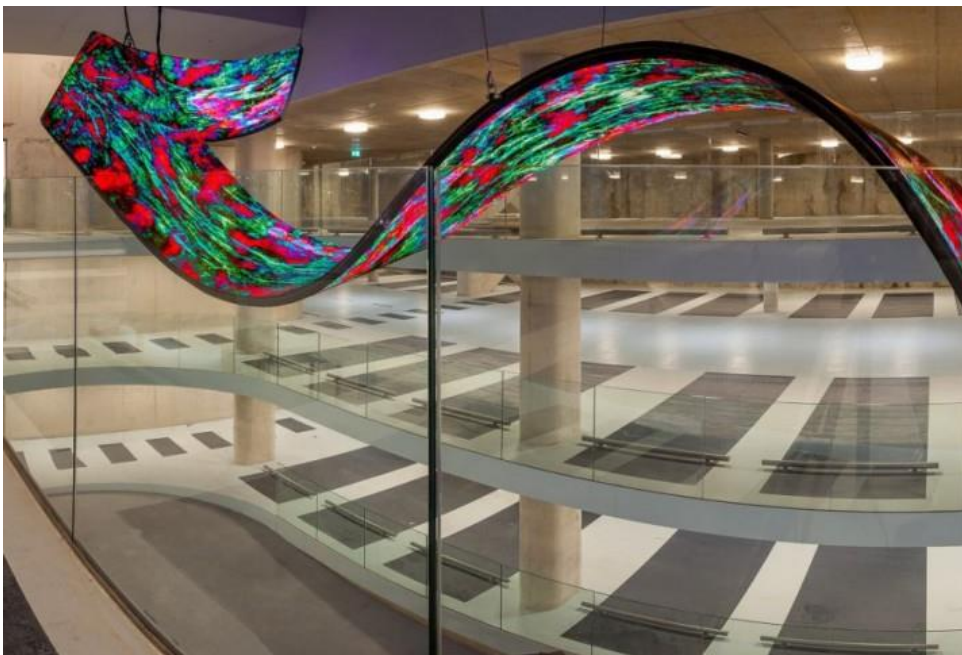


Langs de zuidelijke ringweg wordt het *Geheugenbalkon* gebouwd, een uitkijkpunt dat een blik biedt op de bouw van het verdiepte deel van de weg. Het *Geheugenbalkon* wordt ontwikkeld door Kunstpunt in nauwe samenwerking met Combinatie Herepoort. Het ontwerp is van architectuurstudio Studio L A. Het *Geheugenbalkon* is een plek voor Groningers om elkaar te ontmoeten. Hiermee is gehoor gegeven aan de wens van buurtbewoners. Vanuit de ontmoetingsplek is eerst nog de bouw van de nieuwe zuidelijke ringweg te volgen. Daarna zal het een zicht bieden over het Zuiderplantsoen. Ter herinnering aan de oude weg heeft Studio L A elementen uit de zuidelijke ringweg in het ontwerp verwerkt.

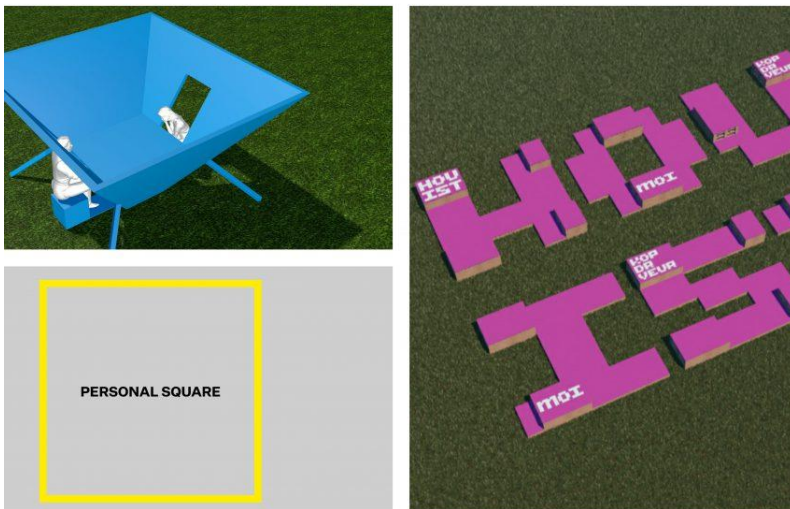
Met het bijzondere uitzicht op de veranderingen in het gebied verbindt het *Geheugenbalkon* het verleden met het heden én de toekomst.



*Park Meerstad* is een landkunstproject van kunstenaar **Jeroen Dooreneerd** en landschapsarchitect **Mathijs Dijkstra** van MD Landschapsarchitectuur. In de samenwerking namen ze het hele park onder handen, met als resultaat: geen kunst in een park, maar een totaalverhaal. Een heuvelachtig park met natuurlijke elementen zoals stapstenen en een uit hout opgetrokken kabelbaan. Dwars door het heuvelachtige landschap snijdt een kaarsrecht betonnen fietspad, dat een bijzonder contrast vormt met het grillige van de heuvels. In *Park Meerstad* komen kunst en natuur samen. Met een formaat van ongeveer 10 ha is het park het grootste openbare landkunst-project dat tot nu toe in Nederland is gemaakt. De ontwikkeling van het park is een samenwerking tussen het CBK, gemeente Groningen en Bureau Meerstad, én ook de bewoners hadden een stem in het geheel.



Knalgeel, oceaanblauw en dan weer vurig rood; de hyperkleuren van **Wervel** kolken en suizen door de parkeergarage onder Forum Groningen. **Wervel** is een verbeelding van turbulentie. De vorm van de sculptuur is geïnspireerd op een tornado. Met dit kunstwerk creëerde **Nicky Assmann** een gigantische videosculptuur die de virtuele werkelijkheid niet keurig in een rechthoekig kader tot je brengt, maar als een beeld dat wild en organisch door de ruimte woekert. **Wervel** is genomineerd voor een prestigieuze MAB Award (Media Architecture Biennale Award in de categorie Spatial Media Art).



Drie tijdelijke kunstwerken in het Noorderplantsoen gaven op een creatieve manier invulling aan de gepaste afstand die we momenteel tot elkaar moeten behouden. **Eva Koopmans** brengt een **Ode aan de spontane ontmoeting**. Haar installatie herinnert aan de kracht van spontane ontmoetingen met onbekenden en laat je dit ook ervaren, op gepaste afstand. **HOU IST** van **Jochem Koopman** is een ontmoetingsplek met ingebouwde zitplekken op anderhalve meter. Zo kun je samen bijpraten zonder na te denken of je de juiste afstand houdt. **Studio 212 Fahrenheit** neemt met **Personal Square** de huidige minimale afstand als aanleiding om met een lijnobject Groningers hun persoonlijke maximale ruimte te laten ervaren. De minimale afstand is momenteel 1,5 meter, maar wat is eigenlijk de maximale ruimte per Nederlander?



Beeldend kunstenaar **Will Beckers** maakte twee kunstwerken aan de fietsroute langs de Helperzoom. De aanleiding voor deze twee kunstwerken is de belangrijke ecologische zone die langs de Helperzoom ligt. Het is het migratie, foerageer- en leefgebied voor zo'n 250 plantensoorten en 100 diersoorten. *Mysteries van Helperzoom* zoomt in op de aanwezige natuur en maakt deze, sterk uitvergroot, zichtbaar voor fietsers, bewoners en andere passanten die van de Helperzoom gebruik maken.