

Aan het college van burgemeester & wethouders
van de gemeente Groningen
Postbus 268
9700 AG Groningen

onderwerp: Grand Theatre
telefoon: (050) 3600637
ons kenmerk: KR15.012

datum: 13 mei 2015

Geacht college,

Met veel belangstelling hebben wij de afgelopen periode de ontwikkelingen gevolgd rondom het Grand Theatre. Met deze brief willen wij u graag onze visie kenbaar maken op de gewenste koers voor dit theater.

Evaluatie eerste jaar cultuurnota 2013-2016

April 2014 verscheen ons rapport *Evalueren en vooruit kijken*. In dit rapport concludeerden we het volgende over het Grand Theatre:

“De financiële positie van het Grand Theatre beschouwen we op basis van de aangeleverde cijfers als kwetsbaar, zeker in relatie tot het wegvallen van de additionele gemeentelijke subsidie in 2015. De programmatische afstemming met De Oosterpoort en Stadsschouwburg behoeft op korte termijn concretisering, zodat het Grand Theatre verder invulling kan geven aan de presentatiefunctie. Ook de verhouding tussen de inzet voor programmering en talentontwikkeling vraagt de komende tijd nog aandacht. Het uitzetten van een gezamenlijke koers met andere partners in de stad is hierbij cruciaal.”

Wij riepen de gemeente op actief richting te geven aan het podiumbeleid door een intermediair aan te wijzen om een toekomstbestendig podiumplan op te stellen.

Advies Leo Pot

Na het faillissement van het Grand heeft de gemeente Leo Pot opdracht verstrekt om een advies op te stellen over de toekomst van het Grand Theatre. Het advies van Leo Pot valt uiteen in twee delen. Hij geeft aanbevelingen voor de korte termijn (augustus 2015-december 2016) en voor de periode vanaf 2017 (het begin van de nieuwe kunstenplanperiode). Belangrijkste aanbeveling is het Grand, in ieder geval tot januari 2017, onder te brengen bij de Stadsschouwburg Oosterpoort en deze ook verantwoordelijk te maken voor de programmering. Daarnaast wordt aanbevolen te stimuleren om een stichting op te richten die in Groningen alle activiteiten op het terrein van talentontwikkeling binnen de podiumkunsten coördineert.

Visie Kunstraad

1. Voor het culturele leven in Groningen is het van groot belang dat het Grand Theatre een autonome organisatie blijft met een eigen artistiek profiel en functie in de stad, waarin presentatie van en, waar mogelijk, stimulering van nieuwe ontwikkelingen in de podiumkunsten centraal staan. Deze organisatie moet wel optimaal gebruik maken van de in de stad aanwezige kennis en expertise, onder meer om de ingezette zoektocht naar meer publiek voor het nieuwe en nieuwste aanbod krachtig te kunnen voortzetten. Dit betreft aan de ene kant de inhoudelijke kennis van



festivals en gezelschappen en aan de andere kant de organisatie en marketingkennis van de Stadsschouwburg Oosterpoort. In de voorgestelde korte termijn oplossing zit ons inziens onvoldoende waarborg voor het behoud van deze artistieke autonomie.

2. Partijen in de stad Groningen hebben elkaar nodig om voor januari 2016 een visionair en concreet beleidsplan voor de periode 2017-2020 in te dienen bij gemeente en provincie. Hiervoor is het, zoals al eerder door ons voorgesteld, noodzakelijk om een deskundig intermediair - of wellicht een intermediair duo - aan te stellen die door alle partijen wordt geaccepteerd. De intermediair moet zo snel mogelijk aan de slag op basis van een vooraf door de gemeente opgesteld programma van eisen, waarin de eigenstandige positie van het Grand in het Groningse theaterlandschap als uitgangspunt dient. Naar de mening van de Kunstraad zijn de betrokken partijen bereid om dit plan gezamenlijk op te stellen en ontbreekt het 'slechts' aan een onafhankelijke en stevige projectleider om deze inhoudelijke verdiepingsslag te maken.

3. De in het advies voorgestelde stichting voor de coördinatie van de talentontwikkeling is in onze ogen niet nodig. Naast de invulling van de podium- en presentatiefunctie van het Grand zal het nieuwe beleidsplan immers ingaan op de gewenste productiefunctie van het Grand bij het ondersteunen van talent. Ook in beleidsplannen van andere instellingen zal aandacht aan talentontwikkeling worden besteed. Het gezamenlijk opstellen van het nieuwe beleidsplan van het Grand zal er automatisch toe leiden dat deze plannen op elkaar zijn afgestemd c.q. elkaar aanvullen.

Tenslotte merken we op dat een faillissement per definitie een uitkomst is van een financieel proces. Dit financiële proces echter is op haar beurt weer een uitkomst van de (eerder gemaakte) bestuurlijke keuzes en bestuurlijk handelen. Het spreekt voor zich dat het op te stellen programma van eisen gefundeerd is op een grondige analyse van dit proces en dat er zowel aandacht is voor een realistisch inhoudelijk - als financieel kader.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur van de Kunstraad Groningen,

Ebrien den Engelsman,
directeur.