

Onderwerp Beantwoording Motie 7 Dance Visie dd. 29-01-2014

Steller L Rozema



De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 61 95 Bijlage(n) 2

Ons kenmerk 4429793

Datum 10-09-2014 Uw brief van

Uw kenmerk -

Geachte heer, mevrouw,

Op 29 januari 2014 nam uw raad de motie Dance Visie aan. In deze motie vraagt uw raad om in samenwerking met de Dance-industrie, en in de gedachte van Let's Gro, te komen tot een visie op, en daarmee te investeren in, de Groninger Dance-industrie en de uitkomsten daarvan voor de zomer aan uw raad te presenteren. Deze motie is als bijlage 1 bijgevoegd. Met deze brief beantwoorden wij de motie.

Op basis van interviews met enkele Dance-organisatoren die in de stad actief zijn, is een beeld geschetst van de Groninger Dance-industrie. Uit deze interviews hebben wij een aantal aanbevelingen gedestilleerd, waarover wij u in deze brief informeren. De volledige weergave van de uitkomsten van de interviews vindt u in bijlage 2.

Dance als publiekstrekker

Dance kan van grote economische waarde zijn voor onze stad. De omzet van de Dance-industrie in Nederland bedroeg in 2012 ruim een half miljard euro en leverde circa zeventuizend fte aan werkgelegenheid op. De verwachting is dat deze groei zich de komende jaren voortzet. Om hier als stad optimaal van te kunnen profiteren is het nodig om over een bloeiend ondernemersklimaat voor de Dance-industrie te beschikken. Want voor alle spelers in het werkveld is Dance een bron van inkomsten.

Het ondernemerschap in de Dance beweegt zich tussen twee uitersten. Aan de ene kant zijn er de voorlopers en vernieuwers, die vanuit een artistieke invalshoek Dance produceren en programmeren. In de interviews viel deze groep vooral op door het veelvuldige gebruik van het woord passie. Aan de andere kant zijn er de evenementenorganisatoren die populaire uitingen van Dance gebruiken als onderdeel van een bredere programmering.



Dance is hierdoor een belangrijk onderdeel van het verdienmodel van deze organisatoren geworden. Waar de voorlopers risico's nemen en durven te experimenteren met nieuwe vormen, gebruiken de evenementenorganisatoren Dance vooral als publiekstrekker of om een nieuwe, vaak jonge doelgroep te bereiken.

Wij richten ons vooral op de voorlopers en vernieuwers, om samen met hen culturele broedplaatsen in de stad te creëren. Broedplaatsen waar ruimte is voor samenwerking met andere (creatieve) sectoren. Om op deze manier een kruisbestuiving tussen Dance en deze sectoren te bewerkstelligen. Dit past bij onze ambitie om een cultureel kernpunt te zijn en te blijven en het cultureel ondernemerschap te bevorderen. De rol van de gemeente is vooral om met culturele initiatieven mee te denken, drempels te slechten en dwarsverbanden te leggen. Op deze manier kunnen wij de kansen die cultuur en creativiteit de stad bieden nog beter benutten.

Om dit te bereiken vragen wij, conform de gedachte achter Let's Gro, om een actieve en op samenwerking gerichte houding van de Dance-ondernemers.

Aanbevelingen

Uit de gevoerde gesprekken met Dance-organisatoren hebben wij een aantal aanbevelingen gedestilleerd. Onderstaand geven wij per aanbeveling aan op welke wijze wij deze verder uitwerken of waar deze is terug te vinden in het Strategisch Evenementenbeleid.

1. In de gesprekken met Dance organisatoren blijkt dat de samenwerking met de gemeente deels goed verloopt, maar ook verbeterpunten kent. Een contactpersoon bij de gemeente met de specialisatie Dance wordt aanbevolen, die affiniteit, kennis en praktijkervaring met de Dance-industrie heeft. Uitgangspunt hierbij is het denken in mogelijkheden.

Actie:

Door meer te gaan werken met accountmanagers en projectleiders verschuiven de werkzaamheden van het Evenementen Management (voorheen CME) meer naar de voorkant van het proces, hierdoor zal de vergunningaanvraag steeds meer als eindpunt van overleg en samenwerking worden gezien. De accountmanager is relatiegericht (*concept nota Strategisch Evenementenbeleid pagina 9*).

2. De gemeente kan een rol spelen door de Dance-sector bij elkaar te brengen teneinde netwerkvorming en –versterking te stimuleren om zo een bijdrage te leveren aan nieuwe initiatieven en innovaties.



Een eerste aanzet hiertoe zou een initiatiefgroep Dance Groningen kunnen zijn. De gemeente speelt hierin de rol van aanjager, het werkveld die van adviseur en uitvoerder.

Actie:

We organiseren periodiek overleg met (Dance)-organisatoren om ervaringen te delen en af te stemmen (*concept nota Strategisch Evenementenbeleid pagina 8*).

3. De gemeente moet het gebruik van leegstaande gebouwen en terreinen door de creatieve sector, waaronder de Dance-industrie, stimuleren en daar waar nodig met een incidentele subsidie ondersteunen om een kansrijk initiatief op korte termijn van de grond te krijgen.

Actie:

Samen met het werkveld, maar ook met andere (culturele) ondernemers onderzoeken wij de mogelijkheden om leegstaande gebouwen en terreinen in de stad beter te benutten voor culturele doeleinden, zoals het Suikerunie-terrein.

4. Binnen het evenementenbeleid moet ruimte zijn voor apart beleid voor specifieke locaties. De gemeente kan hierdoor maatwerk leveren, waardoor evenementen met bijvoorbeeld een hoge geluidsintensiteit een locatie krijgen toegewezen die wij hiervoor het meest geschikt achten met het oog op eventuele overlast, bereikbaarheid en crowdcontrol. In de vergunningverlening zou de gemeente bijvoorbeeld locatie-specifieke geluidseisen kunnen opnemen. Dit kan betekenen dat wij aan locaties met veel omwonenden strengere eisen stellen en dus zwaardere geluiddempende maatregelen opleggen.

Actie:

Er komen locatieprofielen voor de twintig belangrijkste locaties in de stad voor grote en middelgrote evenementen. Deze profielen bevatten informatie over de akoestische eigenschappen, de nabijheid van woningen en voorzieningen en de aanwezigheid van kwetsbare natuur. Dit leidt tot een advies per locatie over te gebruiken muziekinstallatie, de afstelling van de apparatuur en de inrichting van het terrein met het oog op het beperken van de geluidshinder (*concept nota Strategisch Evenementenbeleid pagina 6*).

5. Er zou in samenwerking met het werkveld een portal Dance moeten komen, waar artiesten, organisatoren, bezoekers en bewoners informatie kunnen krijgen over het evenementenbeleid, vergunningen, de evenementenkalender en de specifieke eisen die wij als gemeente



aan bepaalde locaties/activiteiten stellen, zoals begin- en eindtijden, frequentie, geluidsniveau, geluid beperkende maatregelen, geluidsnormen en dergelijke.

Actie:

Het Evenementen Management zorgt voor een actuele evenementenkalender die goed bereikbaar is via de gemeentelijke website (*concept nota Strategisch Evenementenbeleid pagina 7*). Ook de onder punt 4. genoemde locatieprofielen nemen wij hierin mee.

6. Aangezien het geluid van een Dance-evenement één van de belangrijkste bronnen van ergernis en overlast is voor omwonenden, zou de gemeente in samenwerking met de Dance-industrie, bedrijven die geluidsapparatuur leveren, de Rijksuniversiteit en de Hanzehogeschool onderzoek moeten stimuleren ten aanzien van relatief goedkope en eenvoudige oplossingen voor geluidsproblemen bij dancefeesten;

Actie:

Wij onderzoeken de mogelijkheden om samen met het werkveld en lokale onderwijsinstellingen onderzoek naar het verminderen van geluidsoverlast te stimuleren.

Vervolg

De aanbevelingen genoemd onder punten 1, 4 en 5 zijn naar onze mening voldoende geborgd in de concept nota Strategisch Evenementenbeleid.

Met de onderdelen netwerkvorming, maatschappelijk vastgoed en geluidsonderzoek (aanbevelingen 2, 3 en 6) hebben wij inmiddels een begin gemaakt.

Een aantal Dance-organisatoren schuift regelmatig aan bij de door ons geïnitieerde bijeenkomsten met de partijen uit het popconvenant. Wij zijn voornemens om vanuit het oogpunt van afstemming en samenwerking dergelijke bijeenkomsten ook met de Dance-organisatoren in de stad te beleggen. Wellicht dat ook zij op termijn kunnen aansluiten bij de afspraken uit het popconvenant.

Wij bekijken samen met een aantal Dance-organisatoren welke rol zij kunnen spelen in bijvoorbeeld het verder ontwikkelen van het Suikerunieterrein en ander gemeentelijk vastgoed zoals Simplon. Wij onderzoeken ook of er gebouwen in de stad zijn die geschikt zijn voor gezamenlijke huisvesting van meerdere culturele instellingen.



Tot slot is een oriënterend gesprek gevoerd met de Rijksuniversiteit Groningen over de mogelijkheden tot onderzoek binnen de popmuziek. In een vervolgggesprek nemen wij ook de mogelijk tot onderzoek naar geluidshinder mee en betrekken hierbij ook de Hanzehogeschool Groningen.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,
dr. R.L. (Ruud) Vreeman

de secretaris,
drs. P.J.L.M. (Peter) Teesink

PvdA / D66 / SP / GL / S25

BIJLAGE 1

M7

GROENLINKS

aangenomen

SP.

STUDENT

STAD


PVDA

D66

MOTIE DANCE VISIE

De gemeenteraad bijeen op 29 januari 2014, besprekende de uitgangspunten voor het strategische evenementenbeleid,

constaterende dat

de dance scène in Nederland ruim een half miljard Euro en elf duizend banen oplevert

de dance-industrie in Groningen is uitgegroeid tot een professionele en creatieve industrie met grote impact op de jongerencultuur

overwegende dat

organisatoren te maken hebben met belemmeringen, vaak ondoorzichtige regelgeving en vergunningen die de creativiteit en ervaren overlast door omwonenden niet ten goede komen

er verbeteringen mogelijk zijn op het gebied van veiligheid, geluidsoverlast, het gebruik van openbaar vervoer en scheppen van out- en indoorlocaties voor dance- en house-evenementen

samen met de Groninger dance-industrie en in co-creatie, maatwerk geleverd kan worden

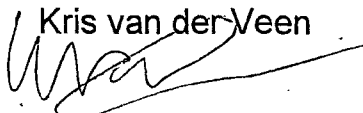
we in de Popvisie (2011) benadrukken urban én dance structureel aandacht te geven en met de sector te zoeken naar een goede balans tussen 'veelzijdige presentatiemogelijkheden, de mate van geluidsoverlast en de leefbaarheid'

verzoekt het college

in samenwerking met de dance-industrie, en in de gedachte van Let's Gro, te komen tot een visie op, en daarmee te investeren in, de Groninger dance-industrie en de uitkomsten daarvan voor de zomer aan de raad te presenteren

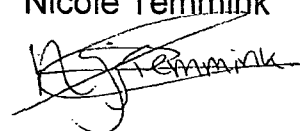
GroenLinks

Kris van der Veen



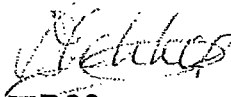
SP

Nicole Temmink



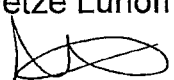
PvdA

Marloes Dekker



D66

Jetze Luhoff



Student&Stad

Jos van Rooij



Bijlage 2

Analyse: Groninger Dance-industrie anno 2014

Om een helder beeld te krijgen van de wensen en behoeften van de Groningse Dance-industrie is er een vragenlijst opgesteld die mondeling is afgenomen bij vier Dance-organisatoren en -artiesten die wij als sleutelfiguren binnen het werkveld beschouwen. Deze organisatoren zijn:

- Paradigm: Danceclub gevestigd aan de Helsinkistraat
- Subsonic: Danceclub gevestigd aan de Grote Markt
- Johanz Westerman: DJ, muzikant en organisator
- Noisia, drum & bass groep uit Groningen

Tevens hebben wij de vragenlijst online gezet en een vijftal organisaties die zich met Dance in Groningen bezighouden gevraagd deze in te vullen. Hiervan heeft er één gereageerd.

De vragenlijst gaat in op de volgende vier thema's:

- Groninger Dance-scene;
- Evenementenbeleid en aanvragen vergunningen;
- Omgevingssensitiviteit.

Groninger Dance-scene

In Groningen is de Dance-industrie inmiddels uitgegroeid tot een professionele en creatieve sector met een grote impact op de jongeren- en popcultuur.

De respondenten ervaren Groningen als een jonge, gezellige, diverse en relatief goedkope stad, waar in principe alles binnen loopafstand ligt. Volgens alle respondenten is de Dance-industrie niet meer uit Groningen weg te denken. Een 'blijvertje' dus. Wellicht dat de kwalificatie van Groningen als popstad nummer één van Nederland moeten worden bijgesteld naar Dance stad nummer één.

De verwachting is dat Dance-evenementen steeds groter en spectaculairder worden en dat de locatie van het evenement er steeds meer toe doet. Er is behoefte aan broedplaatsen, te weten kale lege ruimtes, om nieuw talent een kans te bieden. Vooral het Suikerunie-terrein wordt genoemd als hét terrein dat de Dance in Groningen een boost kan geven. Er treedt inmiddels wel enige verzadiging op in de Dance, zowel in de ontwikkeling van nieuwe muziekstromingen als in het aantal evenementen dat wekelijks plaatsvindt. Toch is Dance volgens de respondenten ook in de toekomst goed voor de stad en voor de grote hoeveelheid jongeren die in de stad wonen, werken en studeren.

Evenementenbeleid en aanvragen vergunningen

De organisatoren kunnen in grote lijnen wel uit de voeten met het huidige vergunningenbeleid. Aandachtspunten hierbij zijn de soms als weinig flexibel ervaren regelgeving, die erg gericht is op beperkingen en het vermijden van risico's en de vraag naar grotere flexibiliteit en maatwerk per locatie. Sommige plekken lenen zich nu eenmaal beter voor een Dancefeest dan andere plekken.

Het contact met de gemeente is goed en sommige Dance-organisatoren zeggen dat zij door hun jarenlange ervaring met grote evenementen naadloos kunnen inspelen op de wensen en regels van politie en brandweer. Dit is bevorderlijk voor de samenwerking.

Sommige Dance-organisatoren geven aan dat de rol van de gemeente als meedenker en ondersteuner wel eens wordt gemist. Daarnaast zijn er ook verbeterpunten aangedragen met betrekking tot communicatie en afstemming.

De organisatoren geven aan behoefte te hebben aan een gemeentelijke contactpersoon met de noodzakelijke affiniteit en ervaring met Dance. Een dergelijke contactpersoon kan er wellicht ook op toezien dat de kwaliteit en diversiteit van het aanbod aan dancefeesten op peil blijft, dat de Dance-evenementen voldoende over de stad gespreid worden en dat de Dance-organisatoren een paar keer per jaar bijeen komen om hun aanbod op elkaar af te stemmen.

Bijna alle respondenten hebben het gevoel dat zij van de gemeente niet altijd de waardering krijgen die zij verdienen. Zij werken immers bijna allemaal zonder subsidie en zorgen voor een bruisend cultureel klimaat in de stad.

Een veelgehoorde uitspraak van Dance-organisatoren aan betrokken partijen is: kom eens lang en zie met eigen ogen hoe professioneel wij te werk gaan.

Over het aanvraagformulier en het draaiboek voor evenementen zijn de respondenten die regelmatig een vergunning aanvragen goed te spreken. Net als bij het evenementenbeleid wordt de rol van de gemeente als meedenker en ondersteuner wel eens gemist. De organisatoren hechten aan meer persoonlijk contact en een goede bereikbaarheid van de contactpersonen bij de gemeente.

Omgevingssensitiviteit

De Dance-organisatoren hinken bij het informeren van omwonenden over een evenement vaak op twee gedachten. Aan de ene kant willen zij graag voorkomen dat hun evenement overlast veroorzaakt en dat omwonenden begrip kunnen opbrengen voor eventuele beperkte overlast. Klachten uit de buurt over vooral geluid vinden de respondenten zonder uitzondering allemaal zeer vervelend. Een van de respondenten zegt bij klachten meteen actie te ondernemen door bijvoorbeeld de muziek zachter te zetten. Ook als deze al aan de geldende geluidsnorm voldoet.

Aan de andere kant willen organisatoren voorkomen dat door het vroegtijdig informeren van omwonenden over een naderend Dance-evenement slapende honden wakker worden gemaakt en dus op deze manier hun eigen weerstand organiseren.

Alle respondenten gaven aan vooral gebruik te maken van het internet (eigen site, Facebook) om een evenement aan te kondigen. Eén respondent doet dat standaard via een brief aan alle wijkbewoners.

Geluidsbeheersing

De Dance-industrie ervaart de ervaren overlast van omwonenden vooral veroorzaakt door het laagfrequente basgeluid als grootste knelpunt. Dit is dan ook de reden dat wij, aanvullend op de vragenlijst, het akoestisch adviesbureau Event Acoustics uit Utrecht hebben gevraagd om aan te geven welke mogelijkheden en onmogelijkheden er zijn om het geluid tijdens Dance-evenementen zodanig aan te passen dat de overlast op zowel in- als outdoor locaties zoveel mogelijk wordt beperkt.

De conclusie is dat geluid zich niet gemakkelijk laat beheersen, maar dat er, afhankelijk van de locatie, door relatief eenvoudige middelen wel belangrijke verbeteringen zijn te behalen. De adviezen van Event Acoustics hebben wij verwerkt in de aanbevelingen.

Sommige Dance-organisatoren geven aan dat de rol van de gemeente als meedenker en ondersteuner wel eens wordt gemist. Daarnaast zijn er ook verbeterpunten aangedragen met betrekking tot communicatie en afstemming.

De organisatoren geven aan behoefte te hebben aan een gemeentelijke contactpersoon met de noodzakelijke affiniteit en ervaring met Dance. Een dergelijke contactpersoon kan er wellicht ook op toezien dat de kwaliteit en diversiteit van het aanbod aan dancefeesten op peil blijft, dat de Dance-evenementen voldoende over de stad gespreid worden en dat de Dance-organisatoren een paar keer per jaar bijeen komen om hun aanbod op elkaar af te stemmen.

Bijna alle respondenten hebben het gevoel dat zij van de gemeente niet altijd de waardering krijgen die zij verdienen. Zij werken immers bijna allemaal zonder subsidie en zorgen voor een bruisend cultureel klimaat in de stad.

Een veelgehoorde uitspraak van Dance-organisatoren aan betrokken partijen is: kom eens lang en zie met eigen ogen hoe professioneel wij te werk gaan.

Over het aanvraagformulier en het draaiboek voor evenementen zijn de respondenten die regelmatig een vergunning aanvragen goed te spreken. Net als bij het evenementenbeleid wordt de rol van de gemeente als meedenker en ondersteuner wel eens gemist. De organisatoren hechten aan meer persoonlijk contact en een goede bereikbaarheid van de contactpersonen bij de gemeente.

Omgevingssensitiviteit

De Dance-organisatoren hinken bij het informeren van omwonenden over een evenement vaak op twee gedachten. Aan de ene kant willen zij graag voorkomen dat hun evenement overlast veroorzaakt en dat omwonenden begrip kunnen opbrengen voor eventuele beperkte overlast. Klachten uit de buurt over vooral geluid vinden de respondenten zonder uitzondering allemaal zeer vervelend. Een van de respondenten zegt bij klachten meteen actie te ondernemen door bijvoorbeeld de muziek zachter te zetten. Ook als deze al aan de geldende geluidsnorm voldoet.

Aan de andere kant willen organisatoren voorkomen dat door het vroegtijdig informeren van omwonenden over een naderend Dance-evenement slapende honden wakker worden gemaakt en dus op deze manier hun eigen weerstand organiseren.

Alle respondenten gaven aan vooral gebruik te maken van het internet (eigen site, Facebook) om een evenement aan te kondigen. Eén respondent doet dat standaard via een brief aan alle wijkbewoners.

Geluidsbeheersing

De Dance-industrie ervaart de ervaren overlast van omwonenden vooral veroorzaakt door het laagfrequente basgeluid als grootste knelpunt. Dit is dan ook de reden dat wij, aanvullend op de vragenlijst, het akoestisch adviesbureau Event Acoustics uit Utrecht hebben gevraagd om aan te geven welke mogelijkheden en onmogelijkheden er zijn om het geluid tijdens Dance-evenementen zodanig aan te passen dat de overlast op zowel in- als outdoor locaties zoveel mogelijk wordt beperkt.

De conclusie is dat geluid zich niet gemakkelijk laat beheersen, maar dat er, afhankelijk van de locatie, door relatief eenvoudige middelen wel belangrijke verbeteringen zijn te behalen. De adviezen van Event Acoustics hebben wij verwerkt in de aanbevelingen.