

Dienst Onderwijs Cultuur Sport Welzijn



Afdeling **Beleid en Programmering**
Onderwerp **Beleidsplan Kunstraad 2009-2012**

Bezoekadres
Europaweg 8

Postadres
Postbus 268
9700 AG Groningen

E-mailadres
info@ocsw.groningen.nl

Website
www.groningen.nl

Aan de leden van de raad
van de gemeente Groningen

Telefoon (050) 367 62 54 Bijlage(n) 2

Ons kenmerk OS 09.1995706

Datum **10 SEP 2009** Uw brief van

Behandeld
door M.O.S. Floor

Geachte dames en heren,

Bijgevoegd vindt u ter kennisname het beleidsplan van de Kunstraad Groningen voor de periode 2009-2012, getiteld *Op weg naar 2012; hoofdlijnen van het werk van de kunstraad*, en onze reactie hierop aan de Kunstraad.

Zoals het beleidsplan vermeldt, komt de Kunstraad dit najaar met een voorstel voor aanpassing van de formele criteria en een herziene werkwijze. Doel is een grotere inhoudelijke sturing van het subsidiebeleid. Wij zullen u te zijner tijd van dit voorstel in kennis stellen.

Hoogachtend,

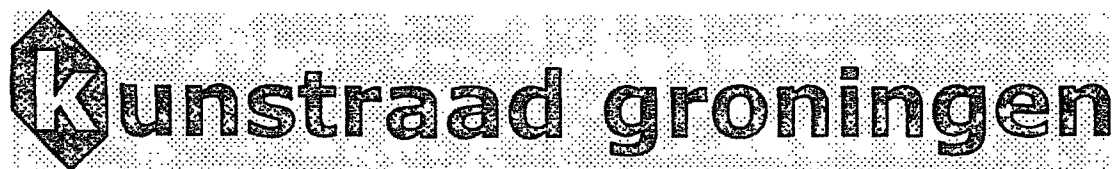
Burgemeester en wethouders
van Groningen,

De burgemeester, *ib*

De secretaris,



2048687



**OP WEG NAAR 2012:
HOOFDLIJNEN VAN HET WERK VAN DE KUNSTRAAD**

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Missie, visie op de eigen rol en taken	4
3. Organisatie van de Kunstraad	7
4. Incidentele subsidies	8
5. Opdrachten	13
6. Gevraagde en ongevraagde adviezen	14
7. Visiteren en evalueren van culturele instellingen	15
8. Communicatie	16
9. Planning	17
10. Begroting	18
11. Geplande acties	19
12. Overzicht van de doelstellingen per jaar	20

1. Inleiding

De Kunstraad Groningen (in het vervolg van dit document Kunstraad genoemd) werd in 2006 op initiatief van de gemeente en provincie Groningen opgericht. Tot die tijd werden incidentele subsidies door de gemeente en de provincie zelf toegekend, waarbij beide overheden ieder twee budgetten hadden en bij twee adviesorganen advies inwonen: bij de Provinciale Adviesraad Beeldende Kunst voor aanvragen op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving en bij de Groninger Adviescommissie Cultuur voor alle overige aanvragen. Voor ieder budget golden eigen procedures en criteria en ieder adviesorgaan had in de praktijk een eigen beoordelingskader.

Doel van de oprichting van de Kunstraad -- die in de praktijk zelfstandig subsidies ging afhandelen -- was het versnellen van de behandelprocedure van aanvragen voor subsidie en een meer gelijke behandeling van de verschillende disciplines. Daarnaast verwachtten de overheden van de Kunstraad een actievere rol dan de beide adviesraden speelden. Tot slot zagen gemeente en provincie de oprichting van de Kunstraad als een kans om tot meer afstemming tussen beide overheden te komen.

Inmiddels begint de Kunstraad op koers te raken. De afhandeling van subsidieverzoeken verloopt goed, de verzelfstandiging is afgerond, er is een kundige groep adviseurs en een goed functionerende kerncommissie, er is een adequaat bestuur en er is een mooi kantoor met drie gemotiveerde medewerkers.

Het was geen makkelijke start, drie jaar geleden. Het werken voor twee overheden betekende dat er veel afgestemd moest worden. De keuze om gebruik te maken van de diensten van een van beide overheden bracht veel praktische problemen met zich mee. Er was onvoldoende sturing en er was wellicht een te veel aan scepsis. Dat is zeker voor een adviesorgaan geen gelukkig gesternte. Want het werk van een adviesraad moet kunnen rekenen op draagvlak. Zo'n raad neemt immers naar twee kanten een vooruitgeschoven positie in: zowel naar de politiek als naar het kunstenveld.

Vorig jaar legde de Kunstraad een belangrijke proeve van bekwaamheid af met het advies in het kader van de gemeentelijke cultuurnota 2009 - 2012, inclusief de visitaties. Nu is ook de subsidieafhandeling op orde (zeker als binnenkort ook de laatste ICT-hobbel is genomen) en is het tijd om nog eens goed te kijken naar missie, visie en verwachtingen voor de komende jaren. In de volgende hoofdstukken wordt hierop nader ingegaan.

2. Missie, visie op de eigen rol en taken

Missie

De missie stond verwoord in het Verbeterplan (november 2007). Op basis van de beschikkingen van de beide overheden is de missie nog iets aangepast:

- *De Kunstraad wil een bijdrage leveren aan het versterken en vernieuwen van het kunst- en cultuuraanbod en de culturele infrastructuur in de stad en de provincie Groningen. De Kunstraad doet dit door middel van het verstrekken van subsidies en opdrachten, het visiteren en evalueren van instellingen en het uitbrengen van gevraagde en ongevraagde adviezen over algemene cultuurtaken, mede gebaseerd op debatten over kunst en cultuur.*

Visie op de rol van de Kunstraad

- *De Kunstraad organiseert het deskundig oordeel over de inhoud van de kunst*

Kort geformuleerd is de basis van het bestaansrecht van de Kunstraad dat er in Groningen kunst is en dat er twee overheden zijn die er geld voor over hebben om die kunst te ondersteunen. Over de inhoud van die kunst willen de overheden niet zelf oordelen, maar ze laten dat oordeel over aan deskundigen. De Kunstraad organiseert voor beide overheden dat deskundig oordeel.

Het deskundig oordeel kent verschillende verschijningsvormen. Ten eerste brengt de Kunstraad oordelen tot stand over (de voorspelling van) de artistieke waarde van individuele initiatieven en organisaties. Overigens vindt de Kunstraad dat bij de beoordeling van project- en beleidsplannen naast de puur artistiek-inhoudelijke aspecten ook andere elementen en beleidsmatige prioriteiten meegewogen moeten worden, bijvoorbeeld of de activiteit een interessante aanvulling is op het Groningse kunstaanbod of een zinvolle bijdrage levert aan talentontwikkeling. In onze visie is het de rol van de Kunstraad om te adviseren over alle incidentele en meerjarige subsidies die door gemeente en provincie mede op basis van een inhoudelijk oordeel worden verstrekt.

Ten tweede signaleert en rapporteert de Kunstraad ook gevraagd en ongevraagd over relevante onderwerpen en ontwikkelingen in het Groninger kunstleven en brengt daarover beleidsadviezen uit. Vanuit een hedendaagse opvatting over kunst en cultuur ziet de Kunstraad het ook als zijn taak om over de inhoudelijke relatie tussen kunst en samenleving te adviseren. Onderwerpen als talentontwikkeling, internationalisering, cultureel ondernemerschap, jongeren en de creatieve economie komen daarbij aan bod. Overigens zullen deze beleidsadviezen altijd adviezen op hoofdlijnen zijn. Het werk van de Kunstraad komt niet in de plaats van ambtelijke nota's of rapporten van organisatieadviesbureaus. Bij de organisatie van het deskundig oordeel zorgen adviseurs voor de expertise, het bureau is de organisator en het bestuur is de eindverantwoordelijke.

In dat kader is niet alleen het advies van belang maar ook de weg erheen. De Kunstraad zal enkele malen per jaar een debat organiseren over onderwerpen die zich lenen voor debat en advies. Daarbij zal, waar dat zinvol is, samenwerking met andere instellingen worden gezocht.

- *De Kunstraad verstrekt incidentele subsidies en geeft opdrachten*

De Kunstraad is tevens uitvoerder van aspecten van het gemeentelijk en provinciaal cultuurbeleid. De raad verzorgt de voorbereiding en verstrekking van opdrachtbudgetten en de beschikking en de afhandeling van incidentele subsidies. Het incidentenbudget is het

grootste budget dat door de Kunstraad wordt afgehandeld. Ook enkele andere budgetten zijn door gemeente en provincie bij de raad ondergebracht. Omwille van de helderheid vindt de Kunstraad het wenselijk dat de uitvoering van alle incidentele budgetten van gemeente en provincie die mede op basis van een inhoudelijk oordeel worden verstrekt, bij de Kunstraad wordt ondergebracht.

Overigens is de term "incidenteel" ontstaan als tegenhanger van "structureel". Feitelijk is de besteding van deze budgetten niet zulver incidenteel. Het kan ook gaan om regelmatig terugkerende aanvragers.

➤ *Kunstenaars en instellingen zijn de pijlers van beleid, gemeente en provincie zijn opdrachtgever*

De Kunstraad ziet kunstenaars en de kunstinstellingen als de inhoudelijke pijlers van het beleid. Zonder hen is er immers geen kunst in Groningen. De Kunstraad vindt het van groot belang om kunstenaars en instellingen op een goede manier van dienst te zijn, adequaat te reageren op subsidieverzoeken en andere vragen zo goed mogelijk te beantwoorden of de vrager door te verwijzen. Bij het opstellen van beleidsadviezen zal de Kunstraad ook altijd de relevante spelers in het kunstenveld betrekken. Maar de rol van de Kunstraad is nadrukkelijk niet om als behartiger van collectieve of individuele belangen van instellingen en kunstenaars op te treden. Daarvoor zijn andere organisaties, zoals Kunsten 92, vakbonden, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen en andere samenwerkingsverbanden (zoals in Groningen de G7). De Kunstraad hecht aan zijn onafhankelijke positie, zowel ten opzichte van het veld als ten opzichte van de opdrachtgevers: gemeente en provincie.

De Kunstraad is als adviesorgaan uniek, omdat er twee overheden worden bediend. De gemeente en de provincie Groningen hebben deels overlappende uitgangspunten maar er zijn natuurlijk ook beleidsmatige nuances. En waar de gemeente zich kan beperken tot de stad, daar heeft de provincie zowel te maken met de stad als met de ommelanden. De Kunstraad ziet het als zijn rol om in de advisering rekening houden met de eigenheid van zowel stad als regio en tegelijkertijd om activiteiten in de stad en elders in de provincie met elkaar in verband te brengen, waar en indien dat tot een inhoudelijke versterking kan leiden.

Kerntaken en werkwijze

De Kunstraad heeft vier kerntaken, die door de gemeente en de provincie zijn geformuleerd.

- *Het adviseren en beschikken over incidentele subsidiebudgetten.* Met deze taak is de meeste ervaring opgedaan. Dat betekent ook dat er enkele procedurele en inhoudelijke knelpunten zijn gesignaleerd. In hoofdstuk 4 komen we daarop terug.
- *Het verstrekken van opdrachten.* Er zijn tot nu toe enkele opdrachten verstrekt. Er was echter nog geen duidelijk beleidskader geformuleerd. In hoofdstuk 5 gaan we hier op in.
- *Gevraagd en ongevraagd adviseren over algemene cultuurzaken.* Aan dit aspect is nog vrijwel geen aandacht besteed. De overheden hebben echter al wel enkele vragen en verwachtingen geformuleerd. Een toelichting is in hoofdstuk 6 opgenomen.
- *Visiteren en evalueren van culturele instellingen.* Deze taak is vooral voor de gemeente uitgevoerd. Een uitwerking van de stand van zaken op dit gebied is te vinden in hoofdstuk 7.

De hierboven omschreven taken zijn sterk instrumenteel. Van de Kunstraad wordt echter meer verwacht. Soms wordt van een "regierol" gesproken. De positie om meer proactief te gaan optreden moet in de komende periode worden verworven. In de eerste plaats door het goed uitvoeren van de reguliere taken. De subsidieprocedures zijn en blijven de ruggengraat van de Kunstraad. Niet alleen door de toekenning of afwijzing van de gelden, maar ook

doordat daarmee een vinger aan de pols van de inhoudelijke ontwikkelingen wordt gehouden. Deze signalen dienen mede als basis voor beleidsadviezen. De komende jaren moeten we laten zien dat de Kunstraad méér is dan een subsidieloket. Dat vergt een (pro)actieve opstelling. Voelhorens en een goed overzicht van het veld moeten de invalshoeken zijn voor initiatieven die moeten prikkelen en bijdragen aan de ontwikkelfunctie. De stuurmechanismen zijn daarbij overigens beperkt. De Kunstraad kan aanzetten geven maar mag niet zelf organisator van projecten worden, omdat we dan een concurrent van de eigen klanten zouden worden.

3. Organisatie van de Kunstraad

De Kunstraad bestaat uit een bestuur, een uitvoerende organisatie en adviseurs.

Bestuur

De Kunstraad heeft een bestuur op afstand. De taken van het bestuur zijn:

- de vaststelling van het beleidsplan;
- de vaststelling van jaarverslag en jaarrekening;
- het benoemen en beoordelen van de directeur;
- het toezicht houden op de uitvoering van het beleid door het bureau;
- het benoemen van de accountant;
- het besluiten over toekenning van subsidies.

Bureau

De uitvoerende taken zijn sinds januari 2009 gedelegeerd aan de directeur. De werkzaamheden worden onder zijn leiding verricht door een secretaris en een administratief medewerker. Zowel voor inhoudelijke als voor organisatorische zaken is de directeur het aanspreekpunt van de Kunstraad.

De personele capaciteit van de Kunstraad is adequaat om de subsidieprocedures correct en tijdig af te handelen, maar de "restcapaciteit" is dan nog erg gering. Voor uitgebreide extra adviezen, cultuurnota's of visitaties zullen extra middelen gevonden moeten worden. De Kunstraad zal dat per geval aan de overheden concreet aangeven.

Adviseurs

De subsidieadviezen (uit incidentele budgetten) worden voorbereid door daartoe aangezochte adviserende deskundigen. Die brengen een preadvies uit. Tot begin 2009 was er slechts sprake van één budget (de zogenoemde Incidentenpot) en werd dat preadvies besproken in de kerncommissie. Deze commissie stelt een conceptadvies op dat vervolgens marginaal wordt getoetst door het bestuur. Dat blijft ook zo. Voor andere budgetten voor incidentele subsidies (onder meer ten behoeve van e-culture) worden aparte ad.hoc commissies ingesteld.

Voor het verstrekken van opdrachten is er een speciaal voor dat doel in het leven geroepen commissie en voor beleidsadviezen -- gevraagd en ongevraagd -- worden door het bestuur doelgerichte ad hoc commissies ingesteld.

Bij de samenstelling van de commissies en het aantrekken van adviseurs moet altijd een evenwicht worden gevonden tussen directe bekendheid met Groningse instellingen en een onafhankelijke opstelling ten opzichte van die instellingen. Evenzeer moet een evenwicht bestaan tussen specialisten in een bepaald facet van kunst en cultuur en generalisten die vanuit meerdere invalshoeken kijken naar de ontwikkelingen in de kunsten en het cultuurbeleid. Zowel ten behoeve van enkele nieuwe budgetten als ten behoeve van uit te brengen beleidsadviezen zal het bestand van adviseurs (ad hoc) worden uitgebreid met zowel specialisten als generalisten.

4. Incidentele subsidies

De afgelopen periode heeft de Kunstraad gezorgd voor de beoordeling en afhandeling van aanvragen voor de Incidentenbudget en ook ervaring opgedaan met de uitvoering van het budget Groningse Nieuwe. Voor de huidige cultuurnotaperiode is de uitvoering van enkele nieuwe geormerkte budgetten bij de Kunstraad neergelegd.

De ervaringen van de afgelopen jaren bij de uitvoering van de verschillende subsidiebudgetten leidt tot een aantal aandachtspunten en acties voor de komende jaren.

Taakverdeling

Het verbeteren van de afhandeling van aanvragen voor de Incidentenpot was een van de belangrijkste redenen om de Kunstraad op te richten. De afgelopen jaren heeft de Kunstraad de beoordeling en afhandeling van de aanvragen in het kader van het Incidentenbudget verzorgd en de komende jaren blijft deze situatie gehandhaafd. Het Incidentenbudget vormt de basis van de subsidietaak van de Kunstraad: stad en provincie stellen samen een geheel "ontschot" budget beschikbaar voor projectaanvragen in alle kunstdisciplines. Ontschot wil zeggen dat er één bedrag beschikbaar is waarbij verdelingen tussen subsidies voor activiteiten in de provincie of in de stad, tussen de kunstdisciplines en tussen inhoudelijke doelstellingen geen rol spelen.

Naast het Incidentenbudget zijn er nog verschillende gemeentelijke en provinciale budgetten, waarbij de beoordeling van de aanvraag mede op basis van een inhoudelijk oordeel plaats vindt. Voor een deel van deze budgetten wordt de uitvoering bij de Kunstraad neergelegd. Dat geldt voor geormerkte budgetten voor orgelconcerten (gemeente), amateurkunst (gemeente en provincie) en enkele voor instellingen geormerkte budgetten (gemeente). Bovendien wordt een apart budget voor e-culture (gemeente) bij de Kunstraad ondergebracht.

Daarnaast zijn er ook budgetten waarbij inhoudelijke oordelen een rol spelen, die ambtelijk door gemeente of provincie worden behandeld. Zo is het gemeentelijke budget Groningse Nieuwe (coaching op talentontwikkeling van jonge kunstenaars bij kunstinstellingen) eerst bij de Kunstraad ondergebracht, maar wordt sinds 1 januari 2009 weer ambtelijk afgehandeld, al resteert de Kunstraad wél een rol bij overvraging van het budget. Ook de inhoudelijke beoordeling van plannen in het kader van Kunst in de wijken vindt elders plaats. De provincie zorgt zelf voor de beoordeling en uitvoering van de Regionale Cultuurplannen, het BEPP (educatie en participatie) en het budget voor cultuuropdrachten.

Naar onze mening zou het uitgangspunt moeten zijn dat incidentele subsidies die mede op basis van een inhoudelijk oordeel worden verstrekt in principe via de Kunstraad lopen. Een dergelijke werkwijze biedt zowel voor de overheden als voor het werkveld duidelijkheid. Meerdere loketten voor dezelfde of gelijksoortige aanvragen werken voor het werkveld verwarrend en de grenzen met andere subsidiebudgetten zijn soms moeilijk te trekken.

We ervaren nu nog terughoudendheid om de uitvoering van Groningse Nieuwe en de provinciale budgetten bij de Kunstraad neer te leggen. Deze terughoudendheid wordt mogelijk veroorzaakt door de aanloopproblemen waarmee de Kunstraad te kampen heeft gehad. Ook de huidige, door de omstandigheden gedwongen, sterke gerichtheid op professionele kwaliteit kan hieraan hebben bijgedragen, vooral ten aanzien van budgetten

als het BEPP en de Regionale Cultuurplannen. Nu de Kunstraad steeds beter op koers raakt, is het tijd om deze verdeling met gemeente en provincie te bespreken.

Actie: *We gaan de komende tijd met gemeente en provincie in gesprek over de taakverdeling ten aanzien van deze budgetten en over de mate waarin en de wijze waarop budgetten bij de Kunstraad kunnen worden ondergebracht. Veranderingen zouden in 2011 kunnen worden ingevoerd.*

Actie: *Bij een verbreding van de budgetten is het van belang dat de Kunstraad ook de adviseurspool verbreedt, zodat er voldoende adviseurs met educatieve, wijk- en streekgerichte beoordelingsvaardigheid beschikbaar zijn, die over deze activiteiten kunnen adviseren. De komende maanden gaat de Kunstraad hier gericht op werven.*

Formele procedures

Subsidieverzoeken voor de Incidentenpot of andere subsidiebudgetten worden ingediend bij de Kunstraad. Na de beoordelingsprocedure handelt de Kunstraad ook het vervolgtraject af: het toezenden van een beschikking, het uitkeren van een voorschot en het, na controle van de afrekening, uitkeren van het restantbedrag. De Kunstraad handelt in de dagelijkse praktijk als ware het een fonds. Dat wil zeggen met een volledige verantwoording *achteraf*. Maar formeel gezien is de Kunstraad geen fonds.

Ieder subsidiebesluit wordt nu namens beide overheden genomen en is, volgens een overeenkomst tussen gemeente en provincie, ontvankelijk voor de bezwaarprocedure van de gemeente. Gedeputeerde Staten hebben namelijk de verantwoordelijkheid voor de besluitvorming over de subsidies overgedragen aan burgemeester en wethouders, die dat via ondermandaat weer hebben overgedragen aan de Kunstraad. Deze werkwijze houdt in dat de Algemene subsidieverordening van de gemeente Groningen de formele basis vormt voor het hele traject.

Eén van de praktische consequenties van deze werkwijze is dat de administratie -- archief en subsidieadministratie -- gekoppeld dient te zijn aan die van de gemeente Groningen, die weer in mandaat voor de provincie handelt. Het kan, maar het is wel ingewikkeld.

De Kunstraad is dus bijna een fonds (want kan zelf beschikken), maar toch net niet (want alles moet binnen de gemeentelijke ASV). Met handhaving of zelfs verduidelijking van de verantwoordingsplicht zou het formaliseren van de fondsconstructie veel duidelijkheid en minder bureaucratie opleveren.

Actie: *De Kunstraad wil in de loop van 2009/2010 samen met beide overheden onderzoeken welke mogelijkheden er zijn om de subsidieafhandeling bij de Kunstraad in de formule van een zelfstandig fonds te laten plaatsvinden en de technische en principiële kanten in kaart brengen.*

Relatie tot andere fondsen

Een kunstproject komt zelden tot stand met maar één subsidiegever. Soms is er sprake van een gedeeltelijke structurele subsidie. En er worden dan ondersteunende bijdragen gevraagd aan de Kunstraad, soms ook bij andere budgetten van de gemeente of de provincie, bij landelijke door de overheid in stand gehouden fondsen of aan één van de vele lokale of regionale particuliere fondsen.

In sommige gevallen -- vooral bij de wat kleinere initiatieven -- kan de subsidie van de Kunstraad van doorslaggevend belang zijn. In andere gevallen gaat het om een aanvullende bijdrage of om de mogelijkheid een deel van het programma al dan niet naar plan te kunnen uitvoeren.

Als Kunstraad zouden we meer afstemming met andere fondsen zinvol vinden, zodat we subsidievragers goed kunnen doorverwijzen naar een ander fonds of de haalbaarheid van een project kunnen toetsen aan de verwachte lijn van een ander fonds. Hoewel moet worden bedacht dat de meeste fondsen grote waarde hechten aan hun autonomie en het moeilijk is harde afspraken te maken, vinden we overleg wel belangrijk.

Actie: *De Kunstraad gaat in overleg met landelijke en regionale fondsen over meer beleidsmatige afstemming, zowel landelijk (Fonds voor de Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie) als regionaal (bij voorbeeld Prins Bernhard Cultuurfonds).*

Incidentenbudget

Het Incidentenbudget functioneert inmiddels zoals bij de start van de Kunstraad was bedoeld. De schotten tussen de beeldende kunst en de andere kunstvormen zijn verdwenen en de beoordeling is meer op elkaar afgestemd. Wel resteert er nog een aantal discussies over formele criteria zoals subsidiëring van cultuureducatieve activiteiten. Aanvragen voor subsidie worden inmiddels snel afgehandeld. Sinds de aanpassingen in de werkwijze in 2008 (Verbeterplan) is een versnelde procedure voor kleine vraagbedragen ingesteld. Door de vele beoordelingsrondes worden ook aanvragen voor grotere bedragen sneller behandeld. De huidige werkwijze met een ontschot budget en een vlotte afhandeling is een goed uitgangspunt. Maar het levert ook weer nieuwe vragen en problemen op.

In de huidige situatie wordt in feite iedere aanvrager afzonderlijk en op zijn eigen merites beoordeeld. De onderlinge samenhang van de activiteiten en de relatie van incidenteel gesubsidieerde projecten ten opzichte van het bestaande aanbod in stad en provincie komt minder aan de orde. Het is de vraag of het Incidentenbudget met deze werkwijze zorgt voor een daadwerkelijk interessante aanvulling op het Groningse kunstaanbod, of dat er sprake is van meer van hetzelfde.

We constateren op basis van de afgelopen jaren dat sommige instellingen al langere tijd jaarlijks een gelijksoortig aanbod brengen. In bepaalde disciplines zien we ook veel projectvoorstellen die grote gelijkenis met elkaar vertonen in opzet en repertoire; op zich niet slecht, maar weinig vernieuwend en vaak voor een select publiek. Tegelijkertijd zijn er kunst disciplines die weinig aan bod komen en blijkt het sturen op beleidsprioriteiten als excellentie en participatie lastig.

Verder signaleren we in 2007, 2008 en begin 2009 een forse groei van het aantal subsidieaanvragen en een verhoging van de gevraagde en toegekende bedragen. In voorgaande jaren werd de overaanvraag op het Incidentenbudget gecompenseerd door bijvoorbeeld vrijval bij de budgetten Groningse Nieuwe en het Opdrachtenbeleid. Vanaf 2009 is dat niet meer aan de orde. De Kunstraad voorziet dat het budget halverwege het jaar uitgeput raakt en er zo druk ontstaat om vooral vroeg in het jaar aan te vragen. En treft de "najaarsaanvrager" de hond in de pot.

De Kunstraad vindt het wenselijk en uit financieel oogpunt ook onvermijdelijk dat het Incidentenbudget meer vanuit visie en samenhang wordt besteed, waarbij met name de grotere aanvragen inhoudelijk tegen elkaar worden afgewogen en waar bij toekenning het beschikbare budget het uitgangspunt is. In zo'n situatie telt het *resultaat* meer dan de afzonderlijke subsidievragen.

Gelet op de combinatie van een toegenomen aantal aanvragen en een gelijkblijvend budget zullen keuzes moeten worden gemaakt. Daarbij zal extra prioriteit worden gegeven aan projecten die

- bijdragen aan de dynamiek in de kunstsector, die interessante artistieke keuzes laten zien, die nieuwe verbanden aangaan, experimenten tonen en grenzen verleggen;
- blijf geven van creatief cultureel ondernemerschap; dit kan ook betekenen dat wordt gelet op de manier waarop meer en nieuw publiek wordt geworven.

Projecten die aan één of meer van bovenstaande criteria voldoen zullen, indien bij gebrek aan middelen keuzes moeten worden gemaakt, prioriteit krijgen. Daarbij zal overigens zorgvuldig moeten worden omgegaan met instellingen die al meerdere keren in aanmerking kwamen voor subsidie. Er zal een evenwicht moeten zijn tussen initiatieven die tot de basis van het Groningse kunstaanbod zijn gaan behoren én initiatieven die uitgaan van vernieuwing en experiment.

We vinden het wenselijk om voor de grotere aanvragen met iets minder rondes te gaan werken en per ronde een subsidieplafond in te stellen. Dat maakt het beter mogelijk om tot een meer integrale inhoudelijke afweging te komen. De verkorte procedure voor subsidieverzoeken tot € 2.500 willen we handhaven; wel zullen de criteria worden aangescherpt. De resultaten van de verschillende subsidieronden en de gemaakte keuzes zullen door de Kunstraad meer inhoudelijk worden verantwoord.

Werkwijze en procedure moeten de komende maanden worden uitgewerkt, waarbij ook gekeken moet worden of en hoe de Algemene subsidieverordening van de gemeente en de subsidiewijzer van de provincie moeten worden aangepast om deze werkwijze mogelijk te maken.

Een andere manier van werken zal ook gevolgen hebben voor de rol van de Kunstraad.

- De Kunstraad heeft als subsidieverstrekker een grote verantwoordelijkheid. Instellingen zullen bij het veranderproces betrokken moeten worden en in gevallen waar traditie en continuïteit een rol spelen, is het weer instellen van schotten tussen de budgetten niet ondenkbaar.
- De Kunstraad heeft ook een adviserende rol. In dat kader kan de Kunstraad met aanvragers meedenken over andere financiële middelen, inhoudelijke suggesties bij projecten doen of instellingen met elkaar in contact brengen.

Actie: *Op basis van de ervaringen van het afgelopen jaar komt de Kunstraad in september 2009 met een voorstel voor aanpassing van de formele criteria en een herziene werkwijze met voorstellen voor aanpassingen van de Algemene subsidieverordening van de gemeente, mogelijk de subsidiewijzer van de provincie en de regelgeving van de Kunstraad zelf. Dit moet leiden tot een samenhangende regelgeving maar vooral ook tot een grotere inhoudelijke sturing van het subsidiebeleid.*

Andere budgetten

In 2009 zijn naast de Incidentenpot nog enkele andere budgetten van gemeente en provincie bij de Kunstraad ondergebracht: het budget amateurkunst van de provincie (voor de excellente amateurs), het budget amateurkunst van de gemeente en het budget voor e-culture. Criteria en afhandlungsprocedures voor deze budgetten zijn daarbij vooral afhankelijk van de gemeentelijke subsidieverordening. In nauw ambtelijk overleg worden die zo duidelijk mogelijk geformuleerd. Doel is om het voor de aanvragers zo inzichtelijk mogelijk te maken. Bij de formulering van de verordening willen wij ook de ervaringen met de Incidentenpot en de voorstellen voor aanpassing van die werkwijze meenemen.

Actie: De Kunstraad voert regelmatig ambtelijk overleg over de criteria en afhandelprocedures voor de amateurkunstbudgetten van gemeente en provincie en het budget voor e-culture van de gemeente, wat uiteindelijk moet uitmonden in heldere regelgeving en procedures.

5. Opdrachten

De Kunstraad heeft de afgelopen jaren ervaring opgedaan met het werken met opdrachten. Tot nu toe zijn er drie opdrachten verstrekt:

- Peerd (productie *Peerd en Woagen* en vervolproducties);
- Haalbaarheidsonderzoek opera (Hans Kraaijeveld);
- Licht, Kleur en de Specifieke Ruimte (Kunstruimte 09, Wall House #2, Margo Slomp).

In alle drie de gevallen ging het om bijzondere opdrachten, die hebben geleid tot projecten en resultaten die zonder de opdracht van de Kunstraad niet tot stand waren gekomen.

De komende jaren wil de Kunstraad met het opdrachtenbeleid nauwer aansluiten bij de doelstellingen zoals die in de cultuurnota's van gemeente en provincie worden omschreven. Dat wil zeggen dat de opdrachten stimulerend moeten zijn voor talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap. We willen ons daarbij vooral richten op jonge kunstenaars en we willen ook nieuwe ontwikkelingen stimuleren.

Daarbij zijn ook de volgende randvoorwaarden van belang:

- de opdracht moet een opdrachtnemer hebben die aanspreekbaar is op het resultaat van de uitvoering;
- de opdracht moet zijn gericht op een duidelijk omschreven en toetsbaar doel;
- de opdracht moet ook zijn gericht op effecten op de lange termijn, maar zonder dat sprake is van gesubsidieerde herhalingen;
- de opdracht moet zoveel mogelijk een combinatie van nieuwe inhoudelijke en organisatorische elementen bevatten;
- het opdrachtenbeleid is een aanvulling op het subsidiebeleid en moet leiden tot een zichtbare meerwaarde voor de ontwikkeling van talent in Groningen.

6. Gevraagde en ongevraagde adviezen en debatten

Tot nu toe heeft de Kunstraad alleen geadviseerd over subsidieverzoeken, opdrachten verstrekt en geadviseerd en gevisiteerd in het kader van de cultuurnota van de gemeente Groningen. In de komende jaren zullen ook gevraagd en ongevraagd beleidsadviezen worden uitgebracht.

Deze adviezen onderscheiden zich van ambtelijke nota's, adviezen van commerciële bureaus en adviezen op basis van belangenbehartiging. Het worden adviezen die gebaseerd zijn op de organisatie van een deskundig oordeel.

Om deze adviezen voor te bereiden zal de Kunstraad hiervoor speciaal samengestelde commissies instellen. Mogelijk worden ook enkele discussie- en brainstormbijeenkomsten georganiseerd om de meningen over de beleidsmatige aspecten van deze onderwerpen te peilen.

Geplande adviezen

In de marge van de Cultuurnota heeft de gemeente Groningen enkele verbeteringen doorgevoerd in het subsidiestelsel voor amateurs. Gelet op de algemene trends in de amateurkunst is het echter zinvol om nog eens fundamenteel naar het beleid te kijken.

Actie: *De Kunstraad zal in 2010 een beleidsadvies aan de gemeente Groningen uitbrengen over het amateurkunstbeleid in de gemeente.*

In de provinciale cultuurnota heeft de provincie een serie algemene adviesvragen bij de Kunstraad neergelegd. De vragen betreffen de relevante beleidsgebieden internationalisering, cultureel ondernemerschap, talentontwikkeling, jeugd en jongeren. Al deze onderwerpen zullen worden opgepakt en verspreid over 2009 en 2010 in een advies en voorbereidende debatten aan de orde worden gesteld.

Daarbij zullen we ons eerst gaan richten op het onderwerp internationalisering. Dat is een breed thema dat handelt over de algehele globalisering van de kunsten, over de internationale contacten van de kunstinstellingen, over de beleidsmatige relaties via stedenbanden en de Noordelijke Ontwikkelings As, maar ook over de aantrekkingskracht van Groningen op bezoekers uit het buitenland en de rol van buitenlandse studenten.

Ook de andere door de provincie aangereikte thema's bieden de mogelijkheid om, mede op basis van debatten met betrokkenen en geïnteresseerden, te komen tot adviezen die kunnen bijdragen aan een aanscherping van het kunstbeleid van de overheden.

Actie: *De Kunstraad zal in 2009 en 2010 een beleidsadvies aan de provincie over bovenstaande onderwerpen voorbereiden en in 2010 uitbrengen.*

7. Visiteren en evalueren van culturele instellingen

In april 2008 presenteerde de Kunstraad aan de wethouder van cultuur van de gemeente Groningen het advies ten aanzien van de meerjarige aanvragen van de culturele instellingen en het visitatierapport van enkele andere instellingen. In het kader van de cultuurnota van de provincie (Stroomversnelling 2) was geen advies over afzonderlijke instellingen gevraagd. Wel is een advies op hoofdlijnen gevraagd en uitgebracht.

Wij hechten eraan om voor de cultuurplanperiode 2013 – 2016 advies uit te brengen aan beide overheden. We gaan ervan uit dat voor deze cultuurplanperiode door de gemeente in ieder geval weer een advies over de culturele instellingen en een visitatie van de grote culturele instellingen wordt gevraagd. Het vervroegen van het tijdstip van visiteren is daarbij wenselijk, zodat verbeterpunten die uit de visitatie naar voren komen door de instellingen in hun beleidsplan kunnen worden verwerkt.

Een eerste verkennend gesprek met de provincie over een advies over de provinciaal gesubsidieerde instellingen heeft inmiddels plaatsgevonden. Daarbij kan worden aangehaakt bij een door provinciale staten aangenomen motie waarbij ook om een inhoudelijke beoordeling wordt gevraagd. Er is een aantal instellingen dat zowel door de gemeente als door de provincie wordt gesubsidieerd. Het is ons streven om de hele evaluatie en beleidsplanbeoordeling tot een integraal proces te maken.

Ter voorbereiding van het cultuurnotaproces willen wij na de zomer van 2011 een globale tussenstand en mogelijk ook het visitatierapport over de grotere culturele organisaties opmaken en neerleggen in een advies aan wethouder en gedeputeerde. Normaal gesproken zal door de overheden in het najaar van 2011 een eerste voorzet voor de nieuwe cultuurplanperiode worden gedaan en zullen door instellingen plannen worden ingediend die in het voorjaar van 2012 beoordeeld zullen moeten gaan worden. De communicatie over de te volgen procedure zal daarbij een belangrijk punt van aandacht zijn.

Actie: *De Kunstraad start in het najaar van 2009 met de gesprekken met de gemeente en provincie over de procedure voor de visitatie en evaluatie van de culturele organisaties en maakt een tussenstand in de zomer van 2011.*

8. Communicatie

Het is van belang dat de Kunstraad goede lijnen onderhoudt met de subsidieaanvragers, de Groningse kunstinstellingen, het politiek bestuur en regionale en landelijke fondsen en instellingen.

Inhoudelijkheid en doelgerichtheid staan bij deze communicatie centraal. Belangrijke communicatiemiddelen zijn de website, een nieuwsbrief per kwartaal en bijeenkomsten.

- De website: deze moet actueel en accuraat zijn. De ervaring wijst uit dat men vooral zoekt naar zakelijke en feitelijke informatie.
- Een nieuwsbrief per kwartaal. In deze nieuwsbrief worden mededelingen opgenomen die van belang zijn voor de "omgeving" van de Kunstraad. Daarbij kan worden gedacht aan een overzicht van toegekende subsidies, verstrekte opdrachten, zaken die te maken hebben met de subsidieprocedures of met adviezen. Deze nieuwsbrief komt zowel digitaal als op papier beschikbaar.
- Bijeenkomsten in het kader van beleidsadviezen (zie de desbetreffende paragraaf); hoewel de inhoud centraal staat, hebben deze bijeenkomsten ook een netwerkfunctie.

Er wordt nog een voorstel uitgewerkt op welke wijze de concrete resultaten van de via de Kunstraad verstrekte subsidies kunnen worden gevisualiseerd.

In het kader van het Verbeterplan en de meerjarenbegroting is een bescheiden bedrag opgenomen voor communicatie.

9. Planning

De jaarplanning van de Kunstraad wordt gedomineerd door het ritme van de subsidieprocedures. Het valt te verwachten dat die stroom zal blijven groeien. Zowel de secretaris als de administratief medewerker zijn voor circa 90% van hun werktijd bezig met de afhandeling van de subsidieverzoeken, terwijl ook voor de directeur nog redelijk wat tijd door subsidiegerelateerde zaken in beslag wordt genomen.

Voor alle medewerkers kost het organisatorisch runnen van een zelfstandige kleine instelling ook tijd.

Door alle veranderingen van de afgelopen periode is het moeilijk een exacte inschatting te maken van de benodigde tijd voor de diverse taken op de langere termijn. Maar de capaciteit van het bureau is en blijft zeer beperkt. Het staat vast dat voor de adviseringen en visitaties in het kader van de nieuwe cultuurnotaprocedure extra capaciteit zal moeten worden ingezet. De Kunstraad zal daartoe tijdig een voorstel neerleggen bij de beide overheden. Maar ook voor de hierboven omschreven beleidsadviezen is externe hulp onontbeerlijk. Er zal daartoe samenwerking worden gezocht met onder meer de Rijksuniversiteit Groningen.

10. Begroting

In december 2008 is onderstaande begroting voor wat betreft de uitvoeringskosten ingediend. Deze is gebaseerd op de ervaringen van de voorafgaande jaren. Die zijn om een aantal redenen echter niet representatief, omdat de Kunstraad nog niet echt zelfstandig was, nog niet al zijn taken uitvoerde en in een proces van reorganisatie verkeerde. Het jaar 2009 zal uitwijzen of met deze begroting valt te werken. Het ziet ernaar uit dat dat voor de uitoefening van de taken die horen bij de afhandeling van de subsidieverzoeken zeker het geval is. Overigens zijn voor 2009 van beide overheden al beschikkingen ontvangen.

INKOMSTEN

Gemeente Groningen	€	98.100
Extra advieskosten gemeente	€	10.000
Provincie Groningen	€	96.810
Gemeente: 0,7 secretaris		PM
Provincie: 0,7 secretaris	€	44.000
Totaal inkomsten	€	248.910

UITGAVEN

Personeel

Secretaris 0,7		PM
Secretaris 0,3	€	19.000
Administratief medewerker 1,0	€	36.750
Directeur 0,8	€	70.000
Reiskosten e.d. personeel	€	2.000

Advieskosten

Vacatiegelden	€	27.000
Informatiebijeenkomsten	€	10.000
Onderzoek	€	5.000
Voorstellingen e.d.	€	2.500
Vergaderkosten/representatie	€	3.500
Advertentiekosten	€	5.000
Website	€	3.000
Overige publiciteit	€	2.500

Kantoorkosten

Huisvesting	€	25.000
Inventaris	€	5.000
Telefoon, fax, printer, post	€	5.000
Administratiekantoor, accountant	€	4.000
Onderhoud, schoonmaak	€	3.000
Archivering	€	7.000
Abonnementen, verzekeringen	€	1.500
Kantoorartikelen, huishoudelijke kosten	€	8.000
Onvoorziën	€	4.160

Totaal uitgaven € **248.910**

11. Geplande acties

Naast de reguliere werkzaamheden, zoals de afhandeling van aanvragen voor incidentele subsidie, het verstrekken van opdrachten en de communicatie met verschillende partijen heeft de Kunstraad voor de komende periode de volgende concrete acties gepland.

- We gaan de komende tijd met gemeente en provincie in gesprek over de taakverdeling ten aanzien van budgetten als de Groningse Nieuwe, het BEPP en de Regionale Cultuurplannen en over de mate waarin en de wijze waarop deze bij de Kunstraad kunnen worden ondergebracht. Veranderingen zouden in 2011 kunnen worden ingevoerd.
- Bij een verbreding van de budgetten is het van belang dat de Kunstraad ook de adviseurspool verbreedt, zodat er voldoende adviseurs met educatieve, wijk- en streekgerichte beoordelingsvaardigheid beschikbaar zijn, die over deze activiteiten kunnen adviseren. De komende maanden gaat de Kunstraad hier gericht op werven.
- De Kunstraad wil in de loop van 2009/2010 samen met beide overheden onderzoeken welke mogelijkheden er zijn om de subsidieafhandeling bij de Kunstraad in de formule van een zelfstandig fonds te laten plaatsvinden en de technische en principiële kanten in kaart brengen.
- De Kunstraad gaat in overleg met landelijke en regionale fondsen over meer beleidsmatige afstemming, zowel landelijk (Fonds voor de Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie) als regionaal (bij voorbeeld Prins Bernhard Cultuurfonds).
- Op basis van de ervaringen van het afgelopen jaar komt de Kunstraad in september 2009 met een voorstel voor aanpassing van de formele criteria en een herziene werkwijze met voorstellen voor aanpassingen van de Algemene subsidieverordening van de gemeente, mogelijk de subsidiewijzer van de provincie en de regelgeving van de Kunstraad zelf. Dit moet leiden tot een samenhangende regelgeving.
- De Kunstraad voert regelmatig ambtelijk overleg over de criteria en afhandelprocedures voor de amateurkunstbudgetten van gemeente en provincie en het budget voor e-culture van de gemeente, wat uiteindelijk moet uitmonden in heldere regelgeving en procedures.
- De Kunstraad zal in 2010 een beleidsadvies aan de gemeente Groningen uitbrengen over het amateurkunstbeleid in de gemeente.
- De Kunstraad zal in 2009 en 2010 een beleidsadvies aan de provincie over de beleidsgebieden internationalisering, cultureel ondernemerschap, talentontwikkeling, jeugd en jongeren voorbereiden en in 2010 uitbrengen.
- De Kunstraad start in 2010 met de gesprekken met de gemeente en provincie over de procedure voor de visitatie en evaluatie van de culturele organisaties en maakt een tussenstand in de zomer van 2011.

12. Overzicht van de doelstellingen per jaar

2009

- Instelling commissie beleidsadvies amateurkunst (juni)
- Implementatie instelling budget e-culture (vanaf juli)
- Afronding verzelfstandiging (september)
- Bijstelling criteria en procedures afhandeling subsidieverzoeken (september)
- Scholingsdag voor kleinere instellingen: cultureel ondernemerschap (oktober)
- Start overleg over procedures nieuwe cultuurplannen en visitaties (najaar)
- Start gesprekken over samenwerking met fondsen (najaar)
- Debatten over Internationalisering van de kunsten in Groningen (najaar)

2010

- Onderzoek fondsconstructie Kunstraad Groningen (voorjaar)
- Beleidsadvies Internationalisering (voorjaar)
- Onderzoek en overleg uitbreiding aantal budgetten (voorjaar)
- Beleidsadvies amateurkunst (zomer)
- Voorbereiding beleidsadviezen talentontwikkeling, cultureel ondernemerschap en aanbod van en voor jongeren (loop van het jaar)
- Voorbereiding visitaties (najaar)

2011

- Visitaties (loop van het jaar)
- Notitie tussentijdse evaluatie cultuurnotaperiode 2009 - 2012

2012

- Advisering cultuurnota's gemeente en provincie

In 2012 staat er een Kunstraad die

- een actief en correct subsidiebeleid voert;
- via opdrachten nieuwe stimulansen geeft;
- een aantal beleidsadviezen heeft uitgebracht;
- ter voorbereiding op die adviezen een serie debatten heeft gevoerd;
- zich, in overleg met de overheden, deugdelijk heeft voorbereid op het werk voor de nieuwe cultuurnota's;
- stáát in stad en provincie.

Dienst Onderwijs Cultuur Sport Welzijn



BIJLAGE

Afdeling **Beleid en Programmering**
Onderwerp **Beleidsplan 2009-2012**

Bezoekadres
Europaweg 8

Postadres
Postbus 288
9700 AG Groningen

E-mailadres
info@ocsw.groningen.nl

Website
www.groningen.nl

Kunstraad Groningen
t.a.v. het bestuur
St. Jansstraat 2 g
9712 JN Groningen

Telefoon (050) 367 62 54 Bijlage(n)

Ons kenmerk OS 09.1995709

Datum **10 SEP 2009** Uw brief van 08-06-2009

Behandeld door M.O.S. Floor

Geacht bestuur,

Met belangstelling lezen wij uw beleidsplan *Op weg naar 2012: hoofdlijnen van het werk van de Kunstraad*. Wij delen uw conclusie dat de Kunstraad na een moeizame start op koers ligt. Voor de verlate presentatie van uw beleidsplan hebben wij begrip. De verbetering van uw organisatie nam immers veel tijd in beslag. Inmiddels heeft u alle subsidierondes binnen de gestelde termijnen verwerkt. Daarmee is aan een van uw belangrijkste voornemens en een van onze belangrijkste wensen voldaan. Een compliment is hier op zijn plaats.

In een bestuurlijk overleg met de Kunstraad is overeengekomen dat de gemeente en de provincie Groningen gezamenlijk en gelijktijdig zullen reageren op uw beleidsplan.

Sturing op inhoud

Zoals uit onze evaluatie bleek, functioneert de Kunstraad naar behoren. Mede hierdoor weten steeds meer aanvragers de weg naar de Kunstraad te vinden. Dat is goed nieuws. Keerzijde is dat de budgetten - zowel de incidentenpot als de amateurkunstbudgetten van gemeente en provincie bij de Kunstraad - ruim voor het einde van het jaar op zijn.

Als Kunstraad organiseert u het deskundig oordeel over artistieke inhoud. U stelt terecht *'dat bij de beoordeling van project- en beleidsplannen naast de puur artistiek-inhoudelijke aspecten ook andere elementen en beleidsmatige prioriteiten meegewogen moeten worden, bijvoorbeeld of de activiteit een interessante aanvulling is op het Groningse kunstaanbod of een zinvolle bijdrage levert aan talentontwikkeling'*.



Ook wij vinden het wenselijk - en financieel gezien noodzakelijk - dat het incidentenbudget meer vanuit visie en samenhang wordt besteed. Aanvragen moeten inhoudelijk tegen elkaar worden afgewogen met als uitgangspunt het beschikbare budget. Net als de Kunstraad vinden wij het algehele resultaat belangrijker dan de afzonderlijke aanvragen.

Dit najaar komt de Kunstraad met een voorstel voor meer inhoudelijke sturing van het subsidiebeleid. Wij vragen u hierin

- een toelichting te geven op de visie van waaruit u de inhoudelijke sturing vormgeeft en op de communicatie over het (te verwachten) resultaat van de verstrekte subsidies met de subsidieontvanger en
- de door u verwachte resultaten aan te geven aan het einde van de cultuurnotaperiode in 2012.

Daarnaast vragen wij u in het voorstel aandacht te besteden aan:

- het evenwicht in aanbod en disciplines;
- spreiding van het budget over het jaar;
- de doelstellingen van gemeente en provincie;
- ontwikkelingen in de wereld van kunst en cultuur, zoals de grotere nadruk op (vooral actieve) participatie.

Wij zijn vooral benieuwd hoe u onderstaande doelstellingen wil bereiken:

- het versterken van de dynamiek binnen de kunsten door het subsidiëren van kunstprojecten met voldoende artistiek-inhoudelijke kwaliteit;
- het vergroten van het artistieke experiment;
- het stimuleren van talent en van participatieprojecten voor gevorderde amateurs onder begeleiding van professionals (deze projecten worden ook op artistieke waarde getoetst)
- het stimuleren van het debat over kunst en cultuur;
- het versterken van het organiserend vermogen/coaching;
- het stimuleren van kunstvormen voor en door jongeren;
- het stimuleren van internationale uitwisseling.

Wij benadrukken dat sturen ook kan vanuit uw opdrachtenbeleid. Naar onze mening verdienen de genoemde doelstellingen hierin een plek. Dat geldt ook voor de leemtes die u ontwaart in het culturele veld. Tot slot vernemen wij graag hoe u opdrachten wilt vormgeven en wat het eindresultaat moet zijn.

Andere budgetten

In uw beleidsplan stelt u dat gemeente en provincie budgetten beheren waarbij inhoudelijke oordelen een rol spelen. U noemt Groningse Nieuwe, de Regionale Cultuurplannen en BEPP. Met beide overheden wilt u in gesprek over hoe en in hoeverre deze budgetten bij de Kunstraad kunnen worden ondergebracht. Wij zijn een andere mening toegedaan. Niet elk budget heeft



een inhoudelijk kwaliteitsoordeel als eerste uitgangspunt. Daarom beheren wij als overheden ook zelf incidentele budgetten. Dit najaar zullen wij deze kwestie verder met u bespreken.

Vanwege het inhoudelijke kwaliteitsaspect is vanaf 2009 het nieuwe budget e-culture bij de Kunstraad ondergebracht. Dit budget staat open voor publieksvriendelijke kunstprojecten met een digitale component, bij voorkeur in het Ebbingekwartier. Wederom vernemen wij graag wat voor de Kunstraad het eindresultaat in 2012 moet zijn en in hoeverre dit wordt bereikt.

Overige voornemens

De Kunstraad geeft gevraagd en ongevraagd advies. Voor de provincie staan adviezen over internationalisering, amateurkunst, talentontwikkeling, cultureel ondernemerschap en aanbod van en voor jongeren op de agenda, voor de gemeente over amateurkunst en de volgende cultuurnota. Ook in deze adviezen zien wij graag de eerdergenoemde visie en aandachtspunten terug. Daarnaast neemt u het initiatief om najaar 2009 met beide overheden in gesprek te gaan over de procedure voor de visitatie en evaluatie van culturele instellingen.

Tot slot

In uw beleidsplan staat u vooral stil bij uw adviserende taak. De nadruk ligt op het al dan niet toekennen van subsidies en het (on)gevraagd adviseren van stad en provincie. Overige activiteiten, zoals de organisatie van debatten, plaatst u in het licht van uw adviserende rol. In ons bestuurlijk overleg voor de zomer 2009 hebben wij benadrukt dat wij van de Kunstraad naast het tijdig en accuraat afhandelen van de subsidieverzoeken ook een proactieve taak als gesprekspartner, initiator en verbinder verwachten. Net als de provincie vinden wij dat de proactieve rol nadere uitwerking verdient. Uw beleidsplan meldt enkele acties voor de komende periode. Wij verwachten dat u waar mogelijk ingaat op hoe u deze proactieve, initiërende en verbindende rol de komende periode vormgeeft.

Ook zien wij graag een vooruitblik naar 2012 tegemoet met als centrale vragen: wat wil de Kunstraad, vanuit de opdracht die gemeente en provincie meegeven, bereiken in 2012 en hoe geeft zij dat vorm?

De laatste paragraaf van uw beleidsplan geeft een overzicht van uw jaarlijkse doelstellingen tot 2013. Wij vinden het een goede zaak dat u, conform de voornemens en afspraken uit het Verbeterplan, jaarlijks een activiteitenplan opstelt en ons daarvan in kennis stelt. Dit plan kunt u gelijktijdig aanleveren met de jaarbegroting.

Volgvel
Onderwerp

3 van 4
Beleidsplan 2009-2012



Op basis van uw beleidsplan en uw functioneren zien wij de verdere profilering van en samenwerking met de Kunstraad in de periode 2009-2012 met vertrouwen tegemoet.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen

de burgemeester *ib*

de secretaris
