

Onderwerp Toekomst van het Wall House

Steller M.O.S. Floor

De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 62 54 Bijlage(n) -

Ons kenmerk 4684338

Datum 18-12-2014 Uw brief van

Uw kenmerk -

Geachte heer, mevrouw,

In onze cultuurnota 2013-2016 *Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in* gaven wij aan de beste toekomst te willen onderzoeken voor Wall House #2. Met deze brief informeren wij uw raad over de uitkomst.

In deze brief behandelen wij achtereenvolgens de volgende punten:

1. Wat is volgens ons de beste toekomst voor het Wall House?
2. Wat zijn hiervoor de overwegingen?
3. Hoe gaat het nu verder met het Wall House?

1. Toekomst van het Wall House

Het beheer en de programmering van het Wall House kunnen volgens ons het beste worden ondergebracht bij het Groninger Museum. Het Groninger Museum heeft aangegeven op ons voorstel te willen ingaan. Daarmee eindigen beheer en programmering van het Wall House door de stichting Wall House #2. Het Wall House zelf blijft eigendom van onze gemeente.

2. Argumentatie

Wall House #2, opgeleverd in 2001, is een beeldbepalend gebouw voor onze stad. Het is het enige gerealiseerde woonhuis van de vermaarde Amerikaanse architect John Hejduk (1929-2001) en staat wereldwijd vermeld in de architectuurcatalogi van betekenis. Ook heeft het Wall House een vooraanstaande rol in onze citymarketingcampagnes.

Hejduk wilde het Wall House bij uitstek een publieke functie geven: hij ontwierp het huis vooral als uitdaging om anders te denken over wonen en architectuur, en over de relatie hiervan met de omgeving. Centraal staat een grote muur, waaraan de diverse functies die in een woonhuis schuilgaan, zijn 'opgehangen.' Het resultaat oogt als een 3-dimensionaal schilderij.



Voor ons staan het behoud van de kwaliteit en de publieke functie van het Wall House voorop. Het gemeentelijke eigendom garandeert de goede staat: met uw besluit tot aankoop van het Wall House in 2010 is tevens het structurele onderhoud geregeld. Het Wall House is inmiddels volledig gerestaureerd en staat er vandaag de dag bij als nieuw.

De publieke functie van het Wall House stond met het beheer door de stichting Wall House onder druk. Er was weliswaar veel waardering voor de culturele programmering, maar de organisatie bleek te kwetsbaar voor een verantwoorde exploitatie. Uiteindelijk leidde het achterstallig onderhoud tot het terugkopen van het pand door onze gemeente. Maar ook als huurder wist de stichting zich onvoldoende financieel en organisatorisch te versterken.

Met de overdracht aan het Groninger Museum willen we de stichting Wall House ontlasten van de exploitatie. Ook kunnen zo belangrijke voordelen worden behaald op het gebied van beheer, overhead en promotie. De statuur van het Groninger museum verzekert daarbij de kwaliteit en toegankelijkheid van de programmering. Tot slot verenigt de overdracht twee architectonische boebeeldes van onze stad.

De overdracht van het Wall House is in lijn met het advies van de Kunstraad. Deze stelde in zijn recente evaluatie van onze cultuurnota dat het Wall House 'zo snel mogelijk als onderdeel van het Groninger Museum moet gaan functioneren' voor 'het benodigde zakelijk fundament en de publieke zichtbaarheid die het verdient'. Vanuit dezelfde gedachte werd het eveneens kwetsbare Tschumi Paviljoen al onder de hoede gebracht van het CBK. Voor de goede orde: de stichting Wall House kan zich geheel vinden in de door ons voorgestelde oplossing.

3. Vervolg

Voor een zorgvuldig proces is afgesproken het Wall House per 2016 over te dragen. Wij vragen het Groninger Museum vanaf dat moment het Wall House onderdeel te maken van het jaarlijkse activiteitenplan. Het museum heeft aangegeven als beheerder van het Wall House in elk geval te willen werken aan de volgende zaken:

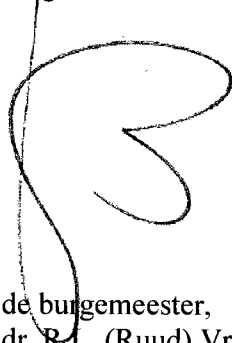
- het verhaal van het Wall House vertellen;
- het Wall House actief verbinden aan het Groninger Museum;
- het Wall House introduceren bij een breder publiek;
- via het Wall House met het Groninger Museum 'de wijk ingaan'.

Dit wil het Groninger Museum doen met een divers programma, al dan niet gerelateerd aan de activiteiten in de hoofdlocatie.

Voorbeelden zijn 'artist in residence-programma's' (of anderszins aan het museum gerelateerde verblijven), exposities, en het inzetten van het Wall House als podium en speelplek voor jong talent (zowel kunstenaars als curatoren). Voor het laatste werkt het museum al aan het verder verstevigen van de banden met de studie kunstgeschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen.

We vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

de burgemeester,
dr. R.L. (Ruud) Vreeman

A smaller, more compact handwritten signature in black ink, starting with a circular flourish and ending with a horizontal line.

de secretaris,
drs. P.J.L.M. (Peter) Teesink