

Onderwerp dB(C)-norm, Feesten in Balans II

Steller H. v.d. Biggelaar

De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 61 28 Bijlage(n) -

Ons kenmerk MD 12.3424477

Datum - 8 FEB 2013 Uw brief van -

Uw kenmerk -

Geachte heer, mevrouw,

Op 6 november 2012 hebben wij de schriftelijke vragen “geluidsoverlast bij evenementen” beantwoord. Op verzoek van de Stadspartij heeft u hierover in de raadscommissie van 16 januari jl gesproken. In deze bespreking hebben wij aangegeven te streven naar een balans tussen een bruisende en een leefbare stad en dat deze balans gezocht moet worden door een goede verdeling van ‘bruisende’ en ‘leefbare’ dagen over het gehele jaar. Tijdens dagen met muziekevenementen ligt de nadruk op de ‘bruisende stad’ en kan overlast niet voorkomen worden. Helaas betekent dit dat deze muziekevenementen vaak gaan gepaard met overlast voor sommige inwoners van onze stad.

In mei 2011 heeft uw raad een dB(C) norm opgenomen in het evenementenbeleid (Feesten in balans II) en evenementenvergunningen voor geluid bij evenementen in de openbare ruimte. Deze norm is ingevoerd om de hinder vanwege basgeluiden te beperken. Het betreft een voorlopige norm, die op basis van monitoring en evaluatie in 2012 definitief vastgesteld zou kunnen worden.

Met deze brief informeren wij u over de toezeggingen die zijn gedaan naar aanleiding van de bespreking in de raadscommissie Beheer en verkeer van 16 januari 2013 en over de definitief vastgestelde norm.

Raadscommissie Beheer en Verkeer en raadsvergadering

Op 16 januari 2013 is uit de bespreking ‘geluidsoverlast bij evenementen’ in de raadscommissie Beheer en Verkeer duidelijk geworden dat wanneer de geluidsnormen niet worden verlaagd, er sprake zal blijven van geluidsoverlast op dagen dat muziekevenementen worden gehouden.



Wij hebben hierbij ook aangegeven dat bij muziekevenementen de geluidsnormen veelvuldig worden gecontroleerd door gemeentelijke toezichthouders. Bij overschrijdingen van geluidsnormen wordt direct contact opgenomen met de organisatoren om de geluidsproductie te verlagen. Zoals eerder aangegeven ontvangen we ook klachten zonder dat sprake is van overtredingen. Deze evenementen passen dus binnen de grenzen van het huidige evenementenbeleid.

Tijdens de raadscommissie Beheer en Verkeer zijn u de onderstaande toezeggingen gedaan. Onderstaand informeren wij u over deze toezeggingen.

- *Naar aanleiding van een inspreker is in de raadscommissie gesproken over de klachten over het evenement Winterwelvaart.*
Deze klachten worden zo spoedig mogelijk afgehandeld. De Raadscommissie Beheer en verkeer ontvangt een afschrift van de betreffende brieven.

- *Toegezegd is om de evenementenkalender te actualiseren.*
Een geactualiseerde evenementenkalender 2013 is inmiddels te vinden op internet. Deze wordt ook in de toekomst regelmatig geactualiseerd.

- *Toegezegd is om aan te geven of en op welke manier de verplichting om de omwonenden te informeren op dit moment wordt opgenomen in de voorwaarden bij een evenementenvergunning en of dit voorschrift wordt gecontroleerd.*

De verplichting van de organisator om omwonenden en direct belanghebbenden te informeren over het evenement, wordt altijd opgenomen in vergunningen voor middelgrote en grote evenementen. Ook in de voorwaarden voor meldingen (evenementen t/m 100 bezoekers) staat aangegeven dat de organisator de direct omwonenden dient te informeren over het evenement. Uit de praktijk is ons gebleken dat deze voorwaarde moeilijk te handhaven is. Wij onderzoeken op welke wijze wij dit kunnen verbeteren. Wij zullen u in april 2013 hierover nader informeren.

- *In de raadscommissie is gevraagd naar het effect van het geluid van evenementen op het dierenleven in het Stadspark.*

Als onderdeel van de eventuele ontwikkeling van een evenemententerrein op de Drafbaan wordt door ons gekeken naar het effect van geluid op het dierenleven in het Stadspark.

In de vergadering van uw raad op 30 januari 2013 zijn naar aanleiding van het agendapunt 'beantwoording schriftelijke vragen Stadspartij over Geluidsoverlast bij Evenementen' twee moties aangenomen, namelijk 'Overlast Feesten in Balans II' en 'Gesprek organisatoren 'dance-feesten''. Hierover zullen wij u zo spoedig mogelijk informeren.

Vaststellen dB(C) -norm

Uitgaande van de eerder vastgestelde dB(A) norm van 85 dB, hebben wij de voorlopige dB(C) norm van 100 dB nu ook definitief vastgesteld. Het verschil van 15 dB tussen de A- en C-waarde vinden wij een reële waarde. Dit verschil is klein genoeg om excessieve basgeluiden te voorkomen. Indien dit verschil kleiner wordt (minder bassen) zal het karakter van de muziek dusdanig veranderen dat het bij een aantal feesten naar verwachting ontevreden publiek oplevert.

Achtergrond informatie dB(C) norm

De dB(A) en dB(C) waarde zijn beide een maat voor het geluidsniveau. Het verschil zit in de weging van lage tonen. Bij een C-weging worden deze zwaarder meegerekend dan bij een A-weging. Dit betekent dat het verschil tussen de dB(A) en dB(C) toeneemt naarmate geluid meer lage tonen bevat. Zo is het verschil tussen dB(A) en dB(C) bij 'house' muziek groter zijn dan bij popmuziek. Lage tonen worden vaak als extra storend ervaren omdat deze tonen makkelijker door de isolatie van een gevel dringen dan hogere tonen.

Uitgangspunten bij het zoeken naar een goede dB(C) waarde zijn de eerder, in Feesten in balans II, vastgestelde norm van 85 dB(A) en de wens om evenementen met popmuziek niet te belemmeren, maar wel excessieve bastonen te voorkomen. Op grond van praktijkmetingen bij evenementen hebben we inzicht gekregen in de verhouding tussen de dB(A) en dB(C) waarde en het effect van de voorlopige dB(C) waarde van 100 dB.

Praktijkervaring

Vanaf de tweede helft van 2011 wordt een dB(C) norm opgenomen in vergunningen voor evenementen. Vanaf 2010 zijn zowel de dB(A) als de dB(C) waarden gemeten bij evenementen. Hierdoor hebben we een goed beeld gekregen van de verschillen tussen dB(A) en dB(C) waarden. Bij pop muziek (live bandjes, top 40 muziek) is de dB(C) waarde meestal niet hoger dan 15 dB boven de dB(A) waarde. Bij 'dance' muziek kan dit verschil oplopen tot meer dan 25 dB.

In 2011 is een voorlopige dB(C) norm vastgelegd die 15 dB hoger ligt dan de dB(A) norm van 85 dB. Dit betekent in de praktijk dat vooral bij house muziek de lage tonen (bassen) vaak teruggedraaid moeten worden. Voor popmuziek heeft dit meestal geen of maar een beperkte consequentie. Doordat in de vergunningen zowel een dB(A) norm als een dB(C) norm wordt vermeld, wordt voorkomen dat bij muziek met weinig lage tonen het geluidsniveau omhoog gaat. In de praktijk blijkt dat de invoering van de dB(C) norm een toegevoegde waarde heeft. Bij veel (m.n. dance-) feesten kunnen we door deze norm de bassen enigszins binnen de perken houden.

Het verschil van 15 dB tussen de A en C waarde lijkt reëel. Indien dit verschil kleiner wordt (minder bassen) zal het karakter van de muziek dusdanig veranderen, dat te verwachten is dat het bij een aantal feesten ontevreden

publiek oplevert. Als het verschil groter wordt, worden bastonen onvoldoende tegen gegaan.

Andere steden die naast een dB(A) norm ook een dB(C) norm gebruiken bij evenementen zijn bv. Utrecht, Nijmegen en Amsterdam (Oost). Het verschil tussen beide normen in Utrecht en Amsterdam is 15 dB en in Nijmegen 13 dB. Het onderhavige voorstel is dus in lijn met het beleid in deze steden.

Effect op geluidsoverlast en klachten

Het is niet aantoonbaar dat invoering van de dB(C) norm tot minder klachten heeft geleid. De ervaren overlast en het aantal klachten wordt door een groot aantal aspecten bepaald, zoals de locatie van het evenement, de overlast van eerdere evenementen, de duur van het evenement, de opstelling van de geluidsinstallatie, het soort muziek en de windrichting. In de beleving van geluidsbelasting bestaat verschil tussen de binnenstad en de locaties buiten de Diepenring. Zo worden bijvoorbeeld op de Grote markt evenementen georganiseerd waarbij de geluidsbelasting op de gevels van omliggende woningen 85 dB(A) / 100 dB(C) bedragen, terwijl daarover weinig geklaagd wordt. Bij evenementen buiten de Diepenring worden vaak normen gesteld op een vaste afstand van het podium, waarbij de gevelbelasting van omliggende woningen veel lager is dan de genoemde 85 dB(A)/ 100 dB(C). Bijvoorbeeld bij het L.I.C. festival in het Stadspark (29 september 2012), waar dB(A) waarden van 'slechts' 55 tot 60 dB(A) op de woningen een enorme hoeveelheid klachten heeft veroorzaakt.

Hieruit blijkt dat alleen de geluidsbelasting uitgedrukt in decibellen geen goede verklaring geeft voor de ervaren overlast en het aantal klachten. Andersom geredeneerd kan een significante verlaging van de overlast niet bereikt worden door het verlagen van de dB-norm. Hiervoor zou een dusdanige verlaging van de decibel-norm nodig zijn, dat organisatoren van muziekevenementen daarmee naar verwachting niet meer uit de voeten kunnen en dat het publiek ontevreden is.

Ter vergelijking kan gekeken worden naar de landelijke milieuwetgeving voor bedrijven. In de avond / nacht geldt daarbij een maximale geluidsbelasting van 45 / 40 dB(A) op omliggende woningen. Dat wordt gezien als een aanvaardbare geluidsbelasting. Muziekevenementen in de buitenlucht in een bebouwde omgeving zullen altijd gepaard gaan met een overschrijding van deze normen. De vergelijking is niet helemaal terecht, omdat bij bedrijven sprake is van een structurele belasting in tegenstelling tot evenementen die af en toe gehouden worden. Het maakt echter wel duidelijk dat muziekevenementen in de buitenlucht in een bebouwde omgeving altijd gepaard zullen gaan met een geluidsbelasting, die als overlast ervaren kan worden.



Overlast van evenementen wordt niet alleen bepaald door de geluidsbelasting in decibellen. De introductie van een dB(C) norm voor geluidsoverlast kan de overlast niet geheel voorkomen.

De onderhavige besluitvorming beperkt zich tot de vaststelling van een dB(C) norm die passend is bij de al eerder vastgestelde dB(A) waarde van 85 dB. De bredere discussie over de voor- en nadelen van evenementen wordt binnenkort gevoerd in het kader van de visie op het stadspark en de besluitvorming over de eventuele ontwikkeling van een evenemententerrein op de Drafbaan.

Wij benadrukken dat met het vaststellen van een dB(C) norm van 100 dB, de geluidsbelasting voor omwonenden niet dusdanig wordt beperkt dat de ervaren hinder (vooral buiten de Diepenring) significant zal verminderen. Daarvoor zijn aanvullende maatregelen nodig op het gebied van het soort muziek, de locatie, het aantal, rustdagen, de duur en de voorlichting over een evenement.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Peter Rehwinkel', written over the typed name.

de secretaris,
drs. M.A. (Maarten) Ruys

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Maarten Ruys', written over the typed name.