

veel respons

Cultuurbeoefening, cultuurbezoek en cultuurwaardering

Een Stadspanel en Jongerenpanel onderzoek

Marjolein Kolstein

November 2018



www.os-groningen.nl



BASIS VOOR BELEID

Inhoud

Samenvatting	3
1. Inleiding	5
1.1 Aanleiding van dit onderzoek.....	5
1.2 Doel van het onderzoek.....	5
1.3 Opzet van het onderzoek.....	5
2. Cultuur in Groningen	6
2.1 Respons en achtergrondgegevens.....	6
2.2 Cultuurbeoefening.....	7
2.3 Cultuurbezoek.....	15
2.4 Stellingen over cultuur.....	24
2.5 Open vragen.....	28
Colofon.....	29

Samenvatting

Onderzoek

De gemeente Groningen heeft OIS Groningen gevraagd om een onderzoek naar cultuurbeoefening, cultuurbezoek en cultuurwaardering onder het Stadspanel uit te voeren. Dit rapport geeft een beeld van de deelname aan en de beleving van cultuur door inwoners van de stad Groningen. We hebben de leden van het Stadspanel een online vragenlijst voorgelegd. Ook hebben we gebruik gemaakt van een open enquête die door iedereen ingevuld kon worden.

Cultuurbeoefening

We hebben in de vragenlijst de volgende tien activiteiten benoemd; tekenen of schilderen, muziek maken of zingen, fotograferen of filmen, schrijven van verhalen of gedichten, ruimtelijk werken zoals beeldhouwen of boetsen, virtual reality of gaming design, textiele werkvormen of sieraden maken, dansen, toneelspelen of stamboom- of historisch onderzoek. Vanuit het Stadspanel beoefent ruim driekwart van de respondenten minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten.

We zien dat fotograferen en filmen en dan op regelmatige basis, het meeste wordt gedaan, gevolgd door muziek maken of zingen. We hebben vervolgens gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen en bepaalde leeftijdsgroepen. Er zijn weinig verschillen tussen mannen en vrouwen in het beoefenen van de genoemde activiteiten. Vervolgens hebben we gekeken naar de verschillen tussen een aantal leeftijdsgroepen. We zien dat jongeren over het algemeen actiever zijn. De groep die nooit of zo goed als nooit een activiteit beoefent wordt in verhouding groter naarmate de leeftijd toeneemt.

De respondenten vanuit het Jongerenpanel zijn actiever op dit gebied, zo goed als iedereen geeft aan minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten te beoefenen. We zien dat muziek maken of zingen en dan op regelmatige basis, het meeste wordt gedaan door het Jongerenpanel, gevolgd door fotograferen en filmen. De volgorde is net omgedraaid dan bij het Stadspanel.

Respondenten geven aan meer activiteiten te beoefenen wanneer ze meer tijd of meer geld zouden hebben. Ook geeft een gedeelte van beide panels aan al zoveel mogelijk op cultureel of kunstzinnig gebied bezig te zijn (respectievelijk 9% en 15%). Specifiek de respondenten vanuit het Jongerenpanel geven aan dat een meer passend aanbod zou helpen voor hogere deelname aan culturele activiteiten.

Cultuurbezoek

Daarnaast hebben we twaalf activiteiten benoemd en gevraagd hoe vaak respondenten die bezoeken. Het gaat om de volgende activiteiten; film, toneel, concert, musical, dansvoorstelling, opera, operette, lezing over kunst of cultuur, festival, museum, galerie, atelier, kunstuitleen, bibliotheek of een stadswandeling.

We zien dat slechts zeven procent van de respondenten uit het Stadspanel aangeeft alle genoemde activiteiten nauwelijks tot nooit te bezoeken. Hieruit volgt dat 93 procent van de respondenten minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten beoefent.

Ook blijkt dat bijna 70 procent van de respondenten eens of een paar keer per jaar naar een film, museum of concert gaat. Bijna de helft gaat minstens eens of een paar keer per maand naar de bibliotheek of naar een festival.

We hebben ook gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen. Er zijn weinig verschillen tussen beide groepen. Vervolgens keken we naar de verschillen naar een aantal leeftijdsgroepen. We zien dat jongeren de meeste culturele activiteiten, zoals film, toneel, concert, musical en festivals vaker bezoeken. Ook zien we dat respondenten boven de 50 jaar vaker een museum bezoeken. Voor het bezoeken van de bibliotheek zien we weinig verschillen tussen de leeftijdsgroepen.

Alle respondenten vanuit het Jongerenpanel bezoeken minstens eens per jaar één van de genoemde activiteiten. Er zijn geen respondenten, vanuit het Jongerenpanel, die nooit of zo goed als nooit de genoemde culturele activiteiten bezoeken. We zien dat vooral een film, bibliotheek, stadswandeling, museum door deze respondenten worden bezocht. Zo goed als alle jongeren zijn in de afgelopen 12 maanden weleens naar de film geweest. Ongeveer een derde gaat minstens eens of een paar keer per maand naar de bibliotheek.

Ook hier geven respondenten van beide panels aan dat ze meer activiteiten verwachten te bezoeken wanneer ze meer tijd of meer geld hiervoor zouden hebben. Respondenten uit het Jongerenpanel geven ook aan dat het zou helpen wanneer ze beter op de hoogte zouden zijn van het aanbod.

Het valt op dat de helft van de respondenten vanuit het Jongerenpanel aangeeft dat ze beter zouden willen weten wat het aanbod is.

Cultuurwaardering

We hebben de respondenten gevraagd om een cijfer te geven van één tot en met tien over de mogelijkheden om zelf cultureel of kunstzinnig bezig te zijn. Gemiddeld geven respondenten van het Stadspanel een score van een zeven. Ook hebben we de leden van het Jongerenpanel gevraagd hoe tevreden ze zijn over de faciliteiten in Groningen om zelf cultureel bezig te zijn. Deze groep geeft gemiddeld een 6,7. Het Stadspanel geeft een iets hogere score.

We hebben de respondenten ook gevraagd om een score van één tot en met tien te geven voor het culturele aanbod in Groningen. De gemiddelde score die respondenten vanuit het Stadspanel geven voor het culturele aanbod is een 7,5. Het Jongerenpanel geeft gemiddeld een zeven. Ook hier geeft het Stadspanel een iets hogere score.

In de beoordelingen die mannen en vrouwen geven zien we nauwelijks of geen verschillen. Ook de verschillende leeftijdsgroepen geven zo goed als hetzelfde oordeel over het culturele aanbod in Groningen.

Tot slot hebben we alle respondenten een aantal stellingen voorgelegd over cultuur in Groningen. We zien dat ongeveer 90 procent aangeeft cultuur belangrijk te vinden. Ook is ruim 90 procent van mening dat Groningen een ruim cultureel aanbod heeft. Zo goed als iedereen vindt een ruim cultureel aanbod belangrijk voor Groningen. Het Jongerenpanel is kritischer, dan het Stadspanel, over de mate waarin het aanbod aansluit op hun wensen. Ruim 40 procent vindt niet dat het culturele aanbod aansluit. Ongeveer 80 procent van de respondenten van het Stadspanel is het hier wel mee eens.

Tot slot geeft ongeveer 60 procent aan het belangrijk te vinden om bij deelname aan culturele activiteiten zoals muziek, toneel, zang of dans gebruik te kunnen maken van een professionele docent. Hieruit volgt dat dit voor ongeveer 40 procent niet (zo) belangrijk is.

1. Inleiding

1.1 Aanleiding van dit onderzoek

In de cultuurnota Cultuurstad Groningen, City of talent 2017 -2020 geeft de gemeente aan het belangrijk te vinden dat iedere Stadger de mogelijkheid krijgt om zijn talent te ontdekken en te ontplooiën.

Groningen is een bruisende cultuurstad met een onderscheidend topaanbod voor alle disciplines. Cultuur is overal, in de binnenstad en dicht bij de inwoners in de wijken. Cultuur draagt bij aan een leefbare stad.

De gemeente Groningen heeft OIS Groningen gevraagd om een onderzoek naar cultuurbeoefening, cultuurbezoek en cultuurwaardering uit te voeren. Dit rapport geeft een beeld van de deelname aan en de beleving van cultuur door inwoners van de stad Groningen. Welk rapportcijfer geven Groningers hun stad op het gebied van cultuur? Wat zijn hun afwegingen om een bepaalde culturele activiteit wel of niet te bezoeken? Wat vinden 'Stadgers' belangrijk als het gaat om cultuur?

1.2 Doel van het onderzoek

Het onderzoek wil een beeld geven van de mate waarin stadgers culturele activiteiten bezoeken en/of zelf cultureel actief zijn. Ook geeft het de tevredenheid, of ontevredenheid, over culturele activiteiten in de stad Groningen weer.

1.3 Opzet van het onderzoek

We hebben de vragenlijst voorgelegd aan het Stadspanel. Het Stadspanel bestaat uit een groep Stadgers die hun mailadres hebben gegeven om mee te werken aan internetonderzoeken van Onderzoek, Informatie en Statistiek Groningen. Momenteel telt het Stadspanel ongeveer 10.000 leden. We hebben alle leden van het Stadspanel uitgenodigd om de vragenlijst in te vullen.

We hebben de vragenlijst ook voorgelegd aan het Jongerenpanel. Het Jongerenpanel bestaat uit jongeren in de leeftijd van 12 tot en met 23 jaar. Het Jongerenpanel heeft op dit moment ruim 400 leden.

Hiernaast zijn mensen ook via Facebook en Twitter uitgenodigd om de vragenlijst in te vullen. Deze open vragenlijst kon door iedereen worden ingevuld. Zo konden ook mensen die niet in Groningen wonen, maar wel in aanraking komen met cultuur in Groningen, meedoen.

In de vragenlijst hebben we naast gesloten ook open vragen gesteld. Alle antwoorden op de open vragen en de toelichtingen zijn in een apart document aan de opdrachtgever verstrekt. In de rapportage geven we hiervan een samenvatting.

Met ruim 10.000 leden, in alle leeftijdsgroepen vanuit de hele gemeente, geeft het Stadspanel een adequaat beeld van de mening van inwoners van de stad. Wel moet worden opgemerkt dat voor het Stadspanel geen aselechte steekproef van alle bewoners is getrokken. Elke inwoner kan lid worden van het Stadspanel. Het gevolg is dat sommige groepen inwoners zijn oververtegenwoordigd en anderen ondervertegenwoordigd. Dit neemt niet weg dat het Stadspanel een zeer bruikbaar instrument is om in korte tijd de mening van een aanzienlijke groep inwoners van de stad Groningen te peilen.

2. Cultuur in Groningen

2.1 Respons en achtergrondgegevens

De vragenlijst is door 3.301 leden van het Stadspanel ingevuld. De open enquête is door 98 personen ingevuld. Daarnaast hebben 152 leden van het Jongerenpanel de vragenlijst ingevuld. In totaal hebben 3.551 respondenten de vragenlijst ingevuld. Niet alle respondenten hebben alle vragen beantwoord. Vandaar dat het aantal respondenten per vraag kan verschillen.

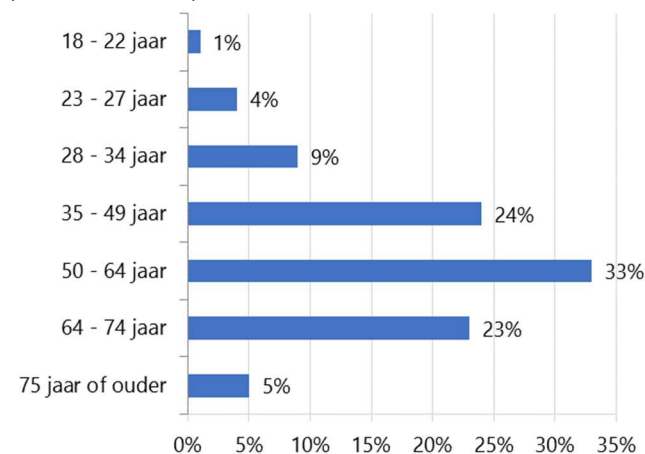
We hebben beide groepen, die van het Stadspanel en die van de open enquête, eerst apart bekeken. Beide groepen blijken nauwelijks te verschillen. Daarom hebben we ze in de rest van de rapportage samengevoegd. De resultaten van het Jongerenpanel bespreken we apart.

Achtergrondgegevens

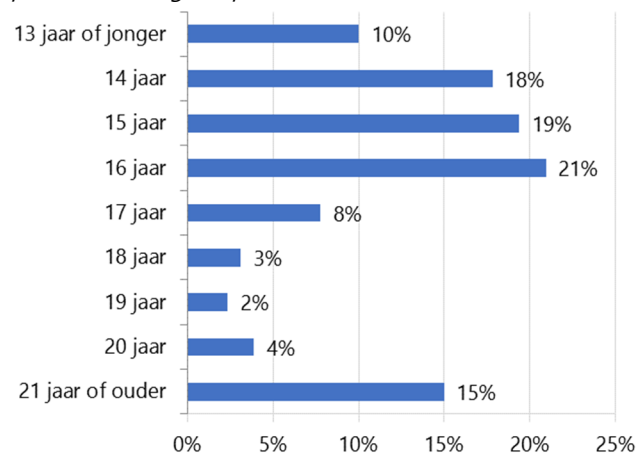
Vanuit het Stadspanel is ruim de helft van de respondenten man en iets minder dan de helft is vrouw. Ruim een derde is samenwonend zonder kinderen, een derde is alleenstaand. Ruim één op de vijf is samenwonend met kinderen.

Een groep van 80 procent van de respondenten uit het Jongerenpanel is vrouw. In totaal 68 procent van de respondenten uit het Jongerenpanel is 16 jaar of jonger.

Leeftijd respondenten Stadspanel



Leeftijd respondenten Jongerenpanel



2.2 Cultuurbeoefening

We hebben allereerst gekeken hoe actief de respondenten zijn in de laatste 12 maanden. Hoeveel activiteiten ondernemen ze? We hebben de volgende tien culturele activiteiten in de vragenlijst genoemd;

1. Tekenen of schilderen
2. Muziek maken of zingen
3. Fotograferen of filmen
4. Schrijven van verhalen of gedichten
5. Ruimtelijk werken zoals beeldhouwen of boetseren
6. Virtual reality of gaming design
7. Textiele werkvormen of sieraden maken
8. Dansen
9. Toneelspelen
10. Stamboom- of historisch onderzoek

In de figuur hiernaast hebben we weergegeven hoe actief de verschillende respondenten zijn in het beoefenen van de genoemde activiteiten.

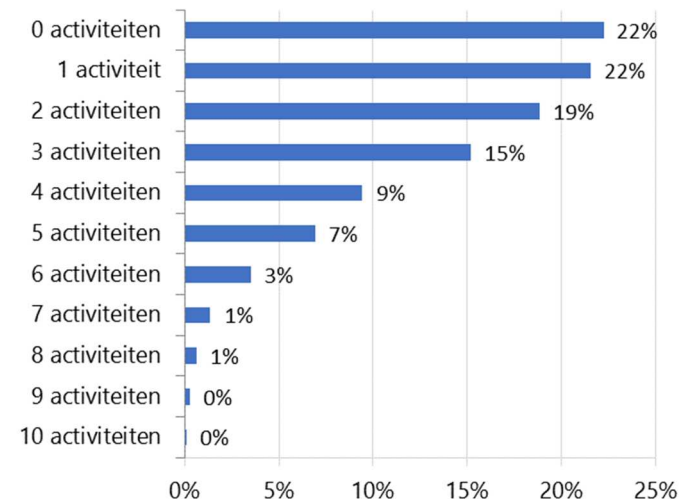
Stadspanel

Ruim driekwart van de respondenten beoefent minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten. Hieruit volgt dat bijna een kwart van de respondenten de genoemde activiteiten nooit of zo goed als nooit beoefent.

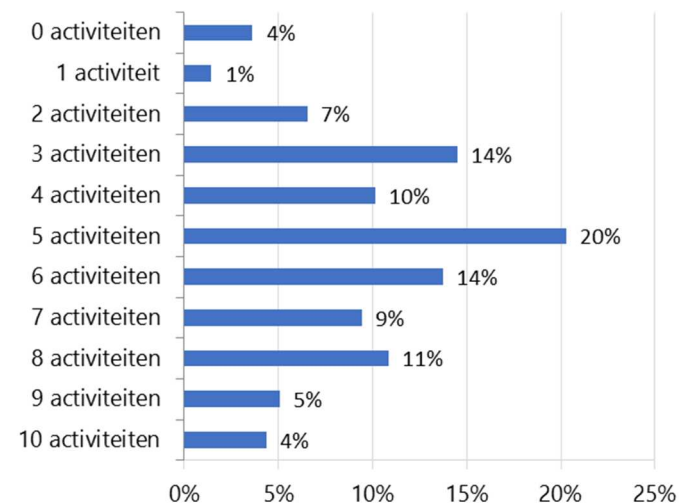
Jongerenpanel

Bijna alle respondenten vanuit het Jongerenpanel beoefent minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten. Slechts vier procent van deze respondenten geeft aan de genoemde activiteiten nooit of zo goed als nooit te beoefenen.

Stadspanel / Hoe actief?



Jongerenpanel / Hoe actief?

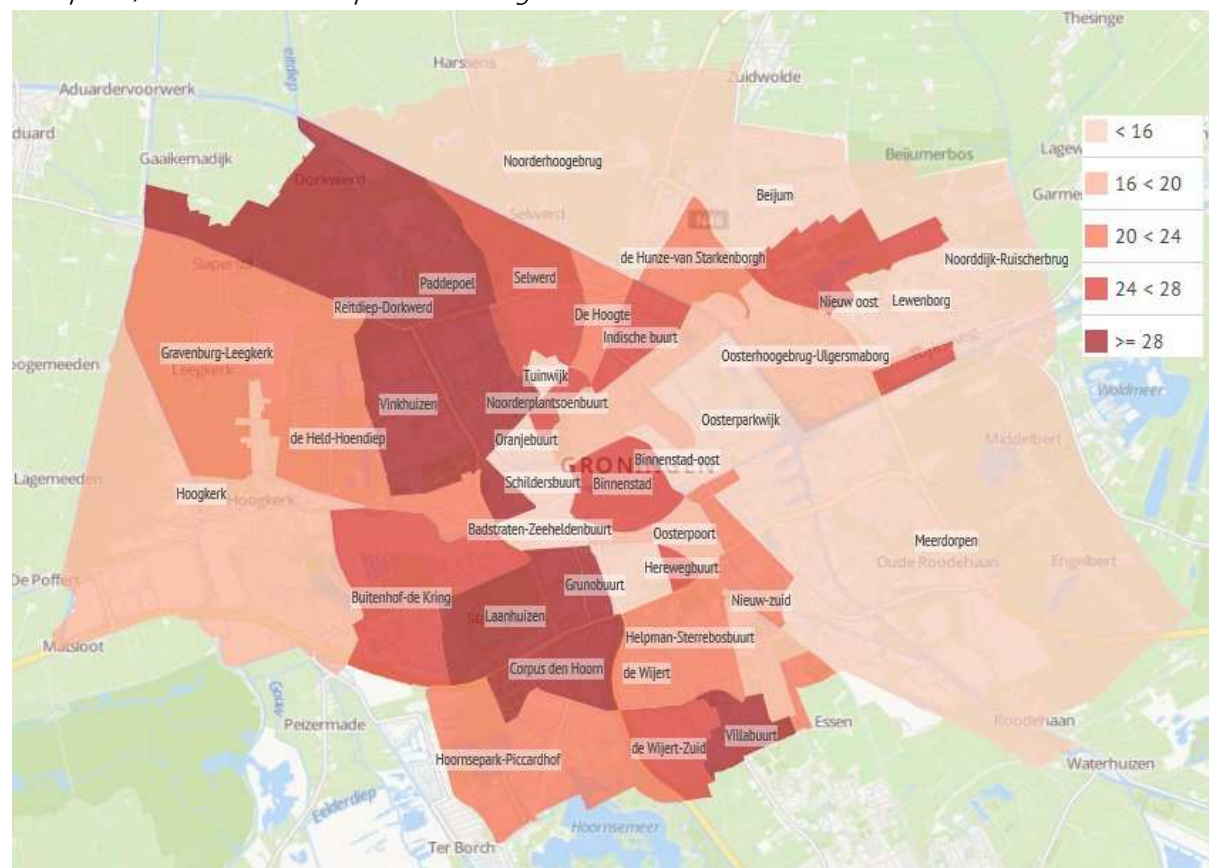


Wijken

Vervolgens hebben we gekeken waar de respondenten wonen die de genoemde activiteiten nooit of zo goed als nooit beoefenen. Deze groep is het grootst in de donderode wijken Vinkhuizen, Paddepoel en Laanhuizen. Hier beoefent ruim een kwart (meer dan 28%) nooit of zo goed de genoemde activiteiten. Ruim 72 procent beoefent één of meerdere van de genoemde activiteiten minstens enkele keren per jaar.

De groep respondenten die nooit of zo goed als nooit de genoemde activiteiten beoefent is het kleinst in de wijken Noorderhoogebrug, Beijum, Lewenborg, Oosterpark, Meerdorpen, Binnenstad, Oranjebuurt en Schildersbuurt. Hier beoefent minder dan 16% de activiteiten nooit of zo goed als nooit. Ruim 84 procent beoefent één of meerdere van de activiteiten minstens enkele keren per jaar. Wel moeten we vermelden dat er in sommige wijken sprake is van een klein aantal respondenten en we moeten hierdoor enigszins voorzichtig zijn met de interpretatie.

Stadspanel / Waar wonen de respondenten die geen culturele activiteiten beoefenen?



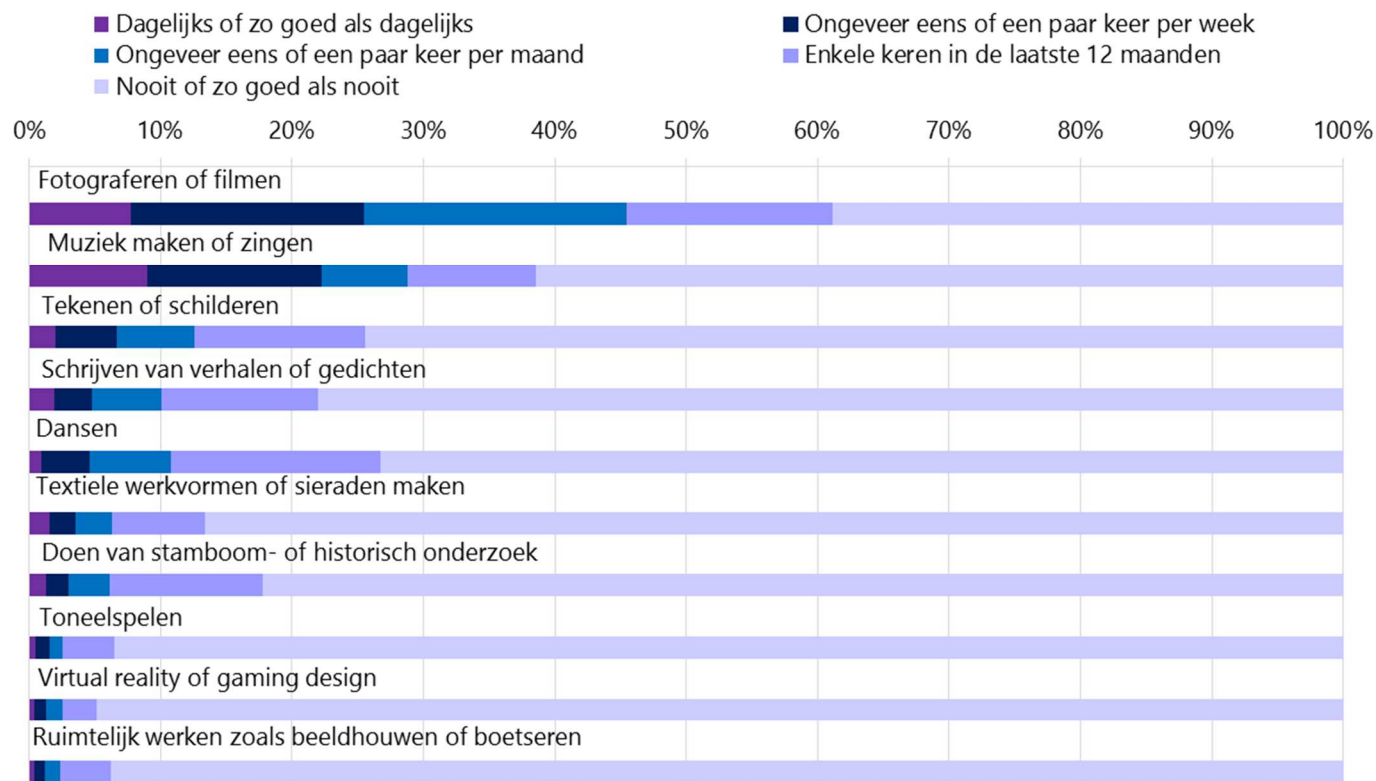
Stadspanel en cultuurbeoefening

We hebben gevraagd hoe vaak respondenten in de afgelopen 12 maanden bepaalde culturele activiteiten hebben ondernomen. We zien dat fotograferen en filmen en dan op regelmatige basis, het meeste wordt gedaan, gevolgd door muziek maken of zingen. We hebben vervolgens gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen en bepaalde leeftijdsgroepen.

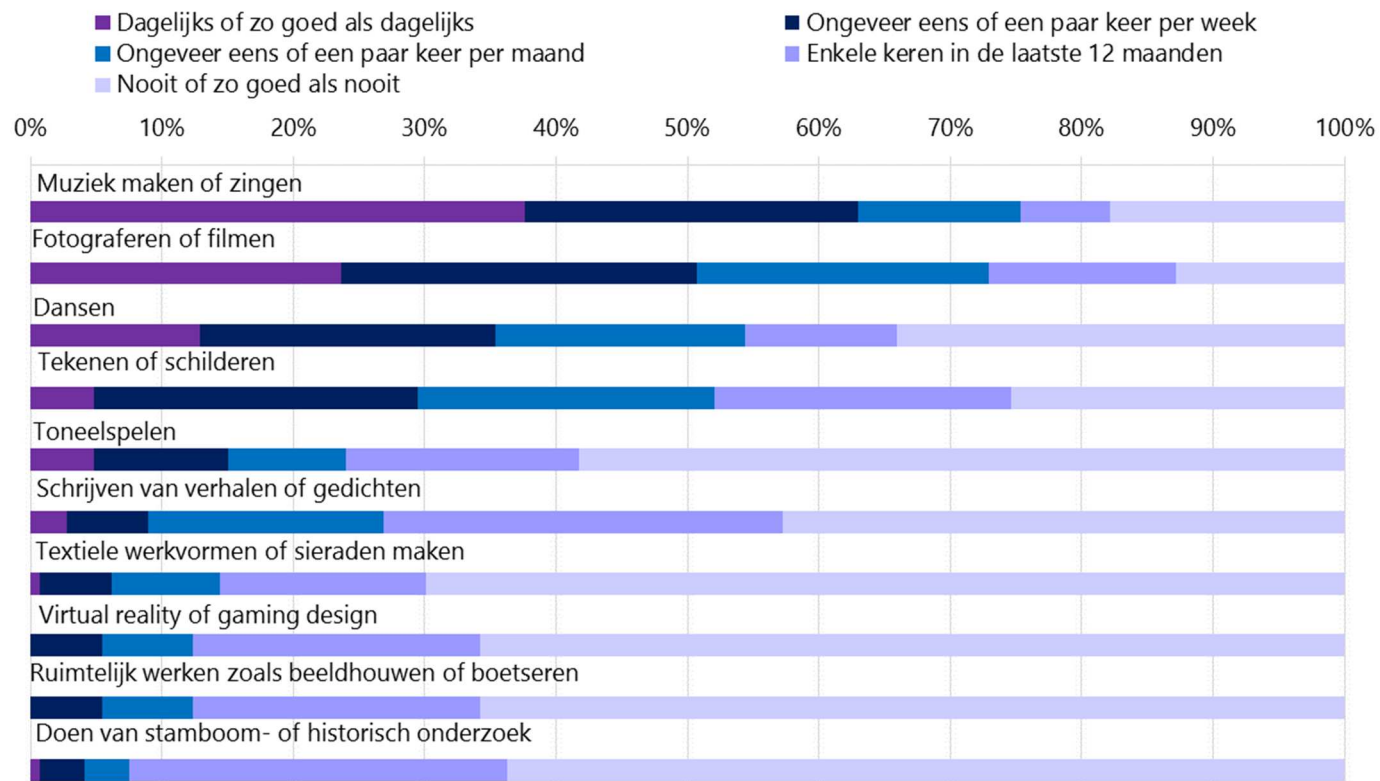
Jongerenpanel en cultuurbeoefening

Ook aan de respondenten van het Jongerenpanel hebben we gevraagd hoe vaak ze de genoemde activiteiten ondernemen. Op de volgende pagina zien we dat muziek maken of zingen en dan op regelmatige basis, het meeste wordt gedaan, gevolgd door fotograferen en filmen. De volgorde is net omgedraaid dan bij het Stadspanel.

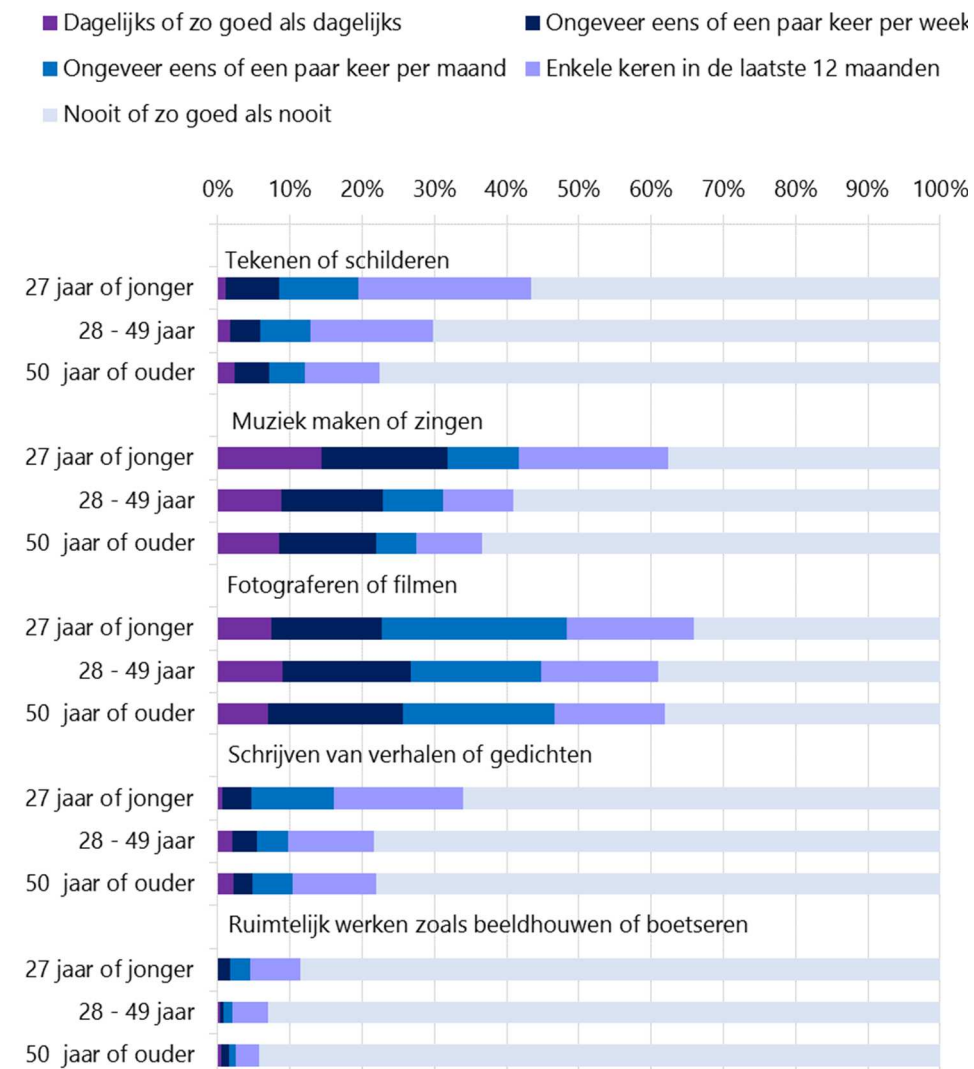
Stadspanel / Hoe vaak onderneemt u de volgende culturele activiteiten?



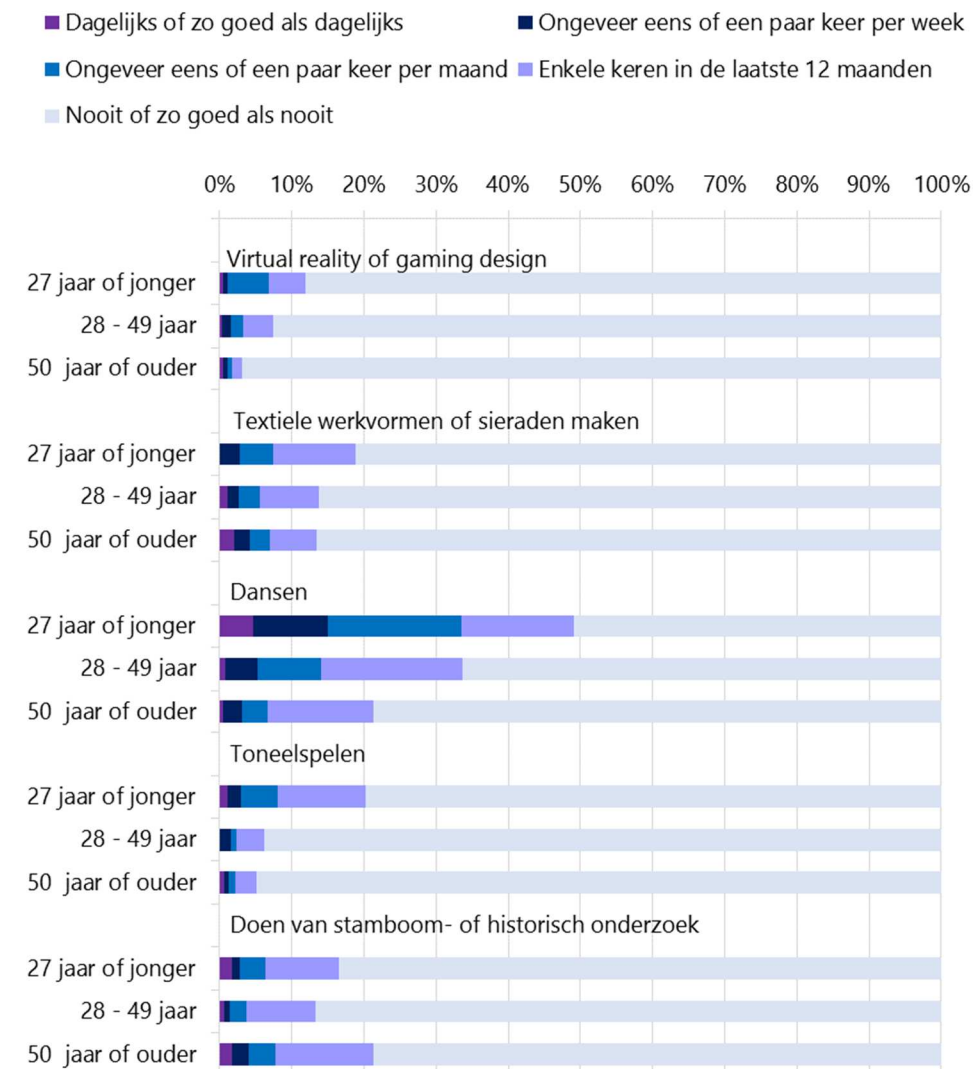
Jongerenpanel / Hoe vaak onderneemt u de volgende culturele activiteiten?



Stadspanel / Hoe vaak onderneemt u de volgende culturele activiteiten



Stadspanel / Hoe vaak onderneemt u de volgende culturele activiteiten



Cultuurbeoefening en verschillen tussen mannen en vrouwen

We hebben gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen. We hebben gekeken hoe vaak mannen en vrouwen dagelijks tot zo goed als nooit de genoemde culturele of kunstzinnige activiteiten ondernemen. Er zijn weinig verschillen tussen beide groepen, vandaar dat we hier niet verder op ingaan.

Cultuurbeoefening en verschillen tussen de leeftijdsgroepen

Vervolgens hebben we gekeken naar de verschillen tussen de volgende drie leeftijdsgroepen; 27 jaar of jonger, 28 tot en met 49 jaar en 50 jaar of ouder. We zien dat jongeren over het algemeen actiever zijn. De groep die nooit of zo goed als nooit een activiteit beoefent wordt in verhouding groter naarmate de leeftijd toeneemt.

Tevredenheid over de mogelijkheden

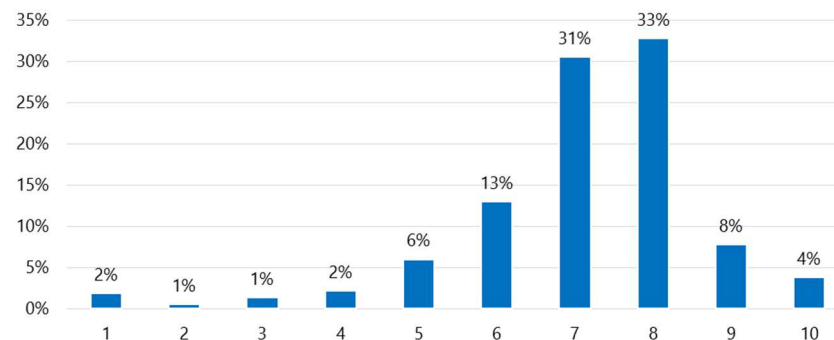
Stadspanel

We hebben de respondenten gevraagd om een cijfer te geven van één tot en met tien over de mogelijkheden om zelf cultureel of kunstzinnig bezig te zijn. Gemiddeld geven respondenten een score van een zeven. Ruim driekwart beoordeelt de mogelijkheden met een zeven of hoger (76%). Slechts een klein deel geeft een vijf of lager (12%). Door deze laatste groep wordt vooral aangegeven dat de kosten te hoog zijn en het aanbod onbekend.

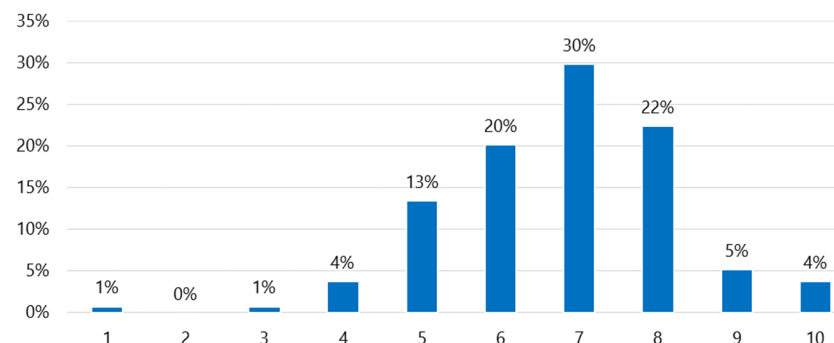
Jongerenpanel

Ook hebben we de leden van het Jongerenpanel gevraagd hoe tevreden ze zijn over de faciliteiten in Groningen om zelf cultureel bezig te zijn. Deze groep geeft gemiddeld een 6,7. Ook hier geeft een meerderheid een zeven of hoger (61%). In totaal 19 procent geeft een vijf of lager. Het Jongerenpanel is kritischer dan het Stadspanel, deze scoort gemiddeld een zeven. Respondenten van het Jongerenpanel die een vijf of lager geven noemen ook de hoge kosten en een gebrek aan tijd als reden.

Stadspanel / Hoe tevreden bent u over de faciliteiten?



Jongerenpanel / Hoe tevreden ben je over de faciliteiten?



Wanneer zou u vaker kunstzinnige of culturele activiteiten ondernemen?

Stadspanel

We hebben alle respondenten gevraagd of er een verandering mogelijk is waardoor ze mogelijk meer culturele activiteiten gaan ondernemen. Ruim een derde geeft aan dat meer tijd kan helpen. Voor bijna een vijfde zou het uitmaken wanneer de activiteiten zoals muziek maken, zingen of toneelspelen goedkoper zouden zijn. Tevens geeft 15 procent aan al zoveel als mogelijk op cultureel of kunstzinnig gebied bezig te zijn.

Jongerenpanel

De respondenten uit het Jongerenpanel geven aan mogelijk meer culturele activiteiten te ondernemen wanneer ze meer tijd zouden hebben, er meer passend aanbod zou zijn en het goedkoper zou zijn. De vraag om passend aanbod komt hier duidelijker naar voren dan bij het Stadspanel.

Stadspanel / Ik zou vaker zelf culturele activiteiten ondernemen wanneer:



Meerdere antwoorden waren mogelijk. De aantallen tellen daarom niet op tot 100 procent.

Jongerenpanel / Ik zou vaker zelf culturele activiteiten ondernemen wanneer:



Meerdere antwoorden waren mogelijk. De aantallen tellen daarom niet op tot 100 procent.

Waarom onderneemt u zelf kunstzinnige of culturele activiteiten?

Stadspanel

Wat is de motivatie om culturele of kunstzinnige activiteiten te ondernemen?

Ruim de helft van de respondenten van het Stadspanel geeft als eerste aan dat het ze plezier geeft en bijna de helft noemt dat het ontspant. Bijna een derde doet iets cultureels omdat ze het leuk vindt om iets te maken en eveneens bijna een derde doet het om iets nieuws te leren.

Jongerenpanel

Ruim de helft van de respondenten vanuit het Jongerenpanel geven aan dat ze zelf cultureel bezig zijn omdat het ze plezier geeft, bijna de helft geeft aan dat het ze ontspant en ze het leuk vinden om iets nieuws te leren of te maken.

De motivatie om cultuur te beoefenen is voor de respondenten van beide panels zo goed als gelijk.

Stadspanel / Waarom onderneemt u kunstzinnige of culturele activiteiten?



Meerdere antwoorden waren mogelijk. De aantallen tellen daarom niet op tot 100 procent.

Jongerenpanel / Waarom onderneem je kunstzinnige of culturele activiteiten?



Meerdere antwoorden waren mogelijk. De aantallen tellen daarom niet op tot 100 procent.

2.3 Cultuurbezoek

We hebben allereerst gekeken hoeveel activiteiten respondenten bezoeken in de laatste 12 maanden. We hebben twaalf culturele activiteiten genoemd;

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Film | 7. Lezing over kunst of cultuur |
| 2. Toneel | 8. Festival |
| 3. Concert | 9. Museum |
| 4. Musical | 10. Galerie, atelier, kunstuitleen |
| 5. Dansvoorstelling | 11. Bibliotheek |
| 6. Opera, operette | 12. Stadswandeling |

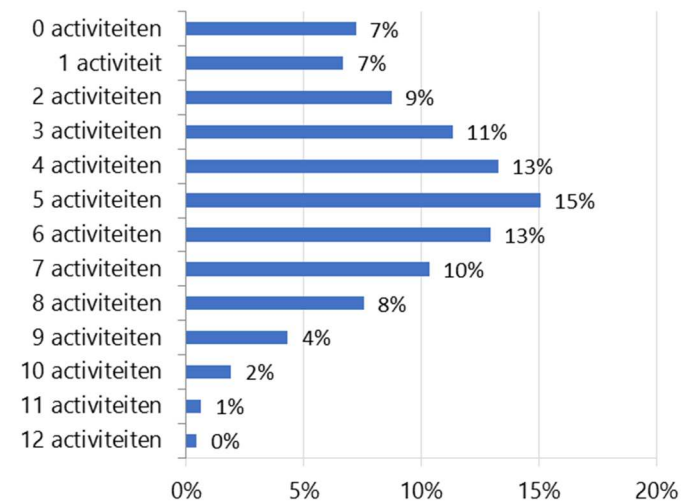
Stadspanel

In de figuur hiernaast hebben we weergegeven hoe actief respondenten zijn in het bezoeken van de genoemde activiteiten. We zien dat slechts zeven procent van de respondenten uit het Stadspanel aangeeft alle genoemde activiteiten nauwelijks tot nooit te bezoeken. Hieruit volgt dat 93 procent van de respondenten minstens enkele keren per jaar één of meerdere van de genoemde activiteiten beoefent. Ruim drie kwart (77%) bezoekt minstens enkele keren per jaar drie of meer van de activiteiten. We zien dat vooral bibliotheek, film, museum en concerten worden bezocht.

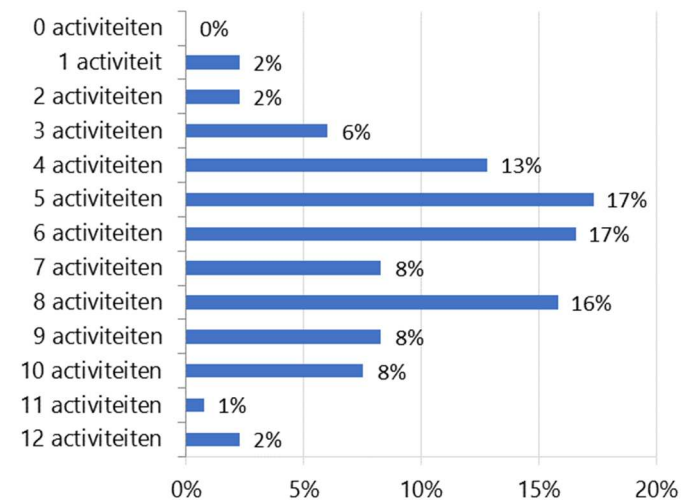
Jongerenpanel

Alle respondenten vanuit het Jongerenpanel bezoeken minstens eens per jaar één van de genoemde activiteiten. Bijna alle respondenten (96%) bezoekt minstens enkele keren per jaar drie of meer van de genoemde activiteiten. We zien dat vooral een film, bibliotheek, stadswandeling, museum door deze respondenten worden bezocht.

Stadspanel / Hoe actief?



Jongerenpanel / Hoe actief?

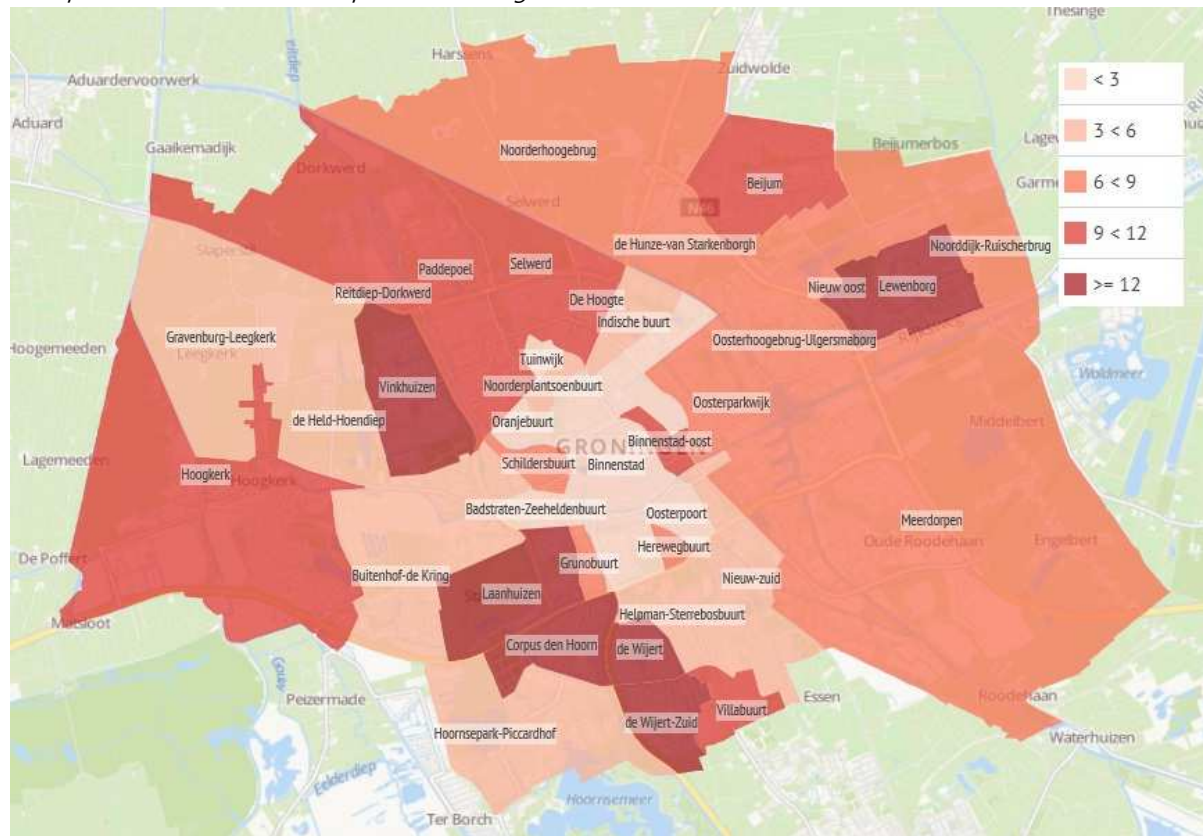


Wijken

Vervolgens hebben we gekeken waar de respondenten wonen die de genoemde activiteiten nooit of zo goed als nooit bezoeken. Deze groep is het grootst (ruim 12%) in de donkerrode gebieden, zoals in de wijken Lewenborg, Vinkhuizen en in het zuiden van de stad; Laanhuisen, Corpus den Hoorn, en de Wijert.

De groep respondenten die nooit of zo goed als nooit de genoemde activiteiten bezoekt is het kleinst in de lichtroze wijken (minder dan 3%). Deze groep is vooral te vinden in de Oranjebuurt, Badstratenbuurt, Binnenstad en de Oosterpoort.

Stadspanel / Waar wonen de respondenten die geen culturele activiteiten bezoeken?



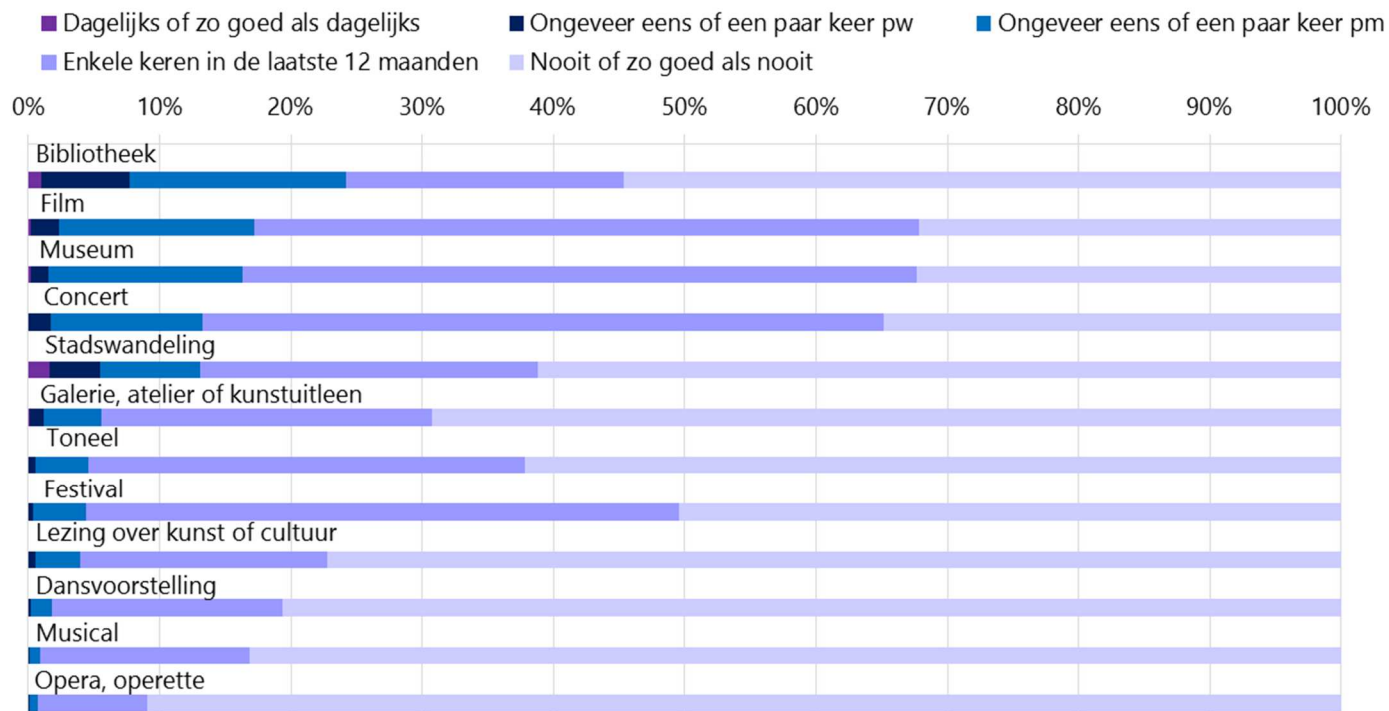
Stadspanel

Vervolgens hebben we gevraagd hoe vaak respondenten in de afgelopen 12 maanden bepaalde culturele activiteiten hebben bezocht. We hebben ook gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen en bepaalde leeftijdsgroepen. We zien dat bijna 70 procent van de respondenten eens of een paar keer per jaar naar een film, museum of concert gaat. Bijna de helft gaat minstens eens of een paar keer per maand naar de bibliotheek of naar een festival.

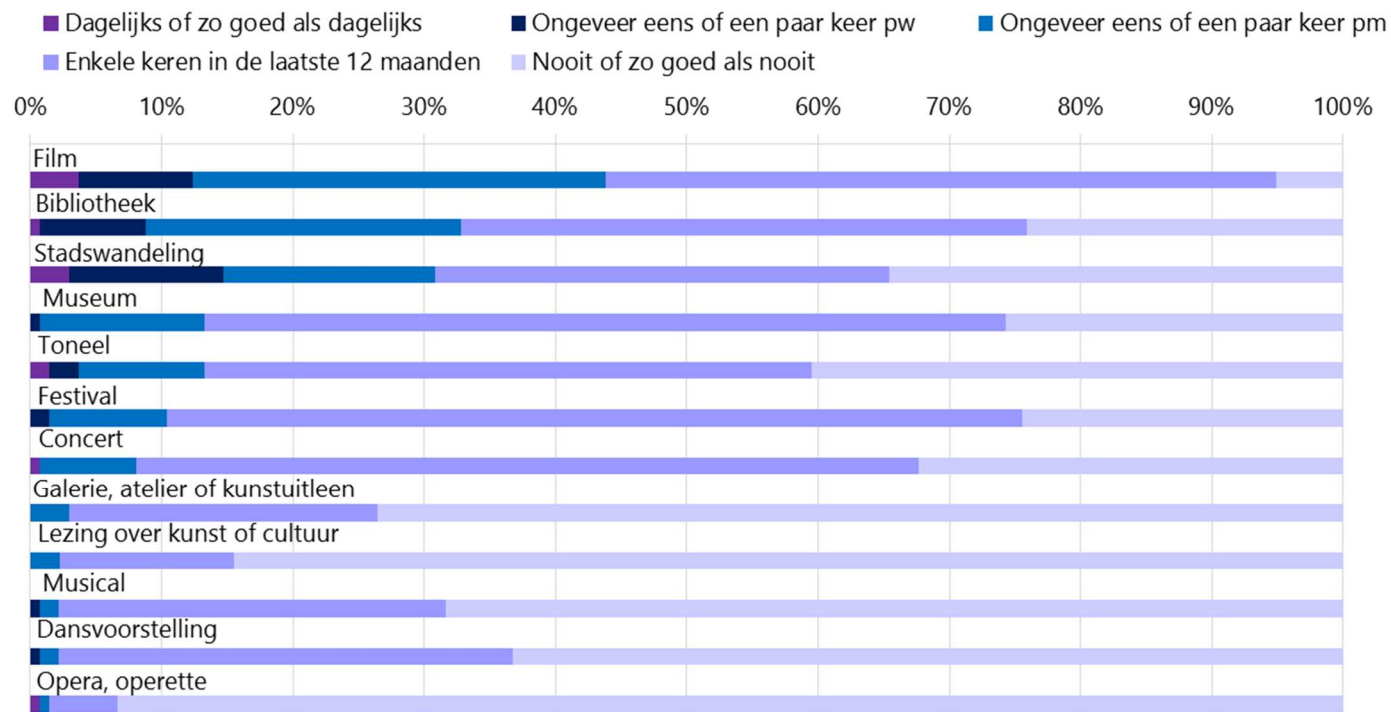
Jongerenpanel

Vervolgens hebben we de jongeren uit het panel gevraagd hoe vaak ze bepaalde culturele activiteiten bezoeken. Zo goed als alle jongeren zijn in de afgelopen 12 maanden weleens naar de film geweest. Ongeveer een derde gaat minstens eens of een paar keer per maand naar de bibliotheek.

Stadspanel / Hoe vaak heeft u in de afgelopen 12 maanden onderstaande activiteiten bezocht?

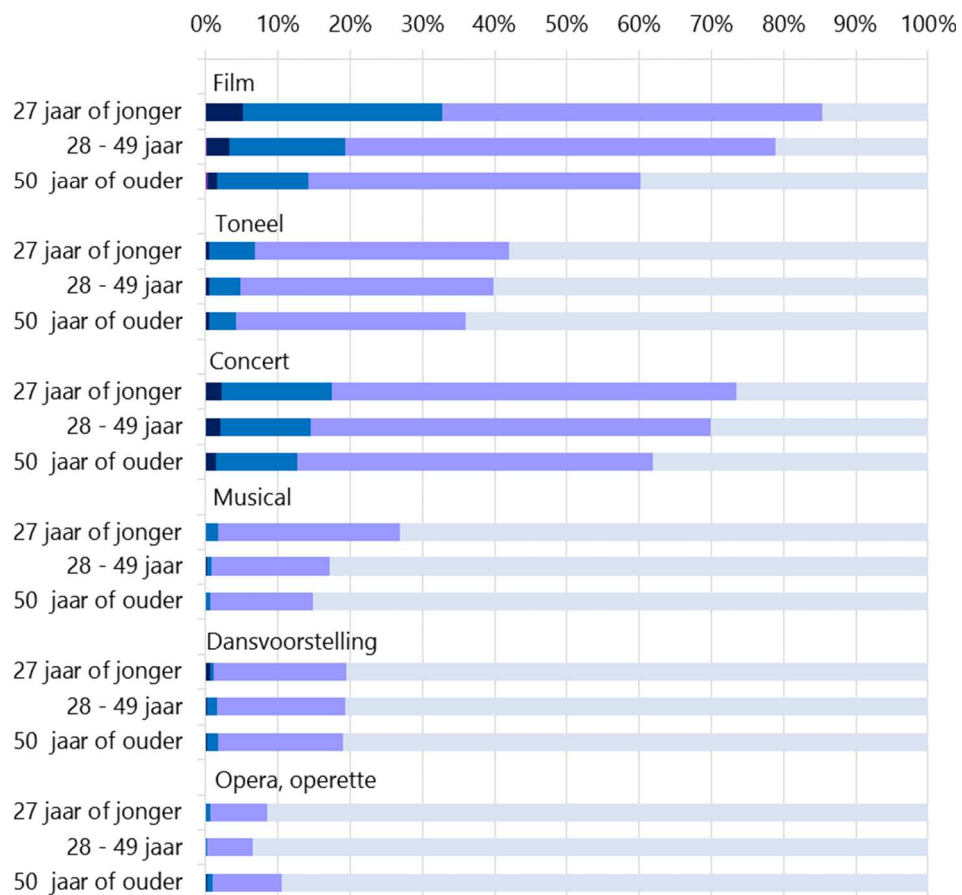


Jongerenpanel / Hoe vaak heb je in de afgelopen 12 maanden onderstaande activiteiten bezocht?



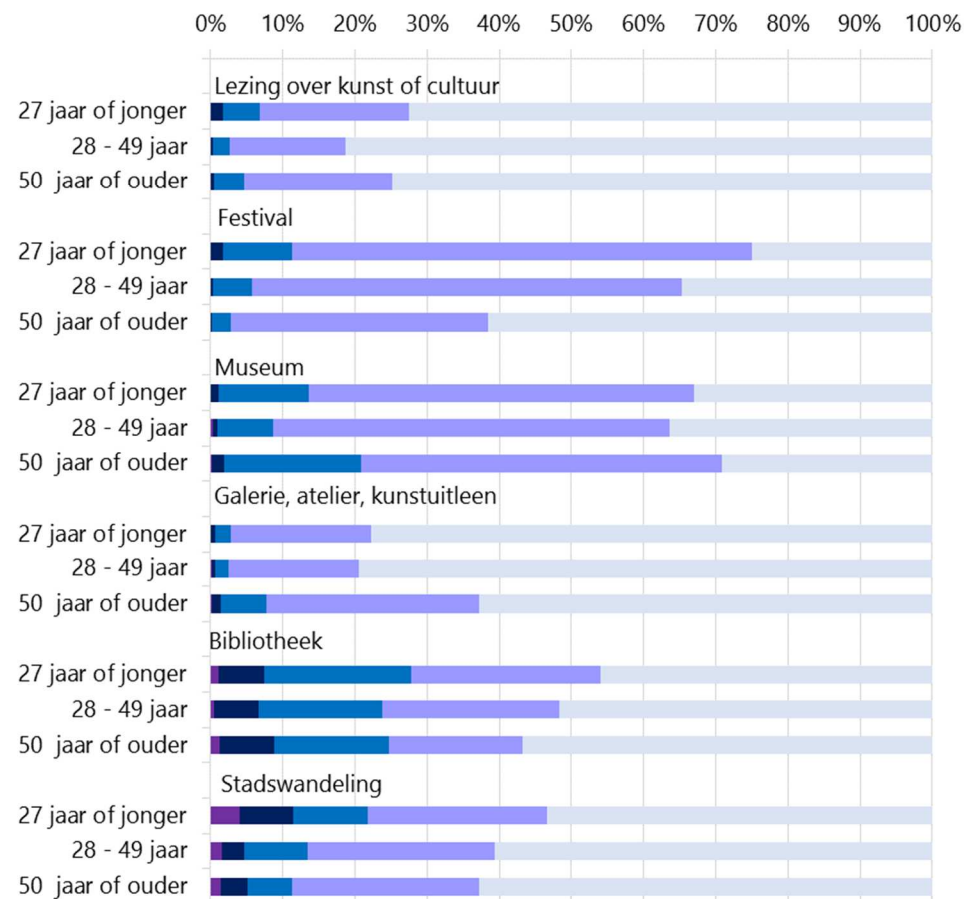
Stadspanel / Hoe vaak bezoekt u de volgende culturele activiteiten/ leeftijd

- Dagelijks of zo goed als dagelijks
- Ongeveer eens of een paar keer per week
- Ongeveer eens of een paar keer per maand
- Enkele keren in de laatste 12 maanden
- Nooit of zo goed als nooit



Stadspanel / Hoe vaak bezoekt u de volgende culturele activiteiten / leeftijd

- Dagelijks of zo goed als dagelijks
- Ongeveer eens of een paar keer per week
- Ongeveer eens of een paar keer per maand
- Enkele keren in de laatste 12 maanden
- Nooit of zo goed als nooit



Cultuurbezoek en verschillen tussen verschillende leeftijdsgroepen

We hebben ook gekeken naar de verschillen tussen mannen en vrouwen. Er zijn weinig verschillen tussen beide groepen, vandaar dat we deze niet verder bespreken. Vervolgens kijken we naar de verschillen tussen de volgende drie leeftijdsgroepen; 27 jaar of jonger, 28 tot en met 49 jaar en 50 jaar of ouder. Ook hier zien we dat jongeren de meeste culturele activiteiten, zoals film, toneel, concert, musical en festivals vaker bezoeken. Ook zien we dat respondenten boven de 50 jaar vaker een museum bezoeken. Voor het bezoeken van de bibliotheek zien we weinig verschillen tussen de leeftijdsgroepen.

Wanneer zou u vaker kunstzinnige of culturele activiteiten bezoeken?

Stadspanel

We hebben gevraagd wat er zou moeten veranderen waardoor de respondenten meer culturele of kunstzinnig activiteiten verwachten te bezoeken. Ruim een derde geeft aan dat meer tijd zou helpen. Ruim een kwart geeft aan dat de kosten belemmerend zijn.

Jongerenpanel

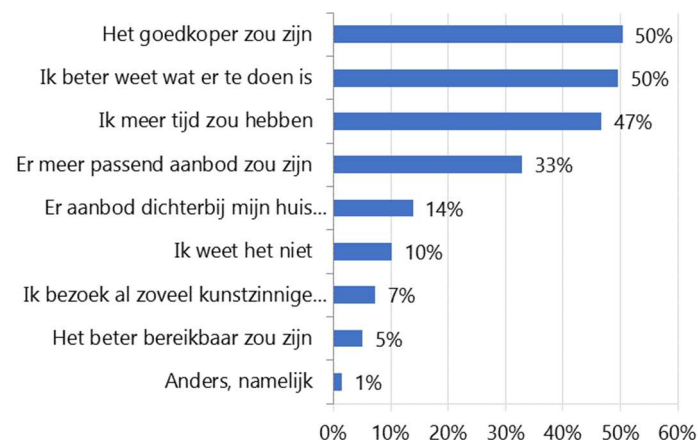
Deze jongeren geven aan mogelijk meer culturele activiteiten te bezoeken wanneer het goedkoper zou zijn, ze beter weten wat er te doen is en ze meer tijd zouden hebben.

Het valt op dat de helft van de respondenten vanuit het Jongerenpanel aangeven dat ze beter zouden willen weten wat er te doen is. Voor een derde zou het ook helpen wanneer het aanbod meer passend is.

Stadspanel / Ik zou vaker kunstzinnige of culturele activiteiten bezoeken wanneer:



Jongerenpanel / Ik zou vaker zelf kunstzinnige of culturele activiteiten bezoeken wanneer:



Waarom bezoekt u kunstzinnige of culturele activiteiten?

Stadspanel

Wanneer we vragen naar de motivatie dan geeft 65 procent aan dat het bezoeken van culturele activiteiten plezier geeft. Bijna de helft van de respondenten geeft aan dat het ontspannend werkt en dat ze het leuk vinden om iets nieuws te leren.

Jongerenpanel

Respondenten vanuit het Jongerenpanel bezoeken culturele activiteiten omdat het ze plezier geeft, ze het leuk vinden om iets nieuws te leren en het ze ontspant, tot nadenken aanzet en inspiratie geeft. Bij beide vragen waren meerdere antwoorden mogelijk.

De verschillen tussen beide groepen zijn niet heel groot.

Stadspanel / Om welke redenen bezoekt u kunstzinnige of culturele activiteiten?



Bij deze vragen waren meerdere antwoorden mogelijk. De aantallen tellen daarom niet op tot 100 procent.

Jongerenpanel / Kun je aangeven waarom je kunstzinnige of culturele activiteiten bezoekt?



Tevredenheid over het culturele aanbod

Stadspanel

We hebben de respondenten gevraagd om een score van één tot en met tien te geven voor het culturele aanbod in Groningen. De gemiddelde score die respondenten geven voor het culturele aanbod is een 7,5. Slechts zes procent geeft een vijf of lager. Deze groep geeft aan dat de kosten te hoog zijn, dat het aanbod onbekend is of niet passend. In totaal 85 procent geeft een zeven of hoger.

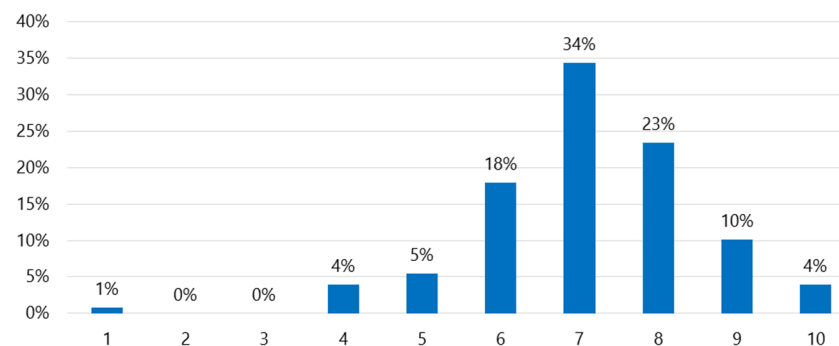
Jongerenpanel

Ook hebben we het Jongerenpanel gevraagd hoe tevreden ze zijn over het culturele aanbod in Groningen. Deze groep geeft gemiddeld een zeven.

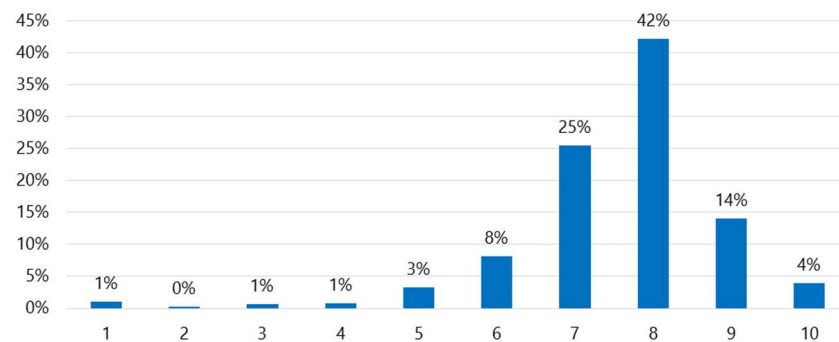
We zien maar weinig onvoldoendes, 71 procent scoort een zeven of hoger.

Het Stadspanel is positiever over het aanbod, zij scoren gemiddeld een 7,5.

Jongerenpanel / Hoe tevreden ben je over het culturele aanbod in Groningen?



Stadspanel / Hoe tevreden bent u over het culturele aanbod in Groningen?



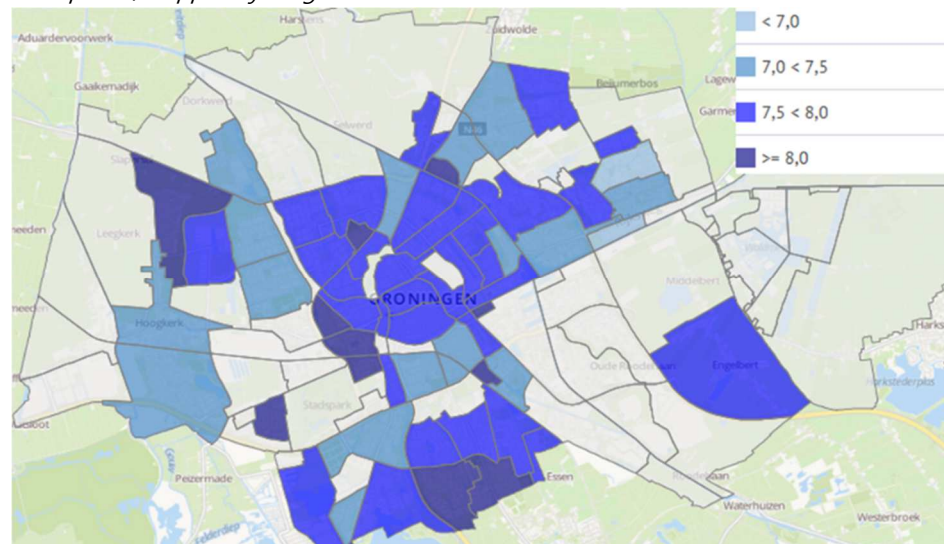
Stadspanel / Verschillen tussen mannen en vrouwen

In de beoordelingen die mannen en vrouwen geven zien we nauwelijks of geen verschillen. Ook de verschillende leeftijdsgroepen geven zo goed als hetzelfde oordeel over het culturele aanbod in Groningen.

Stadspanel / Verschillen tussen buurten

Als we kijken naar de beoordelingen van bewoners vanuit de verschillende buurten dan zien we dat de verschillen klein zijn. Een hoge score van een 8 of hoger wordt vaak gegeven door respondenten uit de buurten Zeeheldenbuurt, Laanhuizen, Kostverloren, De Linie, Kop van Oost, Villabuurt, De Wijert-Zuid, Gravenburg, De Buitenhof, Tuinwijk en Van Starckenborgh. Een score van een 7 of lager werd vooral gegeven door bewoners van Lewenberg-Noord en Ruischerwaard.

Stadspanel / Rapportcijfers gemiddelde



Buurten met minder dan 10 respondenten zijn grijs.

2.4 Stellingen over cultuur

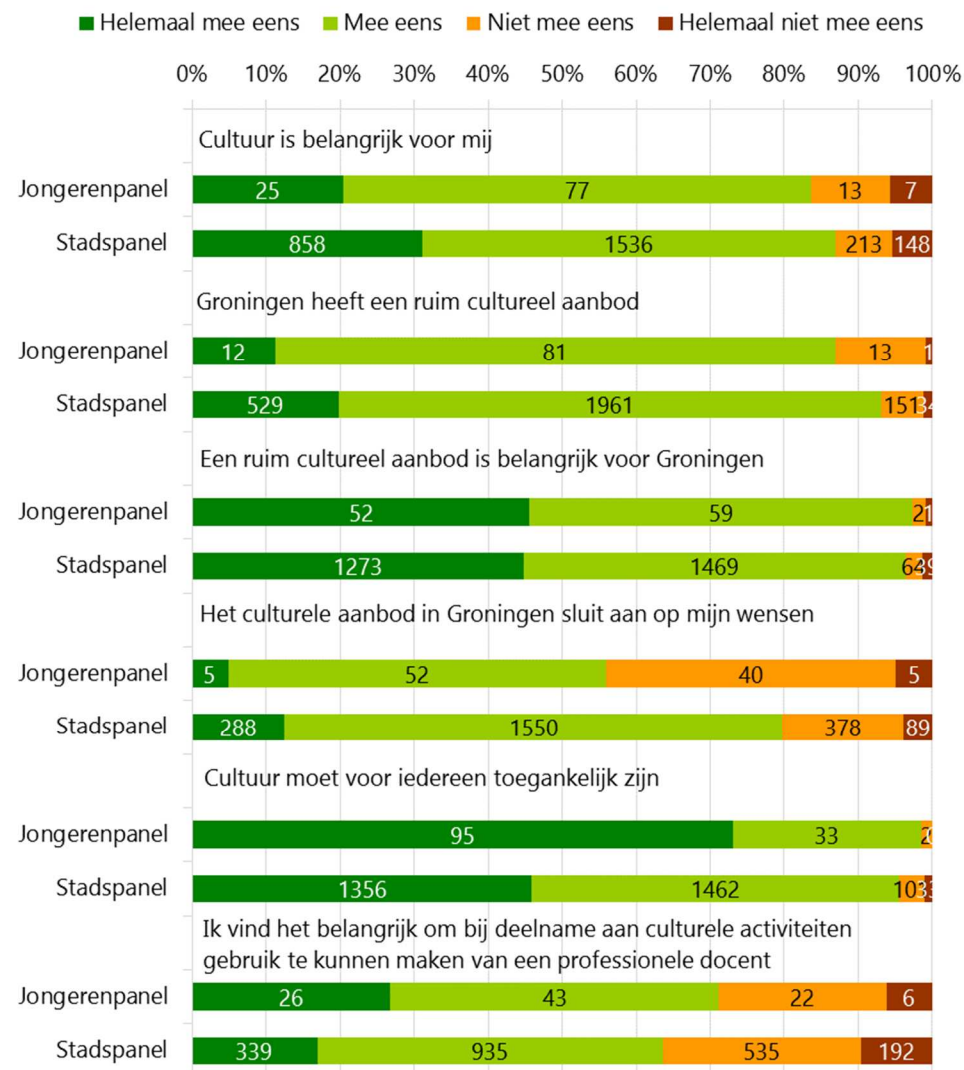
We hebben vervolgens een aantal stellingen over cultuur en het culturele aanbod in Groningen voorgelegd aan het Stadspanel en het Jongerenpanel.

We zien dat ongeveer 90 procent aangeeft cultuur belangrijk te vinden. Ook is ruim 90 procent van mening dat Groningen een ruim cultureel aanbod heeft. Zo goed als iedereen vindt een ruim cultureel aanbod belangrijk voor Groningen. Het Jongerenpanel is kritischer, dan het Stadspanel, over de mate waarin het aanbod aansluit op hun wensen. Ruim 40 procent vindt niet dat het culturele aanbod aansluit. Ongeveer 80 procent van de respondenten van het Stadspanel is het hier wel mee eens.

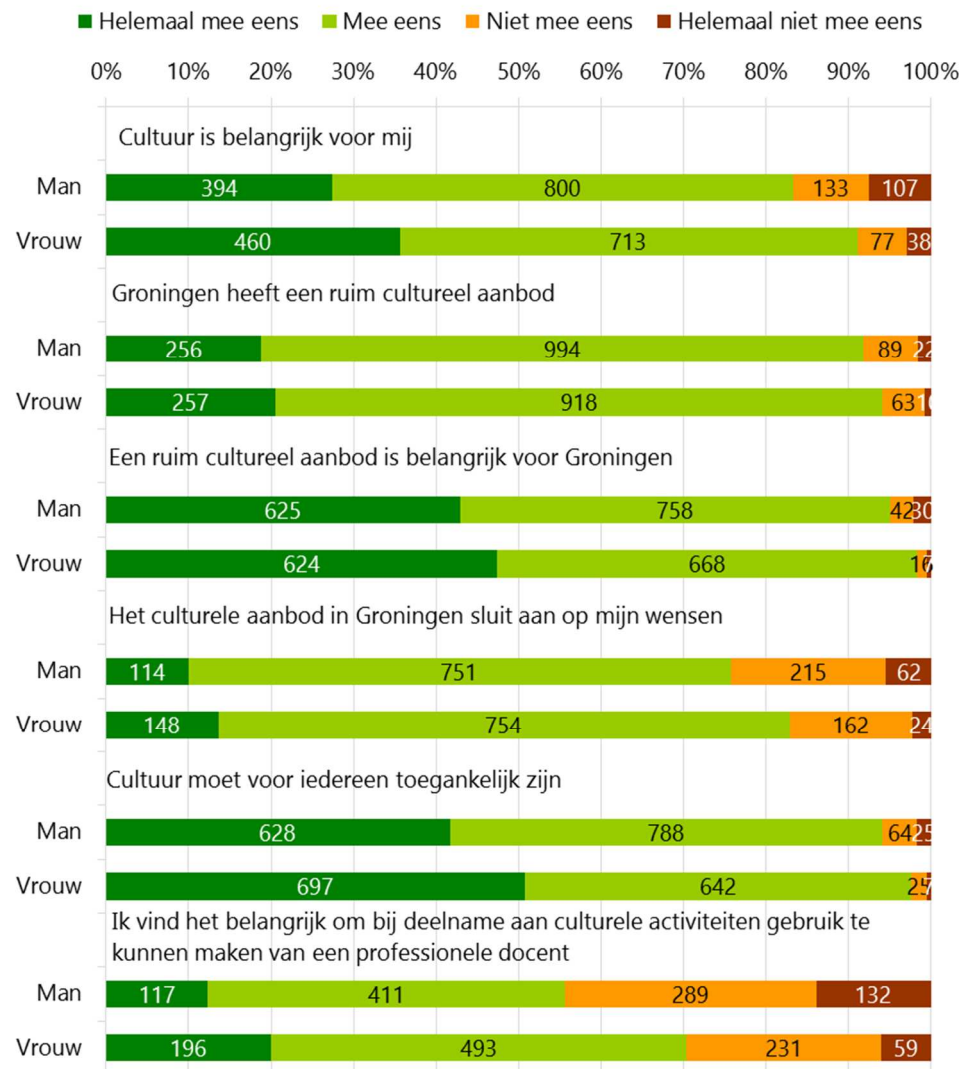
Ongeveer 60 procent geeft aan het belangrijk te vinden om bij deelname aan culturele activiteiten zoals muziek, toneel, zang of dans gebruik te kunnen maken van een professionele docent. Hieruit volgt dat dit voor ongeveer 40 procent niet (zo) belangrijk is.

In de figuren op de volgende bladzijden zien we de verschillen in de reacties op deze stellingen tussen mannen en vrouwen en de verschillende leeftijdsgroepen. De verschillen blijken niet heel groot.

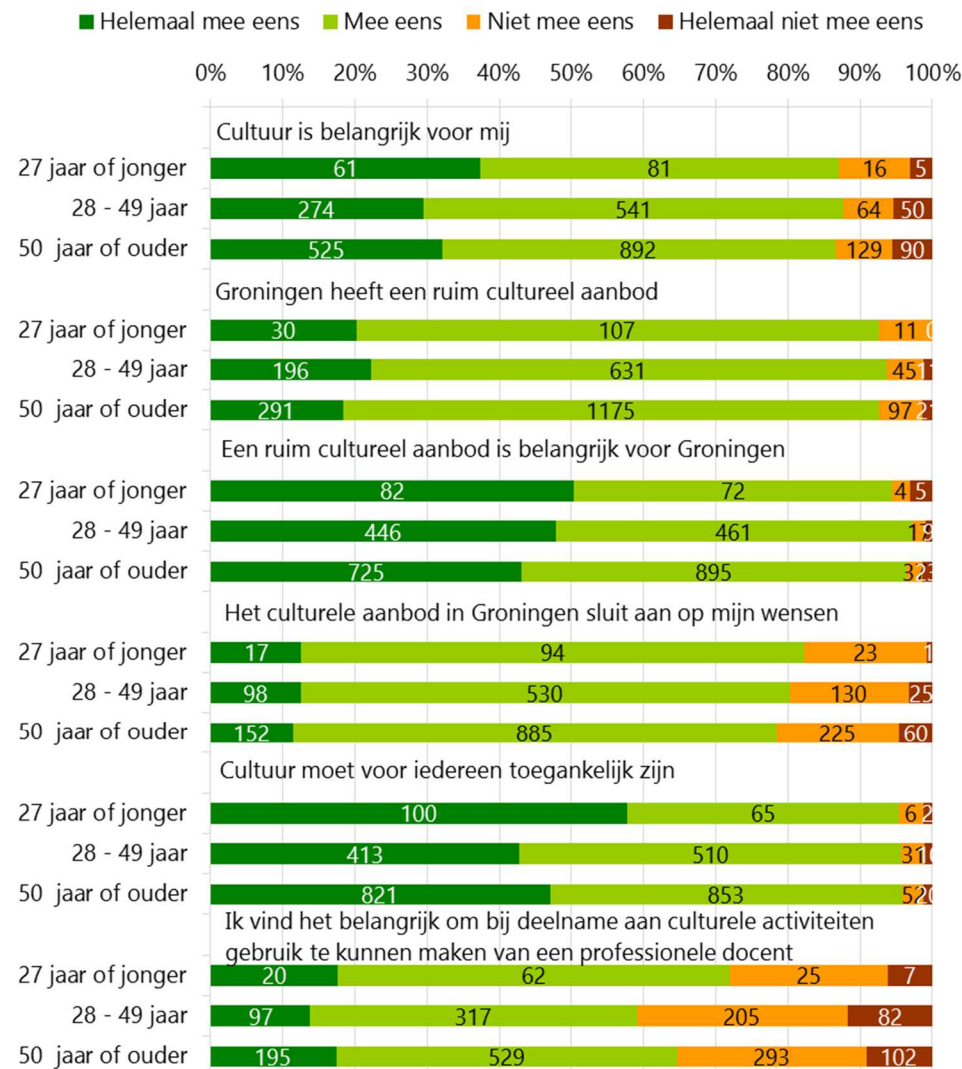
Stellingen over cultuur



Stadspanel / Stellingen over cultuur / geslacht



Stadspanel / Stellingen over cultuur / leeftijd



We hebben voor een paar stellingen ook gekeken naar de verschillen per buurt, zie de kaarten hierna. We zien dat de verschillen klein zijn.

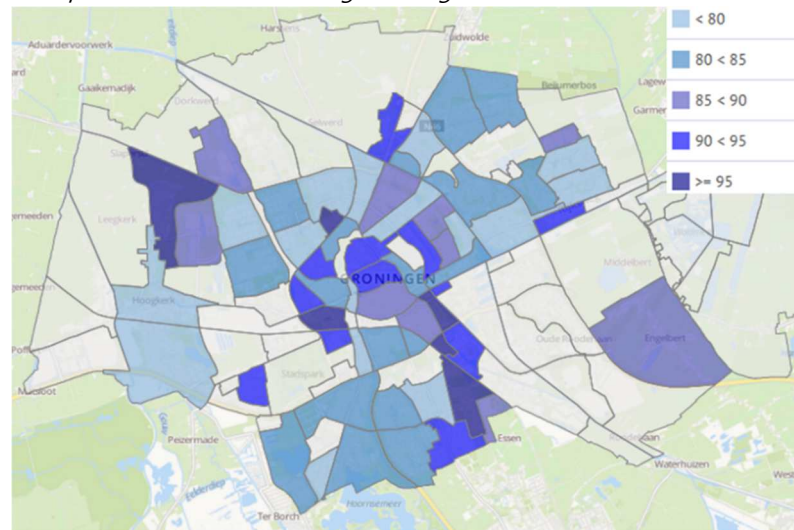
Groningen heeft een ruim cultureel aanbod.

Van de respondenten uit de buurten De Meeuwen, Zeeheldenbuurt, De Linie, Coendersborg, Gravenburg en Tuinwijk is 95 procent of meer het met deze stelling eens. Minder dan 80 procent van de respondenten uit Grunobuurt, Hoogkerk en Oosterhoogebrug is het met deze stelling eens.

Het culturele aanbod in Groningen sluit aan op mijn wensen.

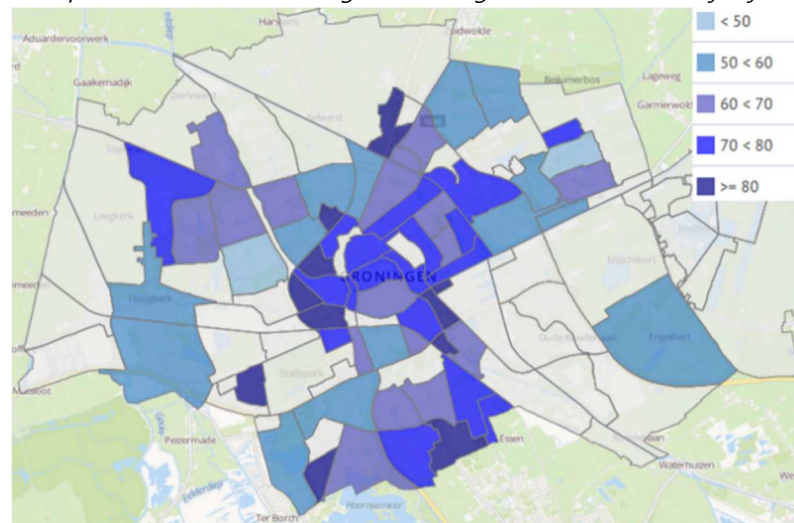
Van de bewoners van De Meeuwen, Zeeheldenbuurt, Oranjebuurt, Kostverloren, De Linie, Kop van Oost, Villabuurt, Hoornse Park, De Buitenhof, Tuinwijk en Noorderhoogebrug is meer dan 80 procent het met deze stelling eens. Minder dan 50 procent van de bewoners van Vinkhuizen-Zuid, Lewenberg-Noord en Oosterhoogebrug is het met deze stelling eens.

Stadspanel/ Eens met de stelling: Groningen heeft een ruim cultureel aanbod



Buurten met minder dan 10 respondenten zijn grijs

Stadspanel/ Eens met de stelling: De Groninger cultuur sluit aan bij mijn wensen

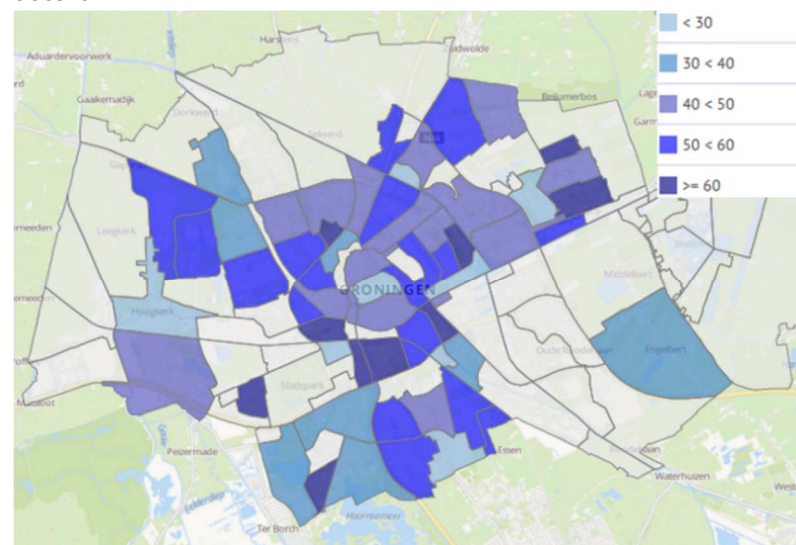


Buurten met minder dan 10 respondenten zijn grijs

Ik vind het belangrijk om bij deelname aan culturele activiteiten zoals muziek, toneel, zang of dans gebruik te kunnen maken van een professionele docent.

Van de bewoners van de buurten De Meeuwen, Rivierenbuurt, Grunobuurt, Zeeheldenbuurt, Florabuurt, Hoornse Park, De Buitenhof, Tuinwijk, Lewenborg-Zuid en Drielanden is meer dan 60 procent het met deze stelling eens. Tot slot is minder dan 30 procent van de bewoners van Binnenstad-Noord, Laanhuizen, Damsterbuurt, De Linie, Villabuurt, Hoogkerk Dorp, Van Starckenborgh en Lewenborg-West het met deze stelling eens.

Stadspanel/ Ik vind het belangrijk om gebruik te kunnen maken van een professionele docent



Buurten met minder dan 10 respondenten zijn grijs

Colofon

Cultuur in Groningen

Auteurs:

Marjolein Kolstein

Opdrachtgever:

Gemeente Groningen

Fotografie:

Gemeente Groningen

Uitgave:

Onderzoek en Statistiek Groningen

