

Bijlagen bij bestemmingsplan

1. De uitspraak van de Raad van State d.d. 23 augustus 2017 inzake de Partiële herziening bestemmingsplan Kranenburg-Stadspark, de drafbaan en De Kring
2. De nota Strategische Evenementenbeleid
3. De Beleidsregel vergunningen evenementen
4. Het locatieprofiel Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan
5. Akoestisch onderzoek
6. De Milieuvergunning (2000)

1. De uitspraak van de Raad van State d.d. 23 augustus 2017 inzake de Partiële herziening bestemmingsplan Kranenburg-Stadspark, de drafbaan en De Kring

Raad van State

Uitspraak 201607013/1/R3

Datum van uitspraak: woensdag 23 augustus 2017

Tegen: de raad van de gemeente Groningen

Proceduresoort: Eerste aanleg - meervoudig

Rechtsgebied: Ruimtelijke-ordeningskamer - Bestemmingsplannen Groningen

ECLI: **ECLI:NL:RVS:2017:2269**

201607013/1/R3.

Datum uitspraak: 23 augustus 2017

AFDELING BESTUURSRECHTSPRAAK

Uitspraak in het geding tussen:

[appellant], wonend te Groningen,

en

de raad van de gemeente Groningen,
verweerder.

Procesverloop

Bij besluit van 29 juni 2016 heeft de raad het bestemmingsplan "Partiële herziening bestemmingsplan Kranenburg-Stadspark-de Drafbaan en de Kring" vastgesteld.

Tegen dit besluit heeft [appellant] beroep ingesteld.

De raad heeft een verweerschrift ingediend.

De Stichting Advisering Bestuursrechtspraak voor Milieu en Ruimtelijke Ordening (hierna: StAB) heeft desverzocht een deskundigenbericht uitgebracht.

[appellant] en de raad hebben zienswijzen daarop naar voren gebracht.

De Afdeling heeft de zaak ter zitting behandeld op 13 juli 2017, waar de raad, vertegenwoordigd door drs. H.M.M. Meinderts, werkzaam bij de gemeente, vergezeld door A.C. Walsen en ing. J.P. de Vries, zijn verschenen.

Overwegingen

1. Bij besluit van 26 juni 2013 heeft de raad het bestemmingsplan "Kranenburg-Stadspark" vastgesteld. Op 23 juni 2014 heeft de Afdeling dit besluit vernietigd voor zover het de regeling van evenementen op de drafbaan in het Stadspark van Groningen betreft.

Dit plan vormt een reparatieplan voor het bestemmingsplan "Kranenburg-Stadspark" en voorziet in een regeling voor evenementen op de drafbaan in het Stadspark en een regeling voor de woonwagenlocatie De Kring ten westen van het Stadspark.

2. [appellant] woont op ongeveer 450 m afstand van de drafbaan in het Stadspark en richt zich in beroep tegen de regeling voor evenementen die ten behoeve van de drafbaan in het plan is opgenomen. Hij vreest geluidhinder als gevolg daarvan.

3. Bij de vaststelling van een bestemmingsplan moet de raad bestemmingen aanwijzen en regels geven die de raad uit een oogpunt van een goede ruimtelijke ordening nodig acht. De raad heeft daarbij beleidsruimte en moet de betrokken belangen afwegen. De Afdeling beoordeelt aan de hand van de beroepsgronden of het besluit tot vaststelling van het bestemmingsplan in overeenstemming is met het recht. De Afdeling stelt niet zelf vast of het plan in overeenstemming is met een goede ruimtelijke ordening, maar beoordeelt aan de hand van die gronden of de raad zich in redelijkheid op het standpunt heeft kunnen stellen dat het plan strekt ten behoeve van een goede ruimtelijke ordening.

4. De regelgeving die relevant is voor de hierna volgende overwegingen is opgenomen in de uitspraak dan wel, in de bijlage bij deze uitspraak die deel uitmaakt van deze uitspraak.

Geluidrapport

5. [appellant] stelt dat het geluidrapport waarop de raad zich bij het vaststellen van de geluidnormen in de planregels heeft gebaseerd, onvolledig en ondeugdelijk is. Hierdoor berusten de geluidnormen op onjuiste gronden. [appellant] voert aan dat in het geluidrapport ten onrechte is gerekend met één centrale geluidbron, terwijl de ervaring leert dat bij evenementen op de drafbaan regelmatig met meer muziekpodia wordt gewerkt. Voorts betoogt [appellant] dat de evenementen waarvoor bezoekersaantallen van 30.000 - 75.000 zijn toegestaan, zullen leiden tot een toename van stemgeluid, verkeersbewegingen en cumulatie van geluidbronnen en dat deze aspecten niet zijn betrokken in het geluidrapport. Ook de cumulatie van gelijktijdig te houden muziek-evenementen in het Stadspark is ten onrechte niet betrokken in het geluidrapport, aldus [appellant].

5.1. De raad heeft zich bij het vaststellen van de geluidnormen in dit plan gebaseerd op het door dbCAre opgestelde rapport "Prognose muziekgeluid, geluidsystemen en toepassingen locaties Roodehaan, Kardingerplas, Damsterplein, Drafbaan," van 2 augustus 2014 (hierna: Geluidrapport). Dit Geluidrapport is

opgesteld in opdracht van de gemeente Groningen om een beeld te kunnen krijgen van de geluidbelasting op de omgeving tijdens een evenement.

In dit Geluidrapport is per evenementenlocatie onderzocht welke categorieën evenementen daarvoor geschikt zijn. In het Geluidrapport zijn drie varianten geluidsystemen doorgerekend. Alle berekeningen zijn met een A- en C-weging uitgevoerd. Voor de drafbaan is uitgegaan van geluidsvermogen niveau LWR voor variant 1 van 139 dB(A) en 155 dB(C), voor variant 2 van 131 dB(A) en 147 dB(C) en voor variant 3 van 131 dB(A) en 147 dB(C). Bij de gehanteerde uitgangspunten is uitgegaan van een worstcase benadering. De geluidberekeningen zijn uitgevoerd overeenkomstig de Handleiding meten en rekenen industrielawaai 1999, aldus het Geluidrapport.

In de conclusie van het Geluidrapport staat dat op de drafbaan een evenement kan worden gehouden dat in maximale omvang overeenkomt met een klein popfestival, zoals beschreven in de destijds geldende Nota "Feesten in balans II". Voor een klein popfestival gaat deze Nota uit van een bronvermogen van 130 dB(A) en van geluidwaarden van 99 dB(A) op een afstand van 10 m, 92 dB(A) op een afstand van 25 m, 85 dB(A) op een afstand van 50 m, 78 dB(A) op een afstand van 100 m en 71 dB(A) op een afstand van 200 m. Evenementen met een grotere omvang en met een hogere geluidbelasting zijn in beginsel niet mogelijk op de drafbaan, aldus het Geluidrapport.

5.2. In het deskundigenbericht staat dat een geluidniveau op verschillende manieren kan worden gewogen. Gebruikelijk is toepassing van de A-weging; deze weging sluit bij relatief lage geluidniveaus goed aan bij het frequentieafhankelijke verloop van de gemiddelde gehoordrempel. Bij hogere geluidniveaus sluit de C-weging beter aan. Met de C-weging worden daarnaast de lage frequenties, de bastonen, minder gedempt dan bij de A-weging, waardoor een norm in dB(C) een betere bescherming biedt voor het begrenzen van de bastonen bij muziek dan een norm in dB(A). De verhouding tussen de dB(A)- en dB(C)-waarde is afhankelijk van het muziekspectrum pop, dance, house, ultrabas, waarbij de dB(C)-waarde altijd hoger is dan de dB(A)-waarde. Voor muziek met het standaard housemuziekspectrum is het verschil 14 dB.

In het deskundigenbericht staat dat de drafbaan is omsloten via stroomwegen (zuidelijke en westelijke ringweg). [appellant] woont op relatief grote afstand van deze wegen. Deze wegen zijn in de huidige situatie druk bereiden. Het extra verkeer dat gebruik zal maken van deze wegen zal daarom niet leiden tot een toename van de geluidbelasting op de meest belaste gevel van de woning van [appellant], aldus het deskundigenbericht.

5.3. De Afdeling stelt vast dat in het Geluidrapport is onderzocht welke categorieën evenementen geschikt zijn voor de drafbaan. Daarbij is uitgegaan van zowel een A-weging als een C-weging. De raad heeft aan de hand van de conclusie van het Geluidrapport dat op de drafbaan een evenement kan worden gehouden, dat in maximale omvang overeenkomt met een klein popfestival, de geluidnormen in dit plan vastgesteld.

Voor zover [appellant] aanvoert dat een aantal aspecten, zoals invulling met meer podia op de drafbaan, stemgeluid en de cumulatie van geluid onder meer als gevolg van elders in het park gehouden evenementen, niet in dit onderzoek zijn betrokken, overweegt de Afdeling dat met deze aspecten in de in het plan vastgestelde geluidnormen rekening is gehouden. Wanneer er een evenement wordt gehouden gelden deze geluidnormen, ook bij een invulling met meer podia of meer evenementen. Dat deze aspecten niet zijn betrokken in het Geluidrapport, doet aan de gelding van deze geluidnormen niet af.

Nu [appellant] overigens geen concrete bezwaren naar voren heeft gebracht tegen de methode aan de hand waarvan dB(A) de geluidbelasting van de verschillende doorgerekende varianten van evenementen heeft bepaald, ziet de Afdeling in zoverre geen aanleiding het Geluidrapport ondeugdelijk te achten. Er is dan ook geen aanleiding voor het oordeel dat de raad zich bij het vaststellen van de geluidnormen in dit plan en de keuze voor de evenementen niet op de informatie uit het Geluidrapport heeft mogen baseren.

Het betoog faalt.

Planregels

6. [appellant] betoogt dat het plan ten onrechte 100 categorie 1-evenementen toelaat, terwijl in 2016 slechts 4 categorie 1-evenementen op de drafbaan zijn gehouden en elders in het park 6 categorie 1-evenementen. Voorts laat het plan voor categorie 1-evenementen maximaal 30.000 bezoekers toe, terwijl het door de Afdeling vernietigde deel van het bestemmingsplan "Kranenburg-Stadspark" maximaal 8.000 bezoekers per dag toeliet. De raad heeft volgens [appellant] niet inzichtelijk gemaakt waarop het aantal van 100 categorie 1-evenementen met maximaal 30.000 bezoekers is gebaseerd en welke afweging is gemaakt om dit ruimtelijk aanvaardbaar te achten.

6.1. De raad stelt een beperking van het aantal categorie 1-evenementen niet nodig te achten, omdat categorie 1-evenementen moeten voldoen aan de standaardgeluidnormen uit het Activiteitenbesluit milieubeheer. De toegestane geluidproductie op de meest belaste gevel van woningen bedraagt dan maximaal 45 dB(A) en 60 dB(C) en is na 23:00 uur maximaal 40 dB(A) en 55 dB(C). Een dergelijk geluidniveau zal geen hinder voor de omgeving opleveren, aldus de raad.

6.2. Aan de gronden van de drafbaan is de bestemming "Sport", de gebiedsaanduiding "overige zone-Sport" en de functieaanduiding "evenemententerrein" toegekend. Ingevolge artikel 2, aanhef en onder c, onder 1, van de planregels zijn ter plaatse van de aanduiding "evenemententerrein" evenementen van categorie 1 maximaal 100 dagen per jaar toegestaan. In artikel 1.7 is aangegeven om welk soort evenementen het gaat en in artikel 1.8 is onder meer bepaald dat het aantal bezoekers niet meer dan 30.000 bedraagt.

6.3. In de plantoelichting staat dat voor evenementen in Groningen beleid is opgesteld dat is weergegeven in de nota Strategisch Evenementenbeleid stad Groningen van 16 september 2014, met voorkeurslocaties voor grote evenementen in de stad. Dit beleid is uitgewerkt in locatieprofielen.

Voor de drafbaan is een locatieprofiel opgesteld dat is weergegeven in de Nota Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan van maart 2016. In dit locatieprofiel is een richtlijn voor het maximaal aantal bezoekers opgenomen. Voor categorie 1-evenementen geldt een richtlijn van maximaal 8.000 bezoekers per dag.

6.4. In het deskundigenbericht staat dat voor het houden van evenementen op de drafbaan door het college van burgemeester en wethouders van Groningen bij besluit van 14 juni 2000 een revisievergunning op grond van de Wet milieubeheer (nu: omgevingsvergunning) is verleend. In die omgevingsvergunning is geen beperking gesteld aan het aantal categorie 1-activiteiten. Wel is daarin bepaald dat voor categorie 1-activiteiten maximaal 8000 bezoekers per dag is toegestaan.

6.5. De Afdeling stelt vast dat het plan op 100 dagen per jaar categorie 1-evenementen toelaat en dat dit een beperking betekent ten opzichte van de verleende (en geldende) omgevingsvergunning waarin een onbeperkt aantal categorie 1-activiteiten was toegestaan. Dat er feitelijk minder categorie 1-activiteiten hebben plaatsgevonden, doet er niet aan af dat deze reeds onbeperkt waren toegestaan. De afstand tussen de woning van [appellant] en de drafbaan bedraagt ongeveer 450 m. Gelet op deze afstand en gelet op de in het plan opgenomen geluidnormen voor categorie 1-evenementen, heeft de raad zich naar het oordeel van de Afdeling op het standpunt kunnen stellen dat categorie 1-evenementen niet tot onaanvaardbare hinder voor [appellant] zullen leiden. De raad heeft in redelijkheid ervoor kunnen kiezen om 100 categorie 1-evenementen toe te staan.

Het betoog faalt in zoverre.

6.6. De raad heeft in dit plan ervoor gekozen om voor categorie 1-evenementen een maximum van 30.000 bezoekers toe te staan. Dit zijn 22.000 bezoekers meer dan het in de nota Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan en het in de omgevingsvergunning toegestane aantal bezoekers. De raad heeft niet inzichtelijk gemaakt waarom deze toename aanvaardbaar is. Naar het oordeel van de Afdeling heeft de raad onvoldoende gemotiveerd waarom voor dit plan is afgeweken van geldend, recent opgesteld, gemeentelijk beleid dat voor categorie 1-evenementen een maximum van 8.000 bezoekers per dag toestaat. Voorts heeft de raad nagelaten om in artikel 1.8 van de planregels aan te geven dat het maximum aantal bezoekers ziet op het toegestane aantal per dag.

Gelet op het vorenstaande ziet de Afdeling aanleiding voor het oordeel dat de raad het plan in zoverre in

strijd met artikel 3:46 en artikel 3:2 van de Awb heeft vastgesteld.

Het betoog van [appellant] slaagt in zoverre.

7. [appellant] stelt dat het aantal in dit plan toegestane categorie 2- en 3-evenementen sterk afwijkt van het werkelijk gehouden aantal evenementen op de drafbaan. Er werden hooguit 3 of 4 categorie 2-evenementen gehouden en 1 categorie 3-evenement. Nu worden in totaal 17 evenementen toegestaan, waarvan 5 met 75.000 bezoekers. [appellant] voert aan dat de raad niet inzichtelijk heeft gemaakt welke afweging daartoe is gemaakt en waarom dit ruimtelijk aanvaardbaar is. Dat de raad stelt dat het om een toplocatie gaat, acht [appellant] daartoe onvoldoende.

7.1. De raad heeft ter zitting toegelicht dat categorie 3-evenementen zien op evenementen met een groot aantal bezoekers. Het gaat dan veelal niet om een muziekfeest, maar bijvoorbeeld een huldiging van een voetbalelftal, of een grote markt. Een markt behoort qua geluidproductie tot een categorie 1-evenement. Als er 75.000 of meer bezoekers verwacht worden, zoals bij een pasar malam, wordt de markt op grond van dit bezoekersaantal aangemerkt als categorie 3-evenement. Dit evenement zal echter niet tot meer geluidhinder voor de omwonenden leiden dan wanneer de markt met minder bezoekers als categorie 1-evenement wordt aangemerkt, aldus de raad.

7.2. In de nota Strategisch Evenementenbeleid staat dat muziekfeesten doorgaans maximaal twaalf keer per jaar op één locatie georganiseerd kunnen worden.

In de nota Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan staat dat de drafbaan een toplocatie is voor grootschalige evenementen in een ruime variëteit, zoals grote (pop)concerten, het bevrijdingsfestival en volksfeesten.

In de plantoelichting staat in paragraaf 3.1 dat een evenement van categorie 2 onder andere middelgrote feesten, met name muziekfeesten, betreffen. Voorts staat er dat categorie 3-evenementen sporadisch voorkomen. Dit betreffen huldigingen na (inter)nationale kampioenschappen en de incidentele mega-muziekfeesten.

7.3. De Afdeling stelt voorop dat de feitelijke situatie, het werkelijk gehouden aantal evenementen waar [appellant] op wijst, niet richtinggevend is voor wat planologisch mag worden toegestaan. De Afdeling dient de maximale planologische mogelijkheden die het plan biedt en de ruimtelijke aanvaardbaarheid daarvan te beoordelen.

Uit artikel 2, aanhef en onder c, sub 4 en 5 van de planregels volgt dat evenementen van categorie 2 en 3 muziekfeesten mogen zijn, met dien verstande dat deze maximaal 12 dagen per jaar zijn toegestaan en dat van de 12 muziekfeesten er maximaal 6 dance-evenementen zijn toegestaan. Dit is in overeenstemming met de geldende omgevingsvergunning, de nota Strategisch Evenementenbeleid en de nota Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan. De raad heeft daarnaast ervoor gekozen om 5 extra categorie 2- of categorie 3-evenementen toe te staan. Dit mogen geen muziekfeesten zijn. Zoals de raad heeft toegelicht betreft dit incidentele evenementen zoals een huldiging van een voetbalelftal of een pasar malam met veel bezoekers. Gezien de aard van deze evenementen en de omstandigheid dat het daarbij gaat om incidentele evenementen, ziet de Afdeling geen aanleiding voor het oordeel dat de raad niet in redelijkheid ervoor heeft kunnen kiezen om naast de 12 muziekfeesten nog 5 grootschalige incidentele evenementen toe te staan.

Het betoog faalt.

8. [appellant] betoogt dat het plan 11 dagen onafgebroken muziekfestivals toestaat, omdat voor muziekfeesten, anders dan voor dance-evenementen, geen maximale duur, rustperiode en aanvangstijd in de planregels is opgenomen. Hij voert aan dat voor dance-evenementen een rustperiode van 2 weken in de planregels is opgenomen en dat dit voor de overige muziekfeesten ontbreekt. De raad stelt weliswaar dat een rustperiode voor de overige muziekfeesten niet gewenst en niet nodig is, omdat uit de analyse van de klachten die zijn ingediend bij het Meldpunt overlast en Zorg over de afgelopen 3 jaar blijkt dat alle

klachten vanwege muziek op de drafbaan dancefeesten betreffen, maar een feitelijke onderbouwing van dit standpunt ontbreekt, aldus [appellant].

[appellant] stelt voorts dat in het plan een definitie van het begrip dag ontbreekt en dat de raad ten onrechte geen regeling in het plan heeft opgenomen voor de op- en afbouw van evenementen, met name wat betreft de tijdstippen waarop de op- en afbouwwerkzaamheden mogen plaatsvinden. Het ontbreken van een aanvangstijd en het ontbreken van een definitie van het begrip dag, leiden ertoe dat evenementen ook in de vroege nachtelijke uren kunnen plaatsvinden.

[appellant] betoogt tevens dat de in de planregels opgenomen geluidnormen voor categorie 2- en 3-evenementen onzorgvuldig tot stand zijn gekomen. Hij voert daartoe aan dat onduidelijk is of met de aangegeven normen getallen bedoeld worden die zijn gebaseerd op LAeq of LCEq metingen, of op LMax of LCmax. Als in de planregels is uitgegaan van het equivalente geluidniveau is het van belang om te weten over welke tijdsduur het gemiddelde moet worden bepaald, want hoe langer de tijdsduur waarover het gemiddelde wordt bepaald, des te meer geluidpieken zijn toegestaan. Deze informatie ontbreekt ten onrechte in de planregels, aldus [appellant].

8.1. De raad stelt dat vanuit een oogpunt van ruimtelijke aanvaardbaarheid ervoor is gekozen voor dance-evenementen een rustperiode van minimaal 2 weken en een maximale duur van 8 uur vast te leggen in het plan. Een uitbreiding van deze regeling naar alle muziek-evenementen is niet nodig, omdat er volgens de raad geen onaanvaardbare hinder optreedt als gevolg van niet-dance-evenementen. Ter onderbouwing daarvan wijst de raad op een klachtenoverzicht en de uitspraak van de Afdeling op 15 februari 2017, ECLI:NL:RVS:2017:415.

De raad heeft ter zitting medegedeeld dat meerdaagse evenementen niet zijn toegestaan, omdat voor alle evenementen een begin- en eindtijd geldt. Volgens de raad zal de op- en afbouw van evenementeninstallaties geen voor de omgeving waarneembaar geluid met zich meebrengen. Daarom is daarvoor in het plan geen afzonderlijke regeling getroffen.

De raad stelt dat de in de planregels 1.8, 1.9 en 1.10 opgenomen geluidnormen zien op het langtijd beoordelingsgemiddelde, het equivalente geluidniveau LAeq en LCEq. De raad erkent dat is nagelaten dit in de planregels op te nemen.

De raad stelt ten slotte dat overeenkomstig gemeentelijk beleid het geluidniveau wordt gemeten over drie minuten. De geluidmeting en het bepalen van het equivalente geluidniveau tijdens evenementen zijn volgens de raad uitvoeringsaspecten. De wijze waarop het equivalente geluidniveau moet worden bepaald, wordt vastgelegd in de vergunning voor het houden een evenement.

8.2. In paragraaf 3.1 van de plantoelichting staat dat dance-muziek een hoge frequentie aan lage tonen kent en dat lage bastonen een grote invloed hebben op de hinderbeleving. Geluidoverlast als gevolg van muziek-evenementen, niet zijnde dance-evenementen, is volgens de plantoelichting gering. Daarom is ervoor gekozen om voor dance-evenementen een maximale duur en een rustperiode van 2 weken tussen dance-evenementen op te nemen, aldus de plantoelichting.

8.3. In het deskundigenbericht staat dat het plan een aantal dagen achter elkaar (muziek)evenementen, niet zijnde dance-evenementen, toelaat, omdat een aanvangstijd en maximale duur voor deze evenementen ontbreekt. Hierdoor kan de hinder van deze evenementen meer geconcentreerd optreden. Volgens het deskundigenbericht kan in het algemeen gesteld worden dat meerdaagse evenementen hinderlijker zijn dan een eendaags evenement. In de door gemeenten in dit soort situaties veel toegepaste nota "Evenementen met een luidruchtig karakter" is aangegeven dat naast de relatie tussen geluidproductie en hinder, de mate van hinder mede afhankelijk is van het aantal evenementen per jaar, het aantal dagen per evenement en het sluitingstijdstip.

Volgens het deskundigenbericht is niet uit te sluiten dat tijdens het opbouwen en afbreken hinder voor de omgeving kan ontstaan. De mate van hinder hangt voor een belangrijk deel samen met het aantal dagen dat nodig is voor het opbouwen en afbreken en de perioden van de dag waarbinnen de werkzaamheden worden

uitgevoerd. [appellant] woont echter op een dusdanige afstand van de drafbaan dat niet gevreesd hoeft te worden voor hinder van op- en afbouwactiviteiten, aldus het deskundigenbericht.

8.4. [appellant] woont op een afstand van ongeveer 450 m van de drafbaan. Deze afstand is naar het oordeel van de Afdeling te groot om hinder van op- en afbouwactiviteiten te kunnen ondervinden.

8.5. In de voor de drafbaan geldende omgevingsvergunning is een rustperiode van 2 weken voorgeschreven voor het houden van categorie 2- en 3-evenementen, met de mogelijkheid dat hiervan in bijzondere gevallen ontheffing wordt verleend.

In de nota Strategisch evenementenbeleid staat dat evenementen waarvan naar verwachting (geluid) overlast kan optreden afhankelijk van het locatieprofiel kunnen worden beperkt in aantal (bijvoorbeeld maximaal 4), duur (bijvoorbeeld maximaal 8 uur) en in tijd worden gespreid (bijvoorbeeld minimaal 2 weken tussen 2 evenementen van hetzelfde type).

8.6. De Afdeling overweegt dat in de planregels voor categorie 1- , categorie 2- en categorie 3-evenementen een aanvangstijd ontbreekt, dat voor alle categorie 1-evenementen en voor 5 categorie 2- en 3-evenementen, niet zijnde muziek-evenementen, een eindtijd en maximale duur ontbreken en dat voor 6 muziek-evenementen een maximale duur ontbreekt.

De Afdeling stelt vast dat in artikel 2, aanhef en onder c, onder 6 van de planregels voor dance-evenementen een rustperiode van 2 weken tussen 2 dance- evenementen is opgenomen, maar dat een dergelijke regeling voor de overige categorie 2- en 3-evenementen ontbreekt.

Voorts is in de planregels die betrekking hebben op categorie 2- en 3-evenementen geen onderscheid gemaakt tussen dag-, avond- en nachtperiode, zodat onduidelijk is gedurende welke periode de toegestane hogere geluidwaarden gelden.

Voorts overweegt de Afdeling dat nu in de artikelen 1.8, 1.9 en 1.10 van de planregels niet is vermeld dat de geluidnormen zien op het equivalente geluidniveau en evenmin is vermeld hoe dit niveau dient te worden gemeten, de raad ten aanzien van deze geluidnormen niet precies genoeg heeft geregeld wat hij heeft beoogd.

8.7. Als gevolg van het ontbreken van de hiervoor genoemde aspecten in de planregeling laat het plan, anders dan de raad heeft betoogd en beoogd, meerdaagse evenementen toe. De raad heeft het plan in zoverre in strijd met artikel 3:2 van de Awb vastgesteld.

In het licht van het voorgaande is de Afdeling van oordeel dat de raad onvoldoende heeft gemotiveerd waarom het voor dance-evenementen wel noodzakelijk is om een maximale duur en rustperiode voor te schrijven en voor andere muziek-evenementen niet. Daarbij neemt de Afdeling in aanmerking dat het plan voor alle categorie 2- en 3-evenementen hogere geluidwaarden toelaat en dat in de planregeling voor alle evenementen naast een dB(A)- ook een dB(C)-waarde voor de bastonen is vastgesteld. Gelet hierop heeft de raad het plan in zoverre in strijd met artikel 3:46 van de Awb vastgesteld.

Het betoog slaagt.

9. [appellant] stelt dat het plan voor categorie 3-evenementen ten onrechte toestaat de geluidnorm 4 keer per jaar te verhogen tot 75 dB(A) en 90 dB(C).

9.1. Artikel 1.10 van de planregels luidt:

"evenement van categorie 3:

een evenement waarbij:

- de geluidproductie op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen maximaal 70 dB(A) en

maximaal 85 dB(C) bedraagt, met dien verstande dat de geluidproductie gemeten op 15 meter vanaf het podium maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) mag bedragen en met dien verstande dat de geluidproductie gedurende maximaal 4 uur maximaal 75 dB(A) en/of 90 dB(C), gemeten op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen, mag bedragen en [..]"

9.2. De Afdeling stelt vast dat uit artikel 1.10 van de planregels volgt dat de geluidproductie gemeten op 15 meter vanaf het podium bepalend is voor de toegestane maximale geluidproductie op de woningen. Deze geluidproductie is vastgesteld op maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) en hiervoor zijn geen hogere normen vastgesteld. De in artikel 1.10 toegestane verhoging gedurende maximaal 4 uur is hierdoor, anders dan de raad meent, niet mogelijk. Een verhoging als door [appellant] gevreesd is derhalve niet mogelijk.

10. [appellant] stelt dat onvoldoende onderzoek is uitgevoerd naar de gevolgen van de in het plan vastgestelde geluidnormering op de omliggende woningen. Hij wijst erop dat in het Geluidrapport staat dat het geluidniveau op de omliggende woningen over het algemeen maximaal 60 dB(A) zal zijn en alleen in zeer ongunstige situaties, dus bij hoge uitzondering 65 dB(A) zal bedragen. In dat kader stelt hij dat een maximum van 60 dB(A) in de planregels had moeten worden vastgesteld. Nu dit niet is gebeurd en nu onvoldoende onderzoek is uitgevoerd, is volgens [appellant] onduidelijk wat de effecten zullen zijn op zijn woon- en leefklimaat.

10.1. Dit plan laat voor categorie 2- en 3-evenementen geluidwaarden toe van maximaal 70 dB(A) en 85 dB(C) op de meest belaste gevel van alle woningen en maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) gemeten op een afstand van 15 m vanaf het podium. In de nota Strategisch evenementenbeleid staat dat voor muziekevenementen geluidnormen gelden van 85 dB(A) en 100 dB(C), gemeten op de gevel van de meest dichtbij gelegen woning.

In aanvulling op het Geluidrapport heeft dbCAre in opdracht van de gemeente een nadere berekening uitgevoerd om te bepalen wat de effecten zijn van de in het plan toegestane geluidwaarden op de omliggende woningen. Daarbij is uitgegaan van een geluidproductie van maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) gemeten op 15 m vanaf het podium. De resultaten daarvan zijn weergegeven in figuur 1 in paragraaf 3.1 van de plantoelichting. Uit die resultaten volgt dat bij de maximale toegestane geluidproductie, het equivalente geluidniveau op de gevel van de woning van [appellant] 60 dB(A) zal bedragen.

In het deskundigenbericht staat dat uitgaande van een conventioneel geluidstelsel en een bronvermogen van 131 dB(A) een waarde van 70 dB(A) op de gevels van de woningen rond de drafbaan niet wordt gehaald.

10.2. De in het plan opgenomen geluidnormen zijn een invulling van het gemeentelijk beleid. Volgens dit beleid zijn normen van 85dB(A) en 100 dB(C) toegestaan, gemeten op de gevel van de meest dichtbij gelegen woning. In dit geval staan de woningen op relatief grote afstand van de drafbaan. Indien de raad de geluidnormen uit het gemeentelijk beleid zou hanteren, zou dit tot extreme waarden leiden. De raad heeft er daarom voor gekozen om geluidwaarden van 70 dB(A) en 85 dB(C) toe te staan op de meest belaste gevel van alle woningen. De Afdeling ziet in het licht van het gemeentelijk beleid geen aanknopingspunten voor het oordeel dat de raad dit niet in redelijkheid heeft kunnen doen.

Uit de nadere berekening van dbCAre volgt dat de in het plan opgenomen geluidnormen zullen leiden tot een geluidbelasting van 60 dB(A) op de meest dichtbij gelegen gevel van de woning van [appellant]. Het betoog van [appellant] dat de gevolgen van de toegestane geluidnormen voor categorie 2- en 3-evenementen niet zijn onderzocht en dat onduidelijk is wat de effecten daarvan zullen zijn op zijn woon- en leefklimaat, mist derhalve feitelijke grondslag.

Het betoog faalt.

Laagfrequent geluid

11. [appellant] vreest voor de effecten van laagfrequent geluid op zijn woning als gevolg van de muziekevenementen. Hij stelt dat bastonen de huizen sterker binnendringen dan midden- en hoge tonen en dat de demping ervan door de gevels van de huizen lager is dan de algemene dempingsnorm van 20 dB(A).

[appellant] wijst ter onderbouwing van dat standpunt onder meer op het onderzoek van het RIVM, Factsheet LFG, van 3 juni 2013 over laagfrequent geluid (hierna: Factsheet LFG). Het vastgestelde geluidbelastingniveau van 70 dB(A) op de gevel zal als gevolg van laagfrequent geluid tot een binnenniveau van minimaal 53 of 54 dB(A) leiden. Dit tast de spraakverstaanbaarheid binnenshuis aan en zal tot een onaanvaardbare aantasting van het woon- en leefklimaat leiden, aldus [appellant].

11.1. In het Factsheet LFG staat dat laagfrequent geluid ziet op geluid met een frequentie onder de 100/125 Hz. Bijna alle geluidbronnen produceren naast hoger frequent geluid ook laagfrequent geluid. In de meeste gevallen wordt het laagfrequent geluid door het hoger frequente geluid overstemd en dan wordt het niet als zodanig waargenomen. Laagfrequent geluid dempt op grotere afstand minder uit dan geluid met hogere frequenties. Op afstanden van meer dan 5 km van sterke geluidbronnen blijft alleen de laagfrequente component over. Laagfrequent geluid is meestal niet als tonaal te herkennen en het is niet bekend of tonaliteit een rol speelt in de hinderlijkheid van laagfrequent geluid. De geluidisolatie van een gevel voor laagfrequent geluid is geringer en als er sprake is van laagfrequent geluid blijft dus meer geluid binnen over dan bij 'gewoon' geluid.

11.2. De Afdeling stelt vast dat er geen wettelijk voorgeschreven richtlijn bestaat voor het vaststellen van normen voor acceptabel laagfrequent geluid. Zoals hiervoor is vermeld, heeft de raad met het oog op de effecten voor omwonenden als gevolg van laagfrequent geluid naast een dB(A) ook een dB(C) norm opgenomen. In de nadere berekening zijn de effecten van 'gewoon' geluid op de omliggende woningen weergegeven in dB(A), een zogenoemde A-weging. In dit geval zal de geluidbelasting op de meest dichtbij gelegen gevel van de woning van [appellant] 60 dB(A) bedragen als gevolg van de in het plan opgenomen geluidnormen. Uitgaande van een gevelisolatie van 20 dB(A) zal dit tot een binnenwaarde van 40 dB(A) leiden.

De Afdeling constateert met [appellant] dat in de nadere berekening niet inzichtelijk is gemaakt wat het effect is van de in de planregels opgenomen dB(C) normen op de binnenwaarde van de woning van [appellant], terwijl de geluidisolatie van een gevel voor laagfrequent geluid geringer is dan voor 'gewoon geluid'. Het besluit is ook in zoverre in strijd met artikel 3:2 van de Awb vastgesteld.

De beroepsgrond slaagt.

Gronden met bestemming Groen

12. [appellant] stelt dat uit de plantoelichting volgt dat op gronden waaraan de bestemming "Groen" is toegekend in het geldende plan "Kranenburg-Stadspark" ook evenementen zullen worden gehouden, terwijl een planologische basis hiervoor ontbreekt. [appellant] stelt dat de gevolgen daarvan ten onrechte niet zijn onderzocht en acht de omstandigheid dat de gemeente hiervoor beleid zal ontwikkelen onvoldoende.

12.1. Voor zover [appellant] erop wijst dat in de plantoelichting staat dat elders in het park ook evenementen kunnen worden gehouden, overweegt de Afdeling dat de plantoelichting geen onderdeel uitmaakt van het plan, zodat daaraan geen bindende betekenis kan worden toegekend.

Voorts moet worden vastgesteld dat de door [appellant] bedoelde gronden geen onderdeel uitmaken van het bestreden plan. Deze beroepsgrond dient daarom buiten inhoudelijke beschouwing te blijven.

Conclusie

13. Het beroep is gegrond. Het bestreden besluit dient te worden vernietigd voor zover dat betrekking heeft op de regeling die in het plan is opgenomen voor evenementen. Dit betreft het plandeel met de aanduiding "evenemententerrein" en de planregels die daarop betrekking hebben.

14. De raad dient zich naar aanleiding van deze uitspraak te beraden over een nieuwe planregeling voor evenementen op de drafbaan in het Stadspark van Groningen. Ten aanzien van een eventueel nieuw te nemen besluit hoeft afdeling 3.4 van de Awb niet te worden toegepast.

15. Van proceskosten die voor vergoeding in aanmerking komen, is niet gebleken.

16. Uit oogpunt van rechtszekerheid en gelet op artikel 1.2.3 van het Besluit ruimtelijke ordening, ziet de Afdeling aanleiding de raad op te dragen het hierna in de beslissing nader aangeduide onderdeel van deze uitspraak binnen vier weken na verzending van de uitspraak te verwerken op de landelijke voorziening, www.ruimtelijkeplannen.nl.

Beslissing

De Afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State:

I. verklaart het beroep gegrond;

II. vernietigt het besluit van de raad van de gemeente Groningen van 29 juni 2016, tot vaststelling van het bestemmingsplan "Partiële herziening bestemmingsplan Kranenburg-Stadspark-de Drafbaan en de Kring" voor zover het betreft:

- de aanduiding "evenemententerrein" die aan de gronden van de drafbaan is toegekend;

- de planregels die betrekking hebben op de aanduiding "evenemententerrein" die aan de gronden van de drafbaan is toegekend en die betrekking hebben op evenementen;

III. draagt de raad van de gemeente Groningen op om binnen vier weken na verzending van deze uitspraak ervoor zorg te dragen dat het hiervoor vermelde onderdeel II wordt verwerkt in het elektronisch vastgestelde plan dat te raadplegen is op de landelijke voorziening, <http://www.ruimtelijkeplannen.nl>;

IV. gelast dat de raad van de gemeente Groningen aan [appellant] het door hem voor de behandeling van het beroep betaalde griffierecht ten bedrage van € 168,00 (zegge: honderdachtenzestig euro) vergoedt.

Aldus vastgesteld door mr. W.D.M. van Diepenbeek, voorzitter, en mr. J. Kramer en mr. N.S.J. Koeman, leden, in tegenwoordigheid van mr. A. Heinen, griffier.

w.g. Van Diepenbeek w.g. Heinen
voorzitter griffier

Uitgesproken in het openbaar op 23 augustus 2017

632.

BIJLAGE

Planregels:

artikel 1.7 evenement:

elke voor publiek toegankelijke gebeurtenis waarbij muziek, cultuur, recreatie, religie, wetenschap, sport, commercie of een combinatie centraal staat, inbegrepen herdenkingsplechtigheden/huldigingen/betogingen, circussen, wedstrijden, markten en braderieën, optochten en feesten.

artikel 1.8 evenement van categorie 1:

een evenement waarbij:

- de geluidproductie op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen niet meer bedraagt dan 45 dB (A) en tevens 60 dB(C), en na 23:00u niet meer dan 40 dB(A) en 55 dB(C),

- het aantal bezoekers niet meer dan 30.000 bedraagt.

artikel 1.9 evenement van categorie 2:

een evenement waarbij:

- de geluidproductie op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen maximaal 70 dB(A) en maximaal 85 dB(C) bedraagt, met dien verstande dat de geluidproductie gemeten op 15 meter vanaf het podium maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) mag bedragen, en

- het aantal bezoekers niet meer dan 30.000 bedraagt.

artikel 1.10 evenement van categorie 3:

een evenement waarbij:

- de geluidproductie op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen maximaal 70 dB(A) en maximaal 85 dB(C) bedraagt, met dien verstande dat de geluidproductie gemeten op 15 meter vanaf het podium maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) mag bedragen en met dien verstande dat de geluidproductie gedurende maximaal 4 uur maximaal 75 dB(A) en/of 90 dB(C), gemeten op de meest belaste gevel van alle omliggende woningen, mag bedragen en

- het aantal bezoekers minimaal 30.000 en maximaal 75.000 bedraagt.

artikel 1.11 dance-evenement:

een muziek-evenement waarbij dansmuziek ten gehore wordt gebracht, die grotendeels is gemaakt met elektronische muziekinstrumenten en die zijn kracht ontleent aan de lage tonen, waarbij het aantal beats per minuut in overwegende mate meer dan 120 bedraagt.

artikel 2:

de tekst van lid 11.1 onder c van bestemmingsplan Kranenburg-Stadspark wordt vervangen door de volgende tekst:

c. evenementen, ter plaatse van de aanduiding 'evenemententerrein', met dien verstande dat:

1. evenementen van categorie 1 maximaal 100 dagen per jaar zijn toegestaan;
2. Evenementen van categorie 2 maximaal 12 dagen per jaar zijn toegestaan;
3. Evenementen van categorie 3 maximaal 5 dagen per jaar zijn toegestaan;
4. Evenementen van categorie 2 en 3 mogen muziek-evenementen zijn, met dien verstande dat deze muziek-evenementen maximaal 12 dagen per jaar zijn toegestaan;
5. van de 12 toegestane muziek-evenementen maximaal 6 dance-evenementen zijn toegestaan;
6. de periode tussen dance-evenementen minimaal twee weken bedraagt, met dien verstande dat deze periode 1x per jaar korter mag zijn, c.q. tussen de nationale viering van Koningsdag en de nationale viering van Bevrijdingsdag;
7. de duur van dance-evenementen maximaal 8 uur bedraagt, met dien verstande dat deze duur maximaal 3 uur langer mag zijn ter gelegenheid van de nationale viering van Koningsdag, onverlet het hierna bepaalde onder 8;

8. de eindtijd van muziekevenementen op zondag tot en met donderdag 23:00 uur en voor de tap 24:00 uur is, en op vrijdag en zaterdag voor muziek 24:00 uur en voor de tap 01:00 uur, met dien verstande dat

- de eindtijd in de nacht van oudjaar naar nieuwjaar en bij de viering van het Gronings Ontzet voor muziek en vuurwerk 1:00 uur en voor de tap 02:00 uur is, en

- de eindtijd op Koningsdag en Bevrijdingsdag voor muziek 01:00 uur en voor de tap 02:00 uur is.

2. De nota Strategische Evenementenbeleid

Strategisch Evenementenbeleid



stad.



Nota Strategisch Evenementenbeleid

1. Samenvatting: Groningen evenementenstad

Groningen is een bruisende stad met een plek in de top tien van evenementensteden in Nederland. Daarmee is Groningen een stad waar mensen graag wonen of op bezoek komen. Een stad waar ondernemers uit de voeten kunnen. Evenementen dragen op verschillende manieren bij aan het leefklimaat en de economische vitaliteit van de stad.

In deze nota geven we aan wat de betekenis is van evenementen voor de stad en waarom we evenementen belangrijk vinden voor de stad. Evenementen geven kleur aan de stad. We geven aan hoe we de positie van Groningen als evenementenstad willen versterken. We willen een stad zijn voor alle Groningers met een sterke reputatie binnen en buiten de landsgrenzen. Daarbij past een gevarieerd en spraakmakend aanbod aan evenementen.

Het aantal evenementen in de stad groeit, met name in de binnenstad. Om zorg te dragen voor een kwalitatief hoogwaardig en gevarieerd aanbod organiseren we met partners in de stad meer regie op het aanbod van grote evenementen. We stellen een adviesgroep Evenementenprogramma in en ontwikkelen gericht locatiebeleid voor de belangrijkste locaties in de stad.

Voor het realiseren van onze ambities van een bruisende stad is draagvlak voor evenementen belangrijk. In het algemeen is het draagvlak bij bewoners en ondernemers groot. We realiseren ons dat er bij de organisatie van evenementen regelmatig sprake is van tegenstrijdige onderliggende belangen. Daarbij kan het bijvoorbeeld gaan om geluidsoverlast of slechte bereikbaarheid. Binnen onze ambities is het onze taak om deze belangen serieus te nemen, te wegen en een uitgebalanceerd besluit te nemen. Daarvoor stellen we een beleidsregel Vergunningen Evenementen vast en geven we normeringen en randvoorwaarden. We zorgen voor spreiding, goede communicatie en gaan gebruik maken van locatieprofielen. Bij de toepassing van de kaders is een professionele organisatie nodig die zorg draagt voor een goede afstemming en heldere communicatie.

Wij onderzoeken de mogelijkheden om de Drafbaan Stadspark te ontwikkelen tot een top evenementenlocatie. In deze nota schetsen we de stand van zaken.

2. Het belang van evenementen voor Groningen

Evenementen zijn om verschillende redenen belangrijk voor de stad. Veel mensen wonen graag in Groningen omdat er veel te doen is. Het is een levendige stad. Evenementen dragen bij aan de aantrekkingskracht voor bewoners, bezoekers, studenten en bedrijven.

Evenementen hebben een positieve invloed op de economische vitaliteit van Groningen en zorgen voor werkgelegenheid. Tijdens een evenement hebben ondernemers in de stad inkomsten. Organisatoren verdienen aan de kaartverkoop, maar ook de horeca, hotels en detailhandel profiteren. Daarnaast zorgen evenementen – zeker die met veel mediawaarde - ook voor een algemene imago-versterking van de stad. Groningen is hierdoor meer in trek bij bezoekers gedurende het hele jaar. En bezoekers geven geld uit, waar lokale ondernemers en de stad direct van profiteren. Om een voorbeeld te noemen: bezoekers van The Passion gaven een half miljoen euro uit aan directe bestedingen en ruim vier miljoen televisiekijkers kregen de aantrekkelijke historische binnenstad van Groningen gepresenteerd.

Evenementen brengen vertier en levendigheid in de stad. Evenementen bieden een laagdrempelig podium om culturele uitingen zichtbaar te maken voor een groot publiek. Hiermee zorgen ze voor een impuls in de culturele sector van Groningen. Niet alleen voor gevestigde culturele uitingen die een groot publiek trekken, maar ook voor de ontwikkeling van nieuw talent. Evenementen bieden ontwikkelingsmogelijkheden voor ondernemers in sectoren, zoals design, ICT, kunst en techniek.

In hun onderzoek *Het belang van cultuurstad Groningen* schreven Marlet et al: “Steden met een groot en gevarieerd aanbod aan cultuur zijn over het algemeen populaire woonsteden. Deze steden hebben de grootste aantrekkingskracht op hoogopgeleide, creatieve mensen. Aantrekkelijke woonsteden doen het ook economisch beter. Waar hoogopgeleide, creatieve mensen wonen, neemt de werkgelegenheid over het algemeen meer toe (werken volgt wonen). Niet alleen werkgelegenheid voor hoger opgeleiden neemt toe; door lokale bestedingen zijn er in steden met veel cultuur ook juist meer kansen aan de onderkant van de arbeidsmarkt.” Marlet noemt de diversiteit aan culturele voorzieningen in Groningen een belangrijk fundament onder de aantrekkingskracht en economische vitaliteit van de stad.

Evenementen dragen bij aan het imago en de reputatie van Groningen als bruisende stad. Evenementen spelen in toenemende mate een rol bij de marketing van Groningen. Ze zetten de stad buiten de regio en soms zelfs internationaal op de kaart. Ze dragen bij aan het merk Groningen. Dat levert niet alleen bezoekers op, maar geeft ook voor Stadgers een belangrijke mogelijkheid tot identificatie en binding aan de stad en aan elkaar.

3. Groningen, bruisende stad met sterk profiel

Met ons strategisch evenementenbeleid willen we onze positie in de top tien van evenementensteden behouden met een hoogwaardig en gevarieerd aanbod. We stimuleren evenementen die ondersteunend zijn aan “het merk Groningen”.

Elk jaar worden in Groningen vele tientallen evenementen georganiseerd. Van kleine evenementen in buurten tot grote evenementen, die de hele stad op de kop zetten. Er zijn evenementen waar de gemeente nauwelijks bemoeienis mee heeft en evenementen waarvoor een groot beroep gedaan wordt op het organiserend vermogen van de gemeente. Al deze evenementen vinden we belangrijk. Ze zorgen voor vertier en amusement, brengen brede groepen in aanraking met cultuur en hebben soms een educatief karakter. Evenementen brengen Stadgers bij elkaar en zorgen voor binding aan de stad.

Groningen heeft een sterk eigen gezicht. Ook voor buitenstaanders is het een jonge, eigenzinnige stad met veel aandacht voor cultuur. Kenmerkend voor Groningen zijn de historische binnenstad en de ruimte in het ommeland. Met de aanwezigheid van de universiteit en de hogeschool is Groningen een kennisstad, met specialismen op het gebied van bijvoorbeeld energie en *healthy aging*. In verschillende sporten doen we mee in de top van Nederland. Al deze elementen bepalen het profiel van de stad. Grote evenementen met uitstraling in Nederland (of soms zelfs daarbuiten), kunnen bijdragen bij aan dit profiel van de stad en zetten Groningen ‘op de kaart’. Evenementenbeleid en citymarketing zijn sterk aan elkaar verbonden.

Om onze positie in de top tien van evenementensteden te handhaven stellen we ons actiever op om nieuwe spraakmakende evenementen, die passen bij het profiel van Groningen, naar de stad te halen. Tegelijkertijd geven we ruimte en voorrang aan de bestaande evenementen die ondersteunend zijn aan “het merk Groningen”.

We kennen al veel evenementen die aan het profiel van Groningen inhoud en vorm geven, maar ook nieuwe evenementen kunnen zich als zodanig ontwikkelen. We noemen drie typen evenementen met het merk Groningen:

- Typisch Groningse, veelal jaarlijks terugkerende evenementen, zoals: het culturele festival Noorderzon, popfestival Eurosonic-Noorderslag, sportevenement de 4 Mijl van Groningen, Swinging Groningen, Winterwelvaart, de Kerstmarkt, de KEI-week, de Nacht van Kunst en Wetenschap. Deze evenementen geven Groningen een eigen gezicht, ze onderscheiden zich doordat ze uniek aan de stad zijn verbonden en tegelijkertijd een groot publiek trekken, óók van buiten de regio.
- Volksfeesten: de viering van Koningsnacht en Koningsdag, het Bevrijdingsfestival, Groningens Ontzet, de Meikermis en de jaarlijkse intocht van Sinterklaas. Deze evenementen verbinden de bewoners van de stad en dragen bij aan een gevarieerd aanbod voor alle Stadgers.
- Speciale, incidentele evenementen met een nationale of internationale uitstraling. Voorbeelden: The Passion, de Landelijke Intocht van Sinterklaas, het Glazen Huis en langer geleden de start van de Giro d’ Italia en het concert van The Rolling Stones.

We zullen belangrijke evenementen beter faciliteren en initiatiefnemers en organisatoren ondersteunen. Tegelijkertijd hebben we behoefte aan regie en afstemming in het grote aanbod en het gebruik van onze toplocaties. We stellen daartoe een adviesgroep Evenementenprogramma samen met Marketing Groningen, Groningen City Club, Provincie en vertegenwoordigers van de horeca. Deze adviesgroep:

- Bewaakt de kwaliteit van de grote evenementen in de stad en doet daartoe aanbevelingen.
- Draagt zorg voor een gevarieerde programmering en een optimaal gebruik van onze belangrijkste locaties.
- Zorgt dat er jaarlijks – naast de huidige evenementen – tenminste één grootschalig evenement wordt georganiseerd met (inter)nationale uitstraling. De adviesgroep zoekt de samenwerking met de grote instellingen in de stad en we volgen actief het landelijk aanbod.
- Maakt een zorgvuldige afweging tussen de verschillende belangen die vooral in de binnenstad spelen, bijv. ten aanzien van de warenmarkt, de horeca en het bedrijfsleven.
- Onderzoekt de mogelijkheden voor sponsoring van evenementen door het bedrijfsleven met een helder kader voor de mogelijkheden voor exposure van de mogelijke sponsor.

Kortom: we werken aan meer regie op de belangrijkste evenementen, met aandacht voor kwaliteit en een goed gebruik van onze toplocaties in samenwerking met onze partners in de stad.

Evenementen kunnen mede inhoud geven aan het profiel en de reputatie van Groningen en de aantrekkingskracht voor bezoekers vergroten.

4. Groningen, bruisende stad met draagvlak voor evenementen

Voor het realiseren van onze ambities van een bruisende stad is het noodzakelijk dat er voldoende draagvlak is voor evenementen. Draagvlak bij bewoners, ondernemers op de warenmarkt, de horeca en winkeliers. Het draagvlak voor evenementen in het algemeen is groot. Veel bewoners en ondernemers zien het belang van een levendige stad en beleven plezier aan evenementen. Op individueel niveau is het draagvlak soms kleiner. Waar de ene bewoner geniet van een festival bij hem om de hoek, ervaart een andere bewoner datzelfde festival als hinderlijk vanwege overmatig geluid of slechte bereikbaarheid.

Waar de ene ondernemer direct merkt dat er op de dag van een evenement meer bezoekers in zijn zaak komen, zal een andere ondernemer minder direct voordeel ervaren van een bepaald evenement. Veiligheidsmaatregelen die voor het evenement noodzakelijk zijn, kunnen als gevolg hebben dat bepaalde delen van de stad minder goed bereikbaar zijn. We zijn ervan overtuigd dat de evenementen in Groningen per saldo de ondernemer meer bezoekers opleveren. Anders gezegd, zonder evenementen zou de stad een stuk minder bezoekers trekken die in Groningen gaan winkelen, eten of een hotelovernachting boeken.

Randvoorwaarden

We kiezen uitdrukkelijk voor evenementen in Groningen. We realiseren ons dat daarbij op het niveau van een specifiek evenement conflicterende belangen kunnen spelen, die niet naar volle tevredenheid van alle partijen oplosbaar zijn. Zo is het ervaren van geluidsoverlast, met name bij dance- en housefeesten een issue.

We stellen randvoorwaarden waarbinnen evenementen in de stad georganiseerd kunnen worden. Dat doen we om draagvlak voor evenementen te behouden. We zorgen voor spreiding, goede communicatie en gaan gebruik maken van locatieprofielen. De randvoorwaarden vinden hun uitwerking in de beleidsregel Vergunningen Evenementen.

Locatieprofielen

De belangrijkste verandering in het vergunningenkader vormen de locatieprofielen, die vanaf 2015 beschikbaar zijn en die als bijlage aan de beleidsregel Vergunningen Evenementen worden toegevoegd. Voor de belangrijke locaties, die zich lenen voor grote en middelgrote evenementen brengen we de eigenschappen in kaart en omschrijven we de mogelijkheden en beperkingen. We houden rekening met de akoestische eigenschappen, de nabijheid van woningen of voorzieningen en de aanwezigheid van kwetsbare natuur. We geven aan organisatoren per locatie adviezen mee met betrekking tot te gebruiken muziekinstallaties, afstelling van apparatuur en inrichting van het terrein, met het oog op het beperken van geluidshinder.

Met deze profielen ontstaat de mogelijkheid om – afhankelijk van de ligging en de fysieke omstandigheden per locatie – differentiatie aan te brengen in het aantal en het type evenementen en optimaal evenementen te spreiden over de stad. We weten bijvoorbeeld dat sommige locaties minder geschikt zijn voor dancefeesten, maar dat een klassiek concert (waarvoor eenzelfde geluidsnorm geldt) op dezelfde locatie uitstekend kan worden georganiseerd.

De locatieprofielen vormen een dynamisch geheel, aangezien omstandigheden kunnen veranderen en sommige evenementenlocaties tijdelijk van aard zijn. Ervaringen die we opdoen op een specifieke locatie kunnen aanleiding geven om het profiel bij te stellen. De locatieprofielen komen via internet

beschikbaar voor bewoners, ondernemers en organisatoren. Daarmee is voor iedereen duidelijk voor welk type evenementen de locatie zich leent, welke mogelijkheden en beperkingen er gelden.

Spreiding

We sturen op spreiding van evenementen in tijd en locatie en brengen daartoe bij organisatoren méér en ook nieuwe locaties in beeld. We onderzoeken de mogelijkheden van Roodehaan, Westpoort, Suikerunie en Zernike als nieuwe (tijdelijke) locatie voor evenementen. We stimuleren dat grote evenementen met een aanmerkelijke geluidsproductie worden georganiseerd op locaties die wat verder van woonwijken af liggen, aan de rand van de stad.

Beleidsregel Vergunningen Evenementen

In grote lijnen zijn geluidsnormen en eindtijden gelijk gebleven. Voor muziekevenementen, die doorgaans maximaal twaalf keer per jaar op een locatie kunnen worden georganiseerd geldt een geluidsnorm van 85 dB(A) en 100 dB(C). Gebleken is dat daarmee een dergelijk evenement goed kan worden georganiseerd. Ook de eindtijden van evenementen voor de verschillende locaties zijn gelijk gebleven aan Feesten in Balans II. Bij Koningsnacht en Koningsdag wordt vanuit veiligheidsoverwegingen gewerkt met variabele eindtijden.

Evenementen waarvan naar verwachting (geluids)overlast kan optreden kunnen afhankelijk van het locatieprofiel, worden beperkt in aantal (bijvoorbeeld maximaal 4), duur (bijvoorbeeld maximaal 8 uur) en in tijd worden gespreid (bijvoorbeeld minimaal 2 weken tussen twee van dezelfde type evenementen).

Communicatie

De ervaring leert dat ervaren overlast niet alleen te maken heeft met geluidsproductie. Evenementen met een groot draagvlak onder bewoners, zoals bijv. Eurosonic, Noorderzon en het Bevrijdingsfestival, leveren minder klachten op, terwijl de geluidsniveaus niet per se lager zijn. Ook goede communicatie is cruciaal voor het hebben en houden van draagvlak bij evenementen. Vroegtijdige afstemming tussen organisator en ondernemers kan bijdragen aan een soepel verloop van een evenement. Communicatie met bewoners en ondernemers over een specifiek evenement is in hoofdzaak de verantwoordelijkheid van de organisator van het evenement. We wijzen de organisator op het belang van vroegtijdig en goed communiceren.

We zorgen voor een actuele evenementenkalender die goed bereikbaar is via de gemeentelijke website. In de kalender kunnen bewoners tijdig aflezen welke evenementen er in de stad en in hun omgeving worden georganiseerd, wat het karakter is van het evenement, wat de eindtijden zijn en waar men terecht kan met eventuele klachten. Vanaf 2015 willen we ook de verleende vergunning via de evenementenkalender publiceren.

We zijn ervan overtuigd dat het aantal klachten niet afneemt door steeds meer regels te stellen en voor iedere eventualiteit een handhaver aan het werk te zetten. We willen een stad zijn waar ruimte is voor evenementen omdat we daarmee belangrijke doelen voor Groningen realiseren. Bij de organisatie van evenementen is regelmatig sprake van tegenstrijdige onderliggende belangen. Het is de taak van de overheid om deze belangen serieus te nemen, te wegen en een uitgebalanceerd besluit te nemen. Daarvoor stellen we een vergunningenkader vast en geven we normeringen en randvoorwaarden. Bij de toepassing van de kaders is een professionele organisatie nodig die zorg draagt voor een goede afstemming en heldere communicatie.

Dancemuziek

Dancemuziek is belangrijk geworden in Groningen. Dancefeesten in de openbare ruimte, maar ook locaties als Paradigm en Subsonic verheugen zich in een grote belangstelling van bezoekers.

Producenten van verschillende stijlen dancemuziek hebben een plek gevonden in Groningen. We zoeken voor dancefeesten naar geschikte binnenlocaties en een passend vergunningenkader. We bespreken met betrokkenen hoe we ook op andere manieren de ontwikkeling van deze creatieve industrie kunnen faciliteren. Ook met ons evenementenbeleid willen we voldoende ruimte bieden aan dancefeesten, maar we weten dat met name de bastonen die bij deze muziek horen voor geluidsoverlast kunnen zorgen. Met spreiding van evenementen en het beschikbaar stellen van geschikte locaties op grotere afstand van woningen gaan we ervan uit dat we een goede balans kunnen vinden.

We organiseren een periodiek overleg met organisatoren om ervaringen te delen en af te stemmen. In de klankbordgroep Evenementen overleggen we met bewoners(organisaties) en belangengroepen.

5. Evenementen Management

Het aantal evenementen is de laatste jaren toegenomen. Er wordt steeds vaker aanspraak gemaakt op het gebruik van de openbare ruimte door bewoners en organisatoren. Beleidsmatig zijn er nieuwe vragen te beantwoorden en kaders te schetsen. De rol van de overheid verandert. We willen zo veel mogelijk ondersteunend zijn aan initiatieven uit de stad, van bewoners en ondernemers. We faciliteren deze initiatieven als het kan. Maar we spelen als lokale overheid ook een rol in de afweging van belangen van bewoners en ondernemers bij de realisatie van de ambities van de stad. Behalve een faciliterende rol vervullen wij dus ook een zekere regierol en een rol in de afweging van verschillende, soms tegenstrijdige belangen. Bij het verstrekken van vergunningen voor evenementen komen al deze rollen samen.

De afhandeling van aanvragen voor evenementen ligt bij het Evenementen Management (voorheen Centraal Meldpunt Evenementen). Om beter te kunnen voldoen aan de wensen van deze tijd, maakt het Evenementen Management een professionaliseringsslag. Door te gaan werken met accountmanagers en projectleiders, verschuiven de werkzaamheden meer naar de voorkant van het proces. In een vroegtijdig stadium gaat Evenementen Management met de organisatoren van evenementen om tafel. Samen verkennen zij de mogelijkheden en onmogelijkheden van een evenement, bespreken zij de geschiktheid van de locatie en de inpassing in de evenementenkalender. We zien de vergunningaanvraag – zeker bij grotere evenementen – steeds meer als het eindpunt van overleg en samenwerking, dan als de start ervan. Hierdoor moet het mogelijk worden om samen met organisatoren de verschillende belangen beter met elkaar af te wegen en ruimte te geven aan de evenementen die we voor de stad belangrijk vinden. Het vroegere Centraal Meldpunt Evenementen ontwikkelt zich daarmee tot Evenementen Management.

Het organiseren van evenementen kent zijn eigen dynamiek. Om te komen van idee tot uitvoering wordt meestal lang gekneed aan de opzet. Bij grote projecten moeten – bij het vinden van de juiste afstemming tussen de vele betrokken partijen – vaak in de eindfase nog aanpassingen in het draaiboek worden doorgevoerd. Niettemin streven we er naar dat de vergunning tenminste twee weken voor het evenement wordt verleend.

De accountmanager houdt contact met organisatoren van grote evenementen en ondersteunt hen in het proces. Hij onderzoekt bij de organisatoren welke kwaliteitsevenementen men naar Groningen zou willen brengen. Hij ondersteunt bij programmering en de locatiekeuze. De accountmanager is relatiegericht.

De inzet van Evenementen Management is gericht op het mogelijk maken evenementen binnen de door de gemeenteraad gegeven kaders. Evenementen Management heeft – als het om evenementen gaat – ook de regiefunctie binnen de gemeentelijke organisatie.

6. Drafbaan Stadspark, een top evenementenlocatie

Met de Drafbaan in het Stadspark beschikt Groningen over een uitstekende locatie voor grote en middelgrote evenementen. Met een oppervlakte van ongeveer 100.000 m² en een middenterrein van 44.400 m² is er ruimte voor een zeer divers aanbod aan activiteiten in de open lucht. De Drafbaan ligt gunstig ten opzichte van de stad en is op verschillende manieren goed bereikbaar. De Drafbaan speelt een belangrijke rol bij onze wens om meer spraakmakende evenementen in de stad te organiseren.

De potentie van de Drafbaan als evenementenlocatie wordt momenteel onvoldoende benut. Om de ontwikkeling tot een top evenementenlocatie mogelijk te maken moeten een aantal stappen worden gezet.

In de eerste plaats willen we partijen bij elkaar brengen die het beheer, de exploitatie en vooral de programmering van de Drafbaan voor hun rekening kunnen nemen. We denken hierbij aan een samenwerking tussen gemeente en marktpartijen. De eerste verkenning met de werkmaatschappij Schouwburg Oosterpoort en een tweetal ondernemers in de stad heeft plaatsgevonden. We gaan met hen op zoek naar een exploitatiemodel waarmee de kansen voor de Drafbaan worden vergroot en een gunstiger verdienmodel – ook voor de gemeente – wordt gerealiseerd. Daarbij doen we recht aan de juridische positie van de huidige huurder van de Drafbaan.

Met de Koninklijke Harddraverij en Renvereniging Groningen (KHRV) hebben we overeenstemming over het terugdringen van de kosten voor het in stand houden van de renbaan voor draverijen. Daarmee kunnen draverijen blijven plaatsvinden. Een reservering (€ 90.000 per jaar) voor een voorziene renovatie van de draf- en jurybaan is geschapt. De KHRV is verantwoordelijk voor voldoende kwaliteit van de baan. Eventuele risico's die hieruit voortkomen zullen door de KHRV moeten worden gedekt. Draverijen mogen geen belemmering vormen voor de organisatie van grote evenementen of evenementen die we scharen onder *het merk Groningen*.

De gemeente verhuurt de Drafbaan voor evenementen onder het regime van een omgevingsvergunning (voorheen milieuvergunning) omdat het afgesloten terrein niet wordt beschouwd als openbare ruimte. De randvoorwaarden in de omgevingsvergunning worden in lijn gebracht met het evenementenbeleid voor de rest van de stad, zodat op dit punt een gelijk speelveld ontstaat. Aan organisatoren die een evenement willen organiseren op de Drafbaan, is een evenementenvergunning vereist voordat een huuroverkomst kan worden gesloten. Hiermee ontstaat een betere mogelijkheid van toetsing aan ons evenementenbeleid.

Evenementen die worden georganiseerd in het Stadspark willen we zoveel mogelijk op de Drafbaan laten plaatsvinden. Op deze manier kunnen we beter recht doen aan het groene karakter van het Stadspark als geheel.

De Raad van State heeft in het betreffende bestemmingsplan het onderdeel over de Drafbaan Stadspark vernietigd. De opdracht is om in het bestemmingsplan meer helderheid te verschaffen over de gevolgen van de Drafbaan als evenementenlocatie voor het woonklimaat. Ook in het bestemmingsplan zullen we ons moeten uitspreken over het aantal evenementen, het karakter van de evenementen, de bezoekersaantallen en dergelijke. Een verwijzing naar het evenementenbeleid

volstaat niet. We zijn onder andere met het actiecomité Feesten uit Balans in overleg over de invulling van het bestemmingsplan. Er wordt een onafhankelijk akoestisch onderzoek uitgevoerd voor de Drafbaan. Randvoorwaarden voor evenementen zullen ook worden vastgelegd in het te ontwikkelen locatieprofiel voor de Drafbaan.

Eerder is een bezuinigingstaakstelling opgenomen op de Drafbaan van 400 duizend euro. We hebben vastgesteld dat het realiseren van deze taakstelling en onze ambitie om de Drafbaan te ontwikkelen tot een top evenementenlocatie moeilijk samen gaan. In de voortgangsrapportage bezuinigingen die in de gemeenteraad van 25 juni 2014 is behandeld hebben we de taakstelling voor 350 duizend euro laten vervallen.

7. Leges en kosten van evenementen

Voor het verkrijgen van een evenementenvergunning betaalt de organisator leges. Voor grote evenementen is dat momenteel € 1900,- en voor middelgrote evenementen € 250,50. Daarmee wordt slechts een deel van de kosten bij de organisator in rekening gebracht.

Op 23 mei 2014 informeerden we de gemeenteraad over de kostendekkendheid van de tarieven (brief nr. 4336293). Onderzoek van Deloitte liet zien dat het huidige tarief voor een evenementenvergunning 16% van de kosten worden gedekt. Daarbij gaat het vooral om kosten die bij Stadstoezicht (CME) worden gemaakt, dus administratieve kosten en kosten die samenhangen met afwegingen over tijdsduur en plaats, geluidsbelasting, verkeersmaatregelen, afstemming en inzet hulpdiensten, en dergelijke. Voor de gemeentebegroting 2015 maken we inzichtelijk welke kosten onder de noemer vergunningverlening ook daadwerkelijk via de legesheffing in rekening gebracht mogen worden en komen we terug op de leges voor evenementenvergunningen.

De vraag is in welke mate de leges de werkelijke kosten voor evenementen kunnen en moeten dekken. We willen een bruisende stad zijn en evenementen dragen bij aan een aantal doelstellingen die we als stad willen realiseren. Evenementen leveren de stad als geheel ook veel op. Het is onverstandig om Groningen voor organisatoren van evenementen uit de markt te prijzen. Dit kan een reden zijn om een tarief vast te stellen onder de kostprijs en te aanvaarden dat deze maatschappelijke functie kosten met zich meebrengt.

Uit een vergelijking met andere steden blijkt dat Groningen zich met de leges voor de evenementenvergunning in de middenmoot bevindt.

Nota Strategisch evenementenbeleid

Foto voorzijde: Marketing Groningen

Gemeente Groningen
16 september 2014

3. De Beleidsregel vergunningen evenementen

beleidsregel
Vergunningen Evenementen



stad.



Inhoudsopgave

Inleiding.....	2
1. Een evenement organiseren in Groningen	2
1.1 Definitie Evenement en wettelijk kader	2
1.2 Aanvraagprocedure	3
1.3 Jaarplanning Evenementen	3
1.3.1 Na vaststelling van de jaarplanning	4
1.3.2 Afstemming met Martinikerk en Der Aa-kerk.....	4
1.3.3 Onverwachte kansen voor de stad: evenementen met het merk Groningen.....	4
1.4 Aanvraag termijn Grote Evenementen.....	4
1.5 Aanvraagtermijn Middelgrote Evenementen.....	4
1.6 Afwijkende aanvraagtermijn	5
1.7 Afstemming horeca, warenmarkt en vaste standplaatshouders	5
1.8 Kleine, meldingsplichtige evenementen.....	5
1.9 Beoordeling aanvraag.....	6
1.9.1 Verlenen evenementenvergunning	6
1.9.2 Weigeren evenementenvergunning	6
1.10 Leges	7
1.11 Actuele evenementenkalender en informatievoorziening.....	7
2 Toetsing van de evenementenaanvraag	8
2.1 Openbare orde en veiligheid	8
2.2 Volksgezondheid.....	8
2.4 Verkeersveiligheid	9
2.4.1. Verkeersplan	9
2.4.2. Afsluiten van wegen.....	9
3 Eindtijden, geluid, aantal evenementen en locaties.....	10
3.1 Eindtijden evenementen	10
3.1.1 Variabele eindtijden Koningsnacht en Koningsdag	11
3.2 Geluidsnormen	12
3.3 Aantal muziekevenementen per locatie	12
3.3.1 Locatieprofielen	12
4 Bescherming flora en fauna	13
5 Kermis en circus	13
5.1 Kermis	13
5.1.2 Wijkkermis	14
5.2 Circus	14

Inleiding

Evenementen dragen bij aan levendige stad. Groningen is een jonge stad met een breed aanbod van evenementen. We hebben jaarlijks terugkerende evenementen die sterk aan Groningen zijn verbonden, zoals Eurosonic/Noorderslag, de KEI-week, Noorderzon en de 4 Mijl van Groningen. Daarnaast hebben we in de afgelopen periode ook unieke evenementen mogen verwelkomen zoals de landelijke intocht van Sinterklaas en The Passion. Dit alles maakt dat wij ons als stad in de top tien van evenementen steden in Nederland mogen rekenen. Het is onze ambitie om deze positie te handhaven en tegelijkertijd de leefbaarheid en veiligheid voor alle Stadgers in het oog te blijven houden.

Om een evenement goed en veilig te laten verlopen moet een evenementenorganisator aan een aantal voorwaarden voldoen. Veel mensen beleven plezier aan evenementen, maar er zijn ook bewoners en ondernemers die overlast ervaren door evenementen. Overlast beperken doen we niet zozeer door minder evenementen toe te staan, maar door heldere spelregels vast te stellen.

Deze nota is een uitwerking van de kadernota Strategisch Evenementenbeleid en een actualisatie van het vergunningenbeleid zoals vastgelegd in Feesten in Balans II. In deze nota geven we aan wat het vergunningenkader is voor evenementen in Groningen. Welke aanvraagtermijnen gelden er? Aan welke eisen moet een evenementenaanvraag voldoen? Welke locaties zijn beschikbaar? Welke eindtijd moet er gehanteerd worden?

Vanaf 2015 beschikken we voor belangrijke evenementenlocaties over locatieprofielen. In deze profielen kunnen nadere regels worden opgenomen. We schetsen in het profiel de specifieke mogelijkheden en belemmeringen van afzonderlijke locaties. Op deze manier willen we bewerkstelligen dat de aard van het evenement en van de locatie beter bij elkaar passen.

De APVG 2009 biedt de kaders voor het toetsen van de vergunningsaanvraag. Deze beleidsregel geeft een nadere uitwerking.

1. Een evenement organiseren in Groningen

1.1 Definitie Evenement en wettelijk kader

In de Algemene Plaatselijke Verordening Groningen 2009 (APVG 2009), afdeling 7 zijn regels opgenomen over evenementen.

De APVG 2009 geeft als definitie van een evenement:

“elke voor publiek toegankelijke verrichting van vermaak... “ met daarnaast een omschrijving in welke gevallen er geen sprake is van een evenement, zoals bioscoopvoorstellingen, betogingen, het openstellen van horeca-inrichtingen en wedstrijden betaald voetbal.

Het is verboden om zonder vergunning van de burgemeester een evenement te organiseren. In de APVG zijn aanvraagtermijnen opgenomen. In deze nota werken wij de spelregels op basis van dit APVG-artikel verder uit.

De openbare orde en veiligheid bij evenementen is een wettelijke verantwoordelijkheid van de burgemeester. Dit maakt dat de burgemeester over bevoegdheden beschikt om regels voor te schrijven en voorwaarden te verbinden aan de vergunningverlening. Daarbij laat de burgemeester zich adviseren door politie, brandweer en de Geneeskundige Hulpverleningsorganisatie in de Regio (GHOR), maar ook door gemeentelijke afdelingen zoals verkeer en reiniging. Als er tijdens een evenement sprake is van een dreigende openbare orde verstoring is de

burgemeester bestuurlijk verantwoordelijk (artikel 172 tot en met 176 Gemeentewet). Dit onderwerp valt echter buiten de reikwijdte van deze beleidsregel.

Deze beleidsregel richt zich specifiek op uitwerking van de APVG bepaling in spelregels voor evenementen, die vervolgens worden vertaald in vergunningsvoorwaarden. Naast de APVG 2009 zijn de volgende documenten van belang als kader.

- de kadernota Strategisch Evenementenbeleid
- de Regionale multidisciplinaire leidraad veiligheid publieksevenementen van de Veiligheidsregio Groningen

1.2 Aanvraagprocedure

Een goede en tijdige planning draagt bij aan een sterke evenementenkalender met een hoogwaardig evenementenaanbod. Daarnaast biedt de Jaarplanning ook aan politie en andere parate diensten tijdig informatie over benodigde inzet van de hulpdiensten. Daarom vragen we aan organisatoren van evenementen om tijdig hun plannen bij de gemeente, Stadstoezicht, Management Evenementen (ME) in te dienen. Management Evenementen is de professionele, gemeentelijke partner voor organisatoren van een evenement en heeft de regie op vergunningverlening voor evenementen. Vanaf het eerste contact over plannen om een evenement te organiseren, het indienen van een aanvraag met draaiboek, tot aan de definitieve evenementenvergunning.

We schetsen het proces van de vergunningverlening. Daarbij bepaalt de grootte van een evenement (o.a. afhankelijk van de risico-inschatting) welke aanvraagtermijn geldt. De risicoclassificatie bepaalt in grote mate de afhandeling van de aanvraag.

1.3 Jaarplanning Evenementen

Voor grote evenementen, die in praktijk vrijwel allemaal onder de aanpak van aandacht- en risico-evenementen vallen (zie 1.1) werken we met een Jaarplanning Grote Evenementen (in het verleden de Jaarkalender genoemd). De Jaarplanning Grote Evenementen is een overzicht dat duidelijk maakt **wie wanneer welk groot evenement waar wil organiseren**. Organisatoren moeten jaarlijks **voor 1 oktober** hun plannen voor grote evenementen in het volgende kalenderjaar aanmelden voor de jaarplanning. De burgemeester stelt vervolgens de Jaarplanning Grote Evenementen vast.

Doel van de jaarplanning Grote Evenementen is:

- Het bieden van een betere dienstverlening aan organisatoren van evenementen door het creëren van de mogelijkheid om met voorrang een locatie en datum te reserveren.
- Het bieden van een betere dienstverlening aan bewoners en ondernemers door het tijdig en duidelijk communiceren over waar en wanneer er welk evenement plaatsvindt
- Het bieden van betere voorbereidingsmogelijkheden van parate diensten (politie, brandweer, GHOR) en inzet van (gemeentelijk) personeel.

Daarnaast worden in de jaarplanning evenementen de wedstrijden van FC Groningen en de collectieve festiviteitendagen vastgesteld/weergegeven.

NB: De aanmelding voor de jaarplanning is uitdrukkelijk nog niet de aanvraag voor een evenementenvergunning. Als een evenement wordt geplaatst op de jaarplanning evenementen worden datum en locatie voor het evenement gereserveerd. Het reguliere vergunningverleningstraject moet nog wel doorlopen worden. Aan een plaats op de jaarplanning evenementen kunnen geen rechten met betrekking tot de verlening van de evenementenvergunning worden ontleend.

1.3.1 Na vaststelling van de jaarplanning

Voor grote evenementen kan ook na 1 oktober nog een evenementenvergunning worden aangevraagd. Er wordt dan niet meer met voorrang gekeken naar locatie en datum. Kleine en middelgrote evenementen kunnen niet worden aangemeld voor de jaarplanning. Voor deze evenementen kan niet met voorrang een datum of locatie worden gereserveerd.

De jaarplanning wordt na vaststelling gepubliceerd.

1.3.2 Afstemming met Martinikerk en Der Aa-kerk

Het kan voorkomen dat een concert of ander evenement in een van de twee grote kerken in de binnenstad samenvalt met een evenement daarbuiten. De relatief kleine ruimte in de binnenstad kan bijvoorbeeld bij een muziekfestival op de Grote Markt en een concert in de Martinikerk een spanningsveld opleveren. Door vroegtijdig overleg kan in veel gevallen overlast van evenementen bij concerten in de kerken worden voorkomen.

De Martinikerk en de Der Aa-kerk mogen ieder binnen de vrije ruimte van de jaarkalender 6 dagen per jaar aanmelden waarop zij in verband met concerten of andere activiteiten geen samenloop wensen met evenementen op de Grote Markt en/of Vismarkt. Management Evenementen neemt jaarlijks in het najaar contact met de Stichting Martinikerk en Der Aa-kerk op om de gewenste data te inventariseren. Indien mogelijk worden deze data ook opgenomen in de jaarplanning.

1.3.3 Onverwachte kansen voor de stad: evenementen met het merk Groningen

Vanwege de ambitie om een bruisende evenementenstad te zijn, willen wij kunnen inspelen op onverwachte kansen en gebeurtenissen voor de stad, zoals de komst van het Glazen Huis 3FM, The Passion of een huldiging van FC Groningen. Bij dergelijke initiatieven met een bijzondere uitstraling voor de stad maken we dan in ieder geval een voorbehoud ten aanzien van de toepassing van aanmeld- en aanvraagtermijnen. Dit zijn uitzonderingen waarbij wij kijken naar inpasbaarheid op het laatste moment.

1.4 Aanvraag termijn Grote Evenementen

Definitie Grote evenementen: Evenementen waar meer dan 2000 bezoekers of deelnemers worden verwacht en/of evenementen met het risicoprofiel 'aandachtsevenement (B) of risico-evenement (C)' (zie hoofdstuk 2).

Op grond van artikel 2:19 APV, lid 2, sub a is de minimale aanvraagtermijn voor grote evenementen 14 weken. In de praktijk worden veel grote evenementen ruim voor de termijn van 14 weken aangevraagd.

Om de organisatoren te faciliteren bij het indienen van de aanvraag is het Handboek Grote Evenementen ontwikkeld.

De ervaring leert dat het de organisator de nodige tijd kost om een volledig uitgewerkte aanvraag (inclusief veiligheidsplan, verkeersplan, communicatieplan etc.) in te kunnen dienen. Ook nieuwe evenementen vragen in het algemeen meer afstemming dan jaarlijks terugkerende evenementen. De gemeente vraagt organisatoren van grote evenementen dan ook om vroegtijdig en uiterlijk 14 weken van te voren de volledig uitgewerkte aanvraag in te dienen.

1.5 Aanvraagtermijn Middelgrote Evenementen

Definitie Middelgrote evenementen: Evenementen met een bezoekers- of deelnemersaantal van 200 tot 2000 waarbij geen of weinig fysieke maatregelen worden getroffen en waarbij doorgaans het risico met betrekking tot openbare orde en veiligheid weinig tot matig is (evenementen met het risicoprofiel 'regulier', zie hoofdstuk 2).

Op grond van artikel 2:19 APVG lid 2, sub b geldt voor middelgrote evenementen een aanvraagtermijn van 8 weken.

Een evenement met een bezoekersaantal van minder dan 2000, maar met grotere veiligheidsrisico's gelet op het publieksprofiel, het locatieprofiel en of het activiteitenprofiel, kan dus toch aangemerkt worden als groot evenement. Voor de afhandeling van de aanvraag is meer afstemming nodig, waardoor dus ook een langere aanvraagtermijn wordt gehanteerd.

Organisatoren dienen hier rekening mee te houden wanneer zij hun aanvraag indienen.

1.6 Afwijkende aanvraagtermijn

Grote evenementen zoals bijvoorbeeld de viering van Koningsdag en Koningsnacht vragen door de complexiteit van meerdere evenementen in de binnenstad en buitenwijken en meerdere organisatoren veel afstemming. Dit maakt dat de voorbereidingstijd van deze evenementen doorgaans veel meer tijd kost dan die van een ander groot evenement. De burgemeester kan dan ook besluiten een afwijkende aanvraagtermijn te hanteren. De afwijkende aanvraagtermijn wordt gepubliceerd en direct aan de bekende organisatoren gecommuniceerd.

1.7 Afstemming horeca, warenmarkt en vaste standplaatshouders

Evenementen vinden plaats op locaties in de openbare ruimte, waar ook andere ondernemers activiteiten ontplooiën. Dit kan in goede harmonie samengaan, maar kan ook tot tegenstrijdige belangen leiden.

Bij het indienen van een aanvraag is de organisator van het evenement verantwoordelijk voor de afstemming met de omliggende horeca, de warenmarkt, vaste standplaatshouders en winkeliers. De organisator maakt concrete afspraken met de betrokkenen over het gebruik van de openbare ruimte. In bijzondere situaties kan de gemeente de organisator hierbij ondersteunen.

NB: in het kader van veiligheidsoverwegingen kan besloten worden om af te wijken van de overeenkomst tussen organisator en ondernemers over het gezamenlijk gebruik van de openbare ruimte.

Samen met Groningen City Club (GCC), Centrale Vereniging voor Ambulante Handel (CVAH) en Koninklijke Horeca Nederland (KHN) werkt de gemeente aan een visie voor de binnenstad, onder de noemer Bestemming Binnenstad. Doel is het functioneren van de binnenstad, en in samenhang daarmee de aantrekkelijkheid, verder te vergroten. In een steeds drukker wordende binnenstad is dat een must.

De warenmarkt levert een belangrijke bijdrage aan een levendige binnenstad. Met de CVAH worden in een convenant concrete afspraken gemaakt over afstemming over evenementen met de warenmarkt en/of standplaatshouders.

1.8 Kleine, meldingsplichtige evenementen

Definitie Klein, meldingsplichtig evenement: Eendaags evenement dat plaatsvindt op één locatie (geen route), waarbij het aantal bezoekers op enig moment niet meer bedraagt dan 200, met een laag risicoprofiel (zie hoofdstuk 2).

In artikel 2:20 APVG wordt een uitzondering gemaakt voor kleine evenementen, zoals straatfeesten, buurtbarbecue's etc. Voor deze evenementen volstaat een melding en hoeft geen evenementenvergunning te worden aangevraagd. Op deze manier verminderen wij de regeldruk.

De spelregels voor kleine meldingsplichtige evenementen zijn:

- Het aantal bezoekers bedraagt op enig moment tijdens het evenement niet meer dan 200;
- Het evenement vindt plaats op één locatie (geen route) en mag niet op het water plaatsvinden;

- Het evenement wordt gehouden tussen 9.00 en 00.00 uur;
- Het evenement mag niet plaatsvinden op de rijbaan, tenzij daarvoor een ontheffing is verleend;
- Er mogen slechts enkele objecten worden geplaatst (springkussens, kraampjes en dergelijke) met een oppervlakte van minder dan 15 m² per object;
- Het geluidsniveau mag niet meer bedragen dan 70 dB(A) en 85 dB(C).
- Er mag geen reclame worden gemaakt voor het evenement om belangstellenden van buiten aan te trekken;
- Er is een aanwijsbare organisator;
- Het evenement vindt niet plaats in de binnenstad (diepenring) of op de Westerhaven.
- Het kleine evenement moet tenminste drie weken van tevoren worden gemeld. Melding vindt digitaal plaats.

In het gebied binnenstad (binnen de diepenring) en het Westerhavengebied is het niet mogelijk om een evenement te melden. Omdat in deze gebieden ook veel andere activiteiten plaatsvinden, winkelconcentratiegebied/warenmarkt, dient voor een klein evenement in dit gebied altijd een evenementenvergunning te worden aangevraagd. Voor deze vergunningaanvragen hanteren wij een aanvraagtermijn van minimaal drie weken overeenkomstig de meldingstermijn.

1.9 Beoordeling aanvraag

Al eerder is in deze beleidsregel verwezen naar de Regionale Multidisciplinaire Leidraad Veiligheid Publieksevenementen van de Veiligheidsregio. Zoals in deze leidraad staat beschreven, bepaalt de gemeente aan de hand van de risicoscan in eerste instantie de risicoclassificatie (regulier, aandachts- of risico-evenement). Aan de hand van de risicoclassificatie wordt bepaald welke traject wordt gevolgd bij beoordeling van de aanvraag. Voor de organisator geldt in alle gevallen dat in de aanvraag aandacht moeten besteed aan veiligheid, bereikbaarheid, gezondheid en communicatie.

NB: Ook kleine, meldingsplichtige evenementen worden dus beoordeeld. Het is bij deze kleine evenementen namelijk ook van belang dat parate diensten op de hoogte zijn van afsluitingen van straten en of er objecten worden geplaatst

Beoordeling van aanvragen leiden tot verlening of weigering van de evenementenvergunning. De burgemeester is bevoegd om de evenementenvergunning te verlenen of te weigeren. Hij stelt eisen en voorwaarden aan de organisatie van een evenement en vraagt daarvoor advies bij politie, brandweer, GHOR en verschillende gemeentelijke diensten (o.a. verkeer, reiniging). In de praktijk vindt vergunningverlening plaats onder regie van Management Evenementen.

1.9.1 Verlenen evenementenvergunning

Nadat alle adviezen zijn gewogen en vertaald naar vergunningsvoorwaarden door Management Evenementen, kan de burgemeester besluiten om een evenementenvergunning te verlenen. Er wordt gestreefd naar tijdige vergunningverlening, tenminste twee weken voorafgaand aan de datum van het evenement. Het is niet in alle gevallen haalbaar om de evenementenvergunning enkele weken voor het evenement te verlenen.

Grote evenementen zijn zeer dynamisch. Het proces van organiseren brengt met zich mee dat er vaak aanpassingen nodig zijn op het laatste moment. De precieze invulling van het evenement kan soms pas kort van tevoren definitief worden vastgesteld. Dit brengt met zich mee dat niet altijd ruim van tevoren een complete evenementenvergunning kan worden verstrekt.

1.9.2 Weigeren evenementenvergunning

Nadat alle adviezen zijn gewogen, kan de burgemeester besluiten om een evenementenvergunning te weigeren. In de APVG zijn in artikel 1:10 APVG de algemene weigeringsgronden opgenomen. Weigering is mogelijk in het belang van de openbare orde en veiligheid, de volksgezondheid en de bescherming van het milieu.

Naast de weigeringsgronden genoemd in artikel 1:10 APVG **kan** een evenementenvergunning ook op grond van artikel 2:19 APVG lid 3 en de locatieprofielen worden geweigerd, als:

- a. De aard en het karakter van de aangevraagde locatie zich verzetten tegen het houden van een evenement. Voor een aantal locaties zijn profielen beschikbaar (zie ook hoofdstuk 3). In deze profielen worden naast feitelijk, beschrijvende informatie van de locatie, ook nadere beleidsregels gesteld ten aanzien van de geschiktheid voor bepaalde evenementen gezien de aard en het karakter van de locatie;
- b. Er door het toestaan van het aangevraagde evenement geen gevarieerd programma ontstaat;
- c. Het evenement niet is opgenomen in de jaarplanning evenementen, dit in afwijking van artikel 1:5 van de APVG;
- d. Indien in de jaarplanning evenementen reeds een ander evenement is opgenomen.
- e. Onevenredig veel beslag wordt gelegd op de ruimte of op de gemeentelijke diensten of hulpdiensten;

De formulering dat een evenementenvergunning geweigerd **kan** worden, geeft aan dat er een beoordelingsmarge is voor de burgemeester. Er dient een goede belangenafweging plaats te vinden en het weigeringsbesluit moet gemotiveerd worden. Bij de weigeringsgrond in sub e geldt uiteraard dat er bij het plaatsen in de jaarplanning evenementen en bij de vaststelling hiervan, al gekeken is naar haalbaarheid van de inzet van hulpdiensten en gemeente.

1.10 Leges

Voor het in behandeling nemen van een aanvraag voor een evenementenvergunning worden leges in rekening gebracht. Bij meldingsplichtige evenementen worden geen leges in rekening gebracht.

Voor de actuele hoogte van de leges wordt verwezen naar de Legesverordening Gemeente Groningen.

1.11 Actuele evenementenkalender en informatievoorziening

Op de website van de gemeente Groningen wordt wekelijks een update gepubliceerd van de evenementenkalender. Hierin worden alle aanvragen voor grote en middelgrote evenementen gepubliceerd en wordt vermeld in welke fase de aanvraag is. Wanneer de evenementenvergunning is verleend, wordt deze ook via de evenementenkalender gepubliceerd.

De evenementenkalender is naast een instrument voor organisatoren en professionals van gemeente en hulpdiensten ook bedoeld voor bewoners van de stad, die willen weten of zij rekening moeten houden met een evenement bij hen in de buurt. Relevante informatie voor Stadjsers over evenementen zoals locatie, datum, type evenement en eindtijden worden in de evenementenkalender verwerkt. Naast deze evenementenkalender is ook de jaarplanning evenementen (1.2) beschikbaar via de website.

De organisator is verantwoordelijk voor een adequate informatievoorziening naar omwonenden. Tijdens de aanvraagprocedure wordt door Evenementen Management de taak van de organisator hierin actief onder de aandacht gebracht. Communicatie aan omwonenden kan op vele manieren. Per evenement wordt bekeken wat passend is. In de evenementenvergunning worden voorwaarden opgenomen.

2 Toetsing van de evenementenaanvraag

Evenementen Management toetst alle aanvragen voor evenementen op de thema's veiligheid, brandveiligheid, verkeer en gezondheid. Zij winnen hiervoor advies in bij politie, brandweer, GHOR. Deze partijen stellen een risicoanalyse per evenementenaanvraag op. De risicoanalyse is gebaseerd op verschillende indicatoren die een organisator moet uitwerken in een draaiboek dat onderdeel vormt van de vergunningaanvraag. Hierbij beoordelen wij onder andere het verplicht bijgeleverde publieksprofiel, ruimteprofiel en activiteitenprofiel. De risicoanalyse vormt een belangrijk onderdeel van de beoordeling van de aanvraag door Evenementen Management.

Evenementen Management classificeert samen met de partners iedere vergunningaanvraag aan de hand van de volgende indeling (in overeenstemming met de regionale multidisciplinaire leidraad veiligheid publieksevenementen): meldingsplichtige evenementen, reguliere evenementen (klasse A), aandachtsevenementen (klasse B), of risico-evenementen (klasse C). Deze classificatie werkt door in de afhandelprocedure zoals omschreven in paragrafen 1.4, 1.5 en 1.8.

Daarnaast wordt ook advies ingewonnen bij de afdeling Verkeer en Stadsbeheer. Deze kunnen voorwaarden stellen aan een evenementenvergunning op het gebied van verkeer, stadsreiniging en groen. Evenementen Management maakt gebaseerd op het totaal aan adviezen een integrale afweging bij het beoordelen van een aanvraag.

Door waar mogelijk te werken met standaardvoorwaarden bij het beoordelen van een vergunningaanvraag, realiseren we een vereenvoudiging van de aanvraagprocedure en beoordeling ervan. De vergunningsvoorwaarden zijn erop gericht om een evenement veilig en goed te laten verlopen. Tegelijkertijd zal ieder evenement altijd op zijn eigen specifieke onderdelen moeten worden beoordeeld en zal niet in alle gevallen gewerkt kunnen worden met standaardvoorwaarden. Het verlenen van een evenementenvergunning blijft maatwerk.

2.1 Openbare orde en veiligheid

Een toename van grote evenementen geeft ook meer zorg over de openbare orde en veiligheid en vraagt ook een grotere inzet van de hulpverleningsdiensten. Van de overheid wordt verwacht dat zij ter bescherming van de burger de risico's beperkt en beheerst. De veiligheid van bezoekers van evenementen is onlosmakelijk met de organisatie van dat evenement verbonden. Veiligheid van bezoekers rond en tijdens een evenement is primair de verantwoordelijkheid van de organisator.

Voor het toetsingskader brandveiligheid voor aanvragen evenementenvergunning: zie de handreiking (brand)veiligheid evenementen via:
<http://www.brandweerkennisnet.nl/bovenbalk/zoeken/@1672/handreiking/>

2.2 Volksgezondheid

In haar algemene taak draagt de gemeente zorg voor voorlichting en informatie over gezondheidsrisico's die zich ook tijdens evenementen kunnen voordoen. Hierbij valt te denken aan gehoorschade door harde muziek, risico's van alcohol- en drugsgebruik en risico's op verspreiding infectieziekten. Wij stimuleren in het overleg met organisatoren dat zij hun verantwoordelijkheid op het gebied van gezondheidsrisico's nemen, bijvoorbeeld door tijdens evenementen te wijzen op deze risico's, door zorgvuldige afstelling van geluid, door te wijzen op de mogelijkheid om geluidsdempers te plaatsen en door het te koop aanbieden van oordopjes. Bezoekers van evenementen zijn ook zelf verantwoordelijk voor hun gezondheid als het gaat om gehoorschade en alcohol- en drugsgebruik.

Bij de beoordeling door de GHOR van de evenementenaanvraag is het publieksprofiel sterk bepalend. Bij een evenement waar overwegend jongeren op af komen worden andere voorwaarden gesteld dan bij een familie-evenement zoals de intocht van Sinterklaas. Tot slot moet door organisatoren voldaan worden aan de wettelijke voorschriften op het gebied van hygiëne en voeding.

Het Landelijke Centrum Hygiëne en Veiligheid heeft een hygiënerichtlijn ontwikkeld voor Publieksevenementen (www.lchv.nl).

De Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals en de Vereniging van EvenementenMakers dragen bij aan het voorkomen van het ontstaan van gehoorschade door harde muziek door hierover afspraken met het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport vast te leggen in het Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector.

Voor het toetsen van gezondheidsrisico's bij evenementen werkt GHOR aan een leidraad voor de Groninger gemeenten.

2.4 Verkeersveiligheid

Evenementen kunnen belangrijke consequenties hebben voor het verkeer in de directe omgeving. Tijdens een evenement kunnen (delen van) wegen worden afgesloten en kan verkeer worden omgeleid. Ook kan het grote aantal bezoekers de verkeersdoorstroming stremmen of tot parkeerdruk leiden. Van de organisator wordt daarom verwacht dat in het draaiboek ook een verkeersplan wordt opgenomen. In het verkeersplan moeten de maatregelen worden uitgewerkt, die de organisator neemt om de bereikbaarheid voor bezoekers (OV, auto en fiets) en voor de hulpdiensten te waarborgen. Zo is bijvoorbeeld de organisator in de eerste plaats verantwoordelijk voor de inzet van gecertificeerde verkeersregelaars.

2.4.1. Verkeersplan

Aan de vergunning worden voorwaarden verbonden die betrekking hebben op afzetting van wegen, tijdelijke verkeersbesluiten, voorzien in en toezicht op parkeergelegenheid, bereikbaarheid van hulpdiensten, voorlichting over verkeersomleidingen, etc.

Bij evenementen waar gebruik wordt gemaakt van de openbare weg wordt de voorwaarde gesteld dat er een 4 meter vrije doorgangruimte is. Dit om de doorgang van hulpverleningsvoertuigen te garanderen. Obstakels (bijv. kramen en attracties) op de rijbaan moeten zo geplaatst worden dat deze 4 meter vrije doorgangruimte gewaarborgd wordt.

Bij grote evenementen, maar veelal ook bij middelgrote evenementen wordt een uitgewerkt verkeersplan gevraagd van de organisator. Voor informatie over het opstellen van een dergelijk verkeersplan, verwijzen wij naar het handboek grote evenementen.

2.4.2. Afsluiten van wegen

In de evenementenaanvraag geeft de organisator aan of men het wenselijk vindt om wegen af te sluiten. De gemeente maakt vervolgens een eigen afweging, zo nodig in overleg met de adviseurs van politie, brandweer en GHOR.

Bij de afweging of een weg wordt afgesloten wordt gekeken naar de verkeersveiligheid, de bereikbaarheid voor hulpdiensten, mogelijke alternatieven voor het doorgaand verkeer, de uitstraling van het evenement voor de gemeente en regio, en de omwonenden en ondernemers in het betreffende gebied. Daarbij wordt onderscheid gemaakt in drie categorieën wegen:

1. Erftoegangswegen: wegen in een verblijfsgebied
2. Gebiedsontsluitingswegen: verkeersaders ter ontsluiting van een gebied

3. Stroomwegen: verkeersaders met een maximum toegestane snelheid van 70/100/120 km/u

Afsluiting van een weg ten behoeve van een evenement kan in elk geval niet plaatsvinden, indien de verkeersveiligheid en/of doorstroming van het verkeer in het geding is, bijvoorbeeld:

- als gevolg van tijdelijke situaties (werk in uitvoering)
- als er geen redelijk alternatief is voor doorgaand verkeer, hulpverleningsdiensten of het openbaar vervoer.

Voor evenementen betekent dit, dat:

1. in de erftoegangswegen afsluiting in beginsel geen verkeerstechnische belemmeringen oplevert en in beginsel vergunning kan worden verleend;
2. voor gebiedsontsluitingswegen in beginsel geen vergunning wordt verleend voor afsluiting. Uitzondering wordt gemaakt voor evenementen met het merk Groningen;
3. voor stroomwegen in beginsel geen toestemming tot afsluiting wordt verleend. Deze wegen zijn niet in beheer bij de gemeente Groningen, maar bij Rijkswaterstaat of de Provincie Groningen. Afsluiting is bij hoge uitzondering mogelijk, indien sprake is van evenementen met het merk Groningen. Toestemming wordt alleen gegeven na overleg tussen de gemeente Groningen en de wegbeheerder Rijkswaterstaat en/of Provincie Groningen. Toestemming van de wegbeheerder is vereist. .

Voor het afsluiten van wegen verlenen wij naast een evenementenvergunning ook de noodzakelijke ontheffing op grond van de Wegenverkeerswetgeving.

3 Eindtijden, geluid, aantal evenementen en locaties

We hebben een levendige stad met aansprekende evenementen. We willen ook een leefbare stad zijn en mogelijke overlast die gepaard gaat met evenementen zoveel mogelijk beheersen en spreiden. Daarom stellen we normen m.b.t. geluid, eindtijden en het aantal dagen waarop er evenementen mogen worden georganiseerd. Sommige locaties lenen zich beter voor evenementen dan andere. In de binnenstad mag er meer en langer dan in de wijken buiten de diepenring, waar meer wordt gewoond.

In verband met de normstelling voor evenementen onderscheiden we:

- De binnenstad: het gebied binnen de diepenring, inclusief het water voor evenementen die op het water plaatsvinden
- De binnenstad plus: de binnenstad en enkele (evenementen)locaties dichtbij de binnenstad: Westerhaven, Damsterplein, Ossenmarkt , Ebbingekwartierterrein en Noorderplantsoen
- Het gebied buiten binnenstad plus

Vanaf 2015 werken we met locatieprofielen voor de belangrijkste locaties die geschikt zijn voor middelgrote en grote evenementen. De locatieprofielen maken onderdeel uit van deze beleidsregel. In deze profielen beschrijven we de mogelijkheden en beperkingen van deze locaties op grond van de specifieke eigenschappen, zoals bijvoorbeeld de ligging, de fysieke omgeving, de nabijheid van woningen of kwetsbare natuur. In de profielen kunnen beperkingen worden opgenomen met betrekking tot het aantal, de duur of de frequentie van evenementen met aanzienlijk geluid. We stimuleren met de locatieprofielen actief dat evenementen worden georganiseerd op locaties die passen bij het karakter van het evenement. De locatieprofielen zijn te vinden op de gemeentelijke website < in ontwikkeling>.

3.1 Eindtijden evenementen

Afhankelijk van de dag van de week en de locatie gelden verschillende eindtijden voor evenementen. In het onderstaande overzicht zijn de eindtijden voor het produceren van muziek opgenomen. De sluiting van het evenement (einde taptijd) is een uur later.

Een aantal dagen per jaar wordt in ieder geval afgeweken van de eindtijden. Deze afwijkingen van de standaard eindtijden zijn opgenomen in het onderstaande overzicht.

Daarnaast kan de burgemeester bij een evenement gemotiveerd afwijken van de vastgestelde eindtijden. Denk daarbij bijvoorbeeld aan evenementen tijdens Oudejaarsnacht.

In de wetgeving voor de horeca is de mogelijkheid opgenomen voor zogenaamde collectieve festiviteitendagen, waarop een ruimere geluidslimiet geldt. Jaarlijks stelt het college van B&W na afstemming met KHN maximaal tien collectieve festiviteitendagen vast. Veelal wordt daarbij aangesloten op feestdagen zoals Koningsdag en Bevrijdingsdag. Op de collectieve festiviteitendagen kan ook voor evenementen een afwijkende eindtijd gelden (zie overzicht).

We leggen in dit vergunningenkader niets vast over de begintijd van een evenement. Echter: bij een vergunningaanvraag kan ook op de begintijd een afweging van belangen plaatsvinden. Bijvoorbeeld: een muziek-evenement dat zaterdagochtend om 7.00 uur begint, kan niet in de nabijheid van woningen.

3.1.1 Variabele eindtijden Koningsnacht en Koningsdag

Koningsnacht wordt in Groningen doorgaans groots en uitbundig gevierd. De avond en nacht voorafgaand aan de viering van Koningsdag is een van de drukst bezochte uitgaansavonden in Groningen. Vanwege de impact op de binnenstad worden voor Koningsnacht en Koningsdag crowdmanagementmaatregelen genomen om publieksstromen te reguleren. Onderdeel van deze maatregelen kan zijn dat er variatie in eindtijden van de programmering op de evenementenpodia wordt aangebracht. Jaarlijks worden de kaders voor Koningsdag vastgesteld en afgestemd met horeca en evenementenorganisatoren.

Als het programma van Koningsdag tot laat in de avond doorloopt, kan er een pauze worden ingesteld in de programmering van livemuziek, doorgaans van 18.00 tot 19.00 uur.

	Dagen	Locatie	Eindtijd muziek	Eindtijd tappen/evenement
	Zondag tot en met woensdag	Binnenstad plus*	00.00 uur	01.00 uur
	Zondag tot en met woensdag	Overige locaties buiten binnenstad plus*	23.00 uur	00.00 uur
	Donderdag	Binnenstad	01.00 uur	02.00 uur
	Donderdag	Ossenmarkt Westerhaven Ebbingekwartier Damsterdiepplein	00.00 uur	01.00 uur
	Donderdag	Overige locaties buiten binnenstad plus*	23.00 uur	00.00 uur
	Vrijdag en zaterdag	Binnenstad Buiten binnenstad	01.00 uur 00.00 uur	02.00 uur 01.00 uur
Uitzonderingen op eindtijden evenementen:				
Evenementen gelijktijdig met collectieve festiviteitendagen van de horeca		Binnenstad Buiten de diepenring	01.00 uur 00.00 uur	02.00 uur 01.00 uur
Koningsnacht en Koningsdag		Binnenstad plus*	variabel	variabel
KEI-week	Tijdens evenement	Binnenstad	01.00 uur	02.00 uur

*Binnenstad plus is de binnenstad en de dichtbij de binnenstad gelegen locaties Westerhaven, Ossenmarkt, Damsterplein, Ebbingekwartierterrein en Noorderplantsoen.

3.2 Geluidsnormen

In beginsel geldt in de hele stad een geluidsnorm van 85 dB(A) en 100 dB(C). Met deze geluidsnorm zijn muziekevenementen mogelijk. Doorgaans wordt daarbij het geluidsniveau vastgesteld op de gevel van de dichtstbijzijnde / meest geluidgevoelige woning.

Bij evenementenlocaties op grote afstand van woningen geeft deze geluidsnorm onnodig veel geluidsruimte. Een geluidsnorm zal dan gelden op een door de gemeente te bepalen afstand van het podium, bijvoorbeeld een geluidsnorm van 100 dB(A) en 115 dB(C) gemeten op het mengpaneel of op 15 meter voor het podium.

De geluidsnormen, opgenomen in onderstaand overzicht, gelden zowel overdag als in de avond.

In de Ellebogenbuurt en de Poelestraat wordt op maximaal 7 dagen per jaar na 20.00 uur een wat hoger geluidsniveau op de gevel van omliggende woningen toegestaan. Dit maakt muziekevenementen mogelijk, ondanks de nabijheid van woningen. De aangewezen dagen worden jaarlijks door de burgemeester vastgesteld.

Bepaalde evenementen, zoals een braderie of een sportevenement kunnen met een lagere geluidsnorm toe dan een muziekevenement. De muziek is ondersteunend aan het evenement en meer bedoeld als sfeermuziek. Ook de verslaggeving door speakers bij een sportevenement is prima mogelijk bij een lagere geluidsnorm van 70 dB(A).

	Locatie	Geluidsnorm	
	Binnenstad en buiten de binnenstad	85 dB(A)/100 dB(C)	
Uitzonderingen:			
Ellebogenbuurt	Ellebogenbuurt en Plein bij de Pintelier	85 dB(A)/100 dB(C)	90 dB(A) en 105 dB(C) op 7 aangewezen dagen per jaar na 20.00 uur
Poelestraat	Poelestraat en Poeleplein	85 dB(A)/100 dB(C)	90 dB(A) en 105 dB(C) op 7 aangewezen dagen per jaar na 20.00 uur
Evenementen met sfeermuziek	Binnenstad en buiten de binnenstad	70 dB(A)/85 dB(C)	
Sportevenementen	Binnenstad en buiten de binnenstad	70 dB(A)/85 dB(C)	

3.3 Aantal muziekevenementen per locatie

De algemene regel luidt: Per locatie mogen op maximaal 12 dagen per jaar muziekevenementen worden georganiseerd met een geluidsnorm van 85 dB(A) en 100 dB(C).

Op de belangrijke evenementenlocaties in en rond de Binnenstad mogen meer muziekevenementen plaatsvinden. Op de Grote Markt worden op maximaal 40 dagen muziekevenementen toegestaan (exclusief de kermis). Voor de Vismarkt, Waagplein, Westerhaven, het Ebbingekwartier en het Damsterplein op maximaal 25 dagen per jaar.

3.3.1 Locatieprofielen

Binnen de algemene regels kunnen het aantal muziekevenementen met een specifiek karakter worden beperkt. De belasting voor de omgeving is bij sommige muzieksoorten groter dan bij andere. Er zijn wat dat betreft grote

verschillen tussen een klassiek concert, het optreden van een singer-songwriter, een band met popmuziek of een hardcore dance festival.

Beperkingen kunnen worden opgenomen in de locatieprofielen, waarmee we vanaf 2015 voor de belangrijke locaties werken. Het gaat daarbij om de locaties waar middelgrote en grote evenementen kunnen worden georganiseerd. Voorlopig gaat het om: Grote Markt, Vismarkt, Waagplein, Ossenmarkt, Damsterplein, Westerhaven, Ebbingekwartier, Noorderplantsoen, Drafbaan Stadspark, Kardingeplas, P2 Euroborg en Roodehaan.

In de profielen houden we rekening met de fysieke omstandigheden van de locatie, het akoestisch profiel, de nabijheid van woningen of andere voorzieningen, de aanwezigheid van kwetsbare natuur, et cetera. We kunnen het aantal van een bepaald type evenementen beperken, maar ook de duur of het aantal dagen tussen twee evenementen aan regels onderhevig maken. Ook kunnen in het profiel regels worden opgenomen met betrekking tot de te gebruiken geluidstechniek, de opstelling van podia en de afstemming van muziekinstallaties.

De profielen worden zo opgesteld dat ze ook behulpzaam zijn aan de organisatoren van evenementen. Ze geven inzicht in de aard van de locatie, de aanwezigheid van voorzieningen, de bereikbaarheid en de locatie gebonden kaders waarbinnen een evenement georganiseerd kan worden

De locatieprofielen worden beschouwd als onderdeel van deze beleidsregel. Ze worden vastgesteld door de burgemeester en hebben een dynamische karakter. De profielen kunnen worden bijgesteld op grond van veranderde omstandigheden of op grond van opgedane ervaringen. Sommige evenementenlocaties hebben een tijdelijk karakter.

4 Bescherming flora en fauna

Schade aan groenvoorzieningen moet zoveel mogelijk voorkomen worden. Ter bescherming van het groen kunnen voorschriften aan de vergunning verbonden worden. In bepaalde gevallen kunnen activiteiten of zelfs het hele evenement geweigerd worden.

In het locatieprofiel kunnen specifieke randvoorwaarden worden opgenomen om zorg te dragen voor groen. Er is bijvoorbeeld voor het Noorderplantsoen een locatieprofiel waarin voorwaarden over het gebruik van het park zijn uitgewerkt.

We hechten belang aan een inzet voor duurzaamheid bij de organisatie van evenementen. We stellen vast dat ook organisatoren in toenemende mate maatregelen nemen op dit gebied. Het gaat daarbij om het terugdringen van (zwerf)afval, terugdringen autogebruik en bescherming van flora en fauna. De gemeente heeft hier een faciliterende en informerende rol. Waar mogelijk stimuleren en ondersteunen we organisatoren bij verduurzaming van een evenement.

5 Kermis en circus

5.1 Kermis

Voor het houden van een kermis moet een evenementenvergunning worden aangevraagd. Van een kermis is sprake als er minimaal vijf attracties staan.

In de binnenstad worden de Grote Markt en Vismarkt als locaties gebruikt voor de kermis. Ook de Ossenmarkt kan als kermislocatie worden ingezet. Van oudsher wordt er twee keer per jaar een grote kermis in de binnenstad georganiseerd, in mei en rond 28 augustus.

Kermislocaties binnenstad	Geluidsnorm	Eindtijd geluid
Grote Markt Vismarkt	70dB(A) 85 dB(C)	00.00 uur van zondag tot en met woensdag en 01.00 uur op donderdag, vrijdag en zaterdag
Ossenmarkt	70dB(A) 85 dB(C)	00.00 uur, alle dagen van de week

De 2 grote kermissen in de binnenstad duren normaal gesproken samen 17 dagen, maar kunnen vanwege aansluiting aan zon- en feestdagen langer duren. Gelet op de daarmee gepaard gaande extra belasting voor de omgeving en op de overige belangen wordt maximaal 2 keer per jaar een kermis in de binnenstad gehouden die samen niet meer dan 20 dagen mogen duren.

De geluidsnorm voor de kermis is 70 dB(A) en 85 dB(C). Deze norm geldt voor muziek, maar ook voor andere installaties die geluid maken, zoals hoorns en sirenes.

Voor het huren van gemeentegrond wordt een huurovereenkomst gesloten met de exploitant van de kermisinrichting. Hierop zijn de Algemene Verhuurvoorwaarden kermis Gemeente Groningen van toepassing. Deze vallen binnen het bestek van deze beleidsregel.

5.1.2 Wijkkermis

Het evenementenbeleid staat op elke locatie buiten de binnenstad 12 dagen per jaar een evenement toe. Dit is inclusief een wijkkermis. Gelet op de overlast die een kermis met zich mee kan brengen, geldt per locatie een maximum voor het houden van een kermis van 6 dagen.

5.2 Circus

We maken onderscheid tussen grote en kleine circussen. Een groot circus heeft een tent met een doorsnede van 25 meter of meer. Een groot circus is een groot evenement. Aanmelding vindt plaats via de jaarplanning grote evenementen.

Een *groot* circus stelt eisen aan de locatie. De Drafbaan Stadspark is een uitermate geschikte locatie voor een groot circus.

Een *klein* circus kan met minder ruimte toe, zodat er diverse locaties in aanmerking komen.

Naast de verleende vergunning wordt een huurovereenkomst met de exploitant van het circus voor het gebruik van de Drafbaan gesloten. De huurprijs wordt berekend aan de hand van de grootte van het circus. Tenslotte wordt een waarborgsom gevraagd om te waarborgen dat het circus het terrein in goede staat achterlaat. In alle gevallen wordt voor een circus een gebruiksvergunning verlangd. Vaak is hier nog een taponthefing nodig.

De Gezondheids- en Welzijnswet voor dieren regelt het welzijn van dieren. De raad heeft uitgesproken een voorkeur te hebben voor circussen zonder wilde dieren. Landelijke wetgeving is in ontwikkeling.

Nota Beleidsregel Vergunningen Evenementen

Foto voorzijde: marketing Groningen

Gemeente Groningen
16 september 2014

4. Het locatieprofiel Evenementenlocatie Stadspark-Drafbaan

evenementenlocatie
Stadspark-Drafbaan



stad.



Evenementen in de stad Groningen

Groningen is een bruisende en leefbare stad met een ruim en gevarieerd aanbod aan evenementen. Dit aanbod is zowel binnen, in de vele theaters, podia en zalen, maar ook in de buitenruimte te bezoeken. De gemeente faciliteert de invulling van de buitenprogrammering, in het "Theater van de Stad". Ook voor deze buitenpodia is een gevarieerd en divers aanbod belangrijk. Dat betekent dat de programmering iedereen iets moet bieden: van klassiek tot pop, van huldigingen tot theater, van jong tot oud en van student tot Stadjer.

Om de grote en middelgrote evenementen evenwichtig te spreiden over de meest geschikte locaties in de stad, werkt de gemeente met profielen. De informatie in de profielen is bedoeld voor de organisatoren van evenementen en voor de inwoners van de stad Groningen. Een profiel geeft een overzicht van de mogelijkheden van de locatie en richtlijnen voor het gebruik ervan. Ieder evenement komt steeds tot stand in overleg met de gemeente Groningen. Dat is bedoeld om tot maatwerk te komen: in goed overleg kan worden afgeweken van de hierna genoemde richtlijnen.



Contact

Wilt u een evenementaanvraag doen of de mogelijkheden voor uw evenement bespreken, neem dan contact op met de accountmanagers van de afdeling Evenementen Management van de gemeente Groningen. Wij zijn bereikbaar op 14 050 (zonder netnummer) van 9.00 tot 16.30 uur, of via CME@groningen.nl.

1 Evenementenlocatie Drafbaan

Beschrijving locatie

De drafbaan Stadspark is een unieke locatie voor grote evenementen aan de westkant van de stad. De drafbaan is onderdeel van het Stadspark, dat in het begin van de vorige eeuw werd ontworpen door landschapsarchitect Leonard Springer. De drafbaan is ieder jaar het toneel voor onder andere het bevrijdingsfestival. In het verleden waren er grote concerten van de Rolling Stones en Tina Turner.

De drafbaan is onderdeel van het Stadspark. Het Stadspark kent ook andere locaties waar evenementen kunnen plaatsvinden. We willen echter bevorderen dat evenementen in het park zoveel mogelijk op de drafbaan worden georganiseerd.

Programmering

De drafbaan is een toplocatie voor grootschalige evenementen in een ruime variëteit, zoals grote (pop)concerten, het bevrijdingsfestival en volksfeesten.

Daarnaast kunnen er op de drafbaan ook evenementen met een exclusief dance-karakter worden georganiseerd. Voor het hele Stadspark (dat wil zeggen voor de drafbaan en andere locaties in het park) geldt dat er per jaar maximaal 6 evenementen met een exclusief dance-karakter mogen plaatsvinden. Voor dancefeesten in het Stadspark geldt een maximale duur van acht uur. De periode tussen de evenementen is tenminste twee weken. De mogelijkheden voor circussen staan beschreven in de beleidsregel vergunningen evenementen.

Bij de programmering van Stadspark wordt er rekening gehouden met de eventuele programmering op het Suikerunieterrein, zodat ongewenste samenloop van muziek-evenementen wordt vermeden.

Draverijen

Zoals de naam al aangeeft worden er draverijen op de drafbaan georganiseerd. Er zijn tribunes, paardenstallen en een Totohal met horecavoorzieningen te vinden aan de noordkant van de sintelbaan.

Maximaal 10 keer zijn op de drafbaan draverijen. Eén ervan, de sweepstake, krijgt een vaste plaats in de jaarplanning evenementen. Andere draverijen worden in overleg in de loop van het jaar ingepast, waarbij grote publieksevenementen voorrang krijgen.

Oppervlakte

De oppervlakte van de evenementenlocatie drafbaan Stadspark is circa 81.600 m². De werkelijk inzetbare ruimte verschilt per evenement en is onder andere afhankelijk van de gebruikte opstelling op het terrein en het type evenement.

Luchtfoto evenementenlocatie Stadspark Drafbaan



Richtlijn maximaal aantal bezoekers

De richtlijn van het maximaal aantal bezoekers bij evenementen op de Drafbaan is als volgt:

- Categorie 1: Reguliere activiteiten maximaal 8000 bezoekers per dag;
- Categorie 2: Middelgroot (muziek) evenement > 8000 en < 30.000 bezoekers per dag. Maximaal 8 dagen per kalenderjaar, eindtijd uiterlijk 24.00 uur.
- Categorie 3: Grootschalig (muziek) evenement tot maximaal 75.000 bezoekers per dag. Maximaal 5 dagen per kalenderjaar, eindtijd uiterlijk 24.00 uur.

Het maximaal aantal bezoekers is afhankelijk van meerdere factoren zoals het type evenement, de uiteindelijke opstelling en de noodzakelijk geachte gezondheids- en veiligheidsmaatregelen.

Geluidsnormen

Op de drafbaan zijn maximaal 12 dagen per jaar muziekevenementen toegestaan met een geluidsnorm van maximaal 100 dB(A) en 115 dB(C) te meten ter hoogte van de tent voor licht- en geluidstechnici of op 15 meter voor het podium. De geluidsnorm op de grens van de inrichting (het hek om de drafbaan) is hierbij maximaal 85 dB(A) en 100 dB(C). Voor evenementen uit categorie 3 geldt tijdelijke verhoging van de maximale geluidsnorm met 5 dB(A).

In overleg met de accountmanager kunnen afspraken worden gemaakt over geluidstechnische eisen, het richten van geluid, te gebruiken apparatuur en opstelling van de podia.

Op de drafbaan gelden de volgende eindtijden voor geluid:

Dagen	Eindtijd muziek	Eindtijd evenement (tap)
Zondag t/m donderdag	23.00 uur	00.00 uur
Vrijdag en zaterdag	00.00 uur	01.00 uur

Huurovereenkomst

Puntentarief	Bedrag per punt
1 dag terrein	€ 516,63
Per 2000 bezoekers	€ 361,64
Gebruik tenten/ podia klein	€ 258,32
Gebruik tenten/ podia groot	€ 516,63
1 dag sintelbaan	€ 1.847,04
Extra dag sintelbaan	€ 577,20

Leges

Voor Drafbaan Stadspark gelden daarnaast de normale legestarieven voor het in behandeling nemen van de vergunningaanvraag. De leges voor een middelgroot evenement bedragen € 250,50. Voor een groot evenement zijn de leges € 1900,- (tarieven 2014).

2 Fysieke kenmerken

Ondergrond

De ondergrond van de drafbaan Stadspark bestaat uit halfverharding en gras. Over het terrein ligt een brede sintelbaan alsmede aan de binnenzijde een smalle asfaltstrook. De ondergrond en het aanwezige gras moeten worden beschermd. Hierbij moet rekening worden gehouden met de omstandigheid dat het terrein afhankelijk van het seizoen en regenval drassig kan zijn. Om bodemverdichting te voorkomen mogen er zonder voorzorgsmaatregelen geen zware voorwerpen zoals containers op de grond of op het gras geplaatst worden. Voor de aan- en afvoer van materiaal dient gebruik te worden gemaakt van rijplaten bij voertuigen zwaarder dan 20 ton.

Op de drafbaan Stadspark ontbreken bevestigingspunten in de grond. Er moet gebruik worden gemaakt van zelfdragende constructies. Voor verankering in de grond moet, na raadpleging van de drainage-plattegrond gebruik worden gemaakt van een "klic"-melding. De drainage begint 1,5 m vanaf de zandbaan. Er zit een afstand tussen elke drainagebuis van 5 m in de lengte van het veld.

Voorzieningen

Op de drafbaan Stadspark zijn diverse nutsvoorzieningen aanwezig. Het gebruik en de afrekening van de kosten moeten worden afgestemd met de gemeente.

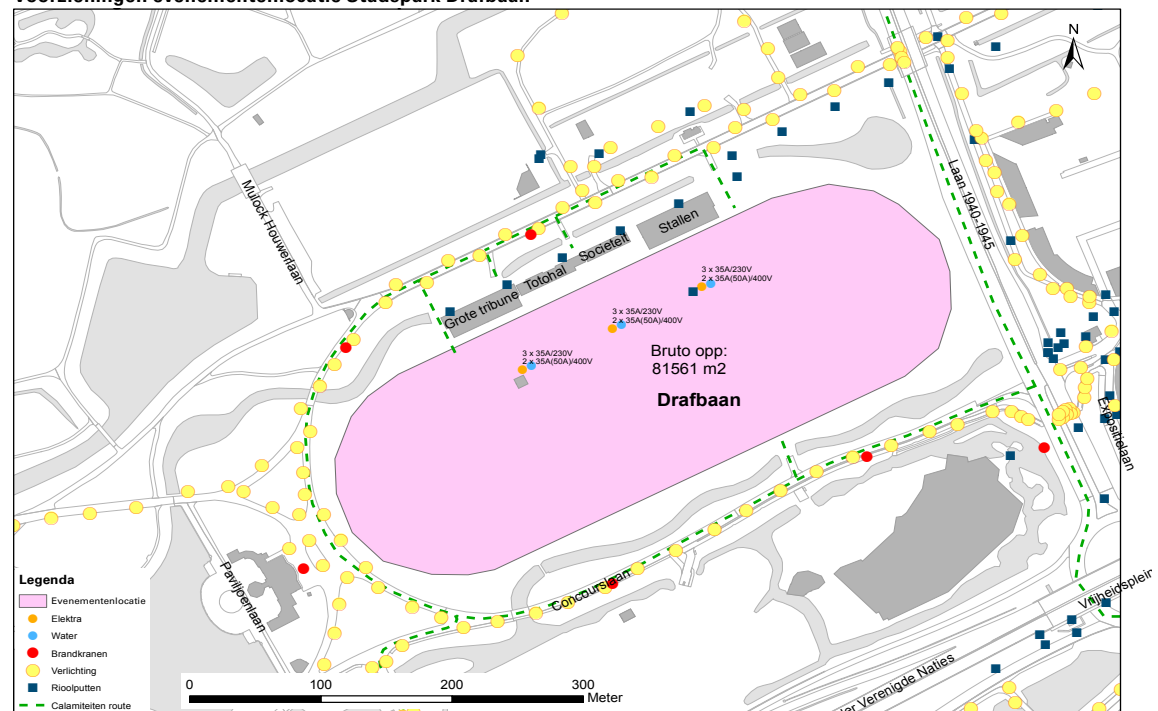
Stroom: Er zijn op drie plaatsen stroomkasten aanwezig

Water: De hoofdaansluiting voor water is in de Totohal. Naast iedere stroomkast is ook een waterkast aanwezig.

Riool: Naast de meest oostelijke stroom/waterkast bevindt zich de riolaansluiting.

Verlichting: Er is geen verlichting op het terrein.

Voorzieningen evenementenlocatie Stadspark Drafbaan



Obstakels

Op de drafbaan Stadspark zijn de volgende obstakels een aandachtspunt:

- Er mag niets onder de bomen worden geplaatst en er mag niets aan de bomen worden bevestigd;
- Het terrein is niet openbaar toegankelijk en is afsluitbaar. Rondom het hele terrein is hekwerk aanwezig;
- De aanwezige voetbaldoelen kunnen weliswaar verplaatst of weggehaald worden in verband met een evenement, maar dit vergt tijd en organisatie. Daarom moet ruim van tevoren en in overleg worden aangegeven of dit noodzakelijk is.
- De bluswatervoorzieningen dienen vrijgehouden te worden;
- De in- en uitgangen van omliggende gebouwen moeten worden vrijgehouden.



3 Bijzonderheden locatie

Verpachte catering

De horecavoorziening op de drafbaan is verpacht. De catering bij evenementen zal in overleg met de pachter tot stand moeten komen (met uitzondering van het Bevrijdingsfestival, Groningens Ontzet en circussen).

Communicatie

Goede communicatie is cruciaal voor het hebben en houden van draagvlak voor evenementen. Er kan alleen gebruik worden gemaakt van de Drafbaan als evenementenlocatie nadat omwonenden en andere partijen ruim van te voren op de hoogte zijn gesteld. Het gaat hierbij om de volgende partijen: omwonenden en de ondernemers in de directe omgeving.

Schoonmaak

De drafbaan inclusief aan- en afvoer wegen moet schoon van evenementenafval worden opgeleverd.

Wet Milieubeheer

Omdat de Drafbaan Stadspark juridisch gezien een inrichting is, is de wet Milieubeheer van toepassing op deze locatie. Om deze reden wijkt het locatieprofiel Drafbaan Stadspark af van de overige locatieprofielen.



4 Omgeving en logistiek

Bereikbaarheid

De drafbaan in het Stadspark is vanuit alle richtingen te bereiken. Het terrein is op loopafstand van het Hoofdstation. Via het openbaar vervoer is de drafbaan Stadspark bereikbaar met stadsbussen van en naar het Hoofdstation. Met de auto is het terrein bereikbaar via de A7 en de westelijke ringweg.

Verkeer en Vervoer

Bij kleinere evenementen kan ook op de drafbaan(sintelbaan) zelf worden geparkeerd. Een parkeerterrein aan de noordzijde van de Concourslaan kan ingericht worden als fietsparkeerterrein. Zo nodig kan de rijbaan van de Concourslaan bij evenementen worden afgesloten. Bij mega- evenementen kan ook de Ring (Laan 40-45) gedeeltelijk worden afgesloten, de Provincie/RWS zijn hier bevoegd gezag.

Calamiteitenroutes

Op de rijbanen van de Concourslaan mogen geen obstakels worden geplaatst. De rijbanen dienen geheel beschikbaar te blijven voor calamiteitenverkeer. Ook op de geasfalteerde fietspaden mogen geen obstakels worden geplaatst die calamiteitenverkeer kunnen hinderen.

De calamiteitenroute vanaf de A-7 loopt voor de horecagelegenheid langs en gaat via de eerste ingang rechts (Samponhuis) naar de asfaltbaan om het grasgedeelte van het binnenterrein van de renbaan te kunnen bereiken.

Maatregelen

Afhankelijk van het evenement kunnen er verschillende maatregelen worden opgelegd.

De start van de aanpak van de Zuidelijke ringweg staat gepland in 2015/ 2016, dit kan verkeershinder opleveren.

Colofon:

Uitgave van de gemeente Groningen, november 2014
Foto's: Marketing Groningen, gemeente Groningen

5. Akoestisch onderzoek

PROGNOSE MUZIEKGELUID, GELUIDSYSTEMEN EN TOEPASSINGEN LOCATIES

Roodehaan, Kardingerplas, Damsterplein, Drafbaan



Opdrachtgever:

Gemeente Groningen
Ruimtelijke Ordening en Economische Zaken
Gedempte Zuiderdiep 98
Postbus 7081, 9701 JB Groningen
050-3678111

Opgesteld door:

B. Rosema, Zo Sempel event support
R. Laan, Geluidsadvies Nederland

Datum: 20-08-2014

Opdracht/offertenummer:
20141903222

06-22549449
ben@zosimpel.eu

INHOUD

1.	INLEIDING.....	1
1.1	Aanleiding en doel	1
1.2	Leeswijzer	2
2.	SITUATIE	3
2.1	Roodehaan	3
2.2	Kardingerplas	4
2.3	Drafbaan	5
2.4	Damsterplein	6
3.	TOETSINGSKADER	7
3.1	Vergunningenbeleid evenementen 'Feesten in balans II'	7
3.2	Beschermingsniveau	7
4.	Beschouwde varianten.....	8
5.	REKENMETHODE BEREKENING GELUIDSBELASTING	9
5.1	Algemeen	9
5.2	Geluidsvermogenniveaus.....	9
5.3	Geluidsbelasting op de omgeving	10
5.4	Uitgangspunten.....	11
5.5	Kanttekening rekenmodel.....	12
6.	GELUIDSYSTEMEN EN TOEPASSINGEN.....	14
6.1	Inleiding.....	14
6.2	De meest voorkomende geluidsystemen.....	15
6.3	Toepassing.....	17
6.4	Subwoofer plaatsing en voorbeeld technische mogelijkheden sturing laag frequenties.....	18
6.5	Voorbeeld line array setup per locatie.....	21
7.	MUZIEK CATEGORIE.....	22
8.	CONCLUSIES.....	24
9.	AANBEVELINGEN.....	26

BIJLAGEN

Figuren

1. Geluidscontouren conventioneel systeem A- en C-weging (geluidsmetingen gemeente)
2. Geluidscontouren conventioneel systeem A- en C-weging (beleid)
3. Geluidscontouren cardioïde sub en line array systeem A- en C-weging (beleid)

Bijlagen

1. Samenvatting: "Vergunningenbeleid evenementen 'Feesten in balans II'"
2. Subwoofer arrays, voorbeelden lage frequentie sturing

1. INLEIDING

In opdracht van de gemeente Groningen is een prognoseonderzoek uitgevoerd naar de geluidsbelasting op de omgeving van muziek bij evenementen voor de volgende locaties:

- 1) Roodehaan;
- 2) Kardingerplas;
- 3) Drafbaan;
- 4) Damsterplein.

1.1 Aanleiding en doel

In Groningen worden jaarlijks vele evenementen in de open lucht georganiseerd. Dit varieert van kleine tot zeer grootschalige activiteiten. De evenementen zijn belangrijk voor de stad. Ze brengen leven in de brouwerij, zorgen voor extra bestedingen bij de winkels en horeca in de stad en voor werkgelegenheid. Zij bepalen mede het imago van de stad, een stad waar het fijn wonen, werken en recreëren is.

In de nota 'Feesten in Balans II' staan de regels voor evenementen in de stad Groningen. Het gaat hierbij om activiteiten als muziekfestivals en concerten. Voor muziekgeluid zijn geluidsnormen gesteld.

Voor de genoemde evenementenlocaties dient een beeld gevormd te worden van de geluidsbelasting tijdens een evenement in de omgeving. Hierbij dient voor elke evenementenlocatie onderzocht te worden welke categorie(ën) evenementen geschikt zijn. Voor organisatoren, bewoners en de gemeente dient helder te zijn waar wat voor een soort evenement voor elke evenementenlocatie mogelijk is en verwacht mag worden. Dit biedt zekerheid en duidelijkheid vooraf en tijdens het evenement.

Evenementen toestaan is ook geluidsoverlast toestaan. De geluidsoverlast bij evenementen wordt vaak veroorzaakt door (te) hoge muziekgeluidsniveaus en de lage frequenties die ver rijken en ongedefinieerd klinken. De evenementen met muziekgeluid dienen zo goed mogelijk gereguleerd en verantwoord te worden. Hiermee zal een wezenlijke kwaliteitsverbetering worden gerealiseerd. Absolute voorwaarde is voldoende draagvlak, bij het management en het bestuur bij de gemeente, maar uiteraard ook bij de organisatoren en omwonenden van een evenementenlocatie. Hier ligt dan ook de uitdaging. Eén van de (eerste en essentiële) stappen is om een locatie in te richten met evenementen op een wijze die het beste past bij de omgeving én die er voor zorgt dat de geluidsoverlast zoveel mogelijk beperkt blijft. De verwachte geluidsbelasting van evenement in de omgeving dient daarom inzichtelijk te worden gemaakt.

In het voorliggende onderzoek is op basis van het geluidsonwerp van de muziekinstallatie en een inventarisatie van de omgeving met een akoestisch rekenmodel de geluidsbelasting in de omgeving berekend en gevisualiseerd met contouren.

(2

1.2 Leeswijzer

In hoofdstuk 2 van dit rapport is een korte beschrijving van de evenementenlocaties gegeven. Het toetsingskader is beschreven in hoofdstuk 3 en de gehanteerde uitgangspunten in hoofdstuk 4. De rekenmethode is beschreven in hoofdstuk 5. In hoofdstuk 6 zullen we het gebruik en de mogelijkheden van de geluidsystemen bespreken. De resultaten en de conclusies en aanbevelingen worden weergegeven in de hoofdstukken 7 en 8.

2. SITUATIE

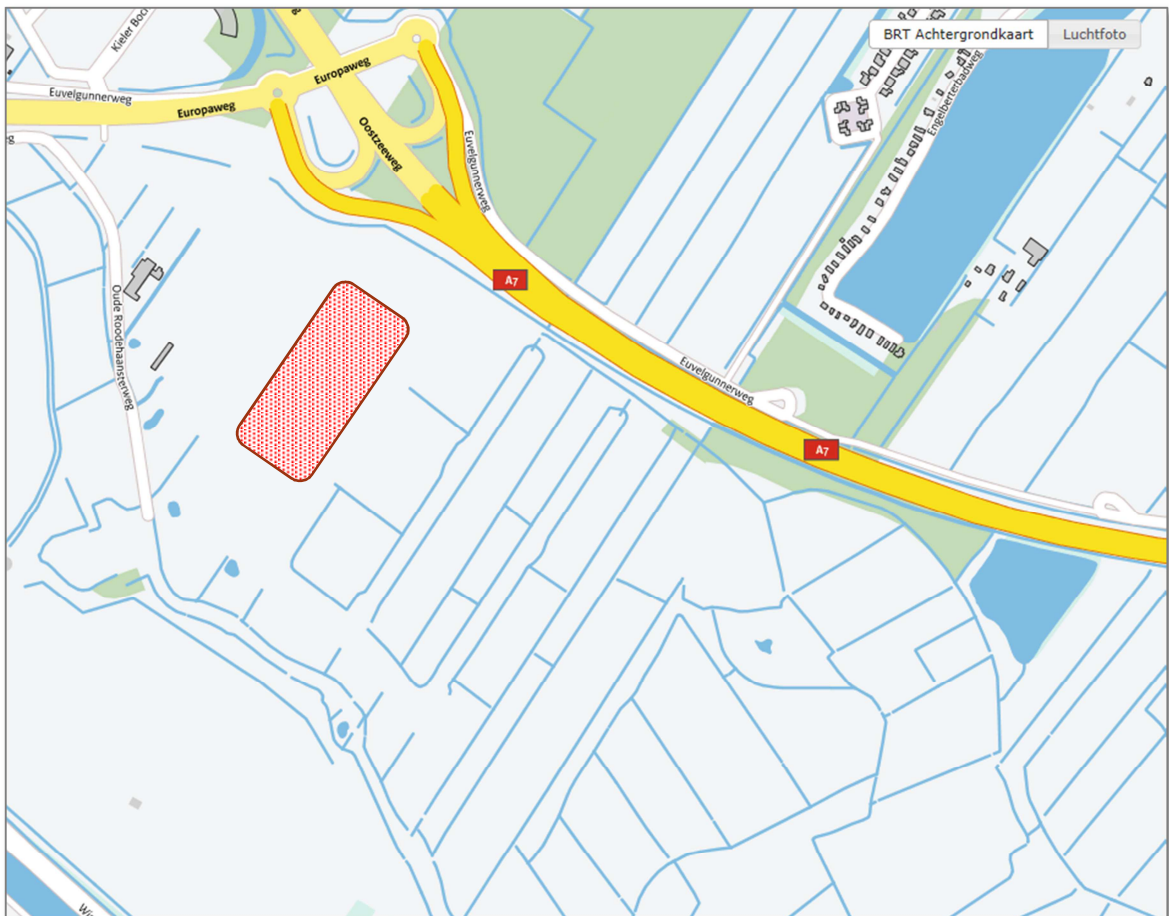
De geluidsbelasting in de omgeving van evenementen is bepaald voor de volgende locaties:

- 1) Roodehaan;
- 2) Kardingerplas;
- 3) Drafbaan;
- 4) Damsterplein.

Deze locaties zijn in de volgende paragrafen beschreven en in de afbeeldingen met rood geaccentueerd.

2.1 Roodehaan

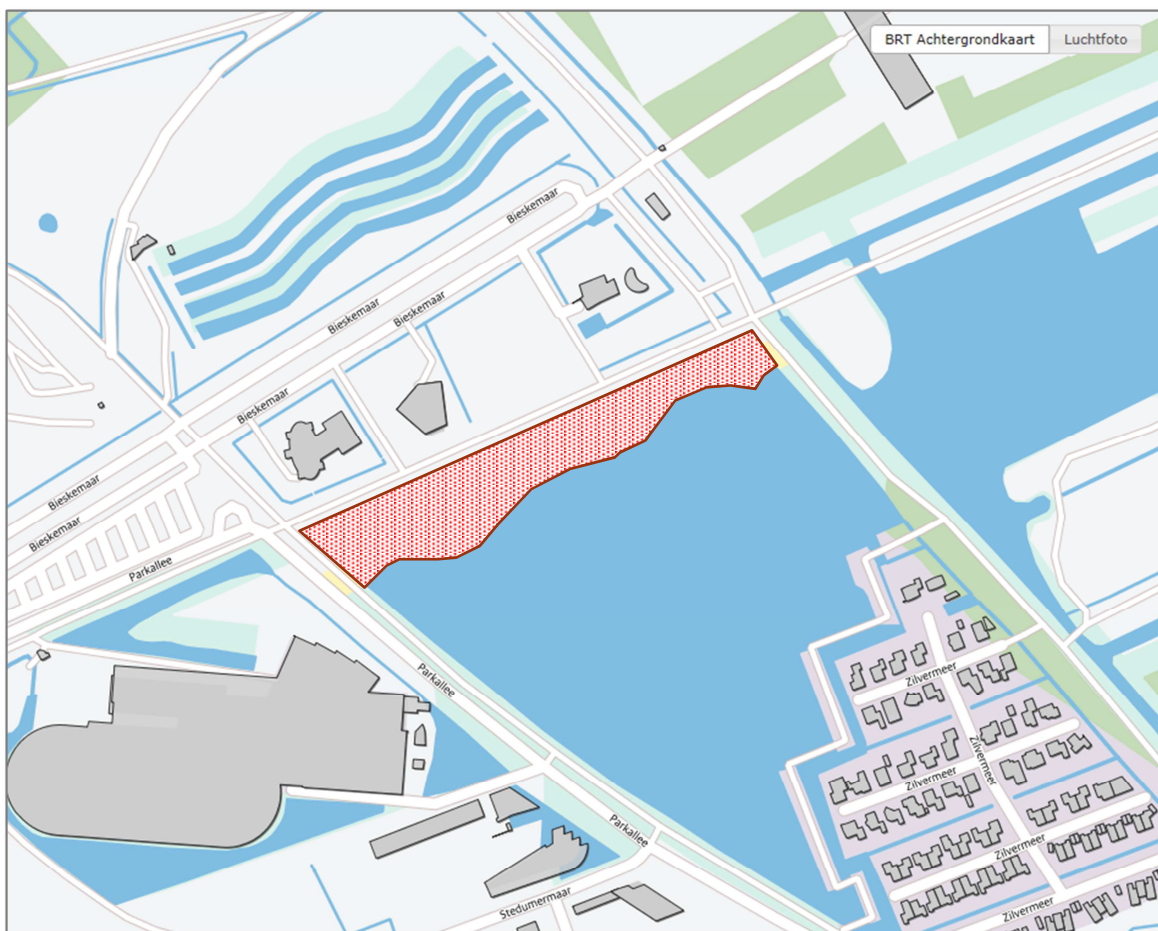
Het Bedrijvenpark Roodehaan ligt aan de zuidoostkant van de stad Groningen. De locatie heeft een directe aansluiting op de A7, naast het knooppunt Euvelgunne. De dichtstbij gelegen geluidsgevoelige objecten liggen aan de overzijde van de A7, aan het Lintdal en de Engelbertbadweg op een afstand van circa 70 tot 800 meter.



Afbeelding 2.1: situering locatie en dichtst bijgelegen woningen

2.2 Kardingerplas

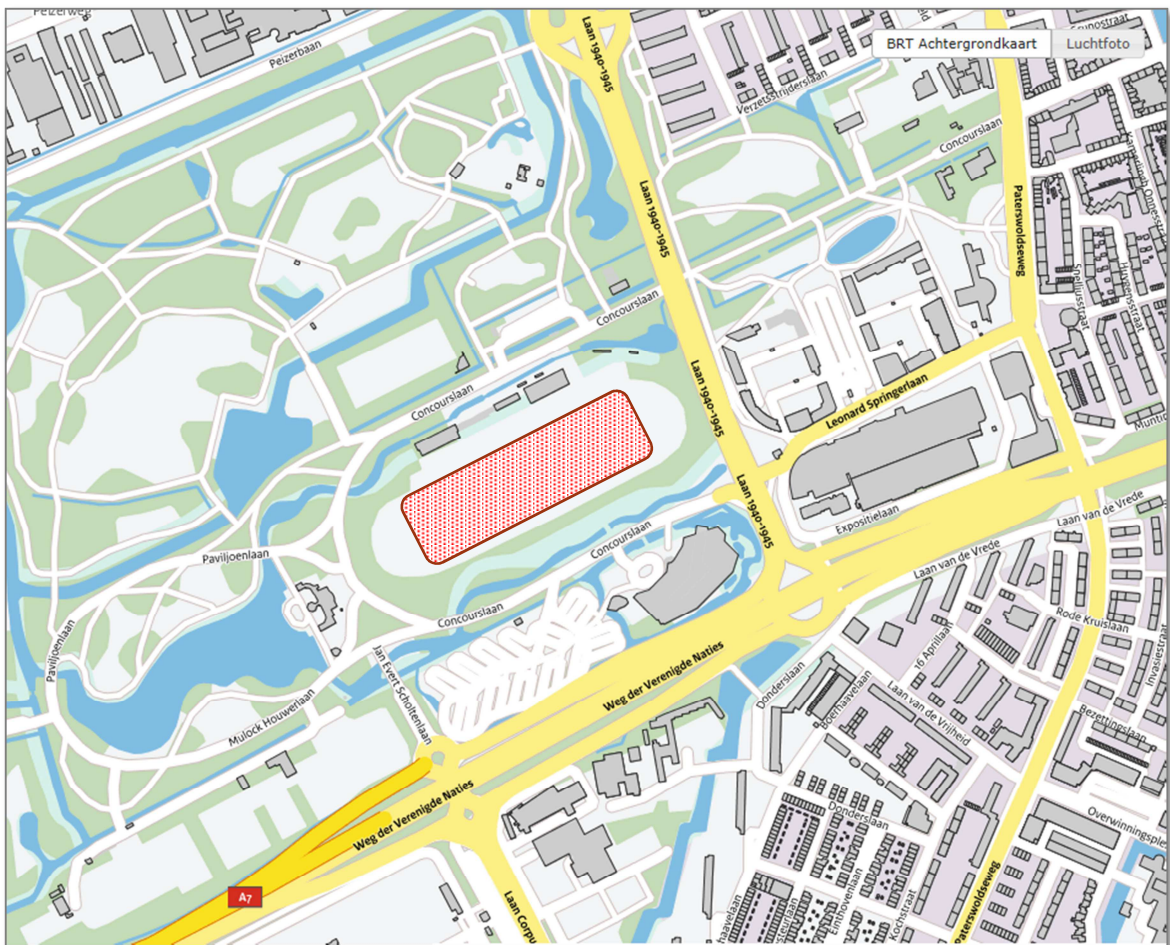
De Kardingerplas is een zwemplas met een strand in het noorden van de stad vlakbij het sportcentrum Kardinge. De dichtst bijgelegen geluidsgevoelige objecten liggen aan de zuidoostzijde van de zwemplas, aan het Zilvermeer op een afstand van circa 250 meter.



Afbeelding 2.2: situering locatie en dichtst bijgelegen woningen

2.3 Drafbaan

De Drafbaan Groningen aan de Concourslaan in het Stadspark wordt tevens gebruikt als terrein voor muziekevenementen. De dichtst bijgelegen geluidsgevoelige objecten liggen noordoost- en zuidoostzijde van het Stadspark, aan de Verzetstrijderslaan, Donderslaan en Boerhavelaan op een afstand van circa 400 tot 600 meter.



Afbeelding 2.3: situering locatie en dichtst bijgelegen woningen

2.4 Damsterplein

Het Damsterplein is gelegen aan de rand van het centrum. De dichtst bijgelegen geluidsgevoelige objecten liggen direct rondom het plein aan het Damsterdiep op een afstand van circa 15 meter.



Afbeelding 2.4: situering locatie en dichtst bijgelegen woningen

3. TOETSINGSKADER

3.1 Vergunningenbeleid evenementen ´Feesten in balans II´

In de nota 'Feesten in Balans II' (nota) staan de regels voor evenementen en festiviteiten in de stad Groningen. Het gaat om activiteiten als muziekfestivals, concerten, sportwedstrijden, vieringen, grote feesten, (wijk)kermessen, braderieën, straatfeesten en -barbecues. De regels gelden vanaf 1 januari 2011.

Het voorkomen en beperken van geluidsoverlast is vastgelegd in paragraaf 2.5 van de nota. Een samenvatting van de nota is weergegeven in bijlage 1 van deze rapportage.

3.2 Beschermingsniveau

Het beschermingsniveau tegen geluidshinder is geregeld in paragraaf 2.5.3. In beginsel geldt in de hele stad een geluidsnorm van 85 dB(A). Deze geluidsnorm is in 2004 vastgesteld na een uitgebreide evaluatie. Met een geluidsnorm van 85 dB(A) zijn muziekevenementen mogelijk. Bij evenementenlocaties op grote afstand van woningen geeft een geluidsniveau van 85 dB(A) op de gevel van een woning onnodig veel geluidsruimte. De geluidsnorm van 85 dB(A) zal dan gelden op een door de gemeente te bepalen afstand van het evenemententerrein, bijvoorbeeld door een geluidsnorm in te stellen van 100 dB(A) op 10 meter van het podium.

4. **BESCHOUWDE VARIANTEN**

Voor de geluidsbelasting van het muziekgeluid op de omgeving zijn de volgende varianten doorgerekend:

1. Een model met geluidsbronnen die overeenkomt met een 'conventioneel' geluidssysteem, een systeem die in alle richtingen evenveel uitstraalt (omni-directioneel) en waarbij de gemeten geluidsniveaus door de gemeente Groningen¹ als referentiekader zijn gebruikt.
2. Een model met geluidsbronnen die overeenkomt met een 'conventioneel' geluidssysteem, waarbij de maximale geluidsruijnte op basis van de 'Nota feesten in Balans II' is berekend: 85 dB(A) op een geluidsgevoelig object of 100 dB(A) op 10 meter afstand van het podium;
3. Een model op basis de nota, zie punt 2, met toepassing van Cardioide subwoofers en line Arrays.

Alle berekeningen zijn met een A- en C-weging uitgevoerd en gepresenteerd met kleur gevulde contouren.

¹ Dance Experience Stadspark, 11 mei 2013; Hardstyle in the Park, 31 augustus 2013, Kardinge Raw Beats 21 juni 2014; Reggae Salute Roodehaan, 7 juni 2014; Saturday Night Live XXL, 8 juni 2014

5. REKENMETHODE BEREKENING GELUIDSBELASTING

5.1 Algemeen

De geluidsberekeningen zijn uitgevoerd overeenkomstig de Handleiding meten en rekenen industrielawaai 1999. Voor een nadere gedetailleerde omschrijving van deze methode wordt korthedshalve verwezen naar de Handleiding.

Voor het bepalen van het geluidsvermogen van de immissierelevante geluidsbronnen c.q. de muziekinstallaties zijn ervaringscijfers van ons bureau en meetgegevens van de gemeente Groningen (zie hoofdstuk 4 , punt 1) gebruikt, zie paragraaf 5.2. In paragraaf 5.3 is beschreven hoe de geluidsbelasting op de omgeving is berekend.

5.2 Geluidsvermogen niveaus

Het gehanteerde geluidsvermogen niveau van de muziekinstallaties is gebaseerd op ervaringscijfers van ons bureau en meetgegevens van de gemeente Groningen. Voor het spectrum is aangesloten bij het spectrum housemuziek, zie tabel 5.1.

spectrum	31.5 Hz	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz
housemuziek	-38	-13	-8	-8	-7	-7	-9	-10

Tabel 5.1: spectrum housemuziek

De geluidvermogen niveaus van de geluidsbronnen zoals die door ons zijn toegepast, zijn in tabel 5.2 samengevat.

Model*		Geluidsvermogeniveau L_{WR} in dB(A) en dB(C)			
		Roodehaan	Kardingerplas	Draftbaan	Damsterplein
1	A-weging	132	130	139	121
	C-weging	154	150	155	140
2	A-weging	131	131	131	121
	C-weging	153	151	147	140
3	A-weging	131	131	131	121
	C-weging	153	151	147	140

* zie hoofdstuk 4

Tabel 5.2: gehanteerde geluidsvermogen niveaus in dB(A) en dB(C)

In de 'Nota feesten in Balans II' is de volgende tabel opgenomen:

	Bronvermogen	10 meter	25 meter	50 meter	100 meter	200 meter
1. Dansorkest	110 dB(A)	79 dB(A)	72 dB(A)	65 dB(A)	58 dB(A)	51 dB(A)
2. Poporkest	120 dB(A)	89 dB(A)	82 dB(A)	75 dB(A)	68 dB(A)	61 dB(A)
3. Klein popfestival	130 dB(A)	99 dB(A)	92 dB(A)	85 dB(A)	78 dB(A)	71 dB(A)
4. Groot popfestival	140 dB(A)	109 dB(A)	102 dB(A)	95 dB(A)	88 dB(A)	82 dB(A)
5. Kleine Houseparty	135 dB(A)	104 dB(A)	97 dB(A)	90 dB(A)	83 dB(A)	77 dB(A)
6. Grote houseparty	145 dB(A)	114 dB(A)	107 dB(A)	100 dB(A)	93 dB(A)	87 dB(A)
7. Zeer grootschalig popconcert	150 dB(A)	119 dB(A)	112 dB(A)	105 dB(A)	97 dB(A)	91 dB(A)

Tabel 2 Overzicht indicatieve praktijkgegevens geluidsniveau bij evenementen

5.3 Geluidsbelasting op de omgeving

Voor het berekenen van de geluidsbelasting op de omgeving is gebruik gemaakt van een computerrekenmodel overeenkomstig methode II.8 (overdrachtsmodel) van de Handleiding. Afbeelding 5.2 geeft een voorbeeld weer van een 3D-view van het overdrachtsmodel. Dit is het voorbeeld van het Damsterplein met de direct omgeving.



Afbeelding 5.2: voorbeeld 3D-view Damsterplein overdrachtsmodel

De beoordelingspunten zijn gelegen ter plaatse van het meest belaste punt van de gevels van de dichtstbijzijnde woningen van derden. De beoordelingshoogte is 5 meter. De geluidsniveaus zijn als invallende niveaus berekend (exclusief gevelreflectie). Tevens zijn de geluidsniveaus berekend op een grid. Een grid is een ontvanger met een verzameling gridpunten waarop de resultaten worden berekend, waarna contouren van deze resultaten kunnen worden getoond.

5.4 Uitgangspunten

Voor de berekeningen van de geluidsbelasting van muziekgeluid op de omgeving zijn in het rekenmodel de volgende uitgangspunten gehanteerd:

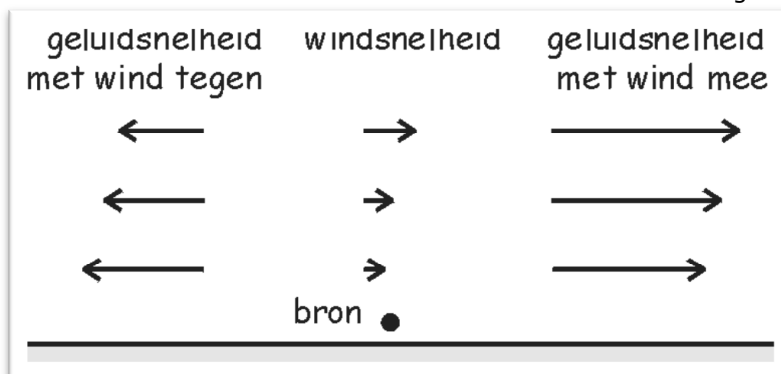
1. op het bronvermogen niveau is het spectrum housemuziek toegepast;
2. dit bronvermogen niveau is gecorrigeerd met een A- en C-weging.
3. akoestische 'harde' bodemgebieden (zoals wegen en wateren) zijn in het rekenmodel ingevoerd. Daarbuiten is gerekend met een akoestisch 'zacht' bodemgebied;
4. de meteorocorrectieterm C_m is in het rekenmodel op 0 gezet. Dit is een correctie die normaliter wordt toegepast op het niveau dat onder meteoraam omstandigheden is gemeten omdat dit niveau hoger is dan het over een langere periode met wisselende weersomstandigheden gemiddeld optredende niveau, vooral op grote afstand. Bij een evenement dient conform de nota het op dat moment heersende geluidsniveau op het maatgevende beoordelingspunt te worden getoetst [worstcase benadering];
5. de gemeten verschillen in dB(C) en dB(A) op het maatgevende beoordelingspunt zijn verdisconteerd in de bronvermogen niveaus van de muziekinstallatie op een dusdanige manier dat de berekende verschillen in dB(C) en dB(A) gelijk zijn aan de gemeten. Dit is voor het maatgevende beoordelingspunt toegepast, daar waar het grootste verschil optrad [worstcase benadering];
6. de complete muziekinstallatie (sub, midden en hoog speakers) is teruggerekend naar één vervangende geluidsbron.
7. voor variant 1 is uitgegaan van het hoogste gemeten geluidsniveau op het maatgevende beoordelingspunt [worstcase benadering];
8. voor de beoordelingshoogte is uitgegaan van 5 meter boven het plaatselijk maaiveldniveau.
9. in de variant met maatregelen zijn de geluidsniveaus bij 2 kHz, 4 kHz en 8 kHz op 0 dB gezet. Bij toepassing van line arrays zal het geluid door verticale projectie in het mid-hoog en hoog na einde publieksdeel 'wegvallen'. Het laag zal dan veruit maatgevend zijn. Echter, in het rekenmodel kunnen geen geluidsbronnen worden ingevoerd waarbij ook de verticale uitstralingsrichting kan worden aangepast, zodat voor deze optie is gekozen;
10. de Cardioïde Subs zijn opgedeeld in 4 geluidsbronnen: een geluidsbron die volledig naar voren uitstraalt met een openingshoek van 120° ; een geluidsbron die naar achteren uitstraalt ook met een openingshoek van 120° , maar met een reductie van 30 dB en twee geluidsbronnen die naar de zijkant afstralen met een openingshoek van 60° en met een reductie van 10 dB. In de praktijk zal de reductie naar de zij- en achterkant meer zijn [worstcase benadering]. De overgangen van de contouren naar de volgende zijden zijn niet vloeiend, maar bewust ongelijkmatig (als een 'harde'overgang) weergegeven om het verschil goed te laten zien. In de praktijk zullen de overgangen uiteraard vloeiend verlopen.

5.5 Kanttekening(en) rekenmodel

1. Verticale geluidsafstraling geluidbron, Een line array wordt opgebouwd uit meerder luidsprekers, deze hebben per merk een verschillende horizontale en verticale openingshoek. Dit kan zijn bijvoorbeeld, H90/V15 of H120/V7. Door het aantal luidsprekers en de hoek waar deze in worden opgehangen bepaal je de totaal afstraling en het bereik in meters en dB(A). Met een line array kan je het directe geluid instellen en controleren, dit kan niet met een confessioneel systeem. Deze zal eerder een omni-directioneel gedrag tonen.
2. Het gemeten verschil in C- en A weging is op grote afstand groter dan het verschil op kleine afstand. In het rekenmodel is voor het geluidsvermogen uitgegaan van het grootste verschil [worstcase benadering];
3. Invloed temperatuur en wind. De geluidssnelheid hangt af van de temperatuur en de windrichting en -snelheid. De temperatuur en de wind veranderen met de hoogte. De geluidssnelheid verandert daarom ook met de hoogte, zie afbeelding 5.3. Afbeelding 5.4 toont paden van geluidsgolven van een bron bij de grond. De wind waait van links naar rechts. Rechts van de geluidsbron zijn de paden weergegeven, die door meewind omlaag zijn gekromd. Links van de geluidsbron zijn de paden weergegeven, die door tegenwind omhoog zijn gekromd. Rechts van de geluidsbron zijn veel geluidsgolven, terwijl er links van de bron een gebied is waar helemaal geen geluidsgolven komen. Dit gebied wordt geluidsschaduw genoemd. De geluidsschaduw ligt op enige afstand van de bron, bijvoorbeeld 100 m, in de richting tegen de wind in.

In de geluidsschaduw is het niet helemaal stil. Er 'lekt' altijd een beetje geluid de schaduw in. Maar het is wel veel stiller in de schaduw dan aan de andere kant van de geluidsbron.

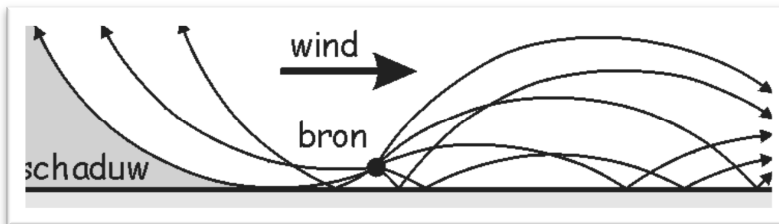
Op dezelfde manier kun de invloed van temperatuur worden beschreven. 's Avonds neemt de temperatuur, en daarmee de geluidssnelheid, toe met de hoogte. Overdag nemen temperatuur en geluidssnelheid juist af met de hoogte. Hierdoor is er overdag meer kans om in een geluidsschaduw te zitten dan 's avonds. Geluid van een evenement klinkt daarom 's avonds vaak harder dan overdag.



Afbeelding 5.3: windsnelheid – geluidssnelheid – hoogte

(13

Doordat de windsnelheid toeneemt met de hoogte, neemt de geluidsnelheid met wind mee ook toe met de hoogte, en neemt de geluidsnelheid met wind tegen juist af met de hoogte.



Afbeelding 5.4: geluidsschaduw

Bij een evenement zal het muziekgeluidsniveau bij meewind ook veel hoger zijn dan bij tegenwind, vooral op grotere afstand. Het rekenmodel houdt hier geen rekening mee, daarom is uitgegaan van een worstcase benadering zie ook punten 4, 5 en 7 onder paragraaf 5.4

6. GELUIDSYSTEMEN EN TOEPASSINGEN

6.1 Inleiding

In de afgelopen twee decennia is er veel veranderd wat betreft de muziekstijlen. De hedendaagse muziek is harder en er zitten vooral veel meer bassen in de muziek. Ook de techniek heeft de laatste jaren niet stil gestaan. Waar voorheen 20 luidsprekers nodig waren om het geluid te gehore te brengen kan dit nu met 4 luidsprekers, en met een line array geluidstelsel kan men het geluid wel tot 50.000+ bezoekers versterken. Dit is allemaal mogelijk door heel veel nieuwe techniek. Nu lijkt het er op dat deze mix van nieuwe muziekstijlen en nieuwe technieken er niet toe heeft geleid dat de gedachte gang en werkwijze ten opzichte van 20 jaar geleden ook is veranderd en of is verbeterd. Het dilemma van een geluidstechnicus is niet alleen maar een goed geluid ten gehore brengen en zorgen dat de installatie werkt. De technicus heeft ook een verantwoording naar het publiek, moet de organisatie tevreden stellen en moet voldoen aan het geluidsbeleid. De geluidstechnicus staat letterlijk en figuurlijk in het midden.

Hier ligt dan ook een deel van de oplossingen aangaande geluidsoverlast, deze technicus of dan wel het verantwoordelijke geluidsbedrijf zou een grotere rol moeten spelen in het zoveel mogelijk voorkomen van geluidsoverlast en het hanteren van het beleid.

Dan hebben we nog de beleving, het muziekgeluid is in deze tijd belangrijker dan ooit tevoren. Het publiek is veel kritischer, ook omdat het geluid in de tv, mobiel en standaard geluidweergevers beter is dan voorheen. Mensen luisteren veel kritischer naar muziekgeluid dan 10 jaar geleden.

Ook zijn de bassen een belangrijk onderdeel geworden in de hedendaagse muziek. Dit betekent dat het publiek niet alleen de muziek wil horen maar ook wil beleven en dan in de vorm van in het geluid staan en de bassen voelen. Door al deze factoren en de groeiende evenementenmarkt behandelen we een aantal geluidssystemen en problemen die geluidsoverlast veroorzaken. Geluidssystemen kunnen ook geluidsoverlast beperken en dan vooral in de lage frequenties.

6.2 De meest voorkomende geluidsystemen

Om een beeld te vormen worden de volgende geluidsystemen benoemd, deze geluidsystemen behoren tot de wereldwijde top en komen ook veel voor in Nederland. (de volgorde is willekeurig)

- L-acoustic
- Nexo
- EV, Electro voice
- Martin audio, in NL vaak onder de naam Synco
- d&b
- Meyer sound

In de voorbeelden wordt gebruik gemaakt van een rekenprogramma EV (Electro voice) alle merken hebben zo hun eigen software.

We praten in het algemeen over de volgende geluidsystemen.

Conventioneel,

- Front geladen, de luidspreker zit aan de voorkant van de klankkast gemonteerd.
- Hoorn geladen, de luidspreker zit achter in de klankkast gemonteerd.

Line array,

- Dit is een systeem opgebouwd uit meerder luidsprekers die koppelen en een horizontale en verticale hoek creëren waardoor er over een gewenst oppervlakte een evenredig geluid ontstaat.

De keuze van een systeem heeft veel invloed op de mogelijke overlast.

Per locatie moet nagedacht worden over de keuze van een systeem en hoe deze in te zetten.

Eigenschappen:

Confessioneel

Front geladen

- Veel energie verlies en geluidafstraling naar achteren.
- De geluidspreiding is niet evenredig, voor heel hard en achter zacht.
- Beperkt geluidsbereik, meestal tot een 25 meter.
- Vaste spreiding geen controle.
- Je hebt veel luidsprekers nodig.

Hoorn geladen

- Minder energie verlies en afstraling naar achteren.
- De geluidspreiding is niet evenredig, voor hard achter zacht.
- Groter bereik, meestal tot 40 meter.
- Vaste spreiding geen controle.
- Je hebt veel luidsprekers nodig.

Line array

- Bijna geen energie verlies en afstraling naar achteren.
- De geluidspreiding is evenredig, voor en achter gelijk.
- Groter bereik 50+ meter.
- Variabele spreiding verticaal en controle over de geluidsdruk midden en hoge tonen.
- Verhoudingsgewijs minder luidsprekers nodig en meer bereik.

Er zijn dus diverse geluidsystemen met ieder haar eigen gedrag en specificaties.

Combinaties tussen verschillende subwoofers en topkasten worden ook gebruikt. Subwoofers kunnen zowel hoorn als front geladen zijn.

Een hoorn geladen subwoofer zal pas echt ter vernemen zijn na 10/15 meter doordat deze kast juist op lange frequenties extra druk genereerd en dus een lange golf moet maken. In een café of club zou dit een slechte keus zijn, op de dansvloer zal er geen bas te vernemen zijn en achter de bar vallen de glazen omver. (een bekend probleem in de horeca)

Een front geladen subwoofer zal eerder druk produceren, het sublaag ($20 > 40$ Hz) heeft een korter bereik.

6.3 Toepassing

De plaatsing en het gebruik van een geluidstelsel is dus belangrijk en kan er voor zorgen dat er een goede balans gemaakt kan worden tussen een geluidsbeleving en minimaal geluidsoverlast. Even het geluid zachter zetten werkt bij een liveoptreden anders dan bijvoorbeeld een cd (line bron)

Dit betekent niet dat geluidsoverlast voorkomen kan worden, dit is technisch nog niet haalbaar.

Wel kan je door een goede plaatsing en gebruik te maken van de modernste technieken en onderzoeken wel het geluidsoverlast verminderen.

Een professioneel geluidstelsel zal een meer omni-directionele afstraling hebben dan een line array systeem.

Dus directe en indirecte geluidsbeheersing kan al door die simpele keuze te maken.

De grootste probleemveroorzaker zijn de lage frequenties.

Deze frequenties dragen zeer ver en veroorzaken de meeste irritaties.

Ze zijn ondefinieerbaar en worden daardoor als irritant ervaren.

Men hoort liever het hele liedje dan alleen de lage tonen.

Nu wordt er erg weinig gedaan met de zo genoemde subwoofer arrays of beaming.

Dit houdt in dat je door middel van diverse opstellingen en het plaatsing van meerdere subwoofers, volume en een vertragingstijd (delay) de lage frequenties kunt sturen.

Hierdoor kan je de bas die naar achteren straalt zeker voor 70% verminderen en kan je de breedte en hoek van het laag zelfs sturen. Op locaties waar aan weerskanten gebouwen staan kan dit minder goed maar kunnen er wel degelijk op bepaalde delen minder bassen te vernemen zijn. Het enige probleem blijft dat de afstraling naar voren praktisch niet te controleren is. Door het goed plaatsen en richten van de subwoofers kan de energie wel beter benut worden en zal er wellicht minder hard gedraaid hoeven worden.

Subwoofer arrays of beaming kan ook bij een conventionele opstelling gebruikt worden.

De combinatie van een line array met subwoofer arrays is de mooiste combinatie om geluid te controleren. Dit betekent niet dat een line array altijd de beste keuze is.

In een feesttent zou een conventioneel systeem met hoorn geladen topkasten en beter alternatief zijn.

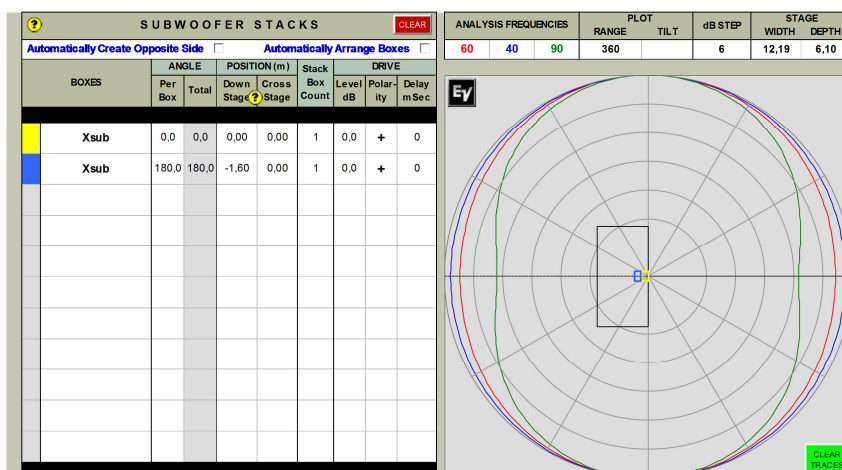
Het blijft per locatie verschillend en zal er goed gekeken moeten worden welke installatie het beste past en het minste energie verlies veroorzaakt en dus meer overlast.

Uiteraard zijn er genoeg verhuur bedrijven en technici die dit heel serieus oppakken, helaas zijn het gebruik van deze technieken nog niet standaard.

Bij 6.4 zal ik hier diverse voorbeelden van geven, dit is een beknopte introductie van de mogelijkheden en bij aanvraag kan hier dieper op in gegaan worden.

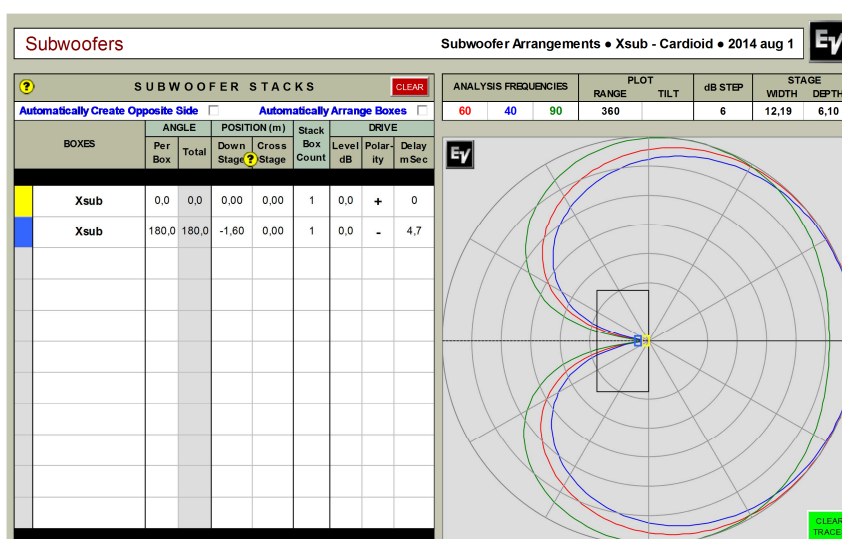
6.4 Subwoofer plaatsing en voorbeelden

Afbeelding 6.1 is een voorbeeld van een standaard subwoofer plaatsing voor het midden van een podium. Te zien is dat de afstraling omni-directioneel is en dus overall even hard.



Afbeelding 6.1

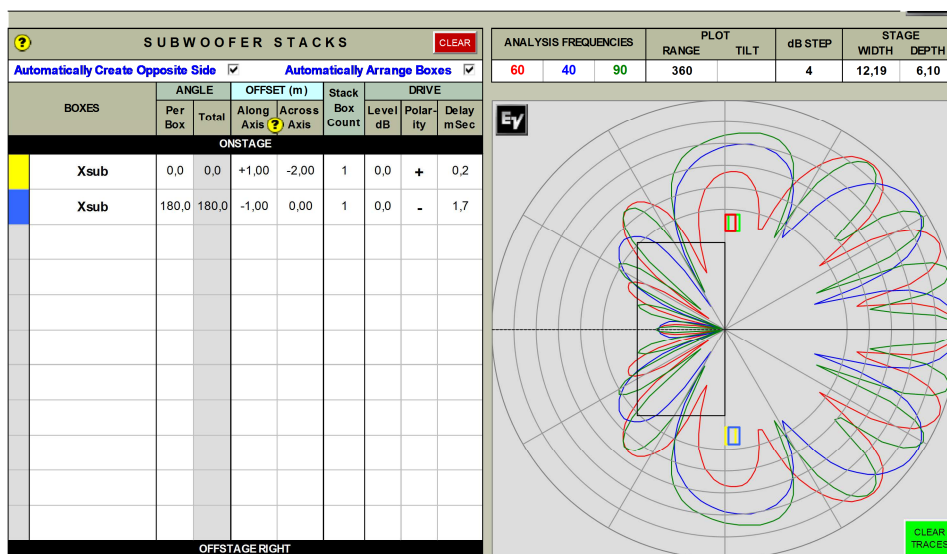
Afbeelding 6.2 is de zelfde setup bewerkt, hier is te zien dat de energie beter gebruikt wordt en dat er minder geluid naar achteren gestraald wordt. In deze setup zet je één subwoofer uit fase en doormiddel van een vertragingstijd in e stellen kan je met de afstraling spelen.



Afbeelding 6.2

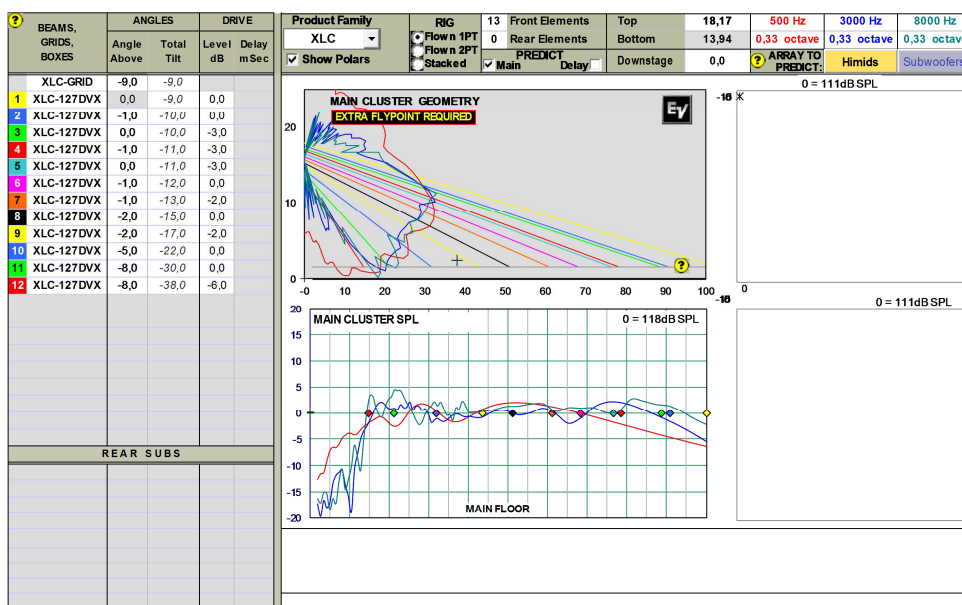
(19)

Afbeelding 6.3 laat een situatie zien die het meeste wordt gebruikt, de stereo opstelling.



Afbeelding 6.3

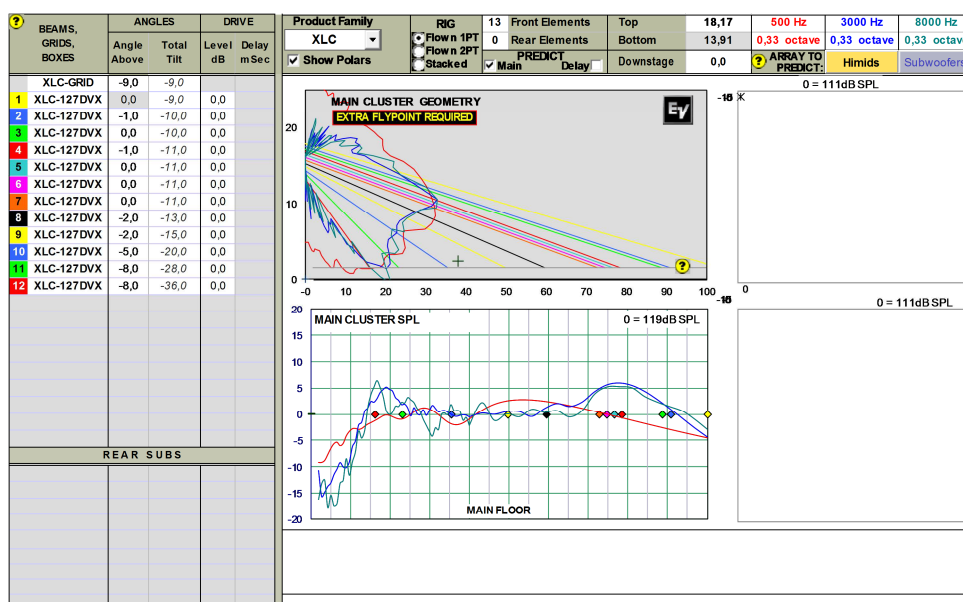
Afbeelding 6.4 laat een mogelijke instelling zien van een line array, te zien is dat de energie evenredig is over de ingestelde afstand. Tevens kan je zelf bepalen wanneer en hoe hard de SPL terug loopt.



Afbeelding 6.4

(20)

Afbeelding 6.5 laat de zelfde setup zien maar verkeerd berekend, wat opvalt zijn de dalen en pieken in bepaalde frequenties gebieden. Dit heeft invloed op een controle meting en de geluidsoverlast. In deze setup is de hoek verkeerd ingesteld en berekend, hierdoor koppelen de luidsprekers verkeerd met elkaar en ontstaan er pieken en dalen in bepaalde frequentie gebieden.



Afbeelding 6.5

Zoals de figuren laten zien heeft de goede plaatsing en inregeling veel invloed op het gedrag van een line array systeem.

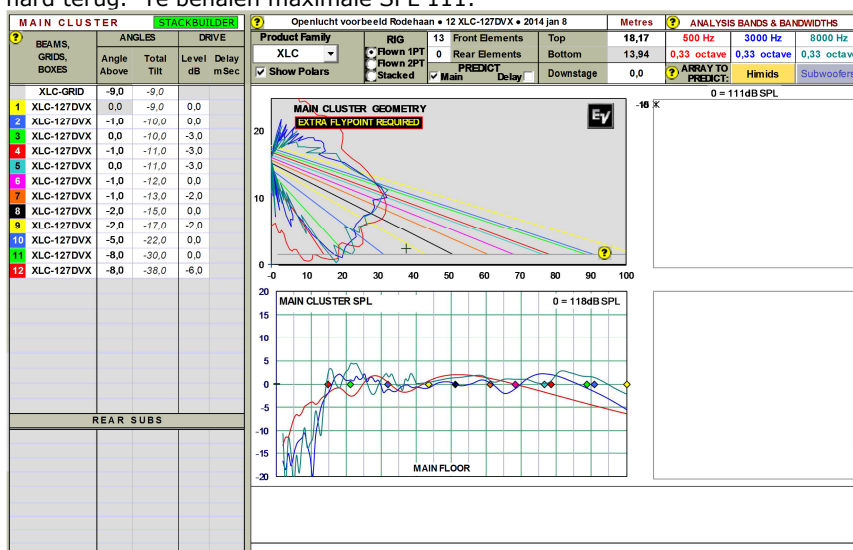
Wat betreft de controlemeting bij een evenement die gebruik maakt van een line array systeem. Hier zou eens kritisch naar gekeken moeten worden als hier de standaard op van toepassing is. Immers dit systeem is ontworpen om op een afstand een evenredige geluidsdruk te produceren. Op het evenemententerrein is de geluidsdruk dan nagenoeg gelijk. Aan het einde van de ingeregelde afstand zal de SPL dan ook hard terug lopen. De waardes tussen de laatste 10 meter van het evenemententerrein en de 10 meter ernaar zullen dan ook behoorlijk afwijken.

Wellicht is een tussen meting vanaf de mixpositie (waar de mengtafelstaat staat) en het einde van een evenementen terrein een betere basis positie om een goede meting te verrichten.

Als bijlage 2, bijgevoegd voorbeelden van subwoofer arrays. Bron EV subwoofers arrays.

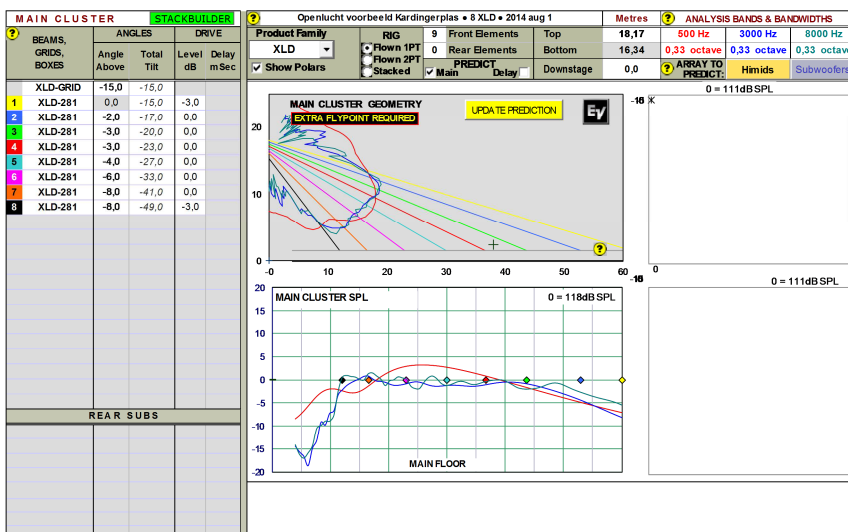
6.5 Voorbeeld van een line array setup per locatie.

Afbeelding 6.6 laat een mogelijke instelling van een line array zien bij de locatie Roodehaan waarbij er een afstand is aangehouden van 75 meter, na deze afstand loopt het geluid vanaf 600 Hz tot 20K Hz hard terug. Te behalen maximale SPL 111.



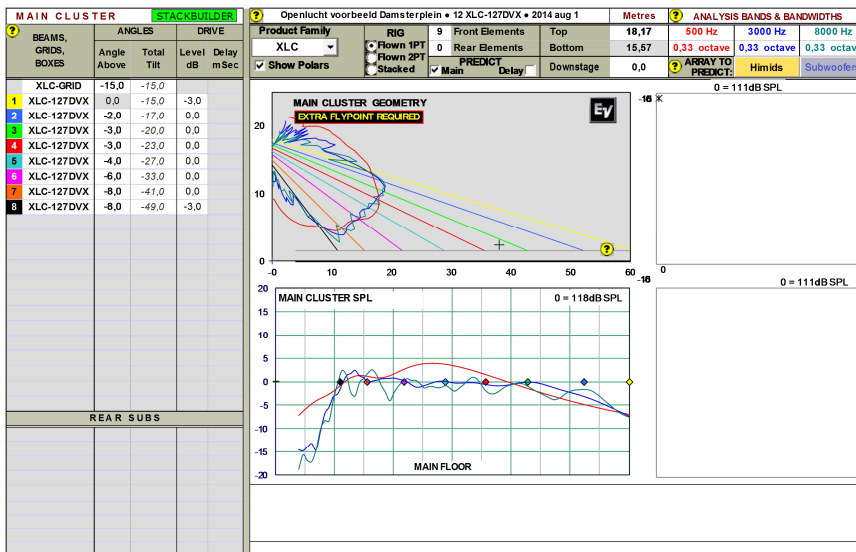
Afbeelding 6.6

Afbeelding 6.7 laat een mogelijke instelling van een line array zien bij de locatie Kardingerplas waarbij er een afstand is aangehouden van 40 meter, na deze afstand loopt het geluid vanaf 600 Hz tot 20K Hz hard terug. De midden frequenties zijn tussen de 15 en 35 meter iets harder zodat er in dat gebied iets meer geluidsdruk ontstaat. Te behalen maximale SPL 111 dBA. Bij deze locatie heb ik een kleinere line array (XLD i.p.v. XLC)gebruikt om de verschillen de bekijken.



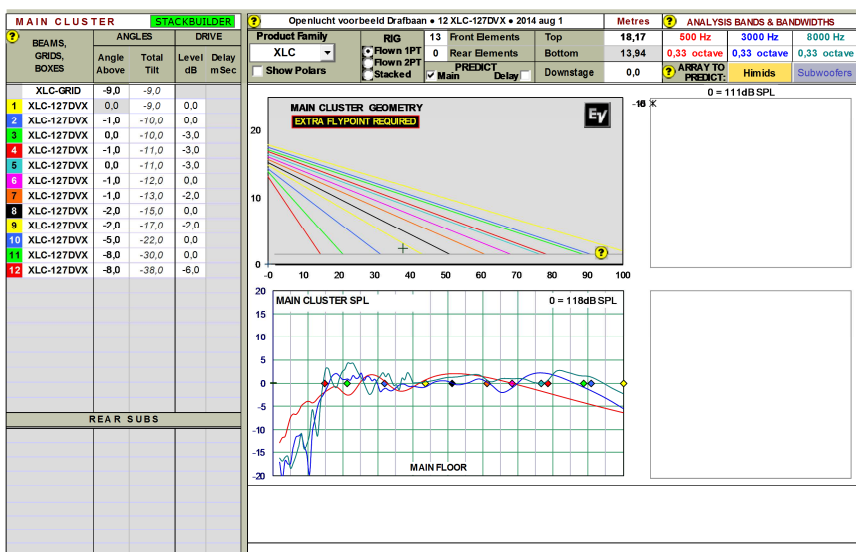
Afbeelding 6.7

Afbeelding 6.8 laat een mogelijke instelling van een line array zien bij de locatie Damsterplein waarbij er een afstand is aangehouden van 40 meter, na deze afstand loopt het geluid vanaf 600 Hz tot 20K Hz hard terug. De midden frequenties zijn tussen de 15 en 35 meter iets harder zodat er in dat gebied iets meer geluidsdruk ontstaat. Te behalen maximale SPL 111 dBA.



Afbeelding 6.8

Afbeelding 6.9 laat een mogelijke instelling van een line array zien bij de locatie Drafbaan waarbij er een afstand is aangehouden van 80 meter, na deze afstand loopt het geluid vanaf 600 Hz tot 20K Hz hard terug. Te behalen maximale SPL 111 dBA.



Afbeelding 6.9

7. MUZIEK CATEGORIE

Genre	BPM	31.5 Hz	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz	Totaal
klassiek	60										
	120										
Live	60										
	120										
Dance, pop	90										
	140										
Techno/hardcore/hardstyle	150										
	300										

Tussen de muziekstijlen waar instrumenten bij betrokken zijn zit relatief weinig verschil in BPM (beats per minute), tevens is deze muziek een stuk dynamischer wat minder geluidsdruk oplevert dan bijvoorbeeld een line signaal die van toepassing is op optredens met DJ apparatuur.

Wellicht is het een idee om een evenement te beoordelen op drie categorieën,

1. Klassiek en livemuziek met instrumenten
2. Dance en popmuziek
3. Techno, hardcore en hardstyle

Categorie 2 en 3 zullen de meeste overlast creëren en vooral in de lage frequenties, hier zou een norm per categorie per locatie opgesteld kunnen worden.

In dit geval zal de organisatie en het geluidsbedrijf creatief moeten worden om die normen te hanteren.

Diverse technische mogelijkheden zijn genoemd in het rapport.

8. CONCLUSIES

In opdracht van de gemeente Groningen is een prognoseonderzoek uitgevoerd naar de geluidsbelasting in de omgeving van muziek bij evenementen op de volgende locaties:

- 1) Roodehaan;
- 2) Kardingerplas;
- 3) Drafbaan;
- 4) Damsterplein.

Hierbij zijn de volgende varianten doorgerekend:

- 1 Een model met geluidsbronnen die overeenkomt met een 'conventioneel' geluidssysteem, een systeem die in alle richtingen evenveel uitstraalt (omni-directioneel) en waarbij de gemeten geluidsniveaus door de gemeente Groningen^[1] als referentiekader zijn gebruikt.
- 2 Een model met geluidsbronnen die overeenkomt met een 'conventioneel' geluidssysteem, waarbij de maximale geluidsruimte op basis van de 'Nota feesten in Balans II' is berekend: 85 dB(A) op een geluidsgevoelig object of 100 dB(A) op 10 meter afstand van het podium;
- 3 Een model op basis van de nota, zie punt 2, met toepassing van Cardioïde Subs en Line Arrays.

Alle berekeningen zijn met een A- en C-weging uitgevoerd en gepresenteerd met kleur gevulde contouren.

Uit het onderzoek blijkt dat op drie locaties: Roodehaan, Kardingerplas en Drafbaan een evenement kan worden gehouden, die in maximale omvang overeenkomt met een klein popfestival (zoals omschreven in de 'Nota feesten in balans II'). Evenementen met een grotere omvang (dus met een hogere geluidsbelasting) zijn in beginsel niet mogelijk op deze locaties. Op het Damsterplein is een evenement mogelijk die in omvang gelijk is aan een evenement met een poporkest.

^[1] Dance Experience Stadspark, 11 mei 2013; Hardstyle in the Park, 31 augustus 2013, Kardinge Raw Beats 21 juni 2014; Reggae Salute Roodehaan, 7 juni 2014; Saturday Night Live XXL, 8 juni 2014

(25

- De plaatsing van het geluid is van groot belang.
- Keuze van een geluidstelsel helpt wel degelijk bij geluidshinder.
- Lage frequenties zorgen voor een groot deel van de overlast, door gebruik te maken van subwoofer arrays zou dit probleem is minder kunnen worden.
- Dat er rekening mee gehouden moet worden dat als er op een evenement met een line array gewerkt wordt en deze niet goed is ingeregeld, dat een meting op het evenementen terrein niet volledig betrouwbaar is.
- Organisatoren en geluidsbedrijven moeten eerder en meer betrokken worden bij moeilijke evenementen terreinen.
- Het beleid sluit niet aan op de maatstaf 105 dB(A) mixpositie internationale artiesten.

9. AANBEVELINGEN

- Overwegen om grenswaarde van 100 dB(A) op 10 meter afstand van het podium aan te passen, zodat ook de grotere evenementen mogelijk zijn.
- Zorg ervoor dat de installaties tijdens de evenementen voldoen aan de huidige technieken, zoals bijvoorbeeld line array installaties en cardioide subwoofers. Door het toepassen van nieuwe technieken is het mogelijk om een betere balans te vinden tussen het evenement en de omgeving, waardoor de geluidshinder bij omwonenden wordt beperkt.
- Organiseer bij de grotere evenementen vooraf een overleg met de organisatie en de personen welke verantwoordelijk zijn voor de muziekinstallatie. In dit overleg kan worden toegelicht welke voorwaarden de gemeente hanteert en wat verwacht wordt van de organisatie.
- Zorg voor één aanspreekpunt die tijdens het optreden de muziekinstallatie kan bijsturen/zachter zetten. Dit voorkomt lastige discussies tijdens het evenement.
- Zorg voor een goede handhaafbaarheid van de beleidsregels. Dit is een belangrijk onderdeel waar, bij het opstellen van het beleid, goed over nagedacht moet worden. Het gaat dan vooral over de controleerbaarheid van de beleidsregels en de te ondernemen stappen tijdens het evenement.
- Zorg ervoor dat de organisatie tijdens het evenement inzicht heeft in de muziekgeluidsniveaus op het maatgevend geluidsgevoelige objecten. De verantwoordelijkheid van de grenswaarden komt dan ook bij de organisatie te liggen. Geef instructies aan de organisatie hoe op een meetsysteem kan worden ingelogd en wat de belangrijke parameters zijn.
- Maak afspraken met de organisatie over de gevolgen bij overschrijdingen van de grenswaarden. Bij een overschrijding kan bijvoorbeeld eerst een waarschuwing volgen per sms of mail. De organisatie zal dan moeten ingrijpen. Als er dan nog steeds (structurele) overschrijdingen van de grenswaarden plaatsvinden, kan de gemeente bijvoorbeeld overwegen om handhavend op te treden. De opgeslagen data (geluidsniveaus en -opnames) kan daarbij achteraf als bewijsmateriaal dienen. Op deze manier kunnen ook de begin- en eindtijden van het evenement op eenvoudige wijze worden gecontroleerd.
- Moeilijke locaties beoordelen wat de mogelijke overlast in laagfrequenties is met subwoofer arrays
- Meting bij evenementen met een line array herzien
- Goede afspraken met organisatie en verhuurbedrijf maken, alle partijen bij geluidsoverlast betrekken.
- Beoordelen wat de overlast is, het totaal geluid of voornamelijk de lage frequenties
- Er rekening mee houden dat als er op een evenement met een line array deze niet goed is ingeregeld, dat een meting op het evenementen terrein niet volledig betrouwbaar is
- Dat als er een internationale band een concert wil geven op de drafbaan het huidige beleid hier niet genoeg ruimte voor biedt, de maatstaf is 105 dBA op de mixpositie.
- Een validatie meting zou wel goed aansluiten bij deze prognose, de voorkeur met een meteo berekening. Dit is en blijft een belangrijk onderdeel van geluidshinder.

Groningen, 20 augustus 2014

Ben Rosema Zo Smpel Event Support

Robert Laan Geluidsadvies Nederland

Bronvermelding(en): subwoofer arrays Electro Voice

Dit rapport is auteursrechtelijk beschermd, verspreiding zonder toestemming is verboden, de inhoud en opgaven zijn zo nauwkeurig mogelijk opgebouwd, mogelijke bron vermeldingen zijn genoemd, uit dit rapport kunnen geen rechten ontleend worden en is gemaakt onder voorbehoud van typ en drukfouten.

Figuren

1. Geluidscontouren conventioneel systeem A- en C- weging (geluidsmetingen gemeente)

Figuren

2. Geluidscontouren conventioneel systeem A- en C- weging (beleid)

Figuren

3. Geluidscontouren cardioide sub en line array systeem A- en C- weging (beleid)



dbCare is een gezamenlijk product van, Zo Simpel event support en Geluidsadvies Nederland

Herestraat 106, 9711 LM Groningen, Postadres postbus 135, 9350 AC Leek

Bijlagen

1. Samenvatting: "Vergunningenbeleid evenementen ´ Feesten in balans II"



dbCare is een gezamenlijk product van, Zo Simpel event support en Geluidsadvies Nederland

Herestraat 106, 9711 LM Groningen, Postadres postbus 135, 9350 AC Leek

Bijlagen

2. Subwoofer arrays, voorbeelden lage frequentie sturing

6. De Milieuvergunning (2000)

14 juni 2000
0820/00

WET MILIEUBEHEER

BESCHIKKING

Besluit van Burgemeester en Wethouders van Groningen.

Onderwerp aanvraag

Op 3 april 2000 hebben wij een aanvraag ontvangen van de dienst OCSW van de Gemeente Groningen voor een revisievergunning ingevolge de Wet milieubeheer voor een multifunctioneel evenementencomplex.

Met evenementen wordt, onder andere, het volgende bedoeld: theathervoorstellingen, circussen, paardenkoersen, sportevenementen, (pop)concerten kermissen, rommelmarkten enzovoort. De verandering omvat het geschikt maken van het terrein voor het houden van bovengenoemde activiteiten.

Voor de inrichting is in 1997 een oprichtingsvergunning ingevolge de Wet milieubeheer verleend Voor een drafbaan met paardenstalling.

De inrichting is gelegen aan Concourslaan 10 te Groningen, kadastraal bekend gemeente Groningen, sectie R, nummer(s) 2367 en 2368.

Procedure

Voorbereiding

De voorbereiding van de beschikking op de aanvraag heeft plaatsgevonden overeenkomstig het bepaalde in afdeling 3.5 van de Algemene wet bestuursrecht (Awb) en afdeling 13.2 van de Wet milieubeheer.

Toetsingskader van de aanvraag

Milieubeleidsplan en evenementenbeleid

Het verlenen van de gevraagde vergunning is in overeenstemming met het vigerende gemeentelijk milieubeleidsplan en het gemeentelijk evenementenbeleid zoals verwoord in de nota's "Alle dagen feest" en de evaluatie "Leven in de brouwerij".

Hierin is onder andere bepaald dat op een twaalfstal dagen per jaar evenementen mogen worden gehouden welke mogen duren tot 24.00 uur.

Inhoudelijke beoordeling van de aanvraag

Geluid

Uit het bij de aanvraag gevoegde akoestisch onderzoek nr. 1208, uitgevoerd door ingenieursbureau OMEGAM te Amsterdam blijkt dat tijdens de reguliere activiteiten van de inrichting de geluidniveaus ter plaatse van woningen van derden maximaal 38dB(A) bedragen.

Wanneer er sprake is van het ten gehore brengen van muziek dient vanwege de herkenbaarheid en het intermitterende karakter van muziekgeluid een "strafcorrectie" van 10dB(A) te worden bijgeteld.

Voor de reguliere activiteiten gelden de geluidsvoorschriften zoals beschreven in hoofdstuk 4.1 van deze vergunning; voor de evenementen kan hiervan, zoals beschreven in hoofdstuk 4.2 van deze vergunning, ten hoogste 12 keer per jaar worden afgeweken.

Aan deze evenementen zijn wel maximale geluidniveaus verbonden die niet mogen worden overschreden. De eindtijd van dergelijke evenementen ligt op 24.00 uur

Verkeer en vervoer

In de vergunning is een onderzoeksverplichting opgenomen naar de beperking van de milieubelasting als gevolg van verkeersbewegingen van en naar de inrichting. Tevens is aan de vergunning een jaarlijkse registratie van de verkeersbewegingen verbonden. Naar aanleiding van de resultaten van het onderzoek kan aan de vergunning een voorschrift worden verbonden waarin is bepaald dat de vergunninghouder een uitvoeringsplan moet opstellen. In dit plan moet worden aangegeven welke maatregelen mogelijk zijn ter beperking van de milieubelasting als gevolg van het verkeer vanwege de inrichting.

Voor grootschalige evenementen zijn draaiboeken vereist waarin onder andere moet worden aangegeven:

- het aantal te verwachten bezoekers, de regio van herkomst alsmede de te verwachten verdeling over de diverse middelen van vervoer;
- de beschikbare parkeerplaatsen op het terrein van de inrichting, aantal en plaats van de eventueel extra te gebruiken parkeerterreinen;
- de bewegwijzering;
- de inzet van pendelbussen van en naar de parkeerplaatsen en NS station;
- het aantal personeelsleden dat hierbij wordt ingezet;

Deze draaiboeken worden na het evenement, samen met het bevoegd gezag, geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

Afvalstoffen/ afvalpreventie

In deze vergunning is een verplichting opgenomen om het openbare terrein rond de inrichting schoon te houden opgenomen. Het bevoegd gezag kan hieromtrent indien nodig nadere eisen stellen.

De vergunninghouder is verplicht het doen ontstaan van afvalstoffen zoveel mogelijk te beperken en op verzoek van het bevoegd gezag aan te geven welke maatregelen hiervoor genomen (zullen) worden.

Afvalwater

In het kader van de Wet milieubeheer zijn in dit besluit alleen voorschriften opgenomen in het belang van de doelmatige werking van het openbaar riool en de bij dit openbaar riool behorende apparatuur en voorschriften in het belang van de verwerking van slib afkomstig uit dit riool.

Tijdens evenementen zullen extra toiletvoorzieningen worden geplaatst welke zoveel mogelijk op de riolering zullen worden aangesloten, wanneer dit niet mogelijk is wordt gewerkt met opvangtanks.

Overigens

De aanvraag is overigens getoetst aan het belang van de bescherming van het milieu. Verlening van de aangevraagde vergunning is niet in strijd met dit belang, mits aan deze vergunning voorschriften worden verbonden met het oog op de nadelige gevolgen voor het milieu, die de inrichting kan veroorzaken.

Conclusie

Algemeen

Uit de overwegingen volgt dat de gevraagde vergunning onder voorschriften ter bescherming van het milieu kan worden verleend.

Besluit

Algemeen

Gelet op de Wet milieubeheer en de hiervoor genoemde overwegingen besluiten wij de gevraagde vergunning te verlenen, overeenkomstig de aanvraag en de daarbij behorende bescheiden.

Aan de vergunning verbinden wij de bijgevoegde voorschriften.

Verhouding aanvraag-vergunning

De gehele aanvraag maakt deel uit van de vergunning.

Geldigheid van de vergunning

De verleende vergunning geldt voor eenieder die de inrichting drijft. Deze draagt er zorg voor dat de aan de vergunning verbonden voorschriften worden nageleefd.

Deze vergunning vervangt, met ingang van het tijdstip waarop zij in werking treedt, de eerder voor de inrichting verleende vergunning, die vervalt op het tijdstip waarop deze vergunning onherroepelijk wordt.

Informatie en advies

Bedrijfsinterne milieuzorg

Wij adviseren de vergunninghouder een bedrijfsintern milieuzorgsysteem in te voeren. Een milieuzorgsysteem is het geheel van beleidsmatige, organisatorische en administratieve maatregelen, gericht op

- het inzicht krijgen in,
- het beheersen van en
- het waar mogelijk verminderen van de nadelige gevolgen voor het milieu.

In deze vergunning zijn elementen opgenomen die ook deel kunnen uit maken van een bedrijfsintern milieuzorgsysteem.

Informatie over de invoering van een dergelijk milieuzorgsysteem kunt u inwinnen bij de milieudienst van de gemeente Groningen , telefoon 050-3671061.

Overige regels en wetten

Stoffen die de ozonlaag aantasten

Het voorhanden hebben, het bedrijfsmatig toepassen en het zich ontdoen van stoffen die de ozonlaag aantasten en waarop het Besluit inzake stoffen die de ozonlaag aantasten 1995 (Stb. 1995, 657, zoals nadien gewijzigd) van toepassing is, moet voldoen aan de voorschriften uit dit besluit en aan het bepaalde in de daarop gebaseerde nadere regels.

Ondertekening en verzending

Ondertekening

Groningen, 14 juni 2000

burgemeester en wethouders van Groningen,
namens hen,
algemeen directeur,
voor deze,

ing. J.M. Kortbeek,
directeur Milieubeheer

Verzending

Verzonden op: 14 juni 2000

INHOUDSOPGAVE

1	ALGEMEEN.....	7
1.1	Gedragsvoorschriften	7
2	BODEM	8
2.1	Algemeen	8
2.2	Bodembescherming.....	8
2.3	Tijdelijke opslag van dieselolie in Intermediate Bulk Containers (IBC).....	9
2.4	Aggregaten	9
3	EVENEMENTEN	10
3.1	Algemeen	10
3.2	Meldingen	10
3.3	Draaiboeken	11
4	GELUID- EN TRILLINGEN.....	11
4.1	Geluidnormen in de buitenlucht	12
4.2	Geluidsvoorschriften tijdens evenementen.....	13
4.3	Metingen	13
4.4	Trillinghinder	13
5	GROND- EN HULPSTOFFEN	14
5.1	Algemeen	14
5.2	Waterbesparing	14
6	AFVALSTOFFEN	15
6.1	Behandeling van afvalstoffen.....	15
6.2	Opslag van afvalstoffen.....	15
6.3	Preventie.....	15
7	AFVALWATER	16
7.1	Algemeen	16
8	BEREIDEN VAN VOEDINGSMIDDELEN	18
8.1	Ventilatie/afzuiging.....	18
8.2	Toestellen en installaties	18
9	BRANDVEILIGHEID.....	19
9.1	Blusmiddelen algemeen	19
9.2	Vuurwerk	19
10	ENERGIE.....	20
10.1	Registratie van het energiegebruik	20
11	VERKEER EN VERVOER	21
11.1	Bezoekers	21
11.2	Verkeer.....	21
12	GASSEN	22
12.1	Gasflessen, algemeen	22
13	PAARDEN.....	23
13.1	Algemeen	23

VOORSCHRIFTEN

1 ALGEMEEN

1.1 Gedragsvoorschriften

1.1.1

Degene die de inrichting drijft is gehouden te doen, en/of na te laten hetgeen redelijkerwijs gevegd kan worden ter bescherming van het milieu.

1.1.2

De inrichting moet schoon worden gehouden en in goede staat van onderhoud verkeren.

1.1.3

Onderhoudswerkzaamheden, waarvan redelijkerwijs moet worden aangenomen, dat deze buiten de inrichting nadelige gevolgen voor het milieu kunnen veroorzaken, dan wel dat hiervan in de omgeving meer nadelige gevolgen voor het milieu worden ondervonden dan uit de normale bedrijfsvoering voortvloeit moeten voor de aanvang van de uitvoering aan het bevoegd gezag worden gemeld.

1.1.4

De in de inrichting aangebrachte of gebruikte verlichting moet zodanig zijn afgesteld dan wel zijn afgeschermd dat er geen directe lichtstraling bij woningen van derden kan optreden.

1.1.5

Alle binnen de inrichting werkzame personen moeten instructies hebben ontvangen die erop zijn gericht gedragingen uit te sluiten die tot gevolg hebben dat de inrichting in strijd met deze vergunning in werking is.

1.1.6

Het vorige voorschrift heeft eveneens betrekking op personeel van derden dat binnen de inrichting werkzaamheden verricht.

1.1.7

Het aantrekken van insecten, knaagdieren en ongedierte moet zoveel mogelijk worden voorkomen. Zo vaak de omstandigheden daartoe aanleiding geven, moet doelmatige bestrijding van insecten, knaagdieren en ander ongedierte plaatsvinden.

1.1.8

De vergunninghouder is verplicht een of meerdere personen aan te wijzen die in het bijzonder belast is (zijn) met het toezicht op de naleving van hetgeen in deze vergunning is bepaald en met wie in spoedgevallen overleg kan worden gevoerd.

De vergunninghouder stelt binnen 14 dagen na het in werking treden van de vergunning het bevoegd gezag schriftelijk op de hoogte van de naam, het adres en het telefoonnummer van degene(n) die daarvoor is (zijn) aangewezen.

Wijzigingen moeten direct worden doorgegeven.

1.1.9

Alle keuringsrapporten en overige relevante bescheiden worden ten minste 3 jaar bewaard. Aan het bevoegd gezag wordt op verzoek inzage in deze stukken gegeven.

2 BODEM

2.1 Algemeen

2.1.1

De gedeelten van de inrichting waar ten gevolge van de bedrijfsvoering voor het milieu schadelijke (vloeï)stoffen op of in de bodem kunnen komen, moeten zijn voorzien van een vloer die bestand is tegen die (vloeï)stoffen. De vloer moet zodanig zijn uitgevoerd dat (vloeï)stoffen of verontreinigd hemelwater niet in de bodem en/of het oppervlaktewater kunnen geraken.

2.1.2

Een riolering voor de afvoer van afvalwater of verontreinigd hemelwater moet vloeïstofdig zijn en bestand tegen de daardoor afgevoerde (vloeï)stoffen.

2.2 Bodembescherming

2.2.1

Indien blijkt dat de bodem van de inrichting na het van kracht worden van de beschikking tot vergunningverlening verontreinigd is, of als de bodem van de inrichting dreigt te worden verontreinigd, moet degene die de inrichting drijft de opgetreden of dreigende verontreiniging c.q. aantasting van de bodem terstond mondeling melden aan de afdeling Vergunningen, Handhaving en Onderzoek van de Milieudienst van de gemeente Groningen en deze mondelinge melding zo spoedig mogelijk, doch uiterlijk binnen één week schriftelijk bevestigen.

2.2.2

Bij verontreiniging van de bodem en/of het grondwater moet de oorzaak van de verontreiniging in overeenstemming met de directeur van de Milieudienst van de gemeente Groningen zo spoedig mogelijk worden weggenomen.

2.2.3

Als de directeur van de Milieudienst van de gemeente Groningen dat nodig acht moet na een melding als bedoeld in voorschrift 2.2.1 de bodem zo spoedig mogelijk door een door de directeur van de Milieudienst van de gemeente Groningen terzake kundig geacht bureau worden onderzocht. Het onderzoek moet zijn gericht op de vaststelling van de aard, de oorzaak (voorzoover nog niet bekend) en de omvang van de gemelde verontreiniging. Het onderzoeksplan moet de schriftelijke goedkeuring hebben van de directeur van de Milieudienst van de gemeente Groningen.

2.2.4

Indien de directeur van de Milieudienst van de gemeente Groningen dat nodig acht moet de in voorschrift 2.2.1 bedoelde verontreiniging worden weggenomen.

2.2.5

Bij beëindiging van de bedrijfsactiviteiten waarvoor de vergunning is verleend, moet een eindsituatieonderzoek worden uitgevoerd door het nemen van grond- en/of grondwatermonsters. Een uitgewerkt voorstel voor het eindsituatie-onderzoek moet ten minste een maand voordat de activiteiten worden beëindigd aan het bevoegd gezag worden gezonden.

Ten aanzien van de uitvoering van het onderzoek kan door het bevoegd gezag binnen een maand na ontvangst van het onderzoeksvoorstel, nadere eisen worden gesteld ten aanzien van het aantal monsters en de plaats waarop deze moet worden genomen, alsmede ten aanzien van de parameters, waarop deze moeten worden geanalyseerd.

Monsterneming moet direct na het beëindigen van de activiteiten plaatsvinden.

De resultaten van het onderzoek moeten binnen vier maanden na uitvoering van het bodemonderzoek aan het bevoegd gezag zijn gezonden.

2.2.6

Het voorgaande voorschrift blijft, gedurende 12 maanden nadat de vergunning haar geldigheid heeft verloren, van kracht.

Toelichting : Van toepassing zijn art. 28 e.v. Wet bodembescherming.

2.3 Tijdelijke opslag van dieselolie in Intermediate Bulk Containers (IBC)

2.3.1

IBC's die voor het vervoer en de tijdelijke opslag van dieselolie worden gebruikt moeten :

- zijn gekeurd door TNO
- zijn voorzien van een document waaruit deze keuring blijkt;
- zijn voorzien van een UN keurmerk;

2.3.2

Lege, niet gereinigde IBC's moeten worden behandeld als volle.

2.3.3

De IBC's moeten op een voldoende stabiele ondergrond worden opgesteld, zodanig dat geen gevaar voor omvallen of aanrijding is te duchten.

2.4 Aggregaten

2.4.1

Bij gebruik van vloeibare brandstof moeten voorzieningen zijn getroffen om te voorkomen dat brandstof terecht kan komen in de bodem, in het openbaar riool, in het oppervlaktewater of in een afvoerput, -goot, of -leiding die aansluiting geeft op een openbaar riool, op een septictank, op de openbare weg of op het oppervlaktewater.

2.4.2

Brandstofleidingen moeten zonodig zijn beschermd tegen mechanische beschadiging. Flexibele aansluitleidingen moeten zo kort mogelijk zijn.

2.4.3

Een aggregaat moet zijn opgesteld in een lekbak of op een vloeistofdichte vloer die tezamen met opstaande randen een vloeistofdichte bak vormt. De lekbak moet de inhoud van het smeeroliesysteem en de brandstofvoorraad van de dagtank van het aggregaat kunnen bevatten.

3 EVENEMENTEN

3.1 Algemeen

3.1.1

In de inrichting mogen de volgende activiteiten plaatsvinden:

Categorie 1:

Reguliere activiteiten maximaal 8000 bezoekers per dag;

Categorie 2:

Middelgroot (muziek) evenement > 8000 en < 30.000 bezoekers per dag.

Maximaal 8 dagen per kalenderjaar, eindtijd uiterlijk 24.00 uur.

Categorie 3:

Grootschalig (muziek) evenement tot maximaal 75.000 bezoekers per dag.

Maximaal 5 dagen per kalenderjaar, eindtijd uiterlijk 24.00 uur.

3.2 Meldingen

3.2.1

Een categorie **1** evenement wordt minimaal **twee weken** voor aanvang, schriftelijk aan de directeur van de milieudienst van de Gemeente Groningen gemeld.

Een categorie **2** evenement wordt minimaal **twee maanden** voor aanvang, schriftelijk aan de directeur van de milieudienst van de Gemeente Groningen gemeld.

Een categorie **3** evenement wordt minimaal **vier maanden** voor aanvang, schriftelijk aan de directeur van de milieudienst van de Gemeente Groningen gemeld.

3.2.2

De in voorschrift 3.2.1 bedoelde melding moet voldoende informatie bevatten ten aanzien van data, tijden, aard en omvang van het evenement.

3.2.3

Indien de vergunninghouder aannemelijk kan maken dat de melding redelijkerwijs niet binnen de in voorschrift 3.2.1 gestelde termijn kon worden gemeld, kan de directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen in bijzondere gevallen ontheffing verlenen.

3.2.4

Het is verboden binnen de inrichting op één dag meerdere evenementen uit de categorie 2 of 3 te laten plaatsvinden.

3.2.5

Tussen twee evenementen van de categorie 2 of 3 moet minimaal een termijn van twee weken liggen. De directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen kan in bijzondere gevallen van deze termijn ontheffing verlenen.

3.3 *Draaiboeken*

3.3.1

Uiterlijk zes weken vóór het te houden evenement behorend tot de categorieën 2 of 3 moet ter goedkeuring een definitief draaiboek worden ingediend bij de directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen.

3.3.2

In het in voorschrift 3.3.1 genoemde draaiboek dient ten minste worden omschreven:

- de categorie waartoe het evenement behoort;
- het type evenement ;
- de aanvang- en sluitingstijd van het evenement;
- het aantal, en de plaats van de sanitaire voorzieningen op het terrein;
- de opstelling van podium en geluidstorens;
- de opstelling van de diverse voorzieningen zoals, verkooppunten van drank- en etenswaren, koelcontainers, aggregaten, IBC's, tenten, gasflessenopslag,

3.3.3

In het in voorschrift 3.3.1 genoemde draaiboek dient een verkeersplan te worden opgenomen waarin tenminste wordt omschreven:

- het aantal te verwachten bezoekers, de regio van herkomst alsmede de te verwachten verdeling over de diverse middelen van vervoer;
- de beschikbare parkeerplaatsen op het terrein van de inrichting, aantal en plaats van de eventueel extra te gebruiken parkeerterreinen;
- de bewegwijzering;
- de inzet van pendelbussen van en naar de parkeerplaatsen en NS station;
- het aantal personeelsleden dat hierbij wordt ingezet;

3.3.4

Het is verboden een evenement uit de categorie 2 of 3 te laten plaatsvinden zonder, of in afwijking van, een door de directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen goedgekeurd draaiboek. De goedkeuring wordt minimaal 3 weken vóór het te houden evenement schriftelijk door de directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen bevestigd.

3.3.5

Uiterlijk 6 weken na het houden van een evenement uit de categorie 2 of 3 moet samen met het bevoegde gezag een evaluatie plaatsvinden. Indien daarvoor aanleiding bestaat kunnen de resultaten van deze evaluatie worden verwerkt in het draaiboek van het eerstvolgende evenement.

3.3.6

Ten aanzien van het houden van een evenement kan de directeur van de milieudienst van de gemeente Groningen nadere eisen stellen met betrekking tot:

- bodembescherming;
- het verwijderen van zwerfvuil in de omgeving van de inrichting;

4 GELUID- EN TRILLINGEN

4.1 *Geluidnormen in de buitenlucht*

4.1.1

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) veroorzaakt door de in de inrichting aanwezige toestellen en installaties en door de in de inrichting verrichte werkzaamheden en/of activiteiten, mag ter plaatse van het hekwerk dat de inrichting omgeeft, zoals aangegeven in bijlage A van het bij de aanvraag behorende akoestisch onderzoeksrapport nr. 1208 niet meer bedragen dan:

In de periode tussen 07.00 tot 19.00 uur,
70 dB(A)

In de periode tussen 19.00 tot 23.00 uur,
67 dB(A)

In de periode tussen 23.00 tot 07.00 uur,
60 dB(A)

4.1.2

Het maximale geluidsniveau (L_{max}) veroorzaakt door de in de inrichting aanwezige toestellen en installaties en door de in de inrichting verrichte werkzaamheden en/of activiteiten, mag ter plaatse van het hekwerk dat de inrichting omgeeft, zoals aangegeven in bijlage A van het bij de aanvraag behorende akoestisch onderzoeksrapport nr. 1208 niet meer bedragen dan:

In de periode tussen 07.00 tot 19.00 uur,
80 dB(A)

In de periode tussen 19.00 tot 23.00 uur,
77 dB(A)

In de periode tussen 23.00 tot 07.00 uur,
70 dB(A)

4.1.3

Het in deze vergunning met betrekking tot het maximale geluidsniveau gestelde is niet van toepassing op transportbewegingen en het laden en/of het lossen ten behoeve van de inrichting voor zover dit plaatsvindt tussen 07.00 uur en 19.00 uur.

4.1.4

In de tijd gelegen tussen 23.00 en 10.00 uur mag buiten het bebouwde deel van de inrichting geen muziek ten gehore worden gebracht.

4.2 Geluidsvoorschriften tijdens evenementen

4.2.1

Maximaal twaalf dagen per kalenderjaar mogen in de inrichting evenementen worden gehouden waarbij de in voorschrift 3.1.1 gestelde geluidsnormen tot 24.00 uur niet van kracht zijn.

Het beoordelingsniveau van het muziekgeluid mag op het controlepunt, zoals aangegeven in bijlage A van het bij de aanvraag behorende akoestisch onderzoeksrapport nr. 1208, niet meer bedragen dan:

105 dB(A) tijdens categorie 3 evenementen

100 dB(A) tijdens categorie 1 en 2 evenementen

4.2.2

Een evenement als bedoeld in voorschrift 4.2.1 moet conform voorschrift 3.2.1 aan de directeur van de milieudienst van de Gemeente Groningen worden gemeld.

4.3 Metingen

4.3.1

Het meten en berekenen van de geluidsniveaus, en het beoordelen van de meetresultaten moet plaatsvinden overeenkomstig de Handleiding meten en rekenen Industrielawaai 1999.

4.3.2

Bij het bepalen van de geluidsniveaus, bedoeld in de voorschriften 4.1.1 - 4.1.2 en 4.2.1, wordt voor muziekgeluid geen bedrijfsduurcorrectie toegepast.

4.4 Trillinghinder

4.4.1

Toestellen en installaties moeten zodanig zijn opgesteld dat zij geen merkbare trillingen veroorzaken in niet tot de inrichting behorende ruimten van derden.

5 GROND- EN HULPSTOFFEN

5.1 Algemeen

5.1.1

Medewerkers belast met schoonmaakwerkzaamheden binnen de inrichting moeten schriftelijk zijn geïnstrueerd over de dosering en het gebruik van schoonmaakmiddelen, gericht op besparing van het gebruik van deze middelen. Daar waar mogelijk moeten de instructies worden vermeld op de schoonmaakmachines. Voor het overige moet gebruik gemaakt worden van instructiekaarten. Het gebruik van chloor als schoonmaakmiddel moet worden vermeden indien voor de specifieke toepassing ervan alternatieven voor handen zijn.

5.2 Waterbesparing

5.2.1

Het jaarlijkse watergebruik van de inrichting moet worden geregistreerd. Deze registratie mag bestaan uit de waternota's.

Deze gegevens moeten ten minste drie jaren worden bewaard en op een daartoe strekkend verzoek aan het bevoegd gezag worden getoond.

6 AFVALSTOFFEN

6.1 *Behandeling van afvalstoffen*

6.1.1

De afvalstromen van de inrichting moeten gescheiden worden in:

- afgewerkte olie;
- gevaarlijk afval/(klein) chemisch afval;
- glas;
- hout;
- metalen;
- papier en karton;
- overig bedrijfsafval.

Deze afvalstoffen moeten gescheiden worden opgeslagen en afgevoerd.

6.1.2

In de inrichting moet nabij de opslag van vloeibaar gevaarlijk afval zand, aarde of absorberend materiaal aanwezig zijn of neutraliserende vloeistof om gemorste of gelekte vloeistof op te nemen, te absorberen of zonodig te neutraliseren.

Gemorste gevaarlijke afvalstoffen moeten onmiddellijk worden opgenomen en zonodig geneutraliseerd.

De opgenomen gemorste vloeistof moet worden opgeslagen in daarvoor bestemde gesloten en vloeistofdichte emballage van doelmatig en onbrandbaar materiaal.

6.1.3

Verontreiniging van het openbare terrein rond de inrichting door uit de inrichting afkomstige afvalstoffen moet worden voorkomen. Mocht onverhoopt toch verontreiniging van het openbaar terrein rond de inrichting plaatsvinden, dan moeten direct maatregelen worden getroffen om deze verontreiniging te verwijderen.

6.2 *Opslag van afvalstoffen*

6.2.1

Het bewaren van afvalstoffen moet op ordelijke en nette wijze plaatsvinden. Van de afvalstoffen afkomstige geur mag zich niet buiten de inrichting kunnen verspreiden.

6.2.2

De verpakking van gevaarlijk afval moet:

- a. dicht en voldoende sterk zijn en geschikt zijn voor de desbetreffende stof;
- b. zijn voorzien van een etiket, waarop, op een altijd duidelijk te onderscheiden wijze, is aangegeven welke categorie afvalstof zich in de verpakking bevindt.

6.3 *Preventie*

6.3.1

Het ontstaan van afvalstoffen wordt zoveel mogelijk voorkomen of beperkt. Degene die de inrichting drijft:

- a. treft maatregelen of voorzieningen die ertoe bijdragen dat binnen de inrichting het ontstaan van afvalstoffen wordt voorkomen of beperkt;
- b. geeft op verzoek van het bevoegd gezag aan welke maatregelen of voorzieningen hij heeft getroffen of zal treffen.

7 AFVALWATER

7.1 Algemeen

7.1.1

Bedrijfsafvalwater mag slechts in een openbaar riool worden gebracht, indien door de samenstelling, eigenschappen of hoeveelheid ervan:

- de doelmatige werking niet wordt belemmerd van een openbaar riool, een door een bestuursorgaan beheerd zuiveringstechnisch werk of de bij dit openbaar riool of zuiveringstechnische werk behorende apparatuur,
- de verwerking niet wordt belemmerd van slib, verwijderd uit een openbaar riool of een door een bestuursorgaan beheerd zuiveringstechnisch werk, en
- de nadelige gevolgen voor de kwaliteit van het oppervlaktewater zoveel mogelijk worden beperkt.

7.1.2

Bedrijfsafvalwater dat bedrijfsafvalstoffen bevat, die door versnijdende of vermalende apparatuur zijn versneden of vermalen of waarvan kan worden voorkomen dat ze in het bedrijfsafvalwater terecht komen mag niet in een openbaar riool worden gebracht.

7.1.3

Behoudens voor zover in deze vergunning anders is bepaald, mogen gevaarlijke afvalstoffen, zoals genoemd in het Besluit aanwijzing gevaarlijke afvalstoffen (BAGA), niet in een openbaar riool worden gebracht.

7.1.4

Bedrijfsafvalwater waarvan in enig steekmonster:

- de concentratie aan sulfaat bepaald volgens NEN 6487 hoger is dan 300 mg/l of
 - de zuurgraad bepaald volgens NEN 6411 en uitgedrukt in pH-eenheden hoger is dan 10 of lager is dan 6,5 of
 - de temperatuur hoger is dan 30 °C,
- mag niet op het openbaar riool worden geloosd.

7.1.5

Het bedrijfsafvalwater uit die delen van de inrichting waar voedingsmiddelen worden bereid of waar wordt afgewassen moet, voordat vermenging met bedrijfsafvalwater uit andere ruimten plaatsvindt, door een slibvangput en een vetafscheider worden geleid.

7.1.6

Een slibvangput en een vetafscheider moeten zijn gedimensioneerd en geplaatst overeenkomstig NEN 7087 en de daarbij behorende bijlage.

7.1.7

Door een slibvangput en een vetafscheider mag geen sanitair bedrijfsafvalwater worden geleid.

7.1.8

De concentratie aan plantaardige of dierlijke oliën en vetten in het afvalwater mag in enig steekmonster voordat vermenging met bedrijfsafvalwater uit andere ruimten plaatsvindt niet hoger zijn dan 300 mg/l, bepaald volgens NEN 6671 of NEN 6672.

7.1.9

Bedrijfsafvalwater dat op een openbaar riool voor de afvoer van vuilwater wordt geloosd, moet altijd op een eenvoudige wijze representatief kunnen worden bemonsterd. Het afvalwater moet daartoe door een controlevoorziening worden geleid.

7.1.10

Een controlevoorziening moet altijd goed toegankelijk zijn.

7.1.11

Een slibvangput en een vetafscheider moeten regelmatig worden schoongemaakt. De dikte van de zich in de afscheider afgescheiden vetlaag mag niet meer bedragen dan 15 cm. Een slibvangput en een vetafscheider moeten na het schoonmaken worden gevuld met schoon water en moeten altijd goed toegankelijk zijn.

Van het schoonmaken van een slibvangput en een vetafscheider moet een logboek worden bijgehouden.

8 BEREIDEN VAN VOEDINGSMIDDELEN

8.1 Ventilatie/afzuiging

8.1.1

Buiten de inrichting mag geen stankhinder worden veroorzaakt ten gevolge van het bereiden van voedingsmiddelen. Dampen die vrijkomen in een ruimte waar voedingsmiddelen worden bereid moeten, zonder dat zich in de inrichting kunnen verspreiden, worden afgezogen en in de buitenlucht worden afgevoerd. De afvoerleiding voor de dampen moet gasdicht zijn uitgevoerd.

8.1.2

De verbrandingsgassen van een kook-, bak-, braad-, grilleer- of frituurtoestel, dat is voorzien van een verbrandingsruimte, moeten door een voor dit doel bestemde leiding van onbrandbaar en hittebestendig materiaal in de buitenlucht worden afgevoerd. De uitmonding van deze leiding moet voldoen aan de eisen gesteld in NEN 1078.

8.2 Toestellen en installaties

8.2.1

Een kook-, bak-, braad-, grilleer- of frituurtoestel moet op een ondergrond van onbrandbaar materiaal zijn opgesteld.

8.2.2

Een frituurtoestel moet waterpas zijn geplaatst en zodanig zijn ingericht dat overlopende olie niet met open vuur in aanraking kan komen.

8.2.3

Een propaan- of butaangasinstallatie moet voldoen aan NEN 2920. Toebehoren van een installatie voor propaan of butaan moeten zijn vermeld op de lijst van aanvaarde producten volgens de Regels voor Toestellen onder Druk van de Dienst voor het Stoomwezen.

8.2.4

Een gasverbruikstoestel moet zodanig zijn geplaatst dat deze tijdens het gebruik niet kan bewegen.

9 BRANDVEILIGHEID

9.1 Blusmiddelen algemeen

9.1.1

Teneinde een begin van brand effectief te kunnen bestrijden, moeten voldoende brandblusmiddelen of brandbestrijdingsinstallaties aanwezig zijn.

De Commandant van de Brandweer van de gemeente Groningen kan ten aanzien van de aard, de capaciteit, het aantal en de plaats van brandblusmiddelen of brandbestrijdingsinstallaties nadere eisen stellen.

9.1.2

Blusmiddelen moeten voor een ieder duidelijk zichtbaar en gemakkelijk bereikbaar zijn, voor direct gebruik gereed zijn en in goede staat van onderhoud verkeren.

9.1.3

Brandblusmiddelen, waaronder slanghaspels, moeten ieder kalenderjaar door een daartoe door het bevoegd gezag aanvaarde deskundige op deugdelijkheid zijn gecontroleerd en in orde zijn bevonden. Het onderhoud van draagbare blustoestellen moet overeenkomstig NEN 2559 plaatsvinden.

9.2 Vuurwerk

9.2.1

Voor het afsteken van vuurwerk is vergunning vereist van de commandant van de brandweer van de gemeente Groningen

9.2.2

De commandant van de brandweer van de gemeente Groningen is bevoegd het afsteken van vuurwerk geheel of gedeeltelijk af te lasten indien omstandigheden daartoe aanleiding geven.

10 ENERGIE

10.1 Registratie van het energiegebruik

10.1.1

Het jaarlijkse energiegebruik van de inrichting moet worden geregistreerd. Deze registratie betreft alle ingekochte energiedragers en mag bestaan uit de energienota's.

Deze gegevens moeten ten minste drie jaren worden bewaard en op een daartoe strekkend verzoek aan het bevoegd gezag worden getoond.

11 VERKEER EN VERVOER

11.1 Bezoekers

11.1.1

De vergunninghouder moet bezoekers informeren over de bereikbaarheid van de inrichting met het openbaar vervoer.

Daartoe moet standaard op het informatiemateriaal en het briefpapier worden vermeld hoe de inrichting met het openbaar vervoer te bereiken is.

11.1.2

De vergunninghouder moet een onderzoek uitvoeren naar de mogelijkheden ter beperking van het gebruik van de auto door de bezoekers van de inrichting.

De opzet van het onderzoek moet binnen 8 maanden na het in werking treden van dit voorschrift ter goedkeuring aan het bevoegd gezag worden gezonden. Omtrent de uitvoering van het onderzoek kunnen door het bevoegd gezag nadere eisen worden gesteld.

De rapportage van het onderzoek moet binnen 12 maanden na het in werking treden van dit voorschrift aan het bevoegd gezag worden gezonden.

11.1.3

Binnen 18 maanden na het in werking treden van dit voorschrift moet de vergunninghouder op basis van het in het vorige voorschrift genoemde onderzoek een uitvoeringsplan opstellen. In het uitvoeringsplan moet worden aangegeven welke maatregelen binnen welke termijn mogelijk zijn.

De vergunninghouder moet een registratie bijhouden van de maatregelen die worden uitgevoerd. Jaarlijks, in de maand februari, moeten de gegevens van het voorafgaande jaar naar het bevoegd gezag worden gezonden.

11.2 Verkeer

11.2.1

De vergunninghouder moet zorgdragen voor voldoende parkeergelegenheid voor bezoekers van de inrichting.

11.2.2

Om aan het gestelde in voorschrift 14.2.1 te voldoen moet de vergunninghouder adequate bewegwijzering aanbrengen en voldoende personeel inzetten voor een goed verloop.

12 GASSEN

12.1 Gasflessen, algemeen

12.1.1

Gasflessen zijn:

- a. goedgekeurd door het Stoomwezen B.V. of een ten minste gelijkwaardige instelling, dan wel door een dergelijke instelling erkende deskundige; deze goedkeuring blijkt uit de op de gasfles ingeponste datum;
- b. zodanig opgesteld dat zij tegen omvallen en aanrijden zijn beschermd, steeds gemakkelijk bereikbaar zijn en niet in de onmiddellijke nabijheid van brandgevaarlijke stoffen staan;
- c. voor zover zij een brandbare inhoud hebben, zodanig opgeslagen dat zij zijn afgescheiden van flessen met zuurstof; door middel van een ten minste 60 minuten brandwerende scheidingswand, dan wel door middel van het aanhouden van een afstand van ten minste drie meter tussen de verschillende gasflessen en zuurstofflessen;
- d. zodanig opgesteld dat uitstromend gas zich niet in een lager gelegen ruimte of in een riolering kan verspreiden;
- e. voor zover, met uitzondering van op een laskar geplaatste flessen, meer dan 115 liter aan gassen in flessen aanwezig is, opgeslagen in een speciaal hiervoor bestemde kast, kluis, opslaggebouw of buitenopslag; deze opslagplaats is uitgevoerd overeenkomstig de eisen voor gevaarlijke stoffen die hiervoor zijn gesteld in de CPR 15-1, met uitzondering van paragraaf 10.3 van CPR 15-1, waarbij een buitenopslag als een vatenpark moet worden gezien; een opslagplaats voor gasflessen is niet voor onbevoegden toegankelijk.

12.1.2

Voor lege gasflessen moeten dezelfde veiligheidsmaatregelen in acht worden genomen als voor gevulde gasflessen.

13 PAARDEN

13.1 Algemeen

13.1.1

De paardenmest dient te worden te worden opgeslagen in een daarvoor geschikte bergplaats, welke zodanig is uitgevoerd dat mestvocht niet in de bodem kan geraken.

13.1.2

Bij het verwijderen van mest mag de omgeving niet worden verontreinigd. Vaste mest moet worden getransporteerd met behulp van daartoe geschikte transportmiddelen, die op correcte wijze zijn beladen.

13.1.3

Wanneer er door droogte stofontwikkeling is te verwachten bij gebruik van de drafbaan moet, voordat hiervan gebruik gemaakt wordt, de baan zodanig met schoon water worden besproeid dat geen stofoverlast meer te duchten valt.

Indien de omstandigheden daar aanleiding toe geven moet het sproeien herhaald worden.

BIJLAGE 1: BEGRIPPEN

AFGEWERKTE OLIE:

smeer- en systeemolie die, hetzij door vermenging met andere stoffen, hetzij op andere wijze onbruikbaar is geworden voor het doel waarvoor zij oorspronkelijk was bestemd, tenzij:

- a. zich in die olie een gehalte aan polychloorbifenylen van meer dan 0,5 mg/kg per congeener 28, 52, 101, 118, 138, 153 of 180 bevindt, of
- b. zich in die olie een gehalte aan organische halogeenvverbindingen, berekend als chloor, bevindt van meer dan 1000 mg/kg, of
- c. het vlampunt van die olie lager is dan 55°C, of
- d. die olie die na het gebruik waarvoor zij oorspronkelijk was bestemd, vermengd is met andere stoffen dan uitsluitend - al dan niet met water of sediment verontreinigde - lichte of zware stookolie, gasolie of dieselolie.

Geen afgewerkte olie zijn: afgewerkte boor-, snij-, slijp- en walsolie of emulsies daarvan.

AFVALSTOFFEN:

alle stoffen, preparaten of andere produkten, waarvan de houder zich - met het oog op de verwijdering daarvan - ontdoet, voornemens is zich te ontdoen of zich moet ontdoen. Daarbij wordt onder stoffen en preparaten datgene verstaan wat daaronder in de zin van de Wet milieugevaarlijke stoffen wordt verstaan.

AFVALWATER:

alle water waarvan de houder zich met het oog op de verwijdering daarvan ontdoet, voornemens is zich te ontdoen of zich moet ontdoen.

BEDRIJFSAFVALSTOFFEN:

afvalstoffen, niet zijnde huishoudelijke afvalstoffen, afvalwater, autowrakken of gevaarlijke afvalstoffen (Wm, art 1.1).

BEDRIJFSAFVALWATER:

afvalwater, niet zijnde huishoudelijk afvalwater.

BEVOEGD GEZAG:

het College van Burgemeester en Wethouders.

EMBALLAGE:

verpakkingsmateriaal, zoals glazen en kunststof flessen, blikken en kunststof cans, metalen en kunststof vaten of fiberdrums, papieren en kunststof zakken, houten kisten en big-bags met uitzondering van intermediate bulkcontainers (IBC's).

GEVAARLIJKE AFVALSTOFFEN:

Afvalstoffen die als zodanig zijn aangewezen in het Besluit aanwijzing gevaarlijke afvalstoffen.

INRICHTING:

elke door de mens bedrijfsmatig of in een omvang alsof zij bedrijfsmatig was, ondernomen bedrijvigheid die binnen een zekere begrenzing pleegt te worden verricht.

LICHT ONTVLAMBARE STOFFEN:

stoffen die:

- bij normale temperatuur aan de lucht blootgesteld, zonder toevoer van energie, in temperatuur kunnen stijgen en tenslotte kunnen ontbranden;
- in vaste toestand, door kortstondige inwerking van een ontstekingsbron, gemakkelijk kunnen worden ontstoken en na verwijdering van de ontstekingsbron blijven branden of gloeien;
- in vloeibare toestand, een vlampunt beneden 21°C hebben;
- in gasvormige toestand, bij normale druk, met lucht ontvlambaar zijn, of
- bij aanraking met water of vochtige lucht, licht ontvlambare gassen in een gevaarlijke hoeveelheid ontwikkelen ("stoffen die in aanraking met water licht ontvlambare gassen ontwikkelen").

NEN 1078:

Gasinstallatievoorschriften.

NEN 2559:

Draagbare blustoestellen, controle en onderhoud.

NEN 2920:

Eisen voor huishoudelijke en vergelijkbare installaties in midden- en kleinbedrijf van handel, horeca en nijverheid bedreven met handelsbutaan, handelspropan en butaan/propan (B/P)-mengsels.

NEN 6411:

Water - bepaling van de pH.

NEN 6487:

Water - titrimetrische bepaling van de concentratie aan sulfaat.

NEN 6671:

Afvalwater en slib; gravimetrische bepaling van de concentratie aan petroleumether extraheerbare oliën en vetten; soxhlet extractie.

NEN 6672:

Afvalwater; gravimetrische bepaling van de concentratie aan petroleumether extraheerbare oliën en vetten; directe extractie.

NEN 6675:

Water - bepaling van de concentratie aan minerale olie met behulp van infrarood-spectrofotometrie.

NEN:

een door het Nederlands Normalisatie Instituut (NNI) uitgegeven norm.

ONBRANDBAAR:

het onbrandbaar zijn overeenkomstig het bepaalde in NEN 6064.

OPENBAAR RIOOL:

voorziening van de inzameling en het transport van afvalwater, als bedoeld in artikel 10.15 van de Wet milieubeheer.

RIOLERING:

bedrijfsriolering, openbaar riool of een andere - niet gemeentelijke - voorziening voor de inzameling en het transport van afvalwater (bedrijfsriolering van derden).

Voor zover een DIN-, DIN-ISO, NEN-, NEN-EN-, NEN-ISO-, NVN-norm, AI-blad, BRL, CPR of NPR, waarnaar in een voorschrift verwezen wordt, betrekking heeft op de uitvoering van constructies, toestellen, werktuigen en installaties, wordt bedoeld de norm, BRL, CPR, NPR of het AI-blad die voor de datum waarop de vergunning is verleend het laatst is uitgegeven met de daarop tot die datum uitgegeven aanvullingen of correctiebladen dan wel - voor zover het op voornoemde datum reeds bestaande constructies, toestellen, werktuigen en installaties betreft - de norm, BRL, CPR, NPR of het AI-blad die bij de aanleg of installatie van die constructies, toestellen, werktuigen en installaties is toegepast, tenzij in het voorschrift anders is bepaald.

BESTELADRESSEN:

publicaties zijn in ieder geval verkrijgbaar bij de onderstaande instanties:

- overheidspublicaties zoals AI-bladen en CPR-richtlijnen bij:
SDU Service, afdeling Verkoop
Postbus 20014
2500 EA DEN HAAG
telefoon (070) 378 98 80
telefax (070) 378 97 83.

- DIN, DIN-ISO, NEN, NEN-EN, NEN-ISO, NVN-normen en NPR-richtlijnen bij:
Nederlands Normalisatie Instituut (NNI), afdeling Verkoop
Postbus 5059
2600 GB DELFT
telefoon (015) 269 02 56
telefax (015) 269 02 71.
Voor informatie over het NNI zie ook internet: <<http://www.nni.nl>>.

- BRL-richtlijnen bij:
KIWA NV
Postbus 70
2280 AB RIJSWIJK
telefoon (070) 414 44 00
telefax (070) 414 44 20.
Voor informatie over KIWA N.V zie ook internet: <<http://www.kiwa.nl>>.