



Onderwerp Ondertekening cultuurconvenant 2017-2020 ministerie
OCW-landsdeel Noord

Steller M.M.A. Blom

De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 62 50 Bijlage(n) 2

Ons kenmerk 6099390

Datum 11-01-2017 Uw brief van

Uw kenmerk

Geachte heer, mevrouw,

Op 11 januari 2017 tekenen de Minister en de bestuurders van landsdeel Noord een cultuurconvenant voor de periode 2017-2020. Het convenant wordt elke vier jaar aan het begin van een nieuwe cultuurnotaperiode afgesloten. Dit convenant beschrijft in hoofdzaak de taakverdeling tussen rijk en landsdeel Noord (provincies Groningen, Fryslân, Drenthe en de steden Groningen, Leeuwarden, Emmen en Assen.) voor subsidiëring van culturele instellingen.

We the North

Nieuw is dat ook de wederzijdse betrokkenheid bij het experimenteren met een regionaal (landsdelig) cultuurbeleid in dit convenant is vastgelegd (de noordelijke cultuuragenda *We the North*). Doel is bouwstenen te verzamelen voor een nieuw cultuurbestel per 2021, waarbij de regionale context een belangrijk uitgangspunt wordt. Het Noorden leent zich bij uitstek om te experimenteren met nieuwe verhoudingen, omdat het als één regio kan opereren. De noordelijke culturele infrastructuur, waarin kunstenaars, publiek en maatschappij met elkaar in contact zijn, is dekkend voor, en werkt voor het hele Noorden. Met We the North volgen we en versterken we de regionale schaal.

De noordelijke inzet is daarbij gericht op:

1. Groter publieksbereik: nieuwe vormen, nieuw publiek.
2. Grotere maatschappelijke en economische impact van kunst en cultuur in de regio.
3. Meer samenwerking van culturele spelers binnen de regio.
4. Onderlinge afstemming van cultuurbeleid binnen Noord Nederland en gezamenlijke ambitie om binnen de regio meer programmatisch en ontwikkelingsgericht te werken.
5. een intensievere en meer inhoudelijke samenwerking tussen Rijk en noordelijke overheden in het cultuurbeleid met de nadruk op een gedeelde en gezamenlijke verantwoordelijkheid.

Inzet van de Minister in de periode is meer tegemoet te komen aan de behoeften op regionaal niveau en de functie van instellingen in de regionale context (regionale worteling), door in te zetten op programmatisch werken en verbinding maken met het maatschappelijke krachtenveld.

Onderlegger bij het cultuurconvenant is *We the North. Uitwerking noordelijk programma 2017-2020 experimenteerregio* (bijlage 2). De strekking van *We the North* is al verwerkt in onze Cultuurnota 2017-2020, *Cultuurstad Groningen, City of Talent*. De noordelijke overheden stellen per jaar gezamenlijk 600.000 euro beschikbaar voor het noordelijk programma. Wij dragen als stad jaarlijks 100.000 euro bij. Dat bedrag is al gereserveerd in onze cultuurnota 2017-2020 Groningen Cultuurstad, *City of Talent*. Met onze lobby hebben we ingezet op matching door het Rijk van het noordelijk budget voor de experimenteerregio. De Minister heeft helaas geen gehoor gegeven aan onze oproep: de Minister wijst voor deze periode geen experimenteerregio's aan. Zij is wel bereid om, als er alsnog incidentele of meerjarige budgetten beschikbaar komen, met ons te onderzoeken of en hoe deze ingezet kunnen worden voor ondersteuning van het experimenteerprogramma *We the North*. Maar ook zonder deze expliciete matching vooraf zijn we als Noordelijke overheden overtuigd van de noodzaak tot samenwerking.

Wij nemen als noordelijke overheden met het programma van de noordelijke experimenteerregio zelf het voortouw om de onderlinge samenwerking in onze culturele regio artistiek, economisch en maatschappelijk sterker te maken. In 2015 zijn Assen en Emmen toegetreden tot het Noordelijk Overleg Cultuur. Daarmee versterken we landsdelige samenwerking. We zijn ervan overtuigd dat de verbinding tussen kunst en cultuur en de opgaven op het gebied van duurzaamheid, economie en maatschappelijke vraagstukken, kan leiden tot innovatieve oplossingen. Tegelijkertijd creëren we ook een goede uitgangspositie voor de discussie die de komende periode over over het nieuwe bestel wordt gevoerd.

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,



de burgemeester,
Peter den Oudsten



de secretaris,
Peter Teesink

Bijgevoegd:

1. Cultuurconvenant 2017-2020 tussen Rijk en Landsdeel Noord
2. Bijlagen 1 t/m 7 bij Cultuurconvenant 2017-2020.

NB: Bijlage 2, Cultuureducatie met Kwaliteit is al eerder vastgesteld en aan u toegezonden.



Cultuurconvenant 2017 – 2020

Ministerie van OCW – landsdeel noord

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, handelend als bestuursorgaan, hierna te noemen: minister van OCW,

en

Gedeputeerde Staten van de provincies Drenthe, Friesland en Groningen, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de gedeputeerden Drenthe de heer C. Bijl, Friesland mevrouw S. Poepjes en Groningen mevrouw F. Gräper-Van Koolwijk en hierna te noemen: provincies,

Burgemeester en wethouders van de gemeenten Assen, Emmen, Groningen, Leeuwarden, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouders voor Assen de heer M. Hoogeveen, Emmen de heer B.D. Wilms, Groningen de heer P. de Rook en Leeuwarden de heer S. Feitsma en hierna te noemen: gemeenten,

Hierna te noemen: partijen,

Overwegende dat:

- rijk, provincies en gemeenten gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de culturele infrastructuur in Nederland;
- algemene afspraken tussen de minister van OCW, het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) zijn vastgelegd in het op 21 mei 2012 ondertekende 'Algemeen Kader Interbestuurlijke Verhoudingen Cultuur';
- partijen met het oog op de gewenste beleidsafstemming gesprekken hebben gevoerd over de uitgangspunten voor het cultuurbeleid uit de nota Ruimte voor Cultuur (TK 2014-2015, nr. 32820, 134) en over de politiek-bestuurlijke prioriteiten op landelijk, regionaal en lokaal niveau;
- het wenselijk is dat er coördinatie plaatsvindt over de subsidiering van instellingen die onderdeel uitmaken van de culturele basisinfrastructuur van het rijk en de culturele infrastructuur van landsdeel noord;
- het wenselijk is dat subsidieregels en –voorwaarden primair ten dienste staan van het bereiken van hetgeen partijen in dit convenant overeen komen;
- samenwerking plaatsvindt over het versterken van de kwaliteit van cultuureducatie;
- het wenselijk is dat de decentralisatie uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving zo veel mogelijk onder dezelfde voorwaarden wordt voortgezet in de periode 2017-2020;
- het wenselijk is om op hoofdlijnen tot afstemming te komen over een gezamenlijke visie voor de periode vanaf 2021, waarbij de Agenda Cultuur van de Raad voor Cultuur en het specifieke cultuurbeleid voor de Noordelijke stedelijke regio zoals verwoord in het

experimenteerprogramma 'We The North' ter reflectie en aanvulling op de generieke Noordelijke culturele infrastructuur, in acht worden genomen, de collectie van partijen en over de veiligheid van cultureel erfgoed.

KOMEN OVEREEN:

Paragraaf 1. Algemene bepalingen

Artikel 1

Partijen bevorderen dat zij over en weer voldoende geïnformeerd zijn over het te voeren beleid op landelijk, regionaal en lokaal niveau.

Artikel 2

De afspraken in dit convenant zijn niet in rechte afdwingbaar.

Paragraaf 2. Gezamenlijke verantwoordelijkheid

Artikel 3

1. De in de bijlage 1 opgenomen instellingen zijn onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur en partijen beschouwen de subsidiering van deze instellingen gedurende 2017 tot en met 2020 als een gezamenlijke verantwoordelijkheid.
2. Partijen zullen de in het eerste lid bedoelde instellingen subsidiëren door middel van beschikkingen die waar wenselijk op elkaar aansluiten.

Artikel 4

Gelet op het bestuurlijke kader Cultuur en Onderwijs 2013-2023 en de in bijlage 2 opgenomen intentieverklaring, zetten partijen zich in voor de versterking van de kwaliteit van cultuureducatie.

Artikel 5

Partijen zetten zich in om een gezamenlijke visie voor het cultuurbeleid vanaf 2021 uit te werken. De in bijlage 3 opgenomen planning dient hierbij als leidraad.

Artikel 6

1. De minister van OCW zal bevorderen dat de decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving die in de periode 2013-2016 is uitgekeerd, zo veel mogelijk onder dezelfde voorwaarden wordt voortgezet in de periode 2017-2020.
2. De gemeenten die partij zijn bij dit convenant beschouwen het elk als hun verantwoordelijkheid om middelen die zij ontvangen uit een decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving te matchen.

Artikel 7

1. In het licht van de in bijlage 4 genoemde doelen, spreken partijen af om in overleg tot goede afstemming te komen over het verzamelen van beleidsinformatie en gegevens van de gesubsidieerde instellingen, ook ten behoeve van statistiek. In dit verband spreken partijen de gezamenlijke ambitie uit dat zo veel mogelijk gemeenten aansluiten bij de 'gegevensbank gesubsidieerde instellingen' in beheer bij OCW.
2. Partijen streven ernaar om alle cultuuruitgaven van gemeenten in beeld te brengen, in aansluiting op de IV3 systematiek van het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties.

Artikel 8

Met het oog op de in bijlage 5 omschreven omstandigheden zetten partijen zich als publieke eigenaren in om het bruikleenverkeer van hun collecties actief te stimuleren door bestaande barrières weg te nemen. Zij stellen hun beheerinstellingen i.c. musea alleen aansprakelijk voor herstelbare schade. Voorts stellen zij deze musea in de gelegenheid om onder diezelfde beperkte aansprakelijkheid uit te lenen aan andere musea (in Nederland).

Artikel 9

Partijen spannen zich gezamenlijk in om de in bijlage 6 genoemde aandacht voor het cultureel

erfgoed bij rampen en calamiteiten te vergroten om zo mogelijke schade en verlies zoveel mogelijk te voorkomen of te beperken.

Artikel 10

1. Partijen informeren elkaar over het specifieke cultuurbeleid voor de Noordelijke (stedelijke) regio zoals verwoord in het experimenteerprogramma 'We The North' en hetgeen daaraan raakt.
2. Partijen bevorderen dat instellingen, genoemd in bijlage 1, hun activiteiten afstemmen op het experimenteerprogramma 'We the North', voor zover de inzet in de reeds ingediende activiteitenplannen tot uitdrukking is gekomen.
3. Indien er incidentele en meerjarige budgetten beschikbaar komen, onderzoeken partijen of en hoe deze ingezet kunnen worden voor ondersteuning van het experimenteerprogramma We the North.

Paragraaf 3. Slotbepalingen

Artikel 11

Dit convenant treedt in werking met ingang van 1 januari 2017 en eindigt op 31 december 2020. Partijen treden uiterlijk een jaar voor het beëindigen van dit convenant in overleg over eventuele voortzetting van dit convenant.

Artikel 12

1. Indien zich onvoorziene omstandigheden voordoen die van dien aard zijn dat dit convenant billijkheidshalve behoort te worden gewijzigd, zullen partijen over een eventuele wijziging van dit convenant in overleg treden.
2. Indien dit overleg niet binnen drie maanden tot overeenstemming heeft geleid, mag elke partij dit convenant schriftelijk opzeggen.

Artikel 13

De aan dit convenant gehechte bijlagen maken daarvan deel uit.

Artikel 14

Binnen 6 weken na ondertekening van dit convenant wordt de zakelijke inhoud daarvan gepubliceerd in de Staatscourant.

Leeuwarden, 11 januari 2017,

Mevrouw dr. J. Bussemaker, Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Mevrouw S. Poepjes, gedeputeerde van de provincie Friesland,

De heer C. Bijl, gedeputeerde van de provincie Drenthe,

Mevrouw F. Gräper-Van Koolwijk, gedeputeerde van de provincie Groningen

De heer S. Feitsma, wethouder van de gemeente Leeuwarden,

De heer B.D. Wilms, wethouder van de gemeente Emmen,

De heer M. Hoogeveen, wethouder van de gemeente Assen,

De heer P. de Rook, wethouder van de gemeente Groningen,

Bijlagen bij het cultuurconvenant 2017 – 2020

Ministerie van OCW – Provincie Friesland - Provincie Drenthe - Provincie Groningen - Gemeente Leeuwarden - Gemeente Emmen - Gemeente Assen - Gemeente Groningen

BIJLAGE 1, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 3

Culturele Basisinfrastructuur 2017-2020 (bedragen in euro's per jaar)

Naam instelling	Provincie Groningen	Provincie Fryslân	Provincie Drenthe	Gemeente Groningen	Gemeente Leeuwarden	OCW
NNO	75.000 - 100.000 ¹	30.000	50.000	40.000 ²	20.000	6.090.000
NNT	37.500- 50.000 ³		0	185.000 ⁴	0	2.670.000
Tryater	0	319.000	0	0	50.000	1.600.000
Het Houten Huis	55.000- 75.000 ⁵		25.000	66.000	0	585.000
Oerol	0	337.000	0	0	0	500.000
Het Prinsessenhof	0	0	0	0	280.000	1.354.337

¹ NNO krijgt nader te bepalen bedrag van provincie en gemeente Groningen voor Cultuurpijlerschap, € 25.000 – 50.000,- (bandbreedte), naast reguliere bedrag van €50.000.

² Structurele bijdrage, daarnaast krijgt het NNO een nader te bepalen bedrag van provincie en gemeente Groningen voor Cultuurpijler, € 25.000 – 50.000,- (bandbreedte). Dit bedrag is bij de Provincie Groningen meegerekend.

³ NNT & Club Guy&Roni krijgen samen van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag voor Cultuurpijler, €75.000 - €100.000,- (bandbreedte)

⁴ NNT & Club Guy&Roni krijgen samen van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag voor Cultuurpijler, €75.000 - €100.000,- (bandbreedte)

⁵ Het Houten huis krijgt nader te bepalen bedrag van provincie en gemeente Groningen voor Cultuurpijlerschap, € 25.000 – 50.000,- (bandbreedte), naast reguliere bedrag van €50.000

Fonds Podiumkunsten (bedragen in euro's per jaar)

	Provincie Drenthe	Provincie Fryslân	Provincie Groningen	Gemeente Groningen	Gemeente L'warden	NOC	FPK
Stichting Dansvoorziening Noord/ Club Guy&Roni			69.500-82.000 ⁶	135.000			496.500
Stichting Grand Futura/Station Noord 2.0				500.000		200.000 - 300.000 ⁷	ntb
Stichting Noorderzon Groningen			187.000 - 212.000 ⁸	490.000 ⁹			300.000
Stichting Noorderslag			186.400 - 211.400 ¹⁰ , 30.000 ¹¹ en 95.000 ¹²	150.000 ¹³ en 100.000 ¹⁴			250.000
Into the great wide open		50.000 ¹⁵			25.000		125.000
Welcome to the village		50.000 ¹⁶					125.000
Jonge Harten			20.000	65.000			150.000
Stichting PeerGroup	175.000						399.000

Mondriaanfonds per jaar	Provincie Drenthe	Provincie Fryslân	Provincie Groningen	Gemeente Groningen	Leeuwarden	Mondriaanfonds
Noorderlicht	ntb	90.000 ¹⁷	116.100 ¹⁸	173.000	20.000	

⁶ NNT & Club Guy&Roni krijgen samen van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag voor Cultuurpijler, €75.000 - €100.000,- (bandbreedte), naast reguliere bedrag van €32.000,-

⁷ Noordelijk Overleg Cultuur (NOC), uit experimenteerbudget We the North, eventueel opgehoogd met €100.000 bij matching We the North door OCW.

⁸ Noorderzon krijgt van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag als Cultuurpijler van €75.000 - €100.000,- (bandbreedte), naast reguliere bedrag van 112.000,-.

⁹ Structurele bijdrage, Noorderzon krijgt van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag als Cultuurpijler. Dit bedrag is bij de Provincie Groningen meegerekend.

¹⁰ Eurosonic Noorderslag krijgt van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag als Cultuurpijler

¹¹ Bijdrage aan Eurosonic Air uit Evenementenbudget

¹² EBBA t/m 2018

¹³ Eurosonic Noorderslag krijgt van provincie en gemeente Groningen nader te bepalen bedrag als Cultuurpijler

¹⁴ EBBA t/m 2018

¹⁵ Aanvraag voor bijdrage uit de tweejaarlijkse festivalregeling (ovb). In december neemt GS een besluit over de verdeling van de festivalbijdragen voor 2017 en 2018.

¹⁶ Aanvraag voor bijdrage uit de tweejaarlijkse festivalregeling (ovb). In december neemt GS een besluit over de verdeling van de festivalbijdragen voor 2017 en 2018.

¹⁷ Onder voorbehoud (afhankelijk van nieuw plan)

¹⁸ Alleen voor 2017, n.a.v. nieuw plan nader te bepalen.

Letterenfonds	Provincie Groningen	Gemeente Groningen	Letterenfonds
Poëziepaleis		27.000	77.000
SLAG	30.000	35.000	44.000-76.000 ¹⁹

Fonds Cultuurparticipatie (Regeling Talent en Festivals)	Provincie Drenthe	Gemeente Assen	Fonds Cultuurparticipatie
Garage TDI	160.000	20.000	65.000

Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit

Matchingsbedrag vanuit Fonds Cultuurparticipatie en vanuit de provincies en gemeenten:

Fonds Cultuurparticipatie (CMK)	Fonds Cultuurparticipatie	Provincies en gemeenten
Provincie Drenthe	240.000	240.000
Provincie Groningen	212.000	212.000
Provincie Fryslân	295.958	295.958
Gemeente Groningen	158.000	158.000
Gemeente Leeuwarden	59.346	59.346
Gemeente Emmen	59.861	59.861

¹⁹ Per jaar voor tweejarige regeling

BIJLAGE 2, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 4

INTENTIEVERKLARING reservering middelen voor projecten en programma's in het kader van het programma "Cultuureducatie met Kwaliteit in het primair onderwijs" (los bijgevoegd)

BIJLAGE 3, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 5

In de brief Ruimte voor Cultuur spreekt de minister van OCW over een intensievere samenwerking met de bestuurlijke partners, die voor de periode 2021-2024 kan leiden tot een gezamenlijke adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur. In de ambtelijke ronde van afgelopen januari hebben partijen afgesproken om in de convenanten een planning op te nemen om deze gezamenlijke adviesaanvraag te realiseren.

De hierna voorgestelde planning (tentatief) dient als leidraad voor partijen om tot een gezamenlijke visie te komen voor de periode vanaf 2021. De minister van OCW zal haar opvolger adviseren onderstaande planning over te nemen.

Voor de bijeenkomsten zullen de partijen bij dit convenant worden uitgenodigd maar denkbaar is dat ook een vertegenwoordiging van de zes cultuurfondsen, de Raad voor Cultuur een of meerdere malen zullen worden uitgenodigd. Op deze manier dragen de bijeenkomsten bij aan het ontwikkelen van een gezamenlijke visie.

Planning Ministerie:

2017	bijeenkomsten met andere overheden
zomer 2017	verkenning Raad voor Cultuur over de stedelijke regio
voorjaar 2018	gezamenlijke adviesaanvraag
zomer 2018	advies Raad voor Cultuur over stelsel
zomer 2019	uitgangspuntenbrief periode vanaf 2021
najaar 2019	instrumentarium gereed (bijv. regeling door OCW + overheden gezamenlijk opgesteld)
2020	uitwerking voor de periode vanaf 2021

Het Uitwerkingsplan We the North, van de 7 Noordelijke overheden, is los bijgevoegd (hoort bij bijlage 3, behorende bij artikel 5 & bij bijlage 7, behorende bij artikel 10). Hierin wordt omschreven hoe wij als Noordelijke Regio kunnen bijdragen aan de herijking van het bestel.

BIJLAGE 4, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 7

Afstemming gegevensverzameling instellingen

Partijen hebben een gezamenlijk belang bij goede sectorinformatie en bij informatie over de (effecten van) de door partijen gesubsidieerde activiteiten, omdat zij gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen voor de gesubsidieerde kunst en cultuur. Nieuw beleid wordt liefst gebaseerd op grond (van analyse) van deze sectorinformatie.

Daarom streven partijen ernaar om in overleg tot goede afstemming te komen over de te verzamelen beleidsinformatie en gegevens van gesubsidieerde instellingen, onder andere ten behoeve van statistiek. Daarbij proberen partijen zoveel mogelijk afstemming te bereiken over het soort gegevens dat wordt gevraagd en de momenten waarop deze worden verzameld.

In dit verband is het ook de gezamenlijke ambitie dat zo veel mogelijk overheden aansluiten bij de 'gegevensbank gesubsidieerde instellingen'. De afgelopen jaren heeft het ministerie van OCW een gegevensbank ontwikkeld waarin beleidsinformatie en instellinggegevens worden verzameld. Hierin delen momenteel de G9, de Rijkscultuurfondsen en het ministerie van OCW de verantwoordinggegevens van de door hen gesubsidieerde instellingen. In de komende jaren wordt in overleg bekeken of de functionaliteit van de gegevensbank verder kan worden uitgebreid.

Gemeentelijke Cultuuruitgaven

De partijen spreken af om alle cultuuruitgaven van gemeenten in beeld te brengen. Daarbij ligt het voor de hand om uit te gaan van reeds gaande ontwikkelingen.

De Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG), het Centraal Bureau voor Statistiek (CBS), de Boekmanstichting en het ministerie van OCW zijn overeengekomen om een pilot te starten. Doel is om tot een specifiekere uitvraag van de nieuwe IV3 functie te komen, waardoor de gemeentelijke cultuuruitgaven beter in beeld gebracht worden. De pilot loopt van november 2016 tot januari 2017 en wordt uitgevoerd door het CBS. Aan de pilot zullen de G9 en 6 kleinere gemeenten meedoen.

Op basis van de resultaten zullen er verder afspraken worden gemaakt over het in beeld brengen van de gemeentelijke cultuuruitgaven, in aansluiting op de IV3 systematiek van BZK.

BIJLAGE 5, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 8

Gemeenten, provincies en het Rijk, zijn eigenaar van bijzondere collecties, in beheer bij vele musea. Op 1 juli 2017 treedt de Erfgoedwet in werking en ook de Regeling beheer rijkscollectie. Deze wet borgt onder meer de gezamenlijke verantwoordelijkheid van overheden voor de bescherming van onze collecties. Dit juridisch kader stelt eisen aan de registratie van collecties, waaronder aanzien van de juridische status van objecten.

Met de rapporten Musea voor mensen en Uitleen is een kans, pleit de Museumvereniging er voor om het museum- en collectiebeleid van de verschillende overheden meer op elkaar af te stemmen om daarmee ook de toegankelijkheid van collecties voor het publiek te vergroten, zoals ook aan de orde kwam tijdens de bestuurlijke werkconferentie van 21 september 2015.

Op dit moment is er feitelijk al veel mogelijk als het gaat om het beperkt verzekeren van objecten ten behoeve van het bruikleenverkeer. Door middel van dit convenant zetten partijen zich als publieke eigenaren in om het bruikleenverkeer van hun collecties actief te stimuleren door bestaande barrières weg te nemen. Zij stellen hun beheerinstellingen i.c. musea alleen aansprakelijk voor herstelbare schade. Voorts stellen zij deze musea in de gelegenheid om onder diezelfde beperkte aansprakelijkheid uit te lenen aan andere musea (in Nederland).

BIJLAGE 6, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 9

Cultureel Erfgoed bij calamiteiten

Het denken over veiligheid is fundamenteel anders dan een aantal jaar geleden. De aandacht voor preventieve maatregelen en bestrijding en nazorg in geval van calamiteiten is als gevolg daarvan toegenomen. Ook de vraag hoe bij calamiteiten moet worden omgegaan met cultureel erfgoed wordt steeds vaker gesteld. Kwetsbaar erfgoed als museumcollecties, archieven of gebouwde monumenten kunnen bij een ramp, zoals bijvoorbeeld een overstroming, beschadigd raken of zelfs verloren gaan. Het meest waarschijnlijk is dat bij een ramp maatregelen voor cultureel erfgoed juist op regionaal- of lokaal niveau zullen worden getroffen. Dat geldt zowel voor preventieve maatregelen als voor het handelen in daadwerkelijke crisissituaties. Omdat in geval van een crisis het cultureel erfgoed niet altijd prioriteit zal krijgen ten opzichte van bijvoorbeeld het evacueren of redden van mensen of het veiligstellen van vitale infrastructuur is het verstandig om in te zetten op de versterking van preventie en vergroting van zelfredzaamheid van partijen die dagelijks cultureel erfgoed beheren zoals musea, archieven en (particuliere) eigenaren van monumenten en de regionale en lokale instanties die een rol spelen in geval van rampen, waaronder de veiligheidsregio's.

Overwegende dat*:

- Er sprake is van toegenomen aandacht voor veiligheid en risicomanagement, ook in relatie tot het cultureel erfgoed;
- maatregelen met betrekking tot cultureel erfgoed bij calamiteiten vooral getroffen zullen worden en gericht zullen zijn op het regionale en lokale niveau;
- de aandacht daarbij vooral gericht zal moeten zijn op preventie en zelfredzaamheid
- eigenaren, beheerders en regionale en lokale instanties met kennis en informatie ondersteund kunnen worden

Spannen het Rijk en [...] zich gezamenlijk in om de aandacht voor het cultureel erfgoed bij rampen en calamiteiten te vergroten en daarmee mogelijke schade en verlies aan cultureel erfgoed zoveel mogelijk te voorkomen of te beperken.

* Risico's en calamiteiten die samenhangen met de aardgaswinning in Groningen en de gevolgen die dit heeft voor het erfgoed, maken onderdeel uit van het dossier aardgaswinning en erfgoed dat op nationaal niveau is belegd. Maatregelen vallen derhalve dus buiten de werkingssfeer van dit Convenant.

BIJLAGE 7, BEHORENDE BIJ ARTIKEL 10

- *'We the North'; Uitwerking van het Noordelijk programma Experimenteerregio 2017-2020 (6 december 2016)*

'We the North'

Uitwerking van het Noordelijk programma

Experimenteerregio 2017-2020

Gemeente  Leeuwarden



provinsje fryslân
provincie fryslân 

provincie Drenthe

AANLEIDING en leeswijzer

Ten bate van de te maken convenantafspraken tussen OCW en landsdeel Noord heeft het ambtelijk Noordelijk Overleg Cultuur de beleidsdoelen en het uitvoeringsplan We the North 2017-2020 in dit stuk beknopt uiteengezet. Op deze inhoud is het programma We the North gebaseerd.

De notitie valt in twee onderdelen uiteen: het eerste onderdeel is de noordelijke invulling van het te sluiten convenant met OCW. Het tweede deel betreft de uitvoering van het programma We the North.

In de inleiding gaan we in op de noordelijke samenwerking op het gebied van cultuur en de achtergrond van het Noordelijke Programma 'We the North'.

In het daaropvolgende eerste onderdeel worden de beleidsdoelen van We the North gekoppeld aan de inhoud van het Landsdelig Convenant met OCW.

In het tweede onderdeel, de uitvoering van We the North, komt eerst een concretisering van het noordelijk programma aan de orde (II.a.), waarna de uitvoeringspraktijk de aandacht krijgt (II.b.), onderverdeeld in de aspecten fasering, organisatie, financiering en communicatie.

Waarom We the North?

De Noordelijke overheden werken op het vlak van cultuur al een tijd slagvaardig samen op bestuurlijk en ambtelijk niveau. Nu de Raad voor Cultuur in zijn Agenda Cultuur pleit voor een meer leidende rol van stedelijke regio's in het maken van cultuurbeleid, pakken wij de handschoen op. Het maakt meer maatwerk en meer onderscheid mogelijk en geeft ruimte voor regionale initiatieven van onderop, gebaseerd op de behoeften en ontwikkel-energie van onze bevolking.

Dat sluit aan op onze visie waarbij de noordelijke regio de schaal is waarop cultuur stad en platteland kan verbinden. Onze ambitie is om daarvoor een kwalitatief culturele infrastructuur in te richten die tot in de haarvaten van de regio doordringt, bijdraagt aan (culturele) innovatie, publieksbereik en een (culturele) bijdrage levert aan maatschappelijke uitdagingen. Het huidige landelijke cultuurbeleid is nog sterk nationaal georiënteerd en vooral gericht op individuele instellingen. Geldstromen van de verschillende overheidslagen zijn onvoldoende op elkaar afgestemd en werken een ongelijk speelveld in de hand.

De Raad voor Cultuur pleit er voor om in beleid en instrumentarium meer rekening te houden met de keuzes die stedelijke regio's in cultuurbeleid maken¹. Dat zou kunnen door de volgorde van besluiten tot medefinanciering of matching in de beleidscyclus om te draaien en stedelijke regio's eerst met betekenisvolle en samenhangende plannen te laten komen waaraan culturele organisaties, ondernemers, en andere belanghebbenden zich committeren, waarna het Rijk overgaat tot matching.

Een meer leidende rol van de regio² vraagt om een overtuigende, consistente en samenhangende visie op cultuurbeleid, een bij de regio passend uitgewerkt cultureel profiel en infrastructuur, waarmee die regio zich nationaal en internationaal kan onderscheiden. Daar hoort een meerjarig financieel plan bij, waarin deelnemende overheden, culturele organisaties en andere (private) partners zich herkennen. Het Rijk zou deze plannen dan kunnen laten beoordelen op criteria als de keuze van het profiel in nationaal en internationaal perspectief; kwaliteit, uniciteit, toegankelijkheid en pluriformiteit van de culturele (basis)voorzieningen; publieksbereik en -binding; financiële onderbouwing en commitment van de betrokken regionale partijen. Regels en subsidievoorwaarden die de samenwerking tussen instellingen in een stedelijke regio in de weg staan, moeten worden afgeschaft. In 2014 heeft de Raad voor Cultuur een rondgang door het land gemaakt en alle regio's bezocht, om middels werkbezoeken, debatten en gesprekken te verkennen welke ontwikkelingen aan de gang zijn en hoe in het gehele land gedacht wordt over het gevoerde cultuurbeleid. In de op basis van deze verkenning opgestelde 'Agenda Cultuur 2017 - 2020 en verder' adviseert de Raad in de subsidieperiode 2017 – 2020¹ met pilots en proeftuinen te onderzoeken hoe invulling kan worden gegeven aan een meer decentraal cultuurbeleid, dat divers mag zijn in opzet en uitkomst. Ook adviseert de Raad om de subsidieplanperiode te verlengen met één of twee jaar. Een langere subsidieplanperiode zorgt voor minder verantwoordingsdruk en maakt het implementeren van beleidsevaluatie effectiever.

¹ Agenda Cultuur 2017 en verder

² Waar het woord 'regio' in deze notitie wordt gebruikt bedoelen we de (stedelijke) regio zoals de Minister en de Raad van Cultuur de term gebruiken in hun adviezen en notities.

De minister heeft in antwoord op de 'Agenda Cultuur' van de Raad aangekondigd het huidige subsidiestelsel per 2021 te willen herzien en hierin de periode 2017-2020 in gezamenlijkheid naar toe te werken. "We zullen daarbij de huidige systematiek onder de loep nemen en waar nodig en mogelijk verbeteringen aanbrengen. Daarmee wil ik meer tegemoetkomen aan de behoeften op regionaal niveau en de functie van de regionale instellingen in die regionale context."³

De Noordelijke regio ziet het belang van de Stedelijke Regio 'We the North' als proeftuin.

Kortom, de noordelijke overheden: de steden Groningen, Leeuwarden, Emmen en Assen en de provincies Fryslân, Groningen en Drenthe, hebben de minister laten weten dat wij Noord Nederland als experimenteerregio willen ontwikkelen tot een cultureel samenhangende stedelijke regio. Met Leeuwarden-Fryslân 2018 als katalysator zijn wij al in 2014 begonnen met het ontwikkelen van het gedachtegoed van een stedelijke regio, aansluitend op de specifieke regionale kenmerken: geografische ligging en afstand tussen de steden, demografische opbouw, culturele infrastructuur, publiek, kansen voor innovatie en aanpak maatschappelijke problematiek. Dat heeft geresulteerd in het programma 'We the North'. De onderwerpen uit het noordelijke programma sluiten aan op de speerpunten van Rijksbeleid. Dat biedt een goede basis om de komende vier jaar samen met het Rijk, de Raad voor Cultuur en de Fondsen al doende en lerende een nieuw bestel voor te bereiden dat meer maatwerk en meer onderscheid mogelijk maakt, ruimte biedt voor initiatieven van onderop en meer aansluit op de behoeften en samenstelling van de bevolking, waarmee de regio zich nationaal en internationaal kan onderscheiden.

Credo:

In het noordelijke experiment wil de regio lef tonen - in de noordelijke samenwerking wordt op alle fronten geëxperimenteerd. De kracht van het experiment zit in het doen; ervaren wat werkt en wat niet werkt. De opbrengst zit in het leren. Zowel op het vlak van onze rol(len) ten opzichte van onze partners, de wijze waarop de noordelijke overheden samenwerken en gezamenlijk besluiten nemen, de uitkomsten van de experimenten, de gekozen financieringsvormen, als in de manier waarop het noordelijk landsdeel samen met het Rijk zoekt naar een nieuwe invulling van het culturele bestel.

³ Reactie van de minister op Cultuurplan Noord-Nederland, 16 februari 2016

I. BELEIDSDOELEN WE THE NORTH & INBRENG NOORDELIJK CONVENANT

De bestuurders van het Noordelijk Overleg Cultuur zijn intrinsiek gemotiveerd, omdat de meerwaarde van deze regionale samenwerking gevoeld wordt. De minister van OCW heeft aangekondigd het huidige subsidiestelsel per 2021 te willen herzien en heeft nadrukkelijk aan de regio gevraagd haar hierbij te helpen. De noordelijke overheden hebben de minister laten weten dat zij de komende jaren graag samen Noord-Nederland als experimenteerregio willen ontwikkelen tot een cultureel samenhangende stedelijke regio; een culturele regio.

Onze noordelijke inzet is daarbij gericht op:

1. Groter publieksbereik: nieuwe vormen, nieuw publiek.
2. Grotere maatschappelijk en economische impact van kunst en cultuur in de regio.
3. Meer samenwerking van culturele spelers binnen de regio.
4. Onderlinge afstemming van cultuurbeleid binnen Noord Nederland en gezamenlijke ambitie om binnen de regio meer programmatisch en ontwikkelingsgericht te werken.
5. een intensievere en meer inhoudelijke samenwerking tussen Rijk en noordelijke overheden in cultuurbeleid met de nadruk op een gedeelde en gezamenlijke verantwoordelijkheid.

Inzet / doel van de Minister is:

- meer tegemoetkomen aan de behoeften op regionaal niveau en de functie van instellingen in de regionale context (regionale worteling). Dit door in te zetten op programmatisch werken en verbinding maken met het maatschappelijke krachtenveld.

Uitgangspunten voor de regio Noord-Nederland

De doelstellingen van en afspraken in het noordelijk convenant 2017-2020: zouden dan ook gebaseerd moeten zijn op de volgende drie uitgangspunten:

- 1) In de noordelijke regio dienen alle culturele functies vertegenwoordigd te zijn;
- 2) De regio heeft zeggenschap over de wijze waarop middelen verdeeld worden.
- 3) Een wijziging van de systematiek van verdeling van Rijksmiddelen over het land wordt beoogd, die leidt tot een eerlijke verdeling.

Hieronder worden bovenstaande drie uitgangspunten toegelicht.

Ad. 1) dat in de regio alle functies binnen cultuur vertegenwoordigd zijn staat in het huidige stelsel onder druk. In de criteria die het ministerie heeft meegegeven aan de Raad voor Cultuur én aan bijvoorbeeld het Fonds Podiumkunsten is dit wel verankerd. Toch moest er veel gerepareerd worden en lijken er (nog steeds) gaten te vallen in de Noordelijke culturele infrastructuur. Langjarige bestending van de ondersteuning van alle culturele functies is daarmee een kernuitgangspunt.

Ad. 2) Voor de zeggenschap over hoe de middelen verdeeld worden beschikt de regio over kennis van de context waarbinnen de instellingen werken en van de regionale dynamiek. OCW werkt nu met landelijke commissies. Wij willen de instelling van regionale commissies onderzoeken, die aanvullend op een landelijke commissie werken, om zo beter de regionale kennis in te zetten bij de (landelijke) beoordeling van plannen. In de landelijke commissie zou ook een vertegenwoordiging vanuit elke regio moeten zitten. De verwachting is dat dit leidt tot een groter draagvlak van de keuzes van de middelen over het land. Bovendien genereert dit meer erkenning voor de kwaliteit die in de regio aanwezig is en wordt er breder gekeken dan strikt artistiek inhoudelijk. Ook de maatschappelijke

effecten van de producties die hier plaatsvinden, moeten naar onze mening meewegen in de beoordeling: kunst en cultuur als katalysator voor maatschappelijke ontwikkeling. Daarnaast wordt zo niet alleen gekeken naar landelijke kwaliteit en de Basisinfrastructuur (BIS), maar ook naar de belangrijke culturele dragers in de regio, die daarmee landelijke erkenning krijgen (zoals de schil rond de BIS en Fondsinstellingen en de provinciale musea).

Onderzoeken van de volgende regionale strategieën:

De regio Noord-Nederland zou graag zien dat de volgende drie aspecten zwaarder gaan meetellen in de beoordeling van culturele instellingen in de culturele infrastructuur.

A. **Regio als artistieke hub:** aanwezigheid van een goede voedingsbodem, van professionele faciliteiten, ruime ervaring en kennis, de keten van talentontwikkeling (met cultuureducatie als basis) waarbinnen je als startend ambitieus kunstenaar goed kunt gedijen. De omstandigheden en het productieklimaat zijn goed, mede dankzij de aanwezigheid van sterke culturele (BIS- en Fonds-) instellingen en het hoger onderwijs.

B. **Regio als locatie:** locatie-gebonden manifestaties en producties geven veel regionale binding, gekenmerkt door een zeer hoge actieve participatie van de lokale bevolking. Behalve een hoog publieksbereik, wordt ook veel nieuw publiek bereikt, dat niet participeert in het reguliere cultuuraanbod. Juist die tegenwoordigheid van cultuur op niet voor de hand liggende locaties in de regio is van grote betekenis voor verbindingen binnen en buiten het culturele veld; dit levert grote maatschappelijke meerwaarde op. Verder valt het ons op dat de context nu onvoldoende meegewogen wordt in de beoordeling. Geworteldheid leidt tot draagvlak voor de eigen cultuurgeschiedenis en is een inspiratiebron. Daarnaast kan het leiden tot specifieke uitingen met grote artistieke kwaliteit.

C. **Regio als plek voor maatschappelijke uitdaging.** Cultuur is van betekenis voor het maatschappelijke uitdagingen als leefbaarheid, diversiteit en vergrijzing. Het schaalniveau van de Noordelijke regio is ideaal voor projecten waarbinnen artistieke 'kruisbestuiving' plaatsvindt tussen verschillende ketens / disciplines en waarbij de verschillende netwerken met elkaar worden gedeeld. Een voorbeeld van zo'n netwerk is die op het gebied van 'Kunst en Ouderen'. Culturele interventies helpen maatschappelijke processen versnellen, stimuleren en vernieuwen.

De inzet van de kracht van de culturele sector om maatschappelijke uitdagingen te lijf te gaan kan beter benut worden. Het daagt ook uit tot inzet van geldstromen van buiten cultuur. Innofest is hiervan een aansprekend voorbeeld: mogelijk gemaakt met een bijdrage vanuit economisch beleid.

3) Ten derde maken we ons sterk voor een wijziging van de systematiek van verdeling van Rijksmiddelen die leidt tot een eerlijke verdeling over het land, zodat er in alle regio's voldoende budget is om nieuwe initiatieven tot bloei te laten komen. Nieuwe of minder bekende spelers krijgen daarmee kansen om uit te groeien tot volwaardige spelers in de regio en worden uitgedaagd ook landelijk een rol te (gaan) spelen. Leeuwarden is nu een goed voorbeeld: door het binnenhalen van de titel Culturele Hoofdstad van Europa, ontstaat er een steviger artistiek klimaat dat ook weer nieuw talent aantrekt. Doordat nieuw talent zichzelf daarmee op Noord Nederlandse schaal bewijst zal het ook landelijk gezien en gewaardeerd worden. Helderheid over de basis van de verdeling van de middelen maakt wat ons betreft onderdeel uit van de herijking van het bestel.

Naar bovenstaande drie punten willen we in het convenant 2017-2020 toewerken. Dat doen we door onze inbreng en ervaringen te leveren aan het Rijk en door met het Rijk op te trekken. Daarmee wordt het Rijk een actieve partner van het noordelijk experiment.

Op de hiervoor genoemde uitgangspunten baseren we de volgende convenantafspraken, die we dit najaar maken met het Rijk voor de periode 2017-2020:

- Matching door het Rijk op basis van nader overeen te komen gezamenlijke concept-criteria voor het tot uitvoering brengen van het noordelijke experimenteerprogramma 'We The North'.
- Gericht inzetten van bestaande Rijksmiddelen voor de genoemde experimenten van het experimenteerprogramma 'We The North'.
- Met deze extra inzet dragen de noordelijke regio en het Rijk bij aan de nadere uitwerking van de door de Raad voor Cultuur genoemde beleidscontouren voor de periode 2021-2024 c.q. de herijking van het landelijke cultuurbestel.
- Partijen participeren inhoudelijk binnen de genoemde experimenten en leveren actieve bijdragen.
- Partijen dragen het gedachtengoed van 'We the North' actief uit naar relevante partners, waaronder de diverse fondsen.
- In het jaarlijkse bestuurlijk overleg wordt gerapporteerd over de voortgang van de concrete uitwerking en resultaten van het experimenteerprogramma van 'We the North' alsook t.a.v. de input voor de periode 2021-2024.

Scenario's samenwerking OCW-NOC voor convenant 2017-2020:

1. Het Rijk participeert volledig in de uitvoering van het programma We the North. Dit betekent dat het Rijk jaarlijks het door het noorden beschikbare budget aanvult met een zelfde bedrag. Met dit totaalbudget van € 1,2 miljoen zal een ontwikkel- en experimenteerprogramma gerealiseerd worden als extra op het reguliere cultuurbeleid dat de noordelijke overheden in de regio willen realiseren. Inzet is te experimenteren met nieuwe vormen van programmering en met nieuwe beleidsinstrumenten, waarvan de uitkomsten gebruikt kunnen worden voor de herijking van het landelijke bestel. Naast de inzet van extra middelen door het Rijk vragen we ook inhoudelijke ondersteuning, waaronder monitoring (zie scenario 2)*
2. Het Rijk participeert inhoudelijk, maar niet financieel. Bij deze optie zet de regio wel genoemde extra middelen in, het Rijk niet. Inspanningen van het Rijk zijn naast monitoring: via de relaties met de landelijke BIS-instellingen invloed uitoefenen op de invulling van de producten die de instellingen leveren. Accounthouders van OCW overleggen met de landelijke BIS-instellingen over hun bijdragen aan We the North. Inzet is dat een deel van de activiteiten van de BIS-instellingen direct bijdraagt aan de projecten/experimenten die in het kader van We the North worden ontwikkeld en uitgevoerd*. Mocht het Rijk toch geen experimenteerregio's aanwijzen, dan voeren de noordelijke overheden We the North binnen de regio uit met als belangrijkste meerwaarde betere onderlinge afstemming van beleid en uitvoering en een (gedeeltelijk) gezamenlijke noordelijke programmering met als mogelijke bijvangst meer aanspraak op middelen uit landelijke fondsen en Europese middelen in het kader van Samenwerkingsverband Noord-Nederland.

* Het We the North budget is een experimenteerbudget en geen 'subsidiepot'; er kunnen geen aanvragen voor het budget worden ingediend.

Los van de gevraagde financiële bijdrage door het Rijk, willen wij, zoals in het hierboven opgenomen voorstel voor de convenantafspraken, in de richting van de periode 2021-2024 in de cultuurnotaperiode 2017-2020 als noordelijke regio samen met het Rijk werken aan de herijking van het landelijke cultuurbestel, waarin invloed voor de regio op de landelijke criteria wordt vastgelegd alsook zeggenschap van de regio over de besteding van middelen.

II.a. BELEIDSINHOUDELIJKE DOELSTELLINGEN WE THE NORTH

	doelstellingen	dragen bij aan hierboven geschetste aspecten van regionale strategieën:		
		Regio als artistieke hub	Regio als locatie	Regio als plek voor maatschappelijke uitdaging
1.	Versterken van de binding met de regio door locatie en inhoud, die leidt tot nieuwe artistieke concepten en publieksverbreding.	x	x	x
2.	Stimuleren van innovatieve en interdisciplinaire programma's op noordelijke schaal, met de beste ingrediënten uit de gehele regio.	x	X	x
3.	Verbinden van cultureel aanbod met maatschappelijke sectoren als welzijn, zorg, onderwijs en bedrijfsleven en onderwerpen zoals krimp, op regionale en noordelijke schaal.			x
4.	Geografisch opschalen en uitvergroten van programma's die al bewezen effectief zijn, zoals cultuureducatie, Gekleurd Grijs.	x		x
5.	Stimuleren van verbindingen tussen landelijk en regionaal gefinancierde/ BIS- en niet-BIS instellingen, waardoor een sterker c.q. breder aanbod ontstaat met een optimale mix tussen professionele en amateurkunst, met kwaliteitsimpulsen en leereffecten voor de niet- BIS instellingen.	x	x	x
6.	Stimuleren van internationale samenwerking	x		
7.	Effectiever gezamenlijk inzetten van mensen en middelen waaronder subsidies.			x
8.	Gezamenlijke arrangementen, PR en marketing richten op een groter geografisch bereik (regionaal, nationaal, internationaal).	x	x	x

Waar moeten de projecten aan voldoen?

De projecten moeten bijdragen aan de verder uit te werken regionale strategieën (in afstemming met OCW, Raad voor Cultuur/ Fondsen, hoger onderwijs en regionale partners in het veld) en beleidsinhoudelijke doelstellingen zoals hierboven geformuleerd.

'We the North' initiatieven moeten zich altijd kenmerken door de volgende belangrijke hoofdpunten:

1. Ze hebben betrekking op / spelen zich af in een groot deel van het noordelijk landsdeel; en
2. Leveren output (informatie of andere opbrengst, bijvoorbeeld een werkwijze of methodiek) die voor (een groot deel van) het noordelijke culturele veld relevant is; en
3. Leveren als experiment relevante input voor de ontwikkeling van een nieuw landelijk cultureel bestel.

Dat betekent dat initiatieven:

- thema's behandelen die voor meerdere regio's in het Noorden, in meer dan 1 provincie van belang zijn. En deze thema's sluiten aan op 1 van de 9 experimenten.
- op meerdere plaatsen in het Noorden worden uitgevoerd.
- van bovenregionale / landelijke kwaliteit zijn, en daarmee in aanmerking komen voor substantiële cofinanciering uit (landelijke en regionale) fondsen. Financiering uit deze fondsen is een pré.
- (mede) worden uitgevoerd door noordelijke culturele instellingen / kunstenaars. Noordelijke instellingen zijn hierin leading en samenwerkingspartners mogen van elders komen.
- bijdragen aan:
 - o een groter publieksbereik: nieuwe vormen, nieuw publiek,
 - o een grotere maatschappelijk en economische impact van kunst en cultuur in de regio
 - o meer samenwerking van culturele spelers binnen de regio,
 - o onderlinge afstemming van cultuurbeleid binnen Noord Nederland en gezamenlijke ambitie om binnen de regio meer programmatisch en ontwikkelingsgericht te werken,
 - o een intensievere en meer inhoudelijke samenwerking tussen Rijk en noordelijke overheden in cultuurbeleid met de nadruk op een gedeelde en gezamenlijke verantwoordelijkheid.

Inzet om de doelstellingen van We the North te behalen

Om 'We the North' mogelijk te maken, hebben we de volgende instrumenten nodig:

1. Budget We the North: de middelen van WtN bedragen € 600.000,- ton per jaar, waaraan de provincies Drenthe, Groningen, Friesland, stad Groningen en Leeuwarden elk € 100.000,- bijdragen, en de gemeenten Assen en Emmen elk € 50.000,-.
2. Rijksmiddelen (uitgangspunt is matching van € 600.000,- ton).
3. Ambtelijke en bestuurlijke inzet vanuit NOC partners en Rijk.
4. Incidentele bijdragen van regionale overheden, Rijk en fondsen.

Ad. 1 - Deze middelen worden jaarlijks in het 'Experimenteerbudget Noordelijke culturele regio' gestort, en geparkeerd bij een Noordelijke overheid die ook het secretariaat voert. Het experimenteerbudget wordt gezamenlijk beheerd door het NOC met zo weinig mogelijk administratieve lasten en regeldruk. Dit budget is een experimenteerbudget en geen 'subsidiepot' (zie voor verdere uitwerking pagina 13 en 14 van het Uitvoeringsplan) .

Ad. 2 - Aangezien het noordelijk programma een gezamenlijk experiment betreft met OCW, verwachten we van het Rijk minimaal matching van de noordelijke bijdrage.

Ad. 3 - Voor de uitvoering van 'We the North' is voldoende ambtelijke inzet en bestuurlijk draagvlak nodig. Zie voor verdere invulling hiervan het onderdeel Uitvoering. Deze inzet is nodig om partners en veld mee te nemen en te betrekken bij de experimenten.

Ad. 4 - Per experiment of project kunnen er middelen worden toegekend uit andere bestaande cultuurbudgetten (zie bijlage), zoals evenementen, incidentenbudget, cultuureducatie, podiumkunsten, Verhaal van Groningen / Drenthe, Podium Platteland, museumbeleid, etc. Hier ontkomen we niet aan, omdat 6 ton niet toereikend is. Bestuurlijk is besloten dat we een deel van het budget verlenen aan Station Noord 2.0.

Voor de experimenten binnen het thema Innovatie gaan we uit van financiering uit budgetten economiebeleid en ruimtelijke ontwikkeling en specifieke cultuurbudgetten voor dit doel.

Nog onbekend is of we middelen vanuit het op te richten Noordelijk Cultuurfonds kunnen toevoegen. Als dat zo is zal dat waarschijnlijk niet eerder zijn dan 2019.

De uitwerking voor wat betreft de inzet van middelen voor We the North vindt plaats in het uitvoeringsprogramma.

II.b. UITVOERINGSPLAN WE THE NORTH

Uit de brainstormsessies die met het veld zijn gehouden in het najaar van 2015 zijn de volgende programmalijnen naar voren gekomen, vooralsnog onderverdeeld in 9 experimenten.

We onderscheiden daarbij **drie programmalijnen en vooralsnog negen deelexperimenten** in de stedelijke regio Noord-Nederland:

1. Talentontwikkeling en cultuuronderwijs
 - a. Cultuuronderwijs
 - b. Station Noord
 - c. Urban Valley
2. Innovatie⁴
 - a. Initiatieven op het gebied van cross-overs tussen sectoren / domeinen
 - b. 'Speelruimte' (creatieve broedplaatsen)
3. Stad en Regio
 - a. Hi lo (high art low obstacles)
 - b. Heart (heritage and art)
 - c. MAPS (museums as a process)
 - d. Art 66 (de kunst van het ouder worden)

Experimenten in chronologische volgorde, met toelichting, programmaleiders en bezetting programmagroepen:

Experiment en programmalijn		Toelichting ⁵	project-leider (ook bestuurlijk)	Leden project-groep	Prognose uitvoering ⁶
Educatie	Talentontwikkeling & Cultuuronderwijs	Omvat Cultuureducatie met Kwaliteit, deskundigheidsbevordering op noordelijke schaal, en nieuw, samenvattend instrumentarium voor monitoring cultuureducatie in hele Noorden.	Assen	Friesland	2016 / 2017
Nieuwe vormen van Talentontwikkeling	Talentontwikkeling & Cultuuronderwijs	Voorbeeld Station Noord: Integraal programma voor ontwikkeling toptalent in regionale netwerkstructuur met Station Noord 2.0 voor begeleiden en produceren van talent in verschillende stadia van ontwikkeling.	Stad Groningen	Friesland	2017
Urban Valley	Talentontwikkeling & Cultuuronderwijs	Biedt informele leeromgeving voor talenten in de Urban Culture vanuit stedelijke context en met verbindingen in de regio. Werkt vanuit de grote kernen Groningen en Leeuwarden, steden waarbinnen gehele keten populaire cultuur aanwezig en goed geoutilleerd is.	Leeuwarden	Stad Groningen	2018
Cross-overs	Innovatie	Innofest als voorbeeld: festivals	Drenthe	Friesland	2016 / 2017

⁴ Binnen deze programmalijn worden vanuit het NOC inspanningen gepleegd ten aanzien van interessante initiatieven. De financiering van deze initiatieven zal afkomstig zijn van budgetten op het terrein van Economie, Ruimtelijke Ontwikkeling en specifieke cultuurbudgetten.

⁵ Betreft de stand van zaken op dit moment - eind 2016 - en op basis van de opbrengst uit eerdere consultaties van het culturele veld en van andere partners.

⁶ Ook hier; de stand van zaken eind 2016. De fasering kan worden aangepast als ontwikkelingen daarom vragen, of als er kansen ontstaan waarop we kunnen inspelen.

en 'speelruimte'		als omgeving voor innovatie, living labs en show cases voor duurzaamheid, energietransitie en andere duurzame toepassingen en kansrijke prototyping			
Art '66	Stad en regio	Twee doelstellingen: 1. Meer vraaggericht aanbod laten ontstaan specifiek voor ouderen die weinig/niet in aanraking komen met kunst/cultuur. 2. Inzet in bredere zin voor gezond en actief ouder worden, waarbij kunst en cultuur een rol speelt.	Emmen	Leeuwarden	2016 /2017
Hi-Lo (High art, Little Obstacles)	Stad & Regio	Gericht op nieuwe doelgroepen en bredere maatschappelijk effecten. Onverwachte locaties, onverwacht publiek, onverwachte deelnemers.	Drenthe	Prov. Groningen	2018
HEART (HERitage & ART)	Stad & Regio	Inzet op de verbinding van kunsten en erfgoed in het kader van voorkomende gebiedsontwikkelingen (zowel stedelijke als rurale) en op het breder onder de aandacht brengen van museale / archeologische collecties bij nieuwe publieksgroepen middels gebruik van andere kunst disciplines zoals de podiumkunsten en moderne media.	Prov. Groningen	Drenthe	2019
MAPS (Museums As a ProcesS)	Stad & Regio	Inzet op meer en structurele contacten en samenwerking tussen musea onderling en met onderzoekers (hogescholen, universiteiten) / andere disciplines / culturele instituten. Dit vanuit overtuiging dat kennisontwikkeling op deze wijze niet alleen de wetenschapsfunctie van musea versterkt, maar ook van groot belang is voor hun maatschappelijke rol.	Friesland	Prov. Groningen	2019
Art '66	Stad en regio	Twee doelstellingen: 1. Meer vraaggericht aanbod laten ontstaan specifiek voor ouderen die weinig/niet in aanraking komen met kunst/cultuur. 2. Inzet in bredere zin voor gezond en actief ouder worden, waarbij kunst en cultuur een rol speelt.	Emmen	Leeuwarden	2016 /2017

Inzet is om binnen de bovenstaande programmalijnen en experimenten invulling middels concrete initiatieven te realiseren. Hierbij wordt - over de gehele periode - naar een evenwichtige de verdeling van initiatieven over de verschillende programmalijnen gestreefd.

Meerdere instrumenten

Zoals eerder aangegeven zijn er meerder instrumenten inzetbaar om 'We the North' uit te voeren:

1. Experimenteerbudget 'We the North'
2. Rijksmiddelen (uitgangspunt is matching van 6 ton).
3. Ambtelijke en bestuurlijke inzet vanuit NOC partners en Rijk.
4. Incidentele bijdragen van regionale overheden, Rijk en fondsen.

Hieronder wordt de invulling van de instrumenten 1. Experimenteerbudget en 2. de ambtelijke/bestuurlijke inzet verder ingevuld.

1. Inzet van het experimenteerbudget 'We the North'

Voor de inzet van het experimenteerbudget zijn de hierboven genoemde negen experimenten het startpunt. Het is aan ons om in dit in gezamenlijkheid met het veld in te vullen met noordelijke initiatieven.

Bij de werkwijze t.a.v. de inzet van het budget gaan we uit van de volgende insteek:

- ontwikkelingsgericht,
- integrale benadering,
- co-creatie,
- inzet culturele instellingen en ondersteuningsorganisaties.

Onderdeel van het inzetten van het budget is ook het onderzoek naar verschillende werkwijzen, waarbij onze rol als NOC kan verschillen en interessant is als output van onderzoek:

- Eigen initiatief uit het veld faciliteren
- Optreden als regisseur / kwartiermaker - ideeën stroomlijnen tot concrete projecten
- Faciliteren van processen/methodieken
- In noordelijk verband uitwerken van (gematchte) Rijksregelingen (kennisdelen)
- Initiator

Noordelijke initiatieven: wat doen we wel en wat niet

Wat maakt een initiatief tot een noordelijk initiatief, dat door de samenwerkende noordelijke overheden Cultuur financieel ondersteund zou moeten worden?

Initiatieven moeten in beginsel daarvoor:

1. Betrekking hebben op / zich afspelen in een groot deel van het noordelijk landsdeel; en
2. Output leveren (informatie of andere opbrengst, bijvoorbeeld een werkwijze of methodiek) die voor (een groot deel van) het noordelijke culturele veld relevant is; en
3. Als experiment relevante input leveren voor de ontwikkeling van een nieuw landelijk cultureel bestel.

Daarnaast zijn de beleidsinhoudelijke doelstellingen en criteria van het noordelijk programma leidend, zoals deze worden beschreven in de tabel op p. 8 (tabel doelstellingen) en 9. Deze fungeren als kader voor de initiatieven die we willen stimuleren.

Vorm en plek van het budget

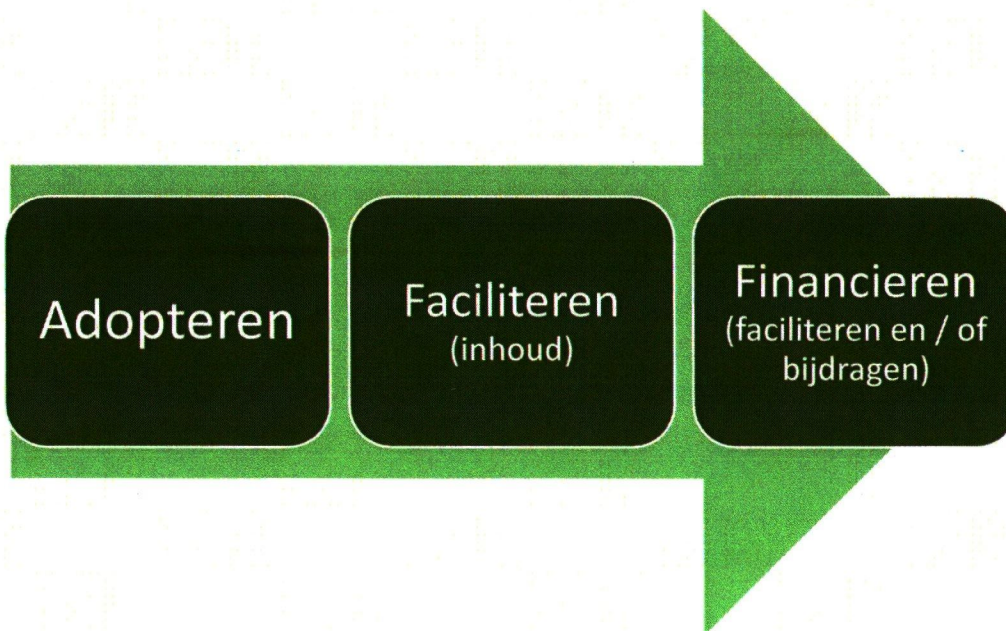
Om het grootste deel van het budget van 'We the North' (€1.200.000 mits het Rijk minimaal matcht) ten dienste te laten komen van de daadwerkelijke experimenten, kiezen we voor zo weinig mogelijk administratieve lasten en regeldruk.

Iedere overheid neemt het budget voor 'Wé the North' op in de cultuurbegroting. Deze middelen worden jaarlijks in het Noordelijke Experimenteerbudget gestort, dat wordt geparkeerd bij de Noordelijke overheid die ook het secretariaat voert.

Het proces van het verlenen van bijdragen (werkwijze)

In dit proces is een aantal fasen te onderscheiden:

1. Het 'adopter' van ideeën / initiatieven / projecten als 'Noordelijke projecten'.
2. Het inhoudelijk en organisatorisch faciliteren / initiëren / kwartiermaken / stroomlijnen.
3. Het faciliteren bij de financiële dekking van de initiatieven, waar een bijdrage uit het Noordelijk experimenteerbudget een onderdeel van kan uitmaken.



Ad. 1 'Adopteren'

Voor het noordelijk cultuurprogramma kiezen we voor een proactieve werkwijze. Het NOC nodigt het veld uit om te komen met voorstellen op basis van de reeds ontwikkelde contour voor de 9 experimenten. In de mix van experiment-contouren en initiatieven enerzijds en initiërende betrokkenheid van de overheden anderzijds kunnen project ideeën ontstaan van noordelijk belang, die passen binnen de doelstellingen en voldoen aan de noordelijke criteria. We hechten eraan dat - recht doend aan ieders rol en positie- we gezamenlijk vorm geven aan een co-creatief proces. Om de regie van het experiment te handhaven bij het Noordelijk Overleg Cultuur, wordt een klankbordgroep ingezet in plaats van een onafhankelijke adviesraad. Ieder van de negen experimenten betreft naast de partners ook het veld in '2021-tafels'. Hierbij wordt breed uitgenodigd en tweerichtingsverkeer opgezocht.

Ad 2. Faciliteren

De geadopteerde ideeën ontwikkelen we samen met geselecteerde uitvoeringspartners tot een voldragen projectplan (co-creatie). Daarbij kunnen we ons laten ondersteunen door de ondersteuningsorganisaties.

Het ambtelijk Noordelijk Overleg Cultuur heeft maandelijkse bijeenkomsten.

De voorbereiding van de projecten die 'in het proces' zitten wordt gedaan in de projectgroepen per experiment (zie tabel p. 11 + 12). Tweemaandelijks vindt aan het BO NOC een terugkoppeling plaats ten aanzien van de projecten die 'in het proces' zitten.

Ad. 3 Financiering

Medefinanciering van initiatieven vanuit het experimenteerbudget vindt plaats, wanneer daarvoor voldoende grond is. Daarnaast kan er sprake zijn van initiatieven waarbij financiering vanuit het Experimenteerbudget WtN niet nodig is of waarbij er onvoldoende grondslag is voor een financiële bijdrage.

Met bestuurlijke duidelijkheid over de dan voorliggende aanpak ontstaat er een inhoudelijk fundament. Op grond hiervan zal gericht ingezet kunnen worden op de beoogde financiers en hun mogelijke financiële bijdragen.

Op het moment dat medefinanciering aan de orde is, wordt een voorstel aan het BO NOC voorgelegd waarin onderbouwing en hoogte van de subsidie is opgenomen. Daarna kan de toekenningsprocedure worden ingezet.

Administratie van het Noordelijke Experimenteerbudget

Het experimenteerbudget wordt gezamenlijk beheerd door het NOC met zo weinig mogelijk administratieve lasten en regeldruk voor het culturele veld.

Inhoudelijk coördinator van een experiment is de penvoerder c.q. financiële administrator van de projecten/initiatieven binnen dit experiment.

Het secretariaat van de samenwerkende Noordelijke overheden in het NOC bewaakt de uitgaven vanuit het Experimenteerbudget (2017-2020, per jaar € 600.000 van de 7 Noordelijke overheden).

2. Ambtelijke en bestuurlijke inzet

Voor de uitvoering van 'We the North' is voldoende ambtelijke inzet en bestuurlijk draagvlak nodig. Deze inzet is nodig om partners en veld mee te nemen en te betrekken bij de experimenten.

Ambtelijk:

- 1 programmaleider en programmagroep per programmaliijn (verdeling zie tabel p. 11/12)
- deze bewaken het programma en ontwikkelen mogelijke project ideeën
- zetten ideeën uit naar uitvoeringsorganisaties en ontwikkelen mede, totdat het idee ver genoeg is uitgekristalliseerd
- geven opdrachten aan culturele instellingen/kunstenaars voor de uitvoering
- dragen projecten voor aan noordelijke bestuurders (vanaf € 100.000,-) met advies van de noordelijke adviescommissie en met eigen advies (kan afwijken).

Bestuurlijk (NOC):

- krijgen projecten vanaf € 100.000,- (totale begroting) vooraf voorgelegd ter beoordeling / besluitvorming
- geven mandaat aan de ambtelijke organisatie bij kleinere projecten (rapportage na start van de projecten)
- bewaken halfjaarlijks de voortgang en resultaten van het programma.

Monitoring

Monitoring van de 9 experimenten wordt vanaf de start op gelijke wijze gedaan. Het heeft onze voorkeur de experimenten behalve 'intern' (en door OCW) te (laten) monitoren ook door een universiteit te laten onderzoeken (Dit laatste in opdracht van het Rijk voor alle of aangewezen regio's, waaronder Noord-Nederland).

Communicatie

Een goede communicatiestrategie is essentieel. In het voortraject hebben we het gehele culturele veld betrokken dan wel geïnformeerd. Daarmee zijn verwachtingen geschept. We zullen de keuzes die we in de verdere convenantafspraken maken, moeten verantwoorden naar de achterban.

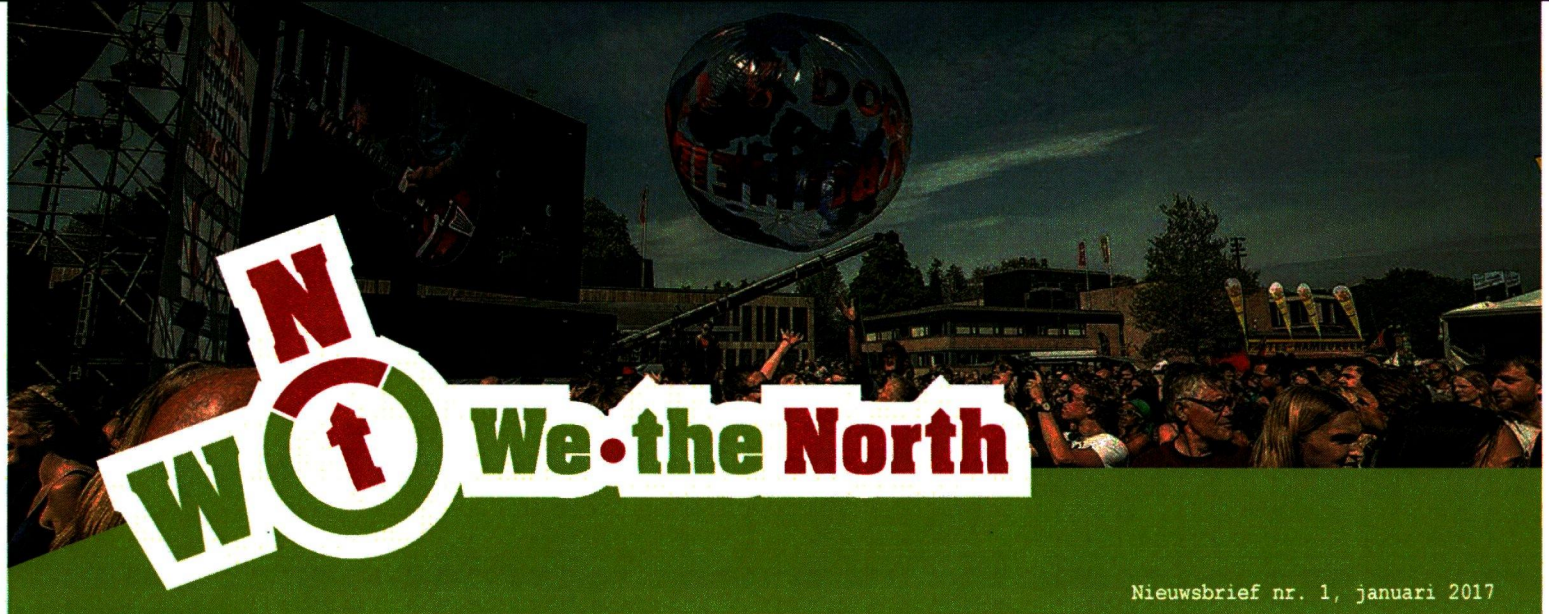
Waarom kiezen we voor bepaalde thema's? Bepaalde spelers? Bepaalde disciplines?

Planning communicatie:

Werkwijze en budgetten bekend maken: eind 2016.

Oproep tot ideeën en samenwerking rond uitvoeringprogramma, selectieve benadering van budgetinstellingen en niet-budgetinstellingen c.q. kunstenaars, maatschappelijke instellingen: januari 2017.

Het onderdeel communicatie wordt verder uitgewerkt met een communicatiestrateg / communicatie expert van de provincie Drenthe (in samenwerking met de provincie Friesland).



Nieuwsbrief nr. 1, januari 2017

Groen licht voor We the North

Het Noordelijke cultuurprogramma 2017-2020 We the North kan van start! De bestuurders van zeven noordelijke overheden, verenigd in het NOC (Noordelijk Overleg Cultuur) hebben hun fiat gegeven aan een raamprogramma met drie programmaliijnen: Innovatie, Talentontwikkeling en Stad & Regio. Daarbinnen zijn tot nu toe negen experimentele thema's benoemd.

Op 11 januari is minister Jet Bussemaker in Leeuwarden voor de ondertekening van het cultuurconvenant van Noord-Nederland. Dit is ook direct het startschot voor het programma We the North!

Tijdens Eurosonic Noorderslag is de Raad voor Cultuur in Groningen 'in residence' om de ambities van het noordelijke culturele veld te bespreken.

Op 16 februari aanstaande organiseren we een eerste netwerkbijeenkomst in Leeuwarden om het programma met elkaar verder vorm te geven. Save the date!

De handschoen opgepakt

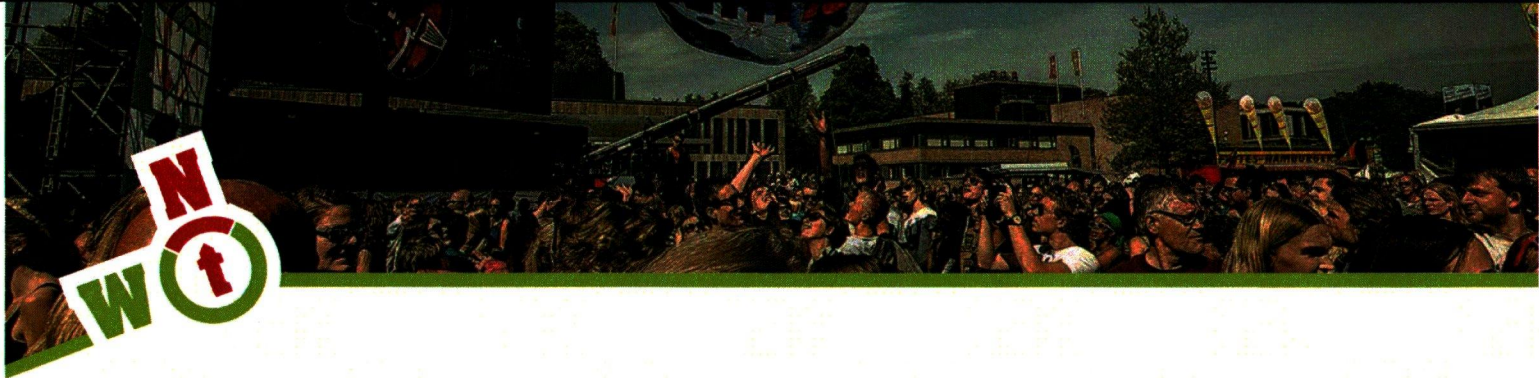
Aanleiding voor een noordelijk cultuurprogramma is de aanbeveling van de Raad voor Cultuur (medio 2015) om het huidige cultuurbestel te herijken. De Raad oppert een mogelijke 'omkering' van het bestel. Daarin doet niet het Rijk de eerste zet, door de basisinfrastructuur (BIS) te benoemen, maar bepalen zogenaamde 'stedelijke regio's' als eerste hun eigen regionale cultuurbeleid en gewenste infrastructuur. In het Noorden hebben wij in 2015 deze gedachte opgepakt en ons aangeboden als culturele 'experimenteerregio' in de periode 2017- 2020. Omdat wij elkaar in Noord-Nederland goed weten te vinden, zowel in het culturele veld als bij de overheden, hebben wij onszelf benoemd tot de Culturele Regio Noord Nederland en de contouren van een gezamenlijk experimenteerprogramma ontwikkeld.

We the north! van start

Voor dit vierjarige programma is € 2.400.000 beschikbaar gesteld door de drie noordelijke provincies en de steden Groningen, Leeuwarden, Emmen en Assen. Dit budget wordt in een gezamenlijk fonds gestort, naast de zeven afzonderlijke reguliere cultuurbudgetten. Het fonds is niet bedoeld als subsidieoket, maar wordt gericht ingezet op noordelijke experimenten.

NB: het is nadrukkelijk een programma in wording. De contouren staan. Het is aan ons allen in het Noorden om het programma gezamenlijk verder invulling te geven.

Wij - de zeven noordelijke overheden - hebben minister Jet Bussemaker van harte uitgenodigd om deel te nemen aan het experimenteerprogramma. Zij juicht het initiatief toe maar heeft tot nu geen



extra middelen beschikbaar gesteld. Dat belet ons niet om te starten met het programma.

Landelijke partners

Wij vragen van onze landelijke partners - ministerie, Raad voor Cultuur en landelijke Fondsen - om medewerking aan dit noordelijke experiment. Opdat zij meedenken over dit programma, over nieuwe beoordelingscriteria voor een regionale en landelijke basisinfrastructuur en voor projecten. Wij willen daarmee de discussie stimuleren over wat internationale, landelijke en regionale kwaliteit is. Wij nodigen hen uit om de noordelijke experimenten te volgen en op 'nieuwe' merites beoordelen. Van 12 tot en met 14 januari is de Raad voor Cultuur 'in residence' in Groningen tijdens Eurosonic Noorderslag. We hopen dat hier volop gebruik van wordt gemaakt.

Wij werken hierin ook samen met andere stedelijke regio's die willen experimenteren (Oost-Nederland, Brabant), met het LKCA, VNG en IPO. De Rijksuniversiteit Groningen heeft zich aangemeld om samen met twee andere universiteiten onderzoek te doen naar methodiekontwikkeling en effecten van de experimenten.

Het Noordelijk Overleg Cultuur heeft samen met SNN met veel succes een intensieve lobby gevoerd voor het noordelijke experimenteerprogramma We the north! Landelijk wordt met grote belangstelling gevolgd wat hier gebeurt.

Waar gaat dat experimenteren over?

De Raad voor Cultuur is van mening dat cultuurbeleid haar wortels moet hebben in de regio. Dat

vonden we in het Noorden al langer. Niet voor niets heeft Leeuwarden de titel European Capital of Culture namens Nederland in de wacht gesleept voor het jaar 2018. Krijgen het NNT en NNO laaiend enthousiaste recensies en publiek uit alle bevolkingsgroepen. Komen er 40.000 bezoekers naar het PauperParadijs. Worden Oerol en PeerGrouP genoemd om hun 'sense of place' en staan festivals als Noorderzon, Oerol en Noorderslag stampvol met zowel noordelijke bezoekers als publiek uit de rest van het land en het buitenland.

Daarnaast zien we ook dat er nog een en ander te winnen is. Bijvoorbeeld meer en ander publiek, misschien te vinden op andere plekken dan we gewend zijn. Soms mist de lokale of regionale verbinding en daarmee ook de lokale publieke belangstelling, ook al gaat het om 'staaltjes kunst' van internationale kwaliteit. Of andersom: soms missen we de landelijke waardering voor bijzondere staaltjes kunsten van regionale, maar niettemin hoge kwaliteit.

Bovenop het bestaande cultuurbeleid

Daarom willen we, naast de voornemens van zeven afzonderlijke steden en provincies iets extra's doen. Met dit gezamenlijke programma willen we bijzondere experimenten op noordelijk niveau ondersteunen. Ons belangrijkste doel daarbij: betekenisvolle, aansprekende culturele programmering. Daarbij nog meer publieksbereik, van jong tot oud en in alle hoeken en gaten van Noord-Nederland. Kunst en cultuur van 'regionale betekenis' tot hoge, (inter-)nationale kwaliteit verheffen. Met andere woorden: de regio als inspirerende locatie, als maatschappelijke uit-

Netwerkbijeenkomsten 2017

16 februari in Leeuwarden
14 september in Assen

daging en als artistieke hub. Wij willen daarbij het beste dat de drie noordelijke provincies in huis hebben met elkaar kennis laten maken en gezamenlijke doorontwikkeling bevorderen.

Misschien moeten we daar dan wel andere dingen voor doen dan we gewend zijn. Dit betekent ook een (deels) andere rol voor de subsidiërende overheden. Zo willen we experimenteren met een actievere rol als verbinder, kwartiermaker en co-creator van innovatieve ontwikkelingen en spraakmakende culturele projecten. En willen wij anders - integraler - omgaan met de vaak benauwende grenzen tussen disciplines, beleids-terreinen c.q. budgetten en tussen provinciale en gemeentelijke grenzen.

Het culturele veld dagen we uit de grenzen nog verder te verleggen en te slechten: tussen BIS en niet-BIS bijvoorbeeld, tussen culturele en maatschappelijke instellingen en tussen artistieke disciplines. Dat kan bijzondere combinaties en onverwachte resultaten opleveren.

Wat is een noordelijk WtN-experiment?

Een experiment binnen het WtN programma moet iets opleveren voor Noord-Nederland. Dat kan betekenen dat een methodiek voor heel het noorden wordt ontwikkeld, bijvoorbeeld voor cultuureducatie. Maar het kan ook gaan om een bijzonder theaterproject met een aantrekkingskracht op nieuw publiek uit grote delen van Noord-Nederland. Of om een talentontwikkelingsprogramma zoals Station Noord 2.0 waar instellingen uit heel Noord-Nederland een bijdrage aan leveren.

Wie ontwikkelen deze experimenten?

Het programma We the North is niet bedoeld als subsidieloket waar iedereen aanvragen in kan dienen, maar een experimenteerbudget. Per experiment wordt een projectgroep geformeerd met een

projectleider, aangesteld door een van de zeven overheden. Deze projectgroepen verzamelen ideeën uit het veld en ontwikkelen samen met sleutelpersonen uit dit veld een aantal voorstellen



voor de komende vier jaar. De beoordeling of een project de kans krijgt om zich te ontwikkelen en een uitvoeringssubsidie krijgt uit het WtN-budget ligt bij de zeven gezamenlijke noordelijke overheden, die zich daarbij laten adviseren door het (culturele) veld. Naar verwachting zal het gaan om grotere projecten met een forse begroting. Andere inkomstenbronnen zullen daarom nodig zijn. Wij verwachten hogere kansen voor projectsubsidies vanuit landelijke fondsen voor dergelijke bijzondere projecten. Ook kunnen andere programmasubsidies van de zeven noordelijke overheden worden aangesproken.

Netwerkbijeenkomsten 2017

In 2016 zijn tijdens een eerste verkennende ronde met het culturele veld tot nu toe negen 'experimentele' cultuurthema's benoemd voor de komende vier jaar. Tijdens de netwerkbijeenkomst op 16 februari gaan we graag samen aan de slag om deze verder uit te werken. Sommige, zoals Station Noord 2.0, zijn al in een projectplan beschreven, maar de meeste zijn nog grotendeels onuitgewerkt. En: omdat het hier over experimenteren gaat, kunnen er ook andere thema's boven komen drijven. In de komende vier jaar willen we dit verder ontwikkelen met partners in het veld.



Wot We the North

Wil je meer weten en meewerken aan de verdere ontwikkeling van de experimenten? Kom dan tussen 16.00 - 18.00 uur op donderdag 16 februari naar Leeuwarden.

Het is de bedoeling twee keer per jaar een grote oploop te organiseren om elkaar te informeren over de voortgang van de experimenteerregio.

Zet de volgende data vast in de agenda:

- 16 februari in Leeuwarden;
- 14 september in Assen.

Contactpersonen Noordelijk Overleg Cultuur (NOC)

Provincie Groningen	Els van den Berg (secretaris NOC)
Provincie Groningen	Tessa Valentien
Gemeente Groningen	Maria Blom
Provincie Drenthe	Anne de Jong
Gemeente Assen	Brigitte Sijm
Gemeente Emmen	Frans Meerhoff
Provincie Fryslân	Edith Nobel
Gemeente Leeuwarden	Sietze Bandringa



Gemeente Assen



Gemeente Emmen



Gemeente Groningen



Gemeente Leeuwarden

provinsje fryslân
provincie fryslân

provincie Drenthe



provincie groningen

