

VRAGEN

door de leden van de raad gesteld overeenkomstig artikel 38 van het Reglement van Orde voor de vergaderingen van de raad van de gemeente Groningen.

2002/2003.- Nr. 14.

VRAGEN van de D66-fractie van de heer C.T. van Dalen
betreffende Cultuurverzamelgebouw aan de Oliemulderstraat.
(Binnengekomen: 10 juni 2002.)

De D66-fractie vraagt uw aandacht voor de onzekere situatie waarin een aantal belangrijke culturele organisaties en bedrijfjes in onze stad zich bevindt. Het betreft een cultureel cluster dat tot op heden gehuisvest is in het mooie oude conservatoriumpand aan de Oliemulderstraat nummer 51 in de Oosterpoort. Het gebouw biedt onderdak aan onder meer het Noordelijk Muziek Instituut, de Jungle Warriors, een opnamestudio, het Cultuurpaleis, Noorderzon, Junior Martir en de Borgmanschool. Deze organisaties werken in dit - goed geïsoleerde pand - intensief samen, hetgeen ten goede komt aan de culturele en sociale infrastructuur van Groningen.

De eigenaar, het Kunstencentrum, vertrekt na de zomer uit het gebouw, en de gemeente heeft aangegeven het gebouw over te nemen. Onduidelijk is echter welke bedoeling de gemeente met het pand heeft. Voor de huidige huurders betekent dit een grote onzekerheid. Om een voorbeeld te geven het volgende. De heer Junior Martir, die een breed scala aan muzikale activiteiten ontplooit vanuit het gebouw beschikt gezien de ongewisse toekomst niet meer over een normaal huurcontract. Na de zomer zou er voor hem en voor de vele kinderen die lessen bij hem volgen ineens geen ruimte meer beschikbaar zijn. Van de gevolgen kunt u zich ongetwijfeld een voorstelling maken.

De D66 fractie wil dat de Oliemulderstraat 51 het eerste officiële gemeentelijke cultuurverzamelgebouw wordt. Huurders zouden moeten kunnen rekenen op een stabiele huurderrelatie, tegen een redelijke prijs. De D66-fractie vindt dat ook andere gebouwen zoals de Studio zich goed lenen voor dit concept. Ook ateliers passen goed binnen het concept van het cultuurverzamelgebouw. De gemeente zou met dit een nieuw concept een begin maken met het leggen van een noodzakelijke basis voor een sterke culturele infrastructuur. D66 geeft met vele kunstenaars en culturele instellingen al lange tijd aan dat de basisvoorzieningen te wensen overlaten. De D66-fractie heeft op grond van het bovenstaande de volgende vragen:

1. Wat gaat er gebeuren met het pand aan de Oliemulderstraat nummer 51?
2. Is het college met de D66 fractie van mening dat het pand zou moeten worden omgedoopt tot het eerste officiële Groninger Cultuurverzamelgebouw, wellicht in combinatie met de Vensterschool?

3. Kan het College de huidige bewoners op korte termijn laten weten dat zij ook na de zomer kunnen rekenen op het pand aan de Oliemulderstraat zodat zij hun belangrijke werkzaamheden zonder onderbreking kunnen voortzetten?
4. Zo nee, kan het College de huidige bewoners op korte termijn laten weten dat zij na de zomer kunnen rekenen op een andere betaalbare, bruikbare en centraal gelegen voorziening zodat zij hun belangrijke werkzaamheden zonder onderbreking kunnen voortzetten?

Burgemeester en wethouders beantwoorden deze vragen als volgt:

Groningen, 2 juli 2002.

1. Momenteel worden door de dienst OCSW de mogelijkheden onderzocht om het gebouw aan te kopen.
2. Aangezien aankoop van het pand nog wordt bestudeerd is het te vroeg om het gebouw te bestempelen als cultuurverzamelgebouw.
3. Op dit moment is het niet mogelijk volstrekte helderheid over de toekomst van het pand naar de huidige huurders toe te geven.
4. Kijkend naar de ruimtebehoefte van de huidige gebruikers op de korte termijn gaan wij er vanuit dat voor het komende seizoen (2002/2003) er geen majeure wijzigingen in de inrichting van het pand en samenstelling van de huurders noodzakelijk zullen zijn. Wij zullen de huidige huurders van het gebouw op zo kort mogelijke termijn over de ontwikkelingen berichten. Daarbij merken wij op dat wij geen verantwoordelijkheid kunnen nemen voor huurrelaties die reeds door het Kunstencentrum Groningen opgezegd zijn. Wij achten dit een zaak tussen de betreffende huurders en het Kunstencentrum.