

## Voorlopige agenda van de commissie Onderwijs en Welzijn van 8 november 2012

Hierbij wordt u uitgenodigd voor de openbare vergadering van de commissie Onderwijs en Welzijn

Datum: donderdag 8 november 2012  
Aanvang: 19:30 uur  
Locatie: Oude raadzaal  
Voorzitter: dhr. D. Jager  
Griffier: mevr. G. Mulder; (050) 3677725

### Opening

#### A Algemeen deel

- A1. Opening en mededelingen
- A2. Vaststelling agenda
- A3. Lange-termijnagenda en lijst toezeggingen, initiatiefvoorstellen en moties
  - [Bijlage - LTA O&W](#) (pdf)
  - [Bijlage - TIM-lijst](#) (pdf)
- A4. Conformstukken
  - a. Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg.  
[Raadsvoorstel - Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg](#) (pdf)
  - b. Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan.  
[Raadsvoorstel - Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan](#) (pdf)
- A5. Rondvraag

#### B Inhoudelijk deel

- B1. Cultuurnota 2013-2016 Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in.  
[Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016](#) (pdf)
- B2. Onderwijshuisvesting. Programma en overzicht 2013.  
[Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013](#) (pdf)
- B3. Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg.  
[Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg](#) (pdf)  
[Bijlage - Bespreekpunten PvdA Jaarverslag Meldpunt Overlast](#) (pdf)

commissie Onderwijs en Welzijn - donderdag 8 november 2012

- B4. 7de Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014.  
[Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014](#) (pdf)

C Huishoudelijk deel

C1. Ingekomen stukken

- a. Lijst met ingekomen stukken.  
[Ingekomen stukken - ow tkn 121108](#) (pdf)

C2. Vaststelling verslag  
n.v.t.

Bij commissievergaderingen kunt u gebruik maken van het spreekrecht bij de inhoudelijke agendapunten (inclusief de conformstukken onder A) en de rondvraag. U krijgt dan drie minuten de gelegenheid de commissieleden te vertellen hoe u over een onderwerp denkt. Voor aanmelding en informatie kunt u terecht bij de commissiegriffier. De agenda's zijn onder voorbehoud. De definitieve agenda's worden in de vergadering vastgesteld.

**U kunt niet inspreken over de Cultuurnota (B1), deze gelegenheid wordt geboden tijdens de Hoorzitting op 1 november 2012**

**Sluiting**

## Bijlage - LTA O&W

LANGE-TERMIJNAGENDA RAAD <i>(nieuwe onderwerpen in blauw)</i>		per 25 oktober 2012	
dd	cie	onderwerp	opmerkingen
16	O&W	Programma van eisen Fris en Duurzaam (voor schoolgebouwen in primair en speciaal onderwijs)	Pastoor OCSW
17	O&W	Groningen onderwijsstad	Pastoor OCSW
18	O&W	Voorstel m.b.t. problematiek Kruihuis	Schroor OCSW
19	O&W	Evt. voortzetting Juniorprijs (voorheen Wubbo Ockelsprijs)	Pastoor OCSW
20	O&W	Bestrijding voortijdig schoolverlaten	Pastoor OCSW
21	O&W	2e Kwartaalrapportage Reddingsplan Groninger Museum	Schroor OCSW
22	O&W	Masterplan Op naar schoolgebouwen van de toekomst	Pastoor OCSW
23	O&W	Visie Draibaan	De Vries OCSW
24	O&W	Concept-accommodatienota	Visser OCSW
25	O&W	Discussiestuk t.b.v. het debat Groningen-onderwijsstad	Pastoor OCSW
26	O&W	Discussie Subdiëstelsel	De Vries OCSW
27	O&W	Vierde hockeyveld	De Vries OCSW
28	O&W	Ontwikkeling sporthal Noorderpoortcollege	De Vries OCSW
29	O&W	Trainingscomplex FC Groningen	De Vries OCSW
30	O&W	Subsidiering Martiniplaza	
31	O&W	Jaarplan Forum	Schroor OCSW
50	W&I O&W	Evaluatie project wonen, werken, leren (Campus Diep)	Pastoor OCSW
55	O&W	Gunning aanbesteding Wmo-vervoer mogelijk in combinatie met AWBZ-vervoer	Visser HVD
56	O&W	1/2 Jaarrapportage + analyse Reddingsplan Groninger Museum (uitgebreider dan de kwartaalrapportage)	Schroor OCSW
90	F&V/W&I/ O&W/R& W/B&V	Begroting 2013: * nadere info over oplossen tekort lederz * info over voortgang motie 'Kansen voor talent' * voorstel n.a.v. motie 'bezuiniging WMO' * onderzoek n.a.v. motie Verlaging woonlasten 2013 / atvalst.heffing * betrekken motie Regio Tram * nadere info fietsobstakels n.a.v. motie	Dekker BD

## Bijlage - LTA O&W

dd	cie	onderwerp	portefeuille	dienst	opmerkingen
91	8-nov-12	O&W	Kaders voor een sportieve inrichting (stuurvisie voor de sport)	De Vries	incl. mogelijkheden hardlooppaciteiten N.plantsoen, Stadspark, Zernike Campus en Hoornsemeer (collegebrief stavaza moties/toez. 4 juni 2012)
92	8-nov-12	O&W	Parkvisie Corpus den Hoorn	De Vries	Toezegging cie. 5 sept. 2012
93	8-nov-12	O&W	Plan moderne/vitale voetbalverenigingen	De Vries	
94	8-nov-12	O&W	Def. Cultuurnota	Schroor	
95	8-nov-12	O&W	Evaluatie Hulp bij het Huishouden (i.v.m. aflopen contract in 2014)	Visscher	
96	8-nov-12	O&W	Plan moderne sportverenigingen	De Vries	
97	8-nov-12	O&W	Parkvisies (Essenberg, Hoogkerk)	De Vries	
116	6-dec-12	O&W	Beweegplan (heeft betrekking op beweegonderwijs, tussenschoolse opvang en naschoolse opvang + kinderopvangorganisaties)	De Vries	collegebrief stavaza moties/toez. 4 juni 2012
117	6-dec-12	O&W	Plan Alcohol en Jongeren 2012-2016	Visscher	Onderdeel van het uitvoeringsprogramma Samen Gezond in Stad (n.a.v. motie Jongeren en Alcohol)
118	6-dec-12	O&W	Topsportnota	De Vries	Toezegging cie. 4 juli: voor topsportnota geeft college info. m.b.t. samenwerking in promotionele sfeer met onderwijsinstellingen.
119	6-dec-12	O&W	Inzicht oplossing knelpunten huiselijk geweld (afstemming) in de zorgcoördinatie	Visscher	
120	6-dec-12	O&W	Evaluatie project multiprobleemgezinnen	Visscher	
121	6-dec-12	O&W	Dak- en thuislozenmonitor	Visscher	
122	6-dec-12	O&W	Nota huisvesting kwetsbare groepen	Visscher	
123	6-dec-12	O&W	Brief nazorg ex-gedetineerden voor stad en ommeland	Visscher	
124	6-dec-12	O&W	Uitvoeringsplan Onder Dak	Visscher	
125	6-dec-12	O&W	Nadere subsidievoorwaarden invoeren	De Vries	
184	6-mrt-13	O&W	Nieuw akkoord Vensterscholen	Pastoor	collegebrief stavaza moties/toez. 4 juni 2012
185	6-mrt-13	O&W	Evaluatie project Jimmy's	Pastoor	Toezegging cie. 5 sept. 2012
189	6-mrt-13	O&W	Discussienota Bewegingsonderwijs	De Vries	
192	6-mrt-13	O&W	Kredietaanvraag Sportcentrum Kardingse fase 2	De Vries	
203	8-mei-13	O&W	Accommodatienota	Visscher	
215	12-jun-13	O&W	Nota vrijwilligersbeleid	Visscher	
216	12-jun-13	O&W	Evaluatie integratie (vrijwilligersbeleid)	Visscher	

## Bijlage - TIM-lijst

### T.I.M.-LIJST RAADSCOMMISSIE ONDERWIJS EN WELZIJN (per 12 oktober 2012)

#### A. OPENSTAANDE TOEZEGGINGEN (uitgesplitst per wethouder)

<b>Wethouder Visscher</b>					
Nr.	Datum (dienst)	Agendapunt/onderwerp	Verzoek (vraag) van	Toezegging	Opmerkingen
1.	07-12-11 (OCSW)	Tijdpad nieuw voorstel aanvulling egalisereserve		Vóór de begroting volgend jaar moet er duidelijkheid zijn of de gemeente de huidige koers aanhoudt of niet.	<i>Idem.</i>
2.	07-03-12 (HVD)	Klachten betreffende Wmo-vervoer		Komt hierop terug.	
3.	07-03-12 (HVD)	Doelgroep 'dementerenden' (vraag m.b.t. Wmo-meerjarenkader)	PvdA	Komt hierop terug bij nadere uitwerking van Decentralisaties	
4.	23-05-12 (OCSW)	Stip in de binnenstad		College komt z.s.m. met een voorstel hierover naar de raad	
5.	23-05-12 (OCSW)	Gezond eten, bewegen en sporten (o.a. beweegtuin voor ouderen)		College is bezig om verschillende beleidsterreinen 'aan elkaar te knopen' en komt met een voorstel hoe de gemeente hier een bijdrage aan kan leveren (eind van het jaar).	
6.	23-05-12 (OCSW)	Tekort op WMO-budget		College komt met een voorstel hoe dit op te lossen is.	
7.	23-05-12 (OCSW)	Maatschappelijke opvang		Jaarlijkse monitor volgt.	
8.	23-05-12 (OCSW)	Kosten lijkschouwing bij euthanasie		College komt hier schriftelijk op terug.	
9.	23-05-12 (OCSW)	Hulpverlening (aan ouders) huiselijk geweld		In december volgt info over wijzigingen in de nieuwe aanpak	<i>Zie collegebrief in cie. 4 juli</i>

## Bijlage - TIM-lijst

<b>Wethouder Pastoor</b>						
Nr.	Datum (dienst)	Agendapunt/onderwerp	Verzoek (vraag) van	Toegeving	Opmerkingen	
1.	06-07-11 (OCWS)	IHP		Raad zal betrokken worden bij verdere discussie inzake eventuele doordecentralisatie		
2.	06-07-11 (OCWS)	IHP		komt na overleg met schoolbesturen terug op verschil in beleving m.b.t. capaciteit gymzalen; idem inzake relatie discussie schoolzwenmen en capaciteit gymzalen	<i>Planning: 12 juni in cie.</i>	
3.	27-10-11 (OCWS)	Project Jimmy's		Evaluatie van het project in voorjaar 2013	<i>Toez. In cie. 5 sept. 2012</i>	
4.	27-10-11 (OCWS)	Plannen onderwijs arbeidsmarkt ROC's		Idem.		
5.	02-11-11 (OCWS)	Techniek-educatie		Komt terug op het onderwerp van het leggen van een verbinding op het gebied van techniekonderwijs tussen VO en basisonderwijs.		
6.	07-12-11 (OCWS)	Verhouding uitgaven – gemeentefonds en ontwikkeling reservefonds onderwijshuisvesting	PvdA en D66	Schriftelijk op terug.	<i>De raad wordt in februari schriftelijk geïnformeerd.</i>	
7.	01-02-12 (OCWS)	Integraal Toezicht Jeugdzaken		Integraal Toezicht Jeugdzaken gaat een levenslooptraject in kaart brengen. De wethouder komt hier na een aantal maanden op terug met de resultaten van het onderzoek en vervolgstappen.		
8.	01-02-12 (OCWS)	Kinderactiviteiten		Bij de evaluatie maakt de wethouder het bereikte percentage doelgroepkinderen inzichtelijk.		
9.	15-02-12 (OCWS)	SLA en juridisch eigendom (O2G2)		Gaat z.s.m. in gesprek met O2G2 over SLA en juridisch eigendom. Komt hierop terug.	<i>Info in okt. (toez. In cie 5 sept. 2012)</i>	
10.	22-02-12 (OCWS)	Kinderactiviteiten	Raadsvergadering	College treedt in contact met diverse instellingen over mogelijkheden voor activiteiten van doelgroepjongeren.		
11.	23-05-12 (OCWS)	Binnenklimaat scholen	GL	College komt met stand van zaken en geeft een indicatie wanneer hierover resultaten kunnen worden gepresenteerd.	<i>Zie collegebrief 12-10-12, in 2013 volgt Programma van Eisen Fries en Duurzaam (PM)</i>	

## Bijlage - TIM-lijst

						<b>op LTA). Voorstel: afvoeren van TIM-lijst</b> <i>Nogmaals toegezegd in cie. van 12 juni 2012</i>
12.	23-05-12 (OCSW)	Project gezonde en veilige school	GL			Wethouder zoekt uit of dit project gestopt is en komt hierop terug.
13.	23-05-12	Voor en Vroeg-schoolse programma's (VVE)	GL			College komt met een voorstel hoe de nieuwe aanpak van de voor- en vroegschoolse programma's (vve's) te monitoren is.
14.	12-06-12 (OCSW)	Toekomst kleine scholen/O2G2				De vorderingen van de gesprekken met O2G2 over de plannen m.b.t. de schoolgrootte en de toekomst van kleine scholen worden schriftelijk gerapporteerd aan de raad. Hierin worden de gevolgen voor de gemeentelijke ambities en de gevolgen voor de leegkomende schoolgebouwen meegenomen.
15.	04-07-12 (OCSW)	Bewegingsonderwijs /schoolzwemmen	PvdA			Weth. komt terug op capaciteitsproblemen in gymzalen Gravenburg en De Wijert.
16.	04-07-12	Schoolzwemmen	SP			Weth. zoekt uit hoe wordt omgegaan met de nu 4-jarigen die pas in sept. 2013 onder de vangnetregeling vallen.

## Bijlage - TIM-lijst

<b>Wethouder Schroor</b>						
Nr.	Datum (dienst)	Agendapunt/onderwerp	Verzoek (vraag) van	Toezegging	Opmerkingen	
1.	27-10-11 (OCSW)	Effecten BTW-verhoging op toegangskaarten		Na 1 jaar zal het College de raad informeren over eventuele effecten van de BTW-verhoging op toegangskaarten naar 19%.	In oktober 2012 wordt de raad geïnformeerd.	
2.	01-02-12 (OCSW)	Toegankelijkheid Forum		V.w.b. de toegankelijkheid van het Forum voor gehandicapten: schriftelijk op terug.		
3.	01-02-12 (OCSW)	Tweede tranche bezuinigingen MartiniPlaza		Wordt uitgesteld tot november 2012. Na overleg met MartiniPlaza bespreekt de wethouder met commissie de mogelijkheid van het realiseren van deze bezuinigingsopgave. Mocht de raad met deze plannen instemmen dan wordt de mogelijkheid van juridisch terugvorderen uitgesloten! Dit komt z.s.m. in de vorm van een raadsvoorstel terug.	Collegebrief 22 juni 2012: college houdt vast aan 2 <sup>e</sup> tranche subsidieverlaging. Nadere info in loop van het jaar.	
4.	15-02-12 (OCSW)	Onderzoek gemeentesecretaris problematiek GM		Komt terug op resultaten onderzoek (oplossing) van gemeentesecretaris over financiële relatie gemeente – diverse instellingen n.a.v. de GM-problematiek.		
5.	30-05-12 (OCSW)	Programma van eisen en plan van aanpak Groninger Forum	tijdens raad	- College informeert raad hoe de inhoud van de organisatie in de toekomst wordt geborgd. - College geeft 3x per jaar (o.a. bij rekening en begroting) een stand van zaken.	Vervolgdiscussie in cie. O&W van 12 juni 2012, m.n. vragen van GroenLinks In begroting 2013 onder deelprogramma 6 'cultuur' voorstel: afvoeren van TIM-lijst	
6.	12-06-12 (OCSW)	Groninger Forum		N Naast de formele rapportage aan de raad over de voortgang van het Forum zal de raad tussentijds worden geïnformeerd over mijlpalen of bijzonderheden. Ook wordt schriftelijk gerapporteerd over de kwaliteitsborging van het Forum. Weth. neemt vraag mee naar college en geeft t.z.t. een reactie		
7.	04-07-12	Verzelfstandiging werkmatschappijen (n.a.v. concept-cultuurnota)				



## Bijlage - TIM-lijst

<b>Wethouder De Vries</b>					
Nr.	Datum (dienst)	Agendapunt/onderwerp	Verzoek (vraag) van	Toezegging	Opmerkingen
1.	09-06-11 (OCW)	Programma's rekening 2010		Zal in bestaande contacten met hockeybond en -verenigingen het ontbreken van top hockey in Groningen aansnijden	<i>Komt hierop terug in de Discussienota Top sport.</i>
2.	27-10-11 (OCW)	Top sporthal		De wethouder komt terug op het gesprek met het Noorderpoortcollege omtrent topsporthal.	<i>Er vinden onderhandelingen plaats.</i>
3.	27-10-11 (OCW)	Structurele benadering sportinfrastructuur		De wethouder zoekt uit wat de mogelijkheden v.w.b. de structurele benadering van sportinfrastructuur zijn.	
4.	02-11-11 (OCW)	Ontwikkelingen Verduurzaming Euroborg		Komt terug op ontwikkelingen die FC Groningen voorstaan m.b.t. verduurzaming v/d Euroborg en de omliggende gebieden.	<i>Raad ontvangt collegebrief in de 2<sup>e</sup> deel van februari a.s.</i>
5.	01-02-12 (OCW)	Vergroening Euroborg		De raad(scommissie) krijgt nadere informatie m.b.t. vergroening van de Euroborg.	
6.	15-02-12 (OCW)	Revitalisering GM		Deze/volgende week ontvangt commissie een brief met nadere concretisering van contracten, planning en projectkosten revitalisering GM.	
7.	07-03-12 (OCW)	Sporthal in Europapark en sporthal-zuid	VVD	In bespreking met Noorderpoortcollege. Komt hier later op terug.	
8.	07-03-12 (OCW)	Minder valide sporters	GroenLinks	Wordt neegenomen in de definitieve Topsportnota.	
9.	04-04-12 (OCW)	FC-Groningen/ Sportpark Corpus den Hoorn		Na gesprekken met alle sportclubs die gebruik maken van het sportpark wordt via presentatie of op papier de varianten met de raad gedeeld, voordat de def. nota hierover wordt geschreven.	<i>Toez. In cie. 11-10-12 (via weth. Pastoor): stavaza z.s.m. naar raad</i>
10.	04-04-12 (RO/EZ)	Krachtwijken		Komt na de gesprekken met de corporaties terug op het borgen (met minder geld) van de wijkvernieuwing na 2014.	
11.	23-05-12 (OCW)	Probl. Sportpark Hoogkerk		College komt hierop terug.	
12.	23-05-12 (OCW)	Enquête sportvoorzieningen van de PvdA		College komt met een reactie hierop.	
13.	05-09-12 (OCW)	Sport (algemeen)		Resultaten van onderzoek door bureau Mullier (n.a.v. aantal moties over sport) komen voor bespreking van de begroting 2013.	<i>Voor begrotingsraad 14 nov.</i>

## Bijlage - TIM-lijst

### B. INITIATIEFVOORSTELLEN

Nr.	Datum collegeïd dienst	Indiener(s)	Titel en dictum	Opmerkingen
1.	22-06-11 De Vries (OCSW)	ChristenUnie	<b>De pas erin!</b> onderzoek te doen naar de haalbaarheid van de Sportpas voor jongeren in de leeftijd van 12 – 18 jaar als voortzetting van de sportstimulering na de basisschool, naar Utrechts model en toegesneden op de Groningse situatie, en als middel om op laagdrempelige wijze in aanraking te komen met het sportaanbod in de stad. Bij het onderzoek dient te worden betrokken de vraag in hoeverre invoering van de Sportpas mogelijk is en gedekt kan worden uit de sportstimuleringsmiddelen zonder dat dit ten koste gaat van het sportstimuleringsbeleid dat de gemeente met Bslim2 heeft ingezet	<i>schriftelijke reactie college:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>preadvies 07/06/11</i></li> </ul> <i>De raad wordt in mei schriftelijk geïnformeerd.</i>
2.	30-11-11 Schroor (OCSW)	PvdA	<b>Crowdfunding</b> de haalbaarheid te (laten) onderzoeken van een online crowdfunding platform toegesneden op de Groningse situatie, daarbij gebruikmakend van het succesvolle voorbeeld van Amsterdam – en de raad hier uiterlijk in het voorjaar 2012 over te rapporteren	<i>Is uitgezet bij de Kunststraat. Met Amsterdamse Voordekunst inrichten website voor Groningse projecten. Evaluatie pilot na een jaar.</i>
3.	21-12-11 Pastoor (OCSW)	GroenLinks	<b>Een plek voor jongeren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>het college te verzoeken een voorstel uit te werken, in overleg met zoveel mogelijk jongerenorganisaties, om te komen tot een fysieke plek waar die jongerenorganisaties de ruimte en de mogelijkheden hebben om hun activiteit uit te voeren en uit te breiden en samen te werken;</li> <li>het college te verzoeken om binnen zes maanden dit voorstel voor een plek voor jongeren voor te leggen aan de Raad.</li> </ul>	<i>Wordt behandeld in de commissie van 20 juni a.s.</i>

## Bijlage - TIM-lijst

### C. OPENSTAANDE MOTIES

Nr.	Datum	Indiener(s)	Motie	Opmerking
1.	24-11-10 Pastoor (OCSW)	GL, PvdA, CU	<p><b>Motie Wubbo Ockels prijs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bij discussie over techniek- en duurzaamheidonderwijs een goede organisatie van de Wubbo Ockels prijs te betrekken en zonodig aanvullende voorstellen te doen om een duurzaam goede invulling van organisatie van prijs mogelijk te maken</li> </ul>	<p><i>Stichting is opgeheven. Wens van college om de juniorprijs op een andere manier voort te zetten.</i></p> <p><i>Uitvoering wordt overgedragen aan het nieuwe college (brief 12-10-12)</i></p>
2.	24-11-10 De Vries (OCSW)	GL, D66	<p><b>Motie Sportief inrichten openbare ruimte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Onderzoeken of bijv. in Noorderplantsoen, Stadspark, Zernike Campus en Hoornsemeer hardloofaciliteiten kunnen worden ingericht</li> <li>In voorjaar voorstel te doen voor aanleggen hiervan</li> </ul>	<p><i>In okt. 2012 volgt brief met stavaza (brief 12-10-12)</i></p>
3.	24-11-10 De Vries (OCSW)	S&S, CDA, VVD	<p><b>Motie Druk op sportaccommodaties</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Voor voorjaarsdebat 2011 te komen met actueel beeld van druk op sportaccommodaties en de evt. met het oplossen van deze druk gepaarde kosten</li> </ul>	<p><i>In okt. volgt Mullier-rapport 'Ruimte voor sport in Groningen 2012-2030' (brief 12-10-12)</i></p>
4.	30-03-11 Schroor (OCSW)	CU, CDA, Stadsp.	<p><b>Motie Familiebibliotheek in de Wijert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>op korte termijn, uiterlijk binnen een half jaar, te komen met een voorstel tot passende huisvesting voor de familiebibliotheek in de Wijert</li> </ul>	<p><i>Er komt een revitaliseringsoplossing. Voorstel komt in tweede kwartaal 2012 en voor de zomer wordt hiermee van start gegaan.</i></p>
5.	30-03-11 Schroor (OCSW)	D66, S&S, PvdA	<p><b>Motie 'Omdat de veldspelers de doelpunten moeten maken' (popvisie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bij het uitvoeren van de popvisie het veld de ruimte te geven om zich verder te ontwikkelen</li> <li>zich vooral faciliterend op te stellen hierbij</li> <li>voortdurend intensief met het pop-veld te overleggen over het in uitvoer brengen van deze popvisie</li> </ul>	<p><i>Tweejaarlijkse bijeenkomsten met de popsector worden opgezet (zie ook popvisie 'no guts, no glory')</i></p>
6.	25-05-11 Schroor (OCSW)	VVD, PvdA, CDA, S&S	<p><b>Motie 'Investeren in Groningen'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in de forumvisie en het aangepaste bedrijfsplan meenemen dat het wenselijk is dat van de 2,5 miljoen euro jaarlijkse exploitatiesubsidie een aanzienlijk deel wordt besteed in Groningen stad en regio voor</li> </ul>	

## Bijlage - TIM-lijst

7.	29-06-11 Pastoor/ De Vries (OCSW)	D66, GL, VVD, S&S, CDA	<p style="text-align: center;">zover mogelijk binnen wettelijke kaders</p> <p><b>Moite Kinderopvang en sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>plan van aanpak opstellen om te stimuleren dat nog meer kinderopvangorganisaties sportactiviteiten gaan aanbieden, de samenwerking tussen k.o.-organisaties en sportverenigingen te stimuleren en k.o.-organisaties te stimuleren gebruik te maken van projectsubsidie en te ondersteunen bij de aanvraag daarvan</li> </ul>	<p><i>Er komt een beweegplan dat betrekking heeft op het bewegingsonderwijs, tussenschoolse en naschoolse opvang. Eind 2012.</i></p> <p><i>Ook vermelding op LTA, dec. 2012</i></p> <p><b>Wordt overgedragen aan nieuw college (brief 12-10-12)</b></p>
8.	09-11-11 Pastoor (SoZaWe)	CU, S&S, VVD, Stadspartij, CDA, PvdA	<p><b>Moite Ontschotting fondsen armoedebestrijding bij kinderen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>het jeugdportsfonds, de Stichting Leergeld, het mentorenproject van Humanitas en de pc-regeling voor minima financieel te ontschotten</li> </ul>	
9.	09-11-11 De Vries (OCSW)	CDA, GroenLinks, PvdA, D'66, S&S	<p><b>Moite De openbare ruimte als sportaccommodatie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>op de site van de gemeente een overzicht te publiceren van alle openbare ruimte die voor sport en spel gebruikt kan worden (van trapveldje tot looproute)</li> <li>hierbij een lijst met paden en wegen te publiceren waar in een bepaalde periode onderhoud wordt gepleegd (zodat deze buiten de onderhoudsperiode veilig door wielrenners, skeeleraars en skaters benut kunnen worden)</li> <li>deze lijst zo vaak als nodig updaten</li> </ul>	<p><i>Wordt meegenomen in Kaders sportieve inrichtingen in november a.s.</i></p> <p><i>Ok op LTA.</i></p> <p><b>Voorbereiding kadernota over de sportieve inrichting wordt overgedragen aan nieuw college (brief 12-10-12)</b></p>
10.	09-11-11 De Vries (OCSW)	CDA, S&S, PvdA, D'66, GroenLinks	<p><b>Moite Verenigingen maken de sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>een gericht klanttevredenheidsonderzoek te houden onder alle verenigingen die gebruik maken van gemeentelijke sportaccommodaties (hallen, velden e.d.) en deze rapportage in april 2012 ter beschikking te stellen van de raad</li> <li>de verenigingen daarna mee te nemen in de reguliere klanttevredenheidsonderzoeken van de sportaccommodaties en raad op de hoogte te brengen van de uitkomsten hiervan</li> </ul>	<p><i>College voert jaarlijks klanttevredenheidsonderzoek onder besturen en de leden van sportverenigingen.</i></p> <p><i>Daarbij wordt jaarlijks keuze gemaakt in soort sportaccommodatie.</i></p> <p><b>Wordt overgedragen aan nieuw college (brief 12-10-12)</b></p>
11.	09-11-11 De Vries (OCSW)	Stadspartij, ChristenUnie, PvdD, S&S	<p><b>Moite Duurzame sportaccommodaties</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>een voorstel en tijdpad uit te werken voor het overstappen op ledverlichting (voor sportzalen)</li> </ul>	<p><b>Wordt overgedragen aan nieuw college (12-10-12)</b></p>

## Bijlage - TIM-lijst

12.	21-12-11 Visscher (OCWS)	GroenLinks, CDA, Stadspartij, ChristenUnie	<p><b>Motie voortzetting Perspectief voor AMV-ers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>het project Perspectief van VluchtelingenWerk voort te zetten, in lijn met de aangenomen motie tijdens het voorjaarsdebat en de benodigde middelen te dekken uit het daarvoor bestemde budget voor noodopvang asielzoekers</li> </ul>	<p>Commissie wordt hier schriftelijk over geïnformeerd.</p>
13.	21-12-11 Schroor (RO/EZ)	VVD, CDA	<p><b>Motie 'Informatiecentrum drempeelvrij'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>het informatiecentrum dusdanig aan te passen dat het ook volledig toegankelijk is voor mensen in een rolstoel en mensen die slecht trap kunnen lopen</li> </ul>	<p>Raad krijgt brief.</p>
14.	22-2-12 Visscher (HVD)	GroenLinks, ChristenUnie	<p><b>Motie 'Psychosociale gezondheid van de jeugd'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in het uitvoeringsprogramma nadrukkelijk maatregelen op te nemen voor de aanpak van de psychische en psychosociale gezondheid van de Groningse jeugd</li> </ul>	<p>Op LTA 6 dec.</p>
15.	22-2-12 Visscher (HVD)	GroenLinks, ChristenUnie	<p><b>Motie 'Eenzaamheid en zelfdoding'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>onderzoek te laten doen naar de oorzaken en omstandigheden van ernstige eenzaamheid en zelfdoding onder inwoners van Groningen, waarom zelfdoding vaker voorkomt in Groningen dan in de rest van Nederland en de uitkomsten daarvan aan de raad voor te leggen</li> </ul>	<p>Op LTA 9 jan.</p>
16.	22-2-12 Visscher (HVD)	CDA, SP	<p><b>Motie 'Verloskundigen bij spoed over busbaan'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bij de uitwerking van de kadernota 'Samen gezond in Stad' de mogelijkheid voor verloskundigen op bij spoed de busbaan te gebruiken mee te nemen</li> </ul>	<p>College stuurt aanvullende brief met onderbouwing en belangvergelijking (= loez. Weth. Dekker tijdens cit. 5 sept. 2012)</p>
17.	25-4-12 Pastoor (OCWS)	Stadspartij	<p><b>Motie 'Energiezuinige en duurzame scholen'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het College om bij de uitwerking van de kadernota 'Op naar schoolgebouwen van de toekomst' te onderzoeken welke van genoemde voorstellen realiseerbaar zijn.</li> <li>De haalbare uitkomsten op te nemen in het te realiseren Masterplan.</li> </ul>	<p>Masterplan staat op LTA.</p>
18.	27-6-12	Chr. Unie, CDA, PvdA, VVD, S&S, Stadspartij, D66	<p><b>Motie 'Focus op sport'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het college, z.s.m. maar uiterlijk voor bespreking van de begroting 2013, in kaart te brengen wat nodig is om gestelde doelen en ambities op het gebied van sport en bewegen te bereiken.</li> </ul>	<p>In okt. volgt Mullier-rapport 'Ruimte voor sport in Groningen 2012-2030' waarin inzicht en knelpunten. (brief 12-10-12)</p>
19.	27-6-12	D66, PvdA	<p><b>Motie 'Onderwijsinvesting: van woorden naar daden'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het college om voor de begroting 2013 te komen met een eerste opzet van het aangekondigde Masterplan als uitvoering van de kadernota;</li> <li>Daarbij de mogelijkheid te verkennen om door een meer efficiënte besteding van het onderwijsinvestingsbudget de uitvoering van de Kadernota dichterbij te brengen. Te denken valt hier aan samenwerking met</li> </ul>	<p>Collegebrief 20 juli 2012: Masterplan in maart 2013. In okt. 2012 nadere info (brief 12-10-12)</p>

## Bijlage - TIM-lijst

20.	27-6-12	GroenLinks, SP	<p>schoolbesturen rond het opdrachtgeverschap, maar ook bundeling van beheer en onderhoud van Vastgoed in de gemeentelijke organisatie.</p> <p><b>Motie 'Noodopvang'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het college in de begroting 2013 tenminste het bedrag dat in 2012 voor noodopvang asielzoekers en vluchtelingen is uitgetrokken te handhaven en, wanneer er indicaties zijn dat dit bedrag tekort gaat schieten, het bedrag te verhogen.</li> </ul>	<p>In concept-begroting 2013 is € 345.000 opgenomen (brief 12-10-12)</p>
21.	27-6-12	GroenLinks, PvdA, D66	<p><b>Motie 'Integratie en emancipatie'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het college tweemaal de stand en ontwikkeling van de integratie en emancipatie in de stad Groningen te onderzoeken</li> <li>De uitkomsten hiervan in 2013 voor te leggen aan de raad en te betrekken bij de behandeling van het integratie- en emancipatiebeleid.</li> </ul>	<p>Aan nieuw college wordt in overweging gegeven een evaluatie van zowel de Emancipatienota als het integratiebeleid (brief 12-10-12)</p>
22.	27-6-12	GroenLinks, Chr.Unie, SP, PvdA	<p><b>Motie 'Mensenhandel'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verzoek aan het college om, afhankelijk van de uitkomsten van de expertmeeting mensenhandel, maatregelen te treffen om de zorgcoördinatie bij de aanpak van mensenhandel te waarborgen.</li> </ul>	<p>Collegebrief 20 juli 2012: college onderzoekt of er binnen het bestaande subsidiebedrag meer middelen kunnen worden vrijgemaakt.  <b>Wordt overgedragen aan nieuw college (brief 12-10-12)</b></p>

## Raadsvoorstel - Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg

### Raadsvoorstel



Datum raadsvergadering		Registratienr.	OS 12.3053811
Raadscommissie		Datum B&W besluit	16-10-2012
Datum raadscommissie		Portefeuillehouder	F. de Vries
Publiciteit	Persconferentie PC	Steller	W. Tol
Bijlagen	-	Telefoon	6140
		E-mail	wendy.tol@groningen.nl

### Onderwerp

Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg rv

### Concept raadsbesluit

De raad besluit de nacalculatie van de vervanging van twee kunstgrasvelden op sportpark Esserberg vast te stellen.

---

Afgehandeld en naar archief	Paraaf	Datum	Classificatienr.
-----------------------------	--------	-------	------------------

## Raadsvoorstel - Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg

- 2 -

### **Publiekssamenvatting**

---

Op sportpark Esserberg zijn 11 jaar geleden de eerste kunstgrasvelden van de stad aangelegd. De afschrijvingstermijn van deze kunstgrasvelden is 10 jaar. De twee kunstgrasvelden op sportpark Esserberg hebben om die reden in 2011 een nieuwe kunststof topklaag gekregen inclusief een aanpassing aan de sporttechnische laag. In februari 2011 heeft de raad hiertoe een krediet vastgesteld. De aanbesteding was voordelig en daardoor konden we voor een betere kwaliteit kunstgras kiezen. Met dit raadsvoorstel bieden wij u de nacalculatie aan.

### **Inleiding**

---

In februari 2011 heeft u een krediet van 1,006 miljoen euro beschikbaar gesteld voor de vervanging van twee kunstgrasvelden op sportpark Esserberg. Hierbij treft u de nacalculatie aan.

### **Beoogd resultaat**

---

Uitvoering van de nota *Sport op Orde*.

### **Kader**

---

Op 20 februari 2008 heeft u de nota *Sport op Orde* vastgesteld. De nota geeft een totaaloverzicht van de geplande maatregelen om de basis van de sport op orde te krijgen. Eén van die maatregelen is het structureel opzij zetten van middelen om de kunstgrasvelden aan het einde van hun levensduur te kunnen vervangen.

Voor investeringskredieten hoger dan 450 duizend euro dient te worden nagecalculeerd.

### **Argumenten/afwegingen**

---

De kunstgrasvelden op sportpark Esserberg zijn 11 jaar geleden aangelegd. Deze kunstgrasvelden hebben de afschrijvingstermijn van 10 jaar overschreden en waren aan vervanging toe. De aanbesteding van de vervanging heeft plaatsgevonden volgens de binnen de gemeente Groningen geldende aanbestedingsprocedure. Dit project is meervoudig onderhands aanbesteed met vier aannemers. In augustus 2011 is het verbaal van oplevering getekend en direct daarna zijn de nieuwe velden in gebruik genomen.

### **Maatschappelijk draagvlak/participatie**

---

Over de vervanging van de twee kunstgrasvelden voetbal is overleg geweest met de voetbalverenigingen op sportpark Esserberg. Om zoveel mogelijk overlast voor de gebruikers te voorkomen heeft de vervanging van de kunstgrasvelden in de zomervakantie 2011 plaatsgevonden.

### **Financiële consequenties**

---

Volgens concernformat nacalculatie.

1. *Projectbeschrijving.*  
Vervanging 2 kunstgrasvelden: topklaag inclusief aanpassing sporttechnische laag.
2. *Kredietbesluiten van de raad met eventuele dekkingsvoorstellen.*  
Raad februari 2011, 1.006.000 euro, dekking *Sport op Orde*.
3. *Tijdsplanning krediet.*  
Start 1 februari 2011, oplevering augustus 2011; volgens planning.



## Raadsvoorstel - Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg

- 3 -

4. *Aanbestedingsprocedure.*  
Meervoudig onderhands aanbesteed met 4 aannemers.
5. *Moment van gereedkomen, ingebruikneming en oplevering.*  
Augustus 2011 gereed, proces-verbaal van oplevering getekend en direct daarna in gebruik genomen.
6. *Totale definitieve kosten van het project:* 684.216 euro (overzicht zie volgende pagina).
7. *Verschillenanalyse op onderdelen: afwijkingen tussen realisatie en begroting in kwantitatieve en in kwalitatieve zin, met aandacht voor de oorzaken daarvan.*  
Aanbestedingsvoordeel en marktwerking hebben geleid tot een upgrading van de mat in kwalitatieve zin (Edel Future, extra kosten 62.500 euro).
8. *Afwikkeling meer- en minderwerk, besteding van de post onvoorzien.*  
Totaal minderwerk 65.000 euro; totaal meerwerk 69.700 euro.  
Te verrekenen met aannemer: 4.700 euro.
9. *Handelwijze ten aanzien van onder- en overschrijdingen van kredieten, verschuivingen binnen het totale krediet.*  
Er is geen sprake van een overschrijding van het krediet. Ook binnen het krediet zijn er geen verschuivingen noodzakelijk geweest, omdat de aanbesteding ruim binnen het budget is gebleven. De financiële huishouding van *Sport op Orde* is zodanig ingericht, dat voor- en nadelen op deelprojecten met elkaar verrekend kunnen worden. Het voordeel van 321.784 euro op dit project, dat zich uit in lagere kapitaallasten in de exploitatie ad 46 duizend euro, vloeit dus terug in de exploitatie. Daarmee kunnen andere (negatieve) verschillen binnen *Sport op Orde* (renovatie atletiekbaan) gecompenseerd worden, zoals dit eerder is besloten bij *Sport op Orde* (februari 2008).
10. *Eventuele fiscale aspecten (BTW-verrekening).*  
Op dit project is het Sportbesluit van toepassing en daardoor is een deel van de BTW verrekend.

### **Realisering en evaluatie**

---

De twee kunstgrasvelden voetbal op sportpark Esserberg zijn in de zomervakantie van 2011 aangelegd en worden momenteel weer volop bespeeld.

Voor het voltooiën van de aanleg van de kunstgrasvelden op sportpark Esserberg is een extra voorziening nodig (plaatsen van een duiker voor een betere afvoer van regenwater). Daarvoor is toestemming van de gemeente Haren nodig, we zijn hierover in gesprek. Hierbij bieden wij u alvast de nacalculatie aan.

## Raadsvoorstel - Nacalculatie twee kunstgrasvelden sportpark Esserberg

- 4 -

### Overzicht kosten aanleg twee kunstgrasvelden Esserberg

Kunstgras Esserberg	Budget-raming	Aanneem-som	Aannemer	Opmerking
- Aanleg kunstgrasvelden	870.000	556.703	Oranjewoud	-Volgens aanbestedings-procedure
Edel Future		62.511	Oranjewoud	Upgrading kwaliteit van de mat
- Directie en toezicht A&V	80.000	21.383	A&V	
- Toezicht		8.642	Olde Peerenboom	
Onvoorzien	56.000	8.089	Oranjewoud	- Drainage onderzoek
Onvoorzien		4.696	Oranjewoud	- Meerwerk notulen
Onvoorzien		1.709	Oranjewoud	- Aanpassen bekabeling en schakelkasten t.b.v. lichtmasten
Onvoorzien		20.483	MNO	- Extra voorziening nodig. Moet een Duiker worden aangebracht. (*1)
<b>TOTAAL</b>	<b>1.006.000</b>	<b>684.216</b>		(*2)

(\*1) Voor het plaatsen van een duiker voor een betere afvoer van regenwater is toestemming nodig van de gemeente Haren. De toestemming is nog niet verkregen.

(\*2) Voordeel = € 1.006.000,- - € 684.216,- = € 321.784,-.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,  
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel

de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys

## Raadsvoorstel - Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan

### Raadsvoorstel



<u>Datum raadsvergadering</u>	Registratienr.	OS 12.3300958
<u>Raadscommissie</u>	Datum B&W besluit	16-10-2012
<u>Datum raadscommissie</u>	Portefeuillehouder	de Vries
<u>Bijlagen</u>	Steller	J.H.M. Rake
	Telefoon	6184
	E-mail	jan.rake@groningen.nl

### Onderwerp

Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan

### Concept raadsbesluit

De raad besluit:

- I. een aanvullend krediet van 145 duizend euro beschikbaar te stellen voor de renovatie van de atletiekbaan;
- II. de kapitaallasten ad 15 duizend euro te dekken uit de reeds in de begroting opgenomen middelen voor Sport op Orde;
- III. de gemeentebegroting 2012 overeenkomstig te wijzigen.

## Raadsvoorstel - Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan

2

### **(Publieks-)samenvatting**

---

De raad heeft op 28 maart 2012 een krediet van € 700.000,-- beschikbaar gesteld voor de renovatie van de atletiekbaan. De aannemer signaleerde echter na verwijdering van de toplaag dat de onderbouw, verhardingen en opsluitranden dermate slecht waren dat een extra renovatie nodig was. De extra renovatie was onontkoombaar en moest in de zomer plaatsvinden, anders zou de baan tot en met het voorjaar van 2013 buiten gebruik blijven. Het college stelt de raad voor een aanvullend krediet van € 145.000,-- beschikbaar te stellen. De kosten kunnen gedekt worden uit het vervallen van een ander project: het verwachte herstel van een kunstgrasvoetbalveld op sportpark Stadspark hoefde niet door te gaan.

### **Inleiding**

---

De raad heeft op 28 maart 2012 een krediet van € 700.000,-- beschikbaar gesteld voor de renovatie van de atletiekbaan. Het project is in de zomer uitgevoerd. De kosten vielen € 145.000,-- hoger uit. Het college stelt de raad voor een aanvullend krediet van € 145.000,-- beschikbaar te stellen.

### **Beoogd resultaat**

---

Uitvoering renovatie atletiekbaan, die niet mogelijk is zonder ophoging van het krediet.

### **Kader**

---

Op 20 februari 2008 heeft de raad de nota *Sport op Orde* vastgesteld. De nota geeft een totaaloverzicht van de geplande maatregelen om de basis van de sport op orde te krijgen. Eén van die maatregelen is het reserveren van middelen voor de renovatie van de atletiekbaan.

### **Argumenten/afwegingen**

---

De atletiekbaan in het Stadspark was aan renovatie toe. Hiervoor heeft de raad op 28 maart 2012 een investeringskrediet van € 700.000,-- beschikbaar gesteld. Uitgangspunt was dat de onderbouw onder de toplaag nog van voldoende kwaliteit zou zijn. Hiervoor werd een post onvoorzien opgenomen van € 43.000,--. Bij verwijdering van de toplaag constateerde de aannemer dat de onderbouw, de verhardingen en de opsluitranden dermate slecht waren dat een extra renovatie nodig was. Dit is bevestigd door een onafhankelijk onderzoek. De kosten vielen € 145.000,-- hoger uit. De extra renovatie was onontkoombaar en moest in de zomer plaatsvinden, anders zou de baan tot en met het voorjaar van 2013 buiten gebruik blijven.

### **Maatschappelijk draagvlak/participatie**

---

Over de vervanging en de extra renovatie is intensief contact geweest met de betrokken sportverenigingen.

### **Financiële consequenties**

---

Het college stelt de raad voor een aanvullend krediet van 145 duizend euro beschikbaar te stellen. De kapitaallasten hiervan (15 duizend euro) kunnen worden gedekt uit een vervallen project dat in de begroting was opgenomen: de verwachte herstelrenovatie van een kunstgras voetbalveld op sportpark Stadspark (Velocitas) hoefde niet door te gaan. Dit past in de systematiek van Sport op Orde, waarin mee- en tegenvallers met elkaar verrekend kunnen worden.

## Raadsvoorstel - Aanvullend krediet renovatie Atletiekbaan

3

### Begrotingswijziging voor investeringskrediet Aanvullend krediet Renovatie Atletiekbaan

Betrokken dienst(en) OCSW  
Soort wijziging uittrekken investeringskredieten  
Tijdsplanning krediet 2012

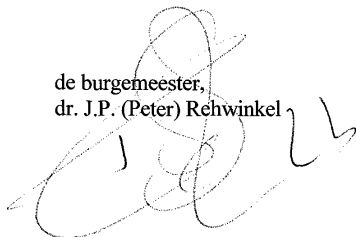
Financiële begrotingswijziging	Uitgaven	Inkomsten	Saldo
<b>5.1 Sportieve infrastructuur:</b>			
-Aanvullend krediet Renovatie Atletiekbaan	145		-145
<b>Totalen begrotingswijziging</b>	<b>145</b>	<b>0</b>	<b>-145</b>

#### Realisering en evaluatie

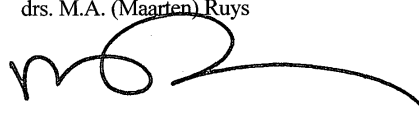
De baan is in de zomer van 2012 gerenoveerd en is inmiddels weer in gebruik genomen.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,  
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel



de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### Raadsvoorstel



Datum raadsvergadering	28-11-2012	Registratienr.	OS 12.3289094
Raadscommissie	Onderwijs en Welzijn	Datum B&W besluit	23 oktober 2012
Datum raadscommissie	08-11-2012	Portefeuillehouder	Ton Schroor
Bijlagen	5	Steller	M. Blom
		Telefoon	6250
		E-mail	maria.blom@groninge n.nl

### Onderwerp

Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### Concept raadsbesluit

#### De raad besluit:

- I. kennis te nemen van het eindverslag van de inspraak op de Concept Cultuurnota 2013-2016 *Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in;*
- II. de cultuurnota *Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in* vast te stellen als uitgangspunt van het cultuurbeleid in de gemeente Groningen voor de jaren 2013 tot en met 2016;
- III. de gemeentebegroting 2013 dienovereenkomstig te wijzigen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 2 -

### (Publieks-)samenvatting

De komende vier jaar investeren we opnieuw in kunst en cultuur. Dat doen we om kinderen de waarde van cultuur bij te brengen, meer publiek te bereiken, iedereen mee te laten doen, talent te stimuleren, nieuwe kunst te laten ontstaan, en lokale, regionale en (inter)nationale kunst en cultuur te tonen op onze podia. Kunst en cultuur maken de stad tot magneet voor liefhebbers, toeristen, nieuwe bewoners, studenten, ondernemers en creatief talent. Met onze investeringen scheppen we de voorwaarden voor een landelijke toppositie voor Groningen als landelijk kernpunt met een compleet aanbod aan voorzieningen voor stad en regio. Onze gezamenlijke lobby met rijksgesubsidieerde instellingen en andere overheden leidde tot een iets lagere bezuiniging op cultuur van Rijk en provincie dan in eerste instantie aangekondigd. Met onze eigen investeringen kunnen we de resterende bezuinigingen van andere overheden niet repareren. In deze cultuurnota voor de periode 2013-2016 kiezen wij voor een zo sterk mogelijke, op de toekomst voorbereide culturele infrastructuur, waar mogelijk met een complete keten van functies per discipline. We stimuleren ondernemerschap met incidentele middelen. We vragen organisaties de Code Cultural Governance daadwerkelijk toe te passen. In 2014 laten we de sector visiteren om het resultaat van de inspanningen voor een sterke en ondernemende cultuursector te beoordelen.

### Inleiding

Al vanaf 1989 legt de raad het cultuurbeleid voor een periode van vier jaar planmatig vast en wordt ook de subsidiëring aan culturele instellingen aan een integrale heroverweging onderworpen. Op 18 september 2011 stelde de raad ter voorbereiding op de periode 2013-2016 doelen, budget en criteria om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit dat budget, vast in de kadernota cultuur *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte*. Doel van het cultuurbeleid in de komende periode is kwaliteit en authenticiteit, bereik en talentontwikkeling. Uw raad besloot tot een incidenteel extra budget van 2 miljoen euro voor de periode 2013-2014 om de culturele infrastructuur in de stad zoveel mogelijk op peil te kunnen houden na de aangekondigde bezuinigingen van Rijk en provincie op cultuur. Criteria om in aanmerking te komen voor meerjarige subsidie waren: stedelijk belang, publieksbereik en ondernemerschap. Ingegeven door aangekondigde rijksbezuinigingen en wijzigingen in de landelijke basisinfrastructuur (BIS), bracht de Kunstraad op ons verzoek in oktober 2012 het *sectoradvies De (ont)ketening der kunsten* uit over de sectoren podiumkunsten en beeldende kunst. Wij hielden ronde tafelgesprekken over dit advies met als doel de sector zo goed mogelijk voor te bereiden op het indienen van beleidsplannen volgens de aangescherpte criteria. Instellingen dienden een meerjarenbeleidsplan in. De Kunstraad beoordeelde de (52) ingediende beleidsplannen en bracht daarover op 4 april 2012 advies uit in zijn nota: *Advies over de plannen van de culturele instellingen in de gemeente Groningen*.

Op 19 juni 2012 stelden wij, mede op basis van het advies van de Kunstraad over de ingediende meerjarenbeleidsplannen, de Concept Cultuurnota 2013-2016 *Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in* vast en gaven deze vrij voor inspraak (van 22 juni-21 juli). Wij vroegen een herzien beleidsplan voor het Grand Theatre per 1 september 2012.

Parallel aan het gemeentelijke besluitvormingstraject gaf de staatssecretaris van Cultuur op 10 juni 2011 in zijn beleidsbrief *Meer dan kwaliteit, een nieuwe visie op cultuurbeleid* de criteria voor de landelijke Culturele Basisinfrastructuur aan, op basis van een bezuiniging van 200 miljoen euro (20%). De Raad voor Cultuur adviseerde eind april 2012 over de aanvragen voor een plaats in de BIS en bracht aanvullend advies uit in augustus 2012. Op 1 augustus publiceerde het Fonds Podiumkunsten de meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 en op 14 augustus publiceerde het Fonds voor Cultuurparticipatie de Deelregeling *Cultuureducatie met kwaliteit*. Op Prinsjesdag maakte het Rijk de besluiten culturele infrastructuur 2013-2016 bekend, waaronder nadere besluiten

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 3 -

over Jeugdtheater Noord en een presentatiefunctie beeldende kunst in de categorie klein, waarvoor eerder een instelling was afgevallen.

De provincie stelde haar cultuurnota voor de komende periode definitief vast in maart 2012. In haar voorjaarsnota 2012 besloten de Provinciale Staten nog tot een aanvullende subsidie voor twee stedelijke cultuurinstellingen. Ook de provincie bezuinigt op cultuur.

### *Resultaten inspraak.*

Wij organiseerden een inspraakavond op 19 juli jl. in De Oosterpoort en ontvingen in totaal 45 (schriftelijke) inspraakreacties. De inspraakreacties en onze reactie daarop zijn gebundeld in het *Eindverslag Inspraak* (bijlage IV) en verwerkt in de cultuurnota 2013-2016 *Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in*.

### *Wijzigingen op basis van rijks- en fondsbesluiten en Provinciale Staten.*

Het Rijk kondigde in augustus 2012 twee voor Groningen belangrijke wijzigingen aan in de landelijke basisinfrastructuur (BIS) 2013-2016.

1. Jeugdtheater Het Houten Huis (HHH) wordt Jeugdtheater voor Noord-Nederland met als standplaats Groningen. Het Rijk koos voor dit gezelschap op basis van het advies van de Raad voor Cultuur. Het Houten Huis was met twee andere gezelschappen in de race voor de tweede aanvraagronde voor Jeugdtheater in het Noorden. In de eerste ronde werd Jeugdtheater De Citadel afgewezen.
2. Noorderlicht wordt de zesde presentatie-instelling in de landelijke BIS. In het advies van de Raad voor Cultuur *Slagen in Cultuur* belandde Noorderlicht onder de streep, maar kreeg in de tweede ronde alsnog een plek in de categorie klein (200 duizend euro) Noorderlicht vroeg aan voor de categorie groot (500 duizend euro).

Het Fonds Podiumkunsten (FPK) maakte op 1 augustus 2012 bekend dat het de aanvragen van drie instellingen met standplaats Groningen honoreert: Club Guy&Roni, de festivals Eurosonic/Noorderslag en Noorderzon. Club Guy&Roni en Eurosonic/Noorderslag kregen niet de gevraagde innovatietoelagen. Festival Jonge Harten en Five Great Guitars krijgen geen bijdrage van het FPK. De aanvraag van de Noorderlingen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie werd niet gehonoreerd. Het Letterenfonds stelt budget beschikbaar voor het Poëziepaleis.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie publiceerde op 14 augustus 2012 de deelregeling *Cultuureducatie met kwaliteit*. Het Fonds stelt voor de stad Groningen budget beschikbaar voor cultuureducatie in het primair onderwijs, op voorwaarde van matching met gemeentelijke middelen. Wij verstrekten samen met de provincie de opdracht voor een uitgewerkt plan voor matching van rijks gelden voor cultuureducatie voor het primair onderwijs. Het Fonds verwacht het plan voor 14 december 2012 en doet voorjaar 2013 uitspraak.

Het resultaat van de besluiten van het Rijk en de Fondsen kwam mede tot stand door de lobby en inspanningen van instellingen en noordelijke overheden. Met de al eerder toegewezen aanvragen van het Noord Nederlands Orkest en het Noord Nederlands Toneel telt Groningen nu vier instellingen in de landelijke BIS, in plaats van de eerder geadviseerde twee, en drie instellingen met inhoudelijke en financiële erkenning van het FPK.

Provinciale Staten besloot in de voorjaarsnota 2012 voor de periode 2013-2016 na vaststelling van de provinciale cultuurnota 2013-2016 alsnog een bijdrage beschikbaar te stellen voor Jeugdtheater De Steeg en het Grafisch Museum, uit het budget Leefbaarheid.



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 4 -

### Beoogd resultaat

---

Beoogd resultaat is een culturele infrastructuur met een evenwichtige en waar mogelijk complete, culturele keten van functies (presentatie, productie, talentontwikkeling en educatie) in meerdere culturele disciplines, met als centrale doelen: authenticiteit en kwaliteit, met een groot bereik en aandacht voor talentontwikkeling.

### Kader

---

1. Collegeprogramma 2010-2014: *Progressief met energie, stad voor iedereen*:
  - Groningen blijvend in de top 5 cultuursteden van Nederland;
  - een breed aanbod aan culturele voorzieningen;
  - voortzetten ontwikkeling Forum/Oostwand Grote Markt;
  - bevorderen van deelname aan cultuur en sport door alle Stadlers.
2. Kadernota cultuur 2013-2016 *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte* met als doelen:
  - kwaliteit en authenticiteit;
  - bereik;
  - talentontwikkeling.
3. Concept-cultuurnota 2013-2016 *Groningen Cultuurstad. Tegen de stroom in*, (uitwerking kadernota en verwerking advies Kunstraad op de ingediende meerjarenbeleidsplannen van instellingen die in aanmerking willen komen voor de cultuurnota 2013-2016), inclusief de bijlagen:
  - *Financiële paragraaf*;
  - *Overzicht instellingen en subsidiebesluiten*;
  - *Nadere regel tot wijziging van de Nadere Regels cultuur* (bij de Algemene Subsidieverordening).
4. Beleidsbrief van de staatssecretaris Cultuur aan de Tweede Kamer op Prinsjesdag 2012: *Besluiten culturele Basisinfrastructuur 2013-2016*.
5. Meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016, gepubliceerd door het Fonds Podiumkunsten (1 augustus 2012).
6. Deelregeling *Cultuureducatie met kwaliteit*, gepubliceerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie (14 augustus 2012).

### Argumenten/afwegingen

---

- A. In de op 19 juni door ons vastgestelde Concept Cultuurnota 2013-2016 *Cultuurstad Groningen: Tegen de stroom in* weken we op een aantal onderdelen af van het advies van de Kunstraad *Kunst en cultuur in de gemeente Groningen* van april 2012:
  1. Grand Theatre: wij vroegen een herzien beleidsplan van het Grand Theatre, met als eerste prioriteit een podiumfunctie en daarnaast een (bescheiden) (co)productiefunctie. Het Grand Theatre gaat meer voorstellingen programmeren, onder andere voor jeugd. We verzochten het Grand Theatre te onderzoeken of er naast uitbreiding en zichtbaarheid van de podiumfunctie nog ruimte is voor de (co)productiefunctie. De Raad van Toezicht van het Grand Theatre voert een reorganisatie uit, ingegeven door rijksbezuinigingen en de nadruk op ondernemerschap. Het nu voorliggende herziene plan gaat uit van samenwerking tussen het Grand Theatre en Noorderzon. Beide organisaties zien de potentie van meer integratie voor de (talentontwikkeling in) de podiumkunsten, de internationale oriëntatie en de uitstraling daarvan op de stad. Belangrijkste ingrediënten zijn een gezamenlijk internationaal netwerk, de podiumfunctie van het festival gecombineerd met de uitstekende productiefaciliteiten van het Grand Theatre, en de deelname van Noorderzon in de periode 2013-2017 in het Europese NXTSTP

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 5 -

programma. De goed geoutilleerde productiefunctie van het Grand Theatre is een troef voor het naar Groningen halen van internationale coproducties uit dit Europese programma. Noorderzon en Grand Theatre onderzoeken de komende periode de beste vorm voor samenwerking en nemen voor 1 februari 2013 daarover een besluit. Het definitieve plan moet in welke variant dan ook, voldoende aanknopingspunten bieden voor een gezonde bedrijfsvoering. Het Grand Theatre en de OPSB stemmen hun programmering voorafgaand aan het seizoen inhoudelijk af en intensiveren hun samenwerking op het gebied van marketing en ticketing. Dit plan voorziet in een bijdrage van € 100.000,-- = € 45.000,-- programmeringsbudget Kruithuis + € 25.000,-- bezuiniging OPSB + €30.000,-- onvoorzien cultuurnota. Halverwege 2013 sluiten we het Kruithuis.

2. Simplon: de Kunstraad stelde voor de subsidie aan Simplon te verlagen naar 300 duizend euro structureel (was 425 duizend). Wij stellen voor Simplon te subsidiëren met 350 duizend structureel en 150 duizend incidenteel voor twee jaar. We verzoeken Simplon binnen een jaar een nieuw plan in te dienen waaruit blijkt hoe Simplon meer eigen inkomsten kan genereren. Redenen om af te wijken van het advies van de Kunstraad waren a. de stijgende lijn van het publieksbereik en b. het feit dat een deel van de subsidie ten laste komt van aflossing verbouwing en niet voor exploitatie kan worden gebruikt.
3. Liga 68: voor Liga 68 stellen wij een lager bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde. Per 1 januari 2015 wordt de organisatie ondergebracht in het Groninger Forum. Dat levert voordelen op het gebied van communicatie en marketing. Wij verzoeken Liga 68 eventuele frictiekosten vóór de overgang naar het Groninger Forum ten laste te brengen van incidentele middelen 2013 en 2014
4. Erfgoedinstellingen: de Kunstraad adviseerde een bedrag van 50 duizend euro structureel beschikbaar te stellen voor het ontwikkelen van één erfgoedinstelling. We onderzoeken de mogelijkheid om het Grafisch Museum en het Noordelijk Scheepvaartmuseum te laten fuseren en te laten samenkomen in één pand. Met de fusie ontstaat een minder kwetsbare instelling, die zich op bredere thema's kan richten en meer kansen heeft op het gebied van bereik en educatie. Dit sluit inhoudelijk aan bij de lijn die het Scheepvaartmuseum al heeft ingezet. Wel vraagt het concept erom eerst de basis bij beide instellingen op orde te brengen. Wij willen eerst de basis bij de instellingen op orde brengen en stellen aanvullend 50 duizend euro beschikbaar voor onderzoek naar intensieve samenwerking.
- B. Wall House: de Kunstraad adviseerde niet verder te gaan met de stichting Wall House, omdat deze te weinig garantie biedt voor continuïteit. Wij onderzoeken in brede zin de toekomst van het Wall House. Onderdeel hiervan zijn de opties voor samenwerking of zelfs fusie van de stichting (bijv. met het Groninger Museum). Het onderzoek is nog niet afgerond.
- C. Afschaffen Basisregeling Amateurkunst BAK: in totaal 20 amateurverenigingen hebben een inspraakreactie gegeven op het voornemen tot afschaffen van de BAK. We behoren tot de laatste gemeenten die nog een algemene subsidieregeling hebben voor amateurs. De regeling kent geen inkomensvoet en geen kwaliteitseis. Gemiddeld ontvangen leden van de aanvragende verenigingen jaarlijks 35 euro subsidie. Dat is door het leeuwendeel eenvoudig op te vangen. Ook hebben veel leden al aangegeven te willen bijdragen aan de deelname van de minder vermogende leden (verenigingen maken zelf potjes). We willen amateurkunst hetzelfde gaan benaderen als professionele kunst (meer inzetten op vernieuwing en kwaliteit).

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 6 -

Dat betekent subsidies voor projecten en partijen via de Kunstraad die onmiskenbaar kwaliteit hebben en interessant zijn voor alle Stadgers. We blijven amateurverenigingen wel ondersteunen in dure zaken als de huur van De Oosterpoort en de aanschaf van instrumenten en uniformen

- D. Educatie: op het gebied van cultuureducatie willen we de komende jaren een flinke kwaliteitsslag maken. Dat wil zeggen: een samenhangend kunstmenu op basis van een doorlopende leerlijn. Daarvoor nemen we, samen met de provincie, deel aan de rijksregeling *Cultuureducatie met kwaliteit*. Een matchingsbedrag is hiervoor in de cultuurnota gereserveerd. De spelregels van de regeling zijn augustus jl. door uitvoerder Fonds voor Cultuurparticipatie bekendgemaakt. Als gemeente en provincie hebben we extern expert Erik Akkermans gevraagd een plan te maken, dat op 14 december bij het Rijk moet liggen. Pas als het plan gereed is, is er meer duidelijkheid voor onze culturele instellingen over welke plek zij daarin krijgen. Wel nemen we scholen en instellingen nu al mee in het proces.
- E. Transitie naar meer cultureel ondernemerschap: met het incidentele budget van 2 miljoen voor de periode 2013-2014 stimuleren we in 2013 en 2014 de overgang naar een ondernemender cultuursector. Dit werd al in de Concept Cultuurnota 2013-2014 gecommuniceerd. Wij stellen aan alle instellingen die een meerjarensubsidie aanvragen de eis een eigen inkomstenpercentage te realiseren van minimaal 17,5% in 2013, tot minimaal 21,5% in 2016.
- F. De Nadere Regel tot wijziging van de Nadere Regels Subsidies, hoofdstuk 6 Cultuur: naar aanleiding van de inspraak voegen wij in de Nadere Regel onder begripsbepaling een definitie van "eigen inkomsten" toe en wijzigen wij onder Paragraaf 6.3 Subsidies voor amateurkunst, Artikel 6.10 Subsidiabele activiteiten, de zinsnede "voor de aanschaf van instrumenten" in: *voor de aanschaf van instrumenten en uniformen*.
- G. Risico's: bezoek aan culturele activiteiten is conjunctuurgevoelig. De huidige economische crisis kan gevolgen hebben voor de exploitatie van culturele instellingen. In 2014 laten wij grotere instellingen visiteren, onder andere op de mate waarin instellingen op schommelingen in publieksaantallen (kunnen) anticiperen. OPSB en Grand Theatre stemmen hun programmering af. Met meer programmering in het Grand Theatre is er desondanks een risico dat OPSB en Grand Theatre om hetzelfde publiek strijden. Dat kan ten koste gaan van het publieksbereik van de OPSB. Daarnaast zijn concernbezuinigingen een risicofactor voor de exploitatie van de OPSB. Op basis van de visitatie in 2014 kunnen wij besluiten tot bijstelling van het beleid voor de OPSB.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- 7 -

### Maatschappelijk draagvlak/participatie

Het proces van besluitvorming voor de cultuurnota 2013-2016 stond in eerste instantie vooral in het teken van landelijke bezuinigingen en een nieuwe visie op de rol van de rijksoverheid bij cultuurbeleid en onze eigen visie op het belang van cultuur voor de stad Groningen. Dat vroeg een koerswijziging van culturele organisaties. Zij moeten maatschappelijk draagvlak en publiek (terug)winnen door zich ondernemender te gedragen, aantrekkelijker te worden voor het publiek, en nieuwe financiële bronnen aan te boren. Wij communiceerden hierover op verschillende cruciale momenten in het proces in bijeenkomsten met het culturele veld. Voorafgaand aan het indienen van meerjarenbeleidsplannen organiseerden wij per sector een ronde tafelgesprek naar aanleiding van het sectoradvies van de Kunstraad in oktober 2011 (voorafgaand aan het indienen van meerjarige beleidsplannen). We hielden een inspraakbijeenkomst op 19 juli 2012 en instellingen konden ook schriftelijk reageren. Er waren 46 inspraakreacties en daarnaast een groot aantal adhesiebetuigingen voor specifieke instellingen. Uw raad organiseert een hoorzitting op 1 november 2012. Via brieven aan de instellingen met rechtstreeks belang, de Nieuwsbrief Kunst Cultuur en Media en de gemeentelijke website [www.gemeente.groningen.nl/cultuur](http://www.gemeente.groningen.nl/cultuur) communiceren wij alle stappen in het besluitvormingsproces.

### Financiële consequenties

Voor de periode 2013-2014 is twee miljoen incidenteel beschikbaar. Het huidige financiële overzicht is gebaseerd op het overzicht van de volgens de *begroting actueel 2013* beschikbare budgetten. Daaruit worden alle kosten gedekt.

Voorstel is om € 100.000,- tekort op het herziene beleidsplan van het Grand Theatre te dekken uit:

- het voor de OPSB beschikbare budget in 2013 te verlagen met € 45.000,- en vanaf 2014 met € 70.000,-;
- uit de cultuurnota 2013-2016 uit de post onvoorzien, in 2013 € 55.000,- en vanaf 2014 € 30.000,-.

Tevens zijn enkele technische wijzigingen ten opzichte van de primitieve begroting 2013 doorgevoerd.

### Begrotingswijziging 2013 Cultuurnota 2013-2016

Betrokken dienst(en)	OCSW
Naam voorstel	Cultuurnota 2013-2016
Besluitvorming (orgaan + datum + nummer)	<titel en datum raad> (bij interne wijzigingen niet van toepassing)
Incidenteel / Structureel	S
Soort wijziging	Exploitatie
Tijdsplanning krediet	

Financiële begrotingswijziging Naam deelprogramma	Bedragen x 1.000 euro			Toevoeging reserve	Onttrekking reserve	Saldo
	Lasten	Baten	Saldo			
6.1 Culturele infrastructuur	-53		53	-7	-28	32
6.2 Deelname aan cultuur	-13		13		-2	11
6.3 Overig Cultuur	43		-43			-43
			0			0
<b>TOTALEN BEGROTINGSWIJZIGING</b>	<b>-23</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>-7</b>	<b>-30</b>	<b>0</b>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

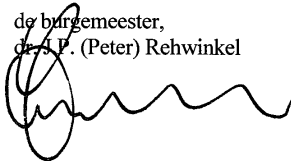
- 8 -

### Realisering en evaluatie

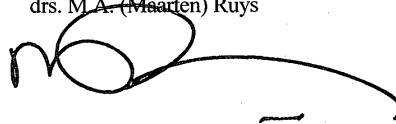
Instellingen voeren de cultuurnota 2013-2016 uit. Wij verlenen subsidie op basis van de Nadere Regels Cultuur en stellen Programma's van Eisen op met beleidsdoelen op basis van de in de kadernota *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte* vastgestelde criteria. Deze criteria waren vervolgens uitgangspunt voor de keuzes in de Concept Cultuurnota 2013-2016. In 2014 laten wij grotere instellingen visiteren. Daarvoor hebben wij een bedrag geraamd in de cultuurnota.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,  
dr. A.P. (Peter) Rehwinkel



de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys



BIJLAGE

*Cultuurstad Groningen:*

*Tegen de stroom in*

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

versie 18 oktober 2012

# Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

2

## Inhoud

<b>Voorwoord</b>	4
<b>Inleiding</b>	6
Leeswijzer	6
Samenvatting	6
Bezuinigingen	8
Proces	8
Tijdpad	9
Beleidsplannen instellingen en advies Kunstraad	9
Gemeentelijke structuur	9
Rijk en provincie	10
Budget	12
Vrijwilligersbeleid	12
<b>1. Collegeprogramma</b>	14
<b>2. Visie</b>	14
<b>3. De culturele keten</b>	14
<b>4. Doelstellingen cultuurbeleid</b>	15
<b>5. Sectoren cultuurbeleid</b>	16
5.1 Podiumkunsten	16
<i>Stand van zaken</i>	16
<i>Wat willen we bereiken?</i>	17
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	17
5.2 Beeldende kunst	22
<i>Stand van zaken</i>	22
<i>Wat willen we bereiken?</i>	23
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	23
5.2.1 Atelierbeleid	26
<i>Wat willen we bereiken?</i>	26
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	26
5.3 Letteren	26
<i>Stand van zaken</i>	26
<i>Wat willen we bereiken?</i>	27
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	27
5.4 Erfgoed	29
<i>Stand van zaken</i>	29
<i>Wat willen we bereiken?</i>	30
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	30

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

3

5.5. Groninger Forum	30
<i>Stand van zaken</i>	30
<i>Wat willen we bereiken?</i>	31
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	31
5.5.1 Stripmuseum	32
<b>6. Deelname aan cultuur</b>	<b>32</b>
6.1 Cultuureducatie	32
<i>Stand van zaken</i>	32
<i>Wat willen we bereiken?</i>	33
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	33
6.2 Amateurkunst	34
<i>Stand van zaken</i>	34
<i>Wat willen we bereiken?</i>	35
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	35
<b>7. Kunst en economie</b>	<b>37</b>
<i>Stand van zaken</i>	37
<i>Wat willen we bereiken?</i>	38
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	38
7.1 Crowdfunding	38
<b>8. Internationalisering</b>	<b>39</b>
<i>Stand van zaken</i>	39
<i>Wat willen we bereiken?</i>	39
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	40
<b>9. De Kunstraad Groningen</b>	<b>41</b>
<i>Stand van zaken</i>	41
<i>Wat willen we bereiken?</i>	41
<i>Wat gaan we doen en met wie?</i>	41
<b>Appendix I: Financiële paragraaf Cultuurnota 2013-2016 + Appendix Ia toelichting</b>	
<b>Appendix II: Overzicht subsidiebesluiten Cultuurnota 2013-2016</b>	
<b>Appendix III: Nadere Regel tot wijziging nadere regels Subsidies, hoofdstuk 6 Cultuur</b>	
<b>Appendix IV: Eindverslag inspraak</b>	
<b>Appendix V: Overzicht bijdragen rijk, provincie en gemeente</b>	

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

4

### ***Voorwoord***

Groningen is op veel gebieden een culturele topstad en daar zijn we trots op. Op de ranglijst van de Culturele Index - een totaalscore voor de omvang en diversiteit van het cultuuraanbod in een stad - bezetten we de tweede plek, direct achter Amsterdam. Groningen is een echte popstad, ons letterenaanbod behoort tot het beste van het land en onze festivals zijn internationaal gewaardeerd. Daar past een stevige ambitie bij en die hebben we: een vaste plek in de top 5 van Nederlandse cultuursteden.

Daarom investeren we de komende vier jaar opnieuw in kunst en cultuur. Als financier, als schepper van voorwaarden en als pleitbezorger. Dat doen we vanuit de vaste overtuiging dat cultuur waardevol is. Allereerst als persoonlijke verrijking, maar óók als sociaal en economisch instrument. Want kunst en cultuur maken de stad tot magneet voor liefhebbers, toeristen, nieuwe bewoners, studenten, ondernemers en creatief talent.

Cultuur is belangrijk voor onze concurrentiepositie als stad. Een goed cultuuraanbod trekt creatief en economisch potentieel, wat weer aantrekkelijk is voor het bedrijfsleven. Zoals econoom Gerard Marlet concludeert in zijn onderzoek van begin 2012 *Het belang van cultuurstad Groningen*: naast de universiteit is het grote en diverse cultuuraanbod dé pijler onder de aantrekkingskracht en economische vitaliteit van onze stad.

Daartegenover staan de crisis en de toenemende twijfel bij Nederlanders over de waarde van kunst en cultuur. Dat vertaalt zich in bezuinigingen van Rijk en provincie, die hard ingrijpen op onze culturele infrastructuur. Als gemeente gaan we hier niet in mee. Sterker: de komende twee jaar trekken wij - tegen de stroom in - extra geld uit voor kunst en cultuur. Maar daarmee kunnen we genoemde bezuinigingen niet compenseren.

Bezuinigingen of niet, als stad maken wij op cultuurgebied onze eigen keuzes. Op basis waarvan, staat in onze kadernota *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte*. Groningen blijft zich onderscheiden als eigentijdse en eigenwijze cultuurstad, met een hoogwaardig en divers aanbod, en waar mogelijk een complete culturele keten. Het resultaat is een cultuurnota die ook in deze moeilijke tijden de culturele keten in onze stad vrijwel geheel overeind houdt.

Daar zijn we trots op, maar daarmee zijn we er nog niet. Want een eigentijdse culturele infrastructuur vraagt een omslag in de sector zelf. Halverwege de cultuurnotaperiode komen we hier nadrukkelijk op terug met een visitatie. Instellingen moeten laten zien dat zij hun plek in onze cultuurnota verdienen door investeringen in professionalisering, samenwerking, synergie, cultureel ondernemerschap, educatie en bereik.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

5

Ook dát zijn elementen van een culturele topstad. Worden we hier als stad nog sterker in, dan kunnen we samen met partners als scholen, maatschappelijke instellingen en het bedrijfsleven blijven staan voor een zo divers en compleet mogelijk cultuuraanbod. Een aanbod dat midden in de samenleving staat, avontuurlijk is en van internationale allure. Een aanbod waarmee we ons met gemak nestelen in de nationale top 5.

*Ton Schroor, wethouder Cultuur van de gemeente Groningen*

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

6

### ***Inleiding***

#### **Leeswijzer**

In deze cultuurnota schetsen we in de inleiding kort de context waarbinnen we het beleid voor de komende jaren hebben moeten formuleren: de bezuinigingen door Rijk en provincie en de daarmee gepaard gaande veranderingen op landelijk en regionaal niveau. Vervolgens wordt het proces geschetst, inclusief tijdpad en de beoordeling van de beleidsplannen van de instellingen door de Kunstraad. We lichten nog eens de indeling toe die wij hanteren binnen het gemeentelijk cultuurbeleid, kortom het verschil tussen kernvoorzieningen, specifieke voorzieningen en incidentele activiteiten. Tot slot gaan we dieper in op het beleid van Rijk en provincie in relatie tot ons eigen beleid en het beschikbare budget.

In de hoofdstukken 2 tot en met 4 verwoorden we achtereenvolgens onze ambities op het gebied van kunst en cultuur vanuit ons collegeprogramma en onze visie op cultuur, en geven we uitleg over de gedachte van de culturele keten(s). De doelstellingen uit de Kadernota *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte*, september 2011 vastgesteld, worden in hoofdstuk 4 nog eens op een rij gezet.

In hoofdstuk 5 komen de verschillende cultuurdisciplines aan bod (Podiumkunsten, Beeldende kunst, Letteren en Erfgoed). Daarbij geven we steeds aan wat de huidige stand van zaken is, wat we de komende jaren willen bereiken, en wat we daarvoor gaan doen en met wie. Hierbij komt ook het Groninger Forum aan bod. Amateurkunst, cultuurdeelname en cultuureducatie worden aan het eind van hoofdstuk 5 apart belicht. In de hoofdstukken 6 en 7 gaan we nader in op de beleidsterreinen 'Kunst en economie' en 'Internationalisering'. Tot slot belichten we werkwijze en -terrein van de Kunstraad Groningen.

#### **Samenvatting**

In de Cultuurnota *Tegen de stroom in* werken we onze culturele ambities voor de periode 2013-2016, zoals verwoord in ons collegeprogramma en onze kadernota cultuur, nader uit. We geven aan welke culturele organisaties in deze periode subsidie ontvangen voor activiteiten die bijdragen aan onze doelstellingen (Groningen in de top 5 van cultuursteden van Nederland, met een groot bereik en aandacht voor talentontwikkeling).

We willen een evenwichtige en complete culturele keten van functies (presentatie, productie, talentontwikkeling en educatie) in meerdere culturele disciplines. Van instellingen vragen we een zakelijke bedrijfsvoering, een krachtige visie op cultureel ondernemerschap, toezicht volgens de Code Cultural Governance, en - in samenwerking met andere partijen - een sluitend aanbod voor cultuureducatie. Een aantal instellingen wordt incidenteel ondersteund in 2013 en 2014 om deze omslag in werken te stimuleren. In 2014 laten we grotere instellingen op de genoemde punten visiteren.

We houden onze kernvoorzieningen op peil. Wel sluiten we het Kruithuis in 2013 en verlagen in relatie daarmee het budget van De Oosterpoort & de Stadsschouwburg. In navolging van het advies van de Kunstraad maken we het Centrum Beeldende Kunst

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

7

meer dienstverlenend aan de sector beeldende kunst. Van de nieuwe directie van het Groninger Museum vragen we een aangepast meerjarig beleidsplan, dat aansluit op de reorganisatie.

We werken verder aan ontwikkeling van het Groninger Forum in relatie tot onze culturele infrastructuur. We maken de fusiecombinatie van Muziekschool en Kunstencentrum tot spin in het web van amateurkunst. We verminderen de subsidie op de backoffice van de bibliotheek.

Wij willen een intensieve samenwerking tussen alle stedelijke erfgoedinstellingen om de geschiedenis van de stad goed voor het voetlicht te brengen. Daarnaast onderzoeken we de mogelijkheid het Grafisch Museum en het Noordelijk Scheepvaartmuseum te laten fuseren en onder te brengen in één pand.

In lijn met het advies van de Kunstraad verhogen we de subsidie aan het Noord Nederlands Toneel, de festivals Noorderzon, Noorderlicht en Noorderslag, aan het Jonge Harten Festival en aan dansgezelschap Club Guy & Roni. We geven Simplon een hogere subsidie dan de Kunstraad adviseert, maar vragen meer uitwerking van het cultureel ondernemerschap. We subsidiëren de basisfaciliteiten van het Grand Theatre voor de functies presentatie en productie, op basis van een verdienmodel en waarbij de podiumprogrammering prioriteit heeft boven de productie. Wij verwachten op 1 februari 2013 een nader voorstel voor organisatorische samenwerking tussen het Grand Theatre en Noorderzon, met voldoende onderbouwing voor een gezonde bedrijfsvoering. We vragen een hogere eigen bijdrage van deelnemers aan De Noorderlingen en het Haydn Jeugd Strijkorkest. We stoppen de subsidierelaties met NND, Theater De Steeg, Kunstruimte 09, Jungle Warriors, Musica Antiqua Nova en de USVA.

We ontwikkelen met Rijk en provincie een samenhangend programma voor cultuureducatie in het basisonderwijs. Met het CJP zetten we, ondanks het wegvallen van de rijkssubsidie, de Cultuurkaart voor het voortgezet onderwijs voort. We stoppen de Basisregeling Amateurkunst, maar vergroten het stimuleringsbudget voor amateurs. We 'ontschotten' onze budgetten bij de Kunstraad en voegen deze waar mogelijk samen met die van de provincie. We verhogen het subsidiebudget van de Kunstraad om voldoende ruimte te houden voor vernieuwing. We stoppen met de uitreiking van de Hendrik de Vriesprijs.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

8

### Bezuinigingen

Onze culturele infrastructuur heeft het moeilijk. Een opeenstapeling van ontwikkelingen heeft gevolgen voor het cultuuraanbod in onze stad:

- bezuinigingen door het Rijk, vooral door het wegvallen van de subsidies voor productiehuizen en het verminderen van de instellingen die vallen onder de landelijke basisinfrastructuur (BIS);
- een bezuiniging op het Fonds Podiumkunsten, terwijl er door ingrepen in de BIS juist méér instellingen een beroep op deden;
- bezuinigingen door de provincie Groningen op kunst en cultuur in stad en provincie;
- de afbouw van gesubsidieerde banen;
- minder besteedbaar vermogen van burgers door de crisis.

Hoewel wij 'tegen de stroom in' in cultuur investeren, is het onmogelijk onze huidige culturele infrastructuur overeind te houden. Ook voor ons zijn harde keuzes onvermijdelijk. Onze eigen visie op cultuur in de stad Groningen staat daarbij voorop.

### Proces

Onze huidige cultuurnota *Cultuurstad Groningen: gewoon bijzonder!* loopt af op 31 december 2012. Per 1 januari 2013 gaat onze cultuurnota voor de periode 2013-2016 in. De gemeenteraad stelde op 28 september 2011 onze kadernota cultuur *Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte* vast. Deze bevat onze visie en de doelen die we de komende cultuurperiode met ons beleid willen halen.

Gaat de kadernota vooral over de 'wat-vraag', deze cultuurnota gaat vooral over de 'hoe-vraag': hoe gaan we als gemeente met culturele instellingen aan de doelstellingen werken en hoe worden de hiervoor beschikbare middelen verdeeld? We vroegen culturele organisaties die activiteiten willen uitvoeren, passend in onze nieuwe cultuurnota, ons hun beleidsplannen voor de periode 2013-2016 te sturen. Dit leidde tot 53 aanvragen, ingediend in drie termijnen.

Aanvragers bij BIS of rijksfondsen gaven we de kans één sterk beleidsplan voor gemeente en rijk te schrijven. Vandaar het uitstel voor deze groep van de oorspronkelijke deadline van 1 december 2011 naar 2 januari 2012. Drie partijen in bijzondere omstandigheden - het Groninger Museum, de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep - kregen uitstel tot 15 februari.

Wij vroegen de Kunstraad op basis van onze kadernota over alle beleidsplannen te adviseren. Het resultaat, te vinden op [www.kunstraadgroningen.nl](http://www.kunstraadgroningen.nl), verscheen begin april 2012. Wij danken de Kunstraad voor zijn gedegen werk en voor de getoonde flexibiliteit ten opzichte van de verschillende inzendtermijnen. Het Kunstraadadvies woog zwaar bij de inhoudelijke afwegingen van deze cultuurnota. Waar wij afwijken, geven wij een motivering.

Op 19 juni 2012 stelden wij de concept cultuurnota *Cultuurstad Groningen: gewoon bijzonder!* vast. Hierop volgde een periode van inspraak, tot 22 juli jl. Zo'n vijftig partijen, van instellingen tot particulieren, spraken in, mondeling en schriftelijk,

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

9

aangevuld met handtekeningenacties en steunbetuigingen. De inspraakreacties zijn betrokken bij de totstandkoming van deze definitieve cultuurnota 2013-2016. Op 18 september 2012 diende het Grand Theatre op ons verzoek een herzien beleidsplan in..

### Tijdpad

Vóór de definitieve vaststelling van deze Cultuurnota is een in 2012 een aantal stappen gezet. We vatten het gevolgde proces nog eens samen:

19 juni:	vaststellen concept Cultuurnota door het college van B&W;
21 juni t/m 22 juli:	inspraakperiode voor eenieder die wil reageren op de concept Cultuurnota. Wij informeren de culturele instellingen over de inspraakprocedure, maken hier melding van op onze website en plaatsen een advertentie in de Gezinsbode;
19 juli:	inspraakavond, waarop schriftelijke inspraak kan worden toegelicht;
Begin augustus	bekendmaking subsidiebesluiten Fonds Podiumkunsten;
1 september	deadline herziening plannen Grand Theatre en partners;
18 september	Prinsjesdag: bekendmaking subsidiebesluiten rijk;
16 oktober:	vaststellen nota van aanbieding en eindverslag van de inspraak door het college van B&W;
1 november:	hoorzitting over de Cultuurnota door de raad;
8 november:	bespreking Cultuurnota in raadscommissie Onderwijs & Welzijn;
28 november:	vaststellen Cultuurnota 2013- 2016 door de raad;
1 januari 2013:	Cultuurnota 2013-2016 gaat in.

### Beleidsplannen instellingen en advies Kunstraad

In zijn cultuurnota-advies stelt de Kunstraad dat bij de instellingen die een beleidsplan hebben ingediend veel enthousiasme, inzet en passie voelbaar is. Ook wij koesteren deze bijzondere kwaliteit van ons cultuurveld: zonder dat zou Groningen nooit de cultuurstad kunnen zijn die zij nu is.

Daar tegenover staat forse kritiek. Volgens de Kunstraad gaan veel beleidsplannen uit van 'business as usual'. Dat uit zich in het *meer* geld aanvragen terwijl er fors minder beschikbaar is, maar ook in onvoldragen plannen op het gebied van samenwerking, cultuureducatie, cultureel ondernemerschap en publieksbereik. Nut en noodzaak van serieuze investeringen in deze thema's dringen tot veel aanvragers niet voldoende door.

Dit vinden wij zorgelijk. De kritische opmerkingen van de Kunstraad over het gebrek aan Cultural Governance is illustratief voor de professionaliseringslag die de kunstsector nu snel moet maken. Wij zien hier de komende jaren strikt op toe en toetsen dit in de zomer van 2014 met een visitatie. Het is in het belang van de stad én de instellingen zelf dat onze cultuursector maximaal op de toekomst is voorbereid en sterker uit deze crisis tevoorschijn komt.

### Gemeentelijke structuur

In onze cultuurnota's onderscheiden we drie categorieën culturele voorzieningen:

- I. Kernvoorzieningen maken voor de lange termijn onderdeel uit van het

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

10

- gemeentelijke beleid. Ze leggen met een breed aanbod voor een breed publiek de basis voor de culturele infrastructuur in de schakels Educatie (Muziekschool, Kunstencentrum, Bibliotheek- en archief) en Presentatie (CBK, Martiniplaza, OPSB, Groninger Museum). De schakel Productie rekenen we niet tot de gemeentelijke kerninstellingen, maar beschouwen we als aanvullend en ondersteunen we meerjarig of incidenteel.
- II. Specifieke voorzieningen geven door een specialisatie in product of doelgroep een specifieke kleuring aan het culturele klimaat. Een subsidietoekenning geldt voor vier jaar. Specifieke instellingen leveren aanvullende activiteiten in de schakels Talentontwikkeling (werkplaatsen, productiehuizen, netwerkorganisaties) en Presentatie (musea, nichepodia, kleinschalige presentatie-initiatieven). Daarnaast kunnen initiatieven op het gebied van Productie (dans-, muziek- en toneelgezelschappen) worden ondersteund. Ook de taken van de rijksgezelschappen op lokaal niveau voor cultuureducatie en talentontwikkeling rekenen wij tot de specifieke voorzieningen, evenals een aantal grotere evenementen. Wij subsidiëren geen dubbelingen in het aanbod.
- III. Incidentele voorzieningen of activiteiten worden in principe eenmalig en vaak op projectbasis gerealiseerd. Subsidiëring gebeurt met een eenmalige bijdrage, meestal na een inhoudelijke afweging door de Kunstraad. Met behulp van incidentele subsidies stimuleren we samenwerking, experiment, innovatie en zichtbaarheid van cultuur in de stad.

### Rijk en provincie

Beleid van gemeente, provincie en Rijk is nauw verweven. Veel culturele instellingen in onze stad worden door meerdere overheden gesubsidieerd. De verdeling in grote lijnen:

- het rijk zorgt voor instandhouding van de landelijke basisinfrastructuur (BIS);
- de provincie zorgt voor spreiding van cultuur en participatie;
- de gemeente zorgt voor afname van cultuur en voor de fysieke infrastructuur.

Wijzigingen in het beleid van Rijk en provincie hebben gevolgen voor onze stad. Het Rijk bezuinigt 25% op de landelijke basisinfrastructuur in de stad voor de periode 2013-2016 ten opzichte van 2009 en de provincie 11%.

### Rijk

Sinds 2009 kent het Rijk de landelijke basisinfrastructuur (BIS). Deze wordt voor de periode 2013-2016 grondig herzien. Draagvlak, ondernemerschap en educatie krijgen veel meer nadruk. Productiehuizen verdwijnen. De nieuwe BIS kent acht landelijke, geografisch gespreide kernpunten, waaronder Groningen. Onze stad behoudt de functies theater, symfonieorkest, jeugdtheater en presentatie beeldende kunst. De Raad voor Cultuur adviseerde op 28 april 2012 de aanvragen uit Groningen voor de functies, dans en presentatie beeldende kunst niet toe te kennen. Voor jeugdtheater werd een nieuwe aanvraagronde opengesteld. We maakten ons richting Rijk en Raad voor Cultuur sterk voor het behoud van deze functies voor de stad en het Noorden. In tweede instantie besloot het Rijk de functie jeugdtheater en de presentatiefunctie beeldende kunst alsnog toe te kennen. Het Houten Huis wordt Jeugdtheater voor Noord Nederland met als standplaats Groningen. Noorderlicht wordt de zesde presentatie-instelling in de landelijke BIS in de categorie klein (was categorie groot). Daarmee telt de stad nu vier

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

11

instellingen in de BIS: Noord Nederlands Orkest, Noord Nederlands Toneel, Het Houten Huis en Noorderlicht. Het Noorden als geheel telt (met het Keramiëkmuseum en Tryater in Leeuwarden in totaal zes instellingen in de BIS).

Tot de BIS behoren ook de landelijke fondsen: het Fonds Podiumkunsten (FPK), het Fonds Cultuurparticipatie, het Mondriaan Fonds (beeldende kunst) het Letterenfonds en het nieuwe Fonds voor de Creatieve Industrie (o.a. architectuur, vormgeving, gaming). Voor aanvragers bij het Fonds Podiumkunsten telt inbedding in de regio. IJkpunt is de subsidiëring door andere overheden. Het Fonds Podiumkunsten maakte op 1 augustus 2012 bekend dat het de aanvragen van drie instellingen met standplaats Groningen honoreert: Club Guy&Roni, de festivals Eurosonic/Noorderslag en Noorderzon. Club Guy&Roni en Eurosonic/Noorderslag kregen niet de gevraagde innovatietoelag. Festival Jonge Harten en Five Great Guitars krijgen geen bijdrage van het FPK. Ook de aanvraag van de Noorderlingen bij het Fonds Cultuurparticipatie werd niet gehonoreerd.

Het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) komt wederom met een matchingsregeling voor gemeenten en provincies. Richtte dit fonds zich de vorige periode op cultuureducatie én cultuurparticipatie, nu ligt de focus exclusief op cultuureducatie in het primair onderwijs. Als gemeente nemen we deel aan dit programma, genaamd *Cultuureducatie met kwaliteit*, door het beschikbare rijksgeld (150 duizend euro) te 'matchen'. De provincie Groningen heeft hetzelfde gedaan met een bedrag van 215 duizend euro. Samen met de provincie hebben we extern advies gevraagd om een uitvoeringsplan te ontwikkelen voor onze deelname aan de regeling. Dit uitvoeringsplan dient tevens als gezamenlijke aanvraag bij het FCP, dat we uiterlijk 14 december moeten aanleveren. In maart 2013 komt het FCP met een definitieve uitspraak over onze aanvraag.

### *G9 en landsdeel Noord*

Onder de naam G9 is Groningen een van de negen steden die pleitten voor concentratie van de landelijke basisinfrastructuur in deze steden. Het Rijk heeft acht van deze steden, waaronder Groningen, aangewezen als cultureel kernpunt. In G9-verband maken we afspraken op het gebied van kunst en cultuur over inhoud, positionering, structuur en de lobby richting het Rijk. Daarnaast vormen we met Leeuwarden en de provincies Groningen, Fryslân en Drenthe het Landsdeel Noord. We positioneren ons hierin als kernpunt met een regionale verantwoordelijkheid.

### *Provincie Groningen*

De provincie heeft wettelijke taken op het gebied van archeologie, monumenten en archieven. Daarnaast stimuleert de provincie actieve deelname aan kunst en cultuur, de instandhouding van de Collectie Groningen en de versterking van economie en het vestigingsklimaat via de kunsten. In maart 2012 stelden de provinciale staten *Het verhaal van Groningen* vast, de provinciale cultuurnota 2013-2016. Onderdeel hiervan is een bijdrage aan kunst en cultuur in de stad, vooral voor professionele kunsten, talentontwikkeling en erfgoed. De provincie Groningen besloot op verzoek van Provinciale Staten voor de periode 2013-2016 alsnog een subsidie toe te kennen aan De Steeg en het Grafisch Museum uit het budget Leefbaarheid. In het kader van het Rijksprogramma *Cultuureducatie met kwaliteit* onderzoeken wij met de provincie een gemeenschappelijk programma voor cultuureducatie.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

12

### **Budget**

Ons gemeentelijk cultuurbudget voor de komende periode bedraagt jaarlijks 30 miljoen euro. Voor de jaren 2013 en 2014 wordt dit in totaal met 2 miljoen aangevuld. Mediabeleid, volksfeesten, Groninger Archieven en Martiniplaza staan in de gemeentelijke cultuurbegroting, maar vallen buiten het bestek van deze cultuurnota. Een groot deel van het resterende cultuurbudget is gereserveerd voor het op peil houden van de kernvoorzieningen (De Oosterpoort & de Stadsschouwburg, Groninger Museum, Centrum Beeldende Kunst, Kunstencentrum Groep/Stedelijke Muziekschool en Biblionet).

De Kunstraad adviseerde over de verdeling van 9,3 miljoen euro structureel en 1,3 miljoen incidenteel. Dat is inclusief Biblionet, maar exclusief de bedragen voor de overige kernvoorzieningen. Dit vanwege eerdere bezuinigingsopdrachten in de huidige periode of andere bijzondere omstandigheden. Het incidentele budget van 2 miljoen euro voor 2013 en 2014 gebruiken we vooral voor de noodzakelijke ombuiging naar meer professionalisering en ondernemerschap bij culturele instellingen.

### *Maatschappelijke banen*

Een aantal culturele instellingen heeft tot 2015 één of meerdere maatschappelijke banen. Enkele instellingen hebben in hun begroting na 2015 een bedrag opgenomen om deze banen regulier te maken. Vanaf 2015 is hiervoor vanuit gemeentelijke middelen geen bijdrage meer beschikbaar.

Vanwege forse bezuinigingen van het rijk op het participatiebudget bouwen wij de gesubsidieerde arbeid in Groningen gefaseerd af. Een aantal gesubsidieerde banen bij culturele instellingen komt in aanmerking voor het 200banenplan dat ongewenste gevolgen voor de maatschappelijke infrastructuur opvangt. Met de betrokken instellingen hebben we afspraken gemaakt over de financiering van deze banen. Deze regeling loopt af per 1 januari 2015. In de periode tot 2015 bezien we samen met de instellingen of en zo ja hoe deze banen regulier gemaakt kunnen worden.

De (loonkosten)subsidie uit het participatiebudget voor maatschappelijke banen in de cultuursector die niet onder het 200banenplan vallen, bouwen we stapsgewijs af.

Om het activiteitsniveau te kunnen handhaven, moeten instellingen alternatieve inkomstenbronnen aanboren. Een andere mogelijkheid is de inzet van mensen met een participatiebaan.

In het inhoudelijk overzicht van instellingen en subsidiebesluiten (Appendix II) geven we per instelling de status van de maatschappelijke banen aan.

### **Vrijwilligersbeleid**

Een groot deel van de vrijwilligers in de stad Groningen is werkzaam in de cultuursector. Vrijwilligers zijn de drijvende kracht achter veel culturele instellingen en organisaties in de stad. Het gemeentelijk vrijwilligersbeleid is gericht op het faciliteren van deze organisaties en hun vrijwilligers. Wij zijn op dit moment bezig om nieuw

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

13

vrijwilligerswerkbeleid te ontwikkelen en betrekken de cultuurinstellingen daarbij. Wij verwachten dat de sector zelf kan aangeven wat nodig is om het vrijwilligerswerk voldoende te faciliteren. De nieuwe vrijwilligersnota is voor de zomer 2013 gereed.

In de komende hoofdstukken gaan we in op onze culturele ambities vanuit het collegeprogramma, hoe deze zijn vertaald in de kadernota en hoe deze concreet worden uitgewerkt in deze cultuurnota.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

14

### **1. Collegeprogramma**

Ons collegeprogramma 2010-2014 verwoordt onze ambities voor kunst en cultuur:

1. *Groningen blijvend in de top 5 cultuursteden van Nederland*: een belangrijke kwaliteit van Groningen is dat er altijd wat gebeurt. Groningen bruist! En dat moet zo blijven;
2. *een breed aanbod aan culturele voorzieningen*: de stad moet een breed spectrum aan culturele voorzieningen bieden in soort en discipline;
3. *voortzetten ontwikkeling Forum/Oostwand Grote Markt*: de bouw van het Forum en de ingrepen in de Oostwand van de Grote Markt vergroten als samenhangend project de (culturele) aantrekkingskracht van Groningen;
4. *bevorderen van deelname aan cultuur en sport door alle Stadgers*: onze voorzieningen en programma's en activiteiten voor doelgroepen die uit zichzelf minder gemakkelijk meedoen bevorderen de deelname aan cultuur.

### **2. Visie**

De Groningse culturele infrastructuur is oorspronkelijk, divers en van hoge kwaliteit. Centraal staat onze ambitie om top 5-cultuurstad van Nederland te zijn. Groningen is culturele hoofdstad van het Noorden en geografisch kernpunt binnen de landelijke culturele basisinfrastructuur. Er is een complete culturele keten die zich over de disciplines uitspreidt. Stadgers worden aangemoedigd deel te nemen aan kunst en cultuur om zich te verrijken, ontwikkelen en vermaken. Kinderen en jongeren krijgen voldoende culturele bagage om op de toekomst in onze samenleving te zijn voorbereid. Cultuur creëert een economische spin-off en heeft een wisselwerking met de economie. Met dit alles dragen we bij aan een goed geïnformeerde stedelijke samenleving en een levendig cultureel klimaat, waarin het voor iedereen prettig is om te wonen, werken, studeren, verblijven en ondernemen.

### **3. De culturele keten**

De culturele infrastructuur in onze stad zien wij als een keten van de functies leren (educatie en talentontwikkeling), produceren en presenteren. Idealiter krijgen deze functies in alle disciplines en op verschillende artistieke niveaus vorm. Aan de top staan de (inter)nationale manifestaties en instellingen. Deze worden gevoed met kennis, talent en innovatie door een middensegment. Aan de basis staan de cultuurdeelnemers, variërend van amateur tot professioneel (ook: scholen, verenigingen, wijkorganisaties). De kunstvakopleidingen leiden op tot professionele kunstenaars.

De keten ontleent zijn kracht aan samenwerking en samenhang. De segmenten staan in voortdurende wisselwerking met elkaar en met de 'buitenwereld'. Hoe breder de basis, hoe groter

- a) de kans op ontdekking en doorstroming van nieuw talent,
- b) het draagvlak voor manifestaties en gezelschappen,
- c) de kans op nieuwe impulsen voor de stedelijke economie.

Andersom draagt de top weer bij aan belangstelling, draagvlak, bereik en economische spin-off als het gaat om kunst en cultuur.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

In Groningen streven wij waar mogelijk complete ketens na. Kortom: op elk gebied de drie basisfuncties en een doorstroming van basis naar top. Niet dat wij 'alles' willen en kunnen hebben. Daartoe ontbreken het geld en de infrastructuur (zoals vakopleidingen). Maar de insteek is voorzieningen zo goed mogelijk op elkaar te laten aansluiten, aanvullend te laten zijn op het aanbod en missende schakels te voorkomen.

### **4. Doelstellingen cultuurbeleid**

In de cultuurnotaperiode 2013- 2016 zetten we in aansluiting op onze visie in op de volgende drie doelstellingen:

#### **1. Kwaliteit en authenticiteit**

Groningen heeft een rijke culturele infrastructuur met een bijzonder authentiek karakter. De stad heeft hierdoor een grote aantrekkingskracht op liefhebbers van kwaliteit en oorspronkelijkheid. De kwaliteit van de Groningse cultuur vertaalt zich in de organisatie van de culturele instellingen. Deze is professioneel, proactief, heeft het vermogen extern geld te genereren en zoekt naar een bundeling van krachten.

#### **Subdoelen:**

- een hoogwaardig, authentiek, eigenzinnig en divers aanbod dat bijdraagt aan de unieke culturele identiteit van Groningen;
- behoud en toegankelijk maken van de collectie Groningen;
- behoud van status als landelijk en regionaal kernpunt;
- instellingen met een sterk artistiek en organisatorisch profiel, in staat draagvlak te genereren door externe partners en publiek aan zich te binden, en daardoor met (internationale) uitstraling.

#### **2. Vergroten van cultuurbereik, participatie en waarde voor de stad**

Inwoners van de stad zijn 'culturele burgers' en worden op alle leeftijden op laagdrempelige en interactieve wijze gestimuleerd actief of passief deel te nemen aan kunst en cultuur. Ze zijn zich bewust van hun eigen identiteit in relatie tot hun directe leefomgeving en het verleden. Instellingen zoeken actief naar aansluiting met Stadgers en bezoekers, en naar natuurlijke samenwerkingspartners in het bedrijfsleven, maatschappelijke organisaties en onderwijsinstellingen. Hiermee vergroten zij hun economische, toeristische en maatschappelijke waarde voor de stad.

#### **Subdoelen:**

- voor alle Groningse cultuurinstellingen is educatie een kerntaak;
- een groter percentage Stadgers is - liefst actief - deelnemer;
- een versterkte en wederzijds profijtelijke relatie tussen de cultuursector, het bedrijfsleven en maatschappelijke instellingen.

#### **3. Talentontwikkeling**

Groningen is een *City of Talent*. Talentvolle makers en kunstenaars hebben in onze stad de kans om te wonen en te werken, hun werk te presenteren en zich te ontwikkelen. De stad kent een complete keten van talentontwikkeling, productie en presentatie in meerdere disciplines.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

16

### **Subdoelen:**

- Groningen is een culturele broedplaats;
- een volledige carrière - van opleiding tot productie, presentatie en experiment - is mogelijk in meerdere kunstdisciplines;
- amateur beoefenaars kunnen zich ontwikkelen via de culturele loopbaan.

## **5. Sectoren cultuurbeleid**

### **5.1 Podiumkunsten**

#### **Stand van zaken**

Op het gebied van de podiumkunsten heeft onze stad een gevarieerd en uitgebreid aanbod. Theater, dans en muziek in alle soorten en verbindingen: Groningen heeft het. Onderzoeker Gerard Marlet concludeert in zijn rapport *Het belang van cultuurstad Groningen* (2012) dat Groningen met zijn cultuuraanbod de tweede plaats in Nederland bezet, direct na Amsterdam. Dat willen we graag zo houden.

Ons theatersegment kent een vrijwel complete keten, slechts een kunstvakopleiding ontbreekt. Het nieuwe rijksbeleid zorgt voor een verzwakking van de keten van podiumkunsten. Productiehuizen verliezen hun plek in de basisinfrastructuur (BIS) en het budget van het Fonds Podiumkunsten (o.a. voor festivals) wordt fors kleiner. Talentontwikkeling brengt het Rijk onder bij de grote gezelschappen, wat de doorstroom van jong talent in de keten onder druk zet. Behoud van de functies productie en talentontwikkeling vraagt cofinanciering van gemeenten en provincies.

Het sectoradvies podiumkunsten (2011) van de Kunstraad vormde de opmaat voor gesprekken met en tussen instellingen. Onderwerpen waren een betere samenwerking en nieuwe verdienmodellen. Met het document 'De Groninger eendracht' formuleerde een aantal instellingen een gezamenlijke visie op theater en dans. De Oosterpoort en de Stadsschouwburg (OPSB) ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot een actief betrokken partner van de hele keten. Samen met instellingen zorgt de OPSB voor een goed op elkaar afgestemde programmering en marketing.

Het Noord Nederlands Toneel (NNT) versterkte zijn positie als stadsgezelschap, onder andere door langere speelperioden in de Stadsschouwburg en het betrekken van Stadlers. Wel zitten de slechte zichtlijnen de zaalcapaciteit van de schouwburg en daarmee een rendabele exploitatie in de weg. Mede om die reden wordt een vlakkevloertheater met 400 stoelen gemist.

Het Jonge Harten Festival ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot prominent theaterfestival voor jongeren, met veel specifieke marketingkennis. Noorderzon groeide uit tot één van de toonaangevende festivals in Europa en participeert in het Europese NEXTSTP netwerk. Deze samenwerking van acht Europese festivals coproduceert en programmeert met ondersteuning van de Europese Unie.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

17

Jeugdtheater de Citadel betekende voor veel kinderen in de stad de eerste kennismaking met theater, meestal in de schoolomgeving. Het Rijk vraagt een omslag naar jeugdtheater dat behalve op scholen, ook op grotere podia is te zien.

Groningen kent een goede dansketen. Er zijn dans- en balletscholen, en hoewel een kunstvakopleiding voor klassieke en moderne dans ontbreekt, hebben we met Dansacademie Lucia Marthas wel een dansopleiding voor showmusicaldans. Het rijk brengt het aantal dansplekken in de landelijke basisinfrastructuur (BIS) terug van zeven naar vier. Dat zet de keten onder druk. Met Noord Nederlandse Dans (NND) hadden we een internationaal stadsgezelschap in de BIS, met Club Guy & Roni een aanstormend internationaal gezelschap bij het Fonds Podiumkunsten (FPK). De Raad voor Cultuur adviseerde het Rijk beide instellingen niet op te nemen in de BIS.

De stad heeft een complete keten voor popmuziek. De festivals en podia garanderen samen een bruisend popklimaat. Dat past bij een stad waarvan de helft van de inwoners jonger dan 35 is. Volgens de *Atlas voor gemeenten* is Groningen landelijk gezien popstad nummer twee. Eurosonic/Noorderslag vergrootte met twee buitenpodia haar bereik in de stad. Het festival is live te volgen op internet en tv. Er is een breed georiënteerde lokale popscene met ruimte voor experiment en talent. Vraag en aanbod vinden elkaar in muziekwinkels, evenementen, kroegen, repetitieruimtes en podia.

De Academie voor Popcultuur in Leeuwarden levert stagiaires en starters in de popsector, het Noorderpoort College biedt een popopleiding op MBO-niveau. Ook Urban House helpt bij de professionele uitoefening van rap, hiphop en aanverwante stijlen. In onze popvisie *No Guts No Glory* (2011) geven we aan dat samenwerking en afstemming in de programmering, marketing en techniek voorwaarden zijn om het bestaande niveau van de popsector - mét behoud van diversiteit - op peil te houden.

Ook klassieke muziek heeft een complete keten. Het Noord Nederlands Orkest (NNO) behoudt zijn plaats in de BIS als symfonieorkest met een functie voor de hele noordelijke regio. Het NNO wist de afgelopen periode nieuwe doelgroepen aan te boren met symfonische arrangementen op basis van popmuziek en door samen te werken met popmuzikanten. Er zijn veel koren, orkesten en ensembles voor klassieke muziek in de stad. Samen met de Stedelijke Muziekschool, privé docenten en het Prinses Christina Concours zorgen zij voor een brede basis met een rijke structuur en een voortraject voor talentontwikkeling. Het Prins Claus Conservatorium, kunstvakopleiding voor klassieke en lichte muziek krijgt een Master of Music.

### **Wat willen we bereiken?**

Voor de podiumkunsten willen we:

- a. een positie in de landelijke top 5, met voldoende en gevarieerd aanbod;
- b. dat instellingen door samenwerking effectiever worden;
- c. de productiefunctie voor theater behouden;
- d. een goed en compleet educatief aanbod.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

18

### 1. Presentatie

De Groningse culturele infrastructuur is oorspronkelijk en van hoge kwaliteit. We dragen er zorg voor dat de verschillende podia en festivals in de stad een hoogwaardig en divers aanbod uit binnen- en buitenland kunnen blijven brengen. De binnenstad is podium voor culturele evenementen. Groningen is volgens de *Atlas voor gemeenten* met dat aanbod goede tweede achter Amsterdam. Daarmee maken we onze ambitie om top 5-cultuurstad van Nederland te zijn meer dan waar. Zeker zo belangrijk: voor dat aanbod is voldoende vraag. Om in de nieuwe situatie met een beperkter rijksbudget zo goed mogelijk te blijven presteren, moeten instellingen krachtige coalities sluiten om het bereik en het maatschappelijk en financieel draagvlak voor het aanbod te vergroten.

De Kunstraad adviseerde in april 2012 dat het Grand Theatre samen met de OPSB aan de Grote Markt onder andere het kleiner gemonteerde theater- en dansaanbod en het jeugdtheater van het Kruithuis moet programmeren. Halverwege 2013 sluiten wij het Kruithuis. Het Kruithuis is niet meer exploitabel en het voldoet niet meer aan de eisen van deze tijd. In een herzien beleidsplan van 18 september presenteert het Grand Theatre een uitgewerkt plan voor een diverse, herkenbare publieksprogrammering met de signatuur van het Grand Theatre, op basis van een cultureel ondernemend model dat aantrekkelijk is voor zowel gezelschappen als voor publiek. Het Grand Theatre neemt de verantwoordelijkheid voor (een deel van) de programmering van jeugdtheater van de OPSB (Kruithuis) over. De OPSB, het Grand Theatre en de gezelschappen in de stad stemmen de podiumprogrammering in de stad van te voren inhoudelijk af, en komen zo tot een afgewogen, voor publiek herkenbaar en aantrekkelijk aanbod. De in 2012 gestarte samenwerking tussen OPSB en Grand Theatre in de back office (marketing en kaartverkoop) wordt uitgebreid naar alle stedelijke partners, zodat het publiek optimaal bediend wordt op basis van gedeelde kosten. Het Grand Theatre gaat daarnaast enkele activiteiten met winst oogmerk organiseren, voor zover niet-concurrerend met commerciële partijen, en neemt als podium deel in bestaande en nieuwe culturele activiteiten van partners in de stad. Zie voor het Grand Theatre ook onder het kopje *Productie*.

In 2014 laten wij de betrokken instellingen over de uitvoering van dit plan visiteren.

#### *Vlakke vloer en andere ontwikkelingen*

De grote zaal van de Stadsschouwburg programmeert voorstellingen voor grote podia (BIS gezelschappen vanaf 400 stoelen) en middenpodia (kleinere gezelschappen tot 400 stoelen). De stad krijgt een vlakke vloerzaal voor voorstellingen in het kleinere middensegment. Het Grand Theatre investeert in een harmonicatribune, waarmee de capaciteit van hun grote zaal kan worden vergroot van 160 bezoekers nu tot maximaal 230 bezoekers met tribune. Het Grand Theatre speelt hiermee in op de nieuwste ontwikkelingen. Besloot het Rijk te snoeien in het aanbod voor de middenpodia, het Fonds Podiumkunsten maakte in augustus 2012 alsnog een regeling voor dit aanbod op projectbasis. Afnemend aanbod vanwege een kleinere BIS en ontwikkelingen in de regio (ook Assen heeft met De Nieuwe Kolk een nieuw podium) kunnen van invloed zijn op de exploitatie van de OPSB. Wij vragen de OPSB, samen met de andere podia, een programmering- en marketingstrategie te ontwikkelen die hier goed op inspeelt.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

19

Er zijn voldoende accommodaties voor de presentatie van theater en dans. Met de nieuw te realiseren vlakkevloerzaal in het Grand Theatre heeft Groningen capaciteit voor het aanbod in het kleinere middensegment. De zaalcapaciteit en verdienmogelijkheid van de Stadsschouwburg is niet optimaal. Club Guy&Roni en Het Houten Huis zoeken passende huisvesting. De druk op het totale cultuurbudget van onze stad maakt het niet mogelijk de komende cultuurnotaperiode ingrijpende verbeteringen in de huisvesting te realiseren. Waar mogelijk benutten wij kansen voor huisvesting van cultuurinstellingen in relatie tot stadsontwikkeling.

Wij stellen de popinstellingen als voorwaarde vanuit hun eigen aanbod samen te werken en afstemming te zoeken met alle festivals, evenementen, eenmalige initiatieven en het kroegencircuit. Zo blijven er goede presentatiemogelijkheden voor bands van alle niveaus en stijlen, zowel talent als topacts. Met de sector zoeken we een goede balans tussen veelzijdige presentatiemogelijkheden in het kroegencircuit, de mate van geluidsoverlast en de leefbaarheid in het centrum.

De Kunstraad vindt dat Simplon zich strategischer moet opstellen en meer eigen inkomsten moet genereren. Hij adviseert de gemeentelijke bijdrage te verlagen. Wij wijken af van dit advies en stellen een hogere bijdrage beschikbaar. Simplon laat stijgende bezoekerstellingen zien en een deel van de subsidie aan Simplon is bedoeld voor het aflossen van een langjarige lening voor verbouwkosten. Wel verzoeken we Simplon binnen een jaar een nieuw plan in te dienen waaruit blijkt hoe de organisatie meer eigen inkomsten kan genereren.

### 2. Productie

De ketengedachte vraagt een aantrekkelijk productieklimaat. Dat geldt zeker voor Groningen als culturele hoofdstad van het Noorden en landelijk cultureel kernpunt. Door de ligging van Groningen kan talent in relatieve luwte tot wasdom komen. Het is belangrijk dat Groningen als *City of Talent* kunst en cultuur importeert, maar ook produceert en exporteert.

Het Grand Theatre bracht als broedplaats voor (inter)nationale gezelschappen vele initiatieven voort die zich elders in het land of internationaal hebben doorontwikkeld. Het niet ondersteunen van deze functie, zoals de Kunstraad voorstelt, leidt tot verdwijnen van de basisfaciliteiten voor productie in onze stad en tot verschraling van de productiemogelijkheden voor andere podiuminstellingen als Noorderzon, Jonge Harten Festival, De Noorderlingen, Club Guy & Roni en het gezamenlijke initiatief van podiuminstellingen Station Noord. Het model dat de Kunstraad adviseerde - inkoop van productiefaciliteiten op projectbasis - kan alleen als bepaalde basisfaciliteiten beschikbaar zijn (huisvesting, kennis, artistieke begeleiding, technische en productionele ondersteuning).

De komende twee jaar geven wij het Grand Theatre de kans zich in een nieuwe rol als faciliterende organisatie voor productie te bewijzen. Wij kennen subsidie toe om de basisorganisatie in stand te houden en de basisfaciliteiten van het gebouw te exploiteren. Wij stellen hiervoor een hoger bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseert, om deze functie in ieder geval beschikbaar te houden. Voor het daadwerkelijk

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

20

produceren van voorstellingen wordt het Grand Theatre afhankelijk van externe financieringsbronnen. Wij stellen als voorwaarde dat de organisatie een zakelijk en transparant verdienmodel hanteert, prioriteiten stelt bij de productiewensen van gezelschappen en festivals uit de stad en de presentatiefunctie niet ten koste laat gaan van de productiefunctie. Voor de jaren 2013 en 2014 stellen wij een afnemende incidentele bijdrage beschikbaar om de omslag naar een nieuw verdienmodel te kunnen maken. Het nu voorliggende herziene plan gaat uit van samenwerking tussen het Grand Theatre en Noorderzon. Beide organisaties zien de potentie van meer integratie voor de (talentontwikkeling in) de podiumkunsten, de internationale oriëntatie en de uitstraling daarvan op de stad. Belangrijkste ingrediënten zijn een gezamenlijk internationaal netwerk, de podiumfunctie van het festival gecombineerd met de uitstekende productiefaciliteiten van het Grand Theatre, en de deelname van Noorderzon in de periode 2013-2017 in het Europese NXTSTP programma. De goed geoutilleerde productiefunctie van het Grand Theatre is een troef voor het naar Groningen halen van internationale coproducties uit dit Europese programma.. Noorderzon en Grand Theatre onderzoeken de komende periode de beste vorm voor samenwerking en nemen voor 1 februari 2013 daarover een besluit. Het definitieve plan moet in welke variant dan ook, voldoende aanknopingspunten bieden voor een gezonde bedrijfsvoering

Het Grand Theatre neemt in zijn begroting de zakelijke dienstverlening aan NNT, Club Guy & Roni, Noorderzon, Jonge Harten en de Noorderlingen op. In 2014 laten wij de betrokken instellingen over de uitvoering van dit plan visiteren.

Het Rijk kent het NNT de functie van groot theatergezelschap in de BIS toe. Wij leveren voor het eerst een aanvullende structurele bijdrage aan het NNT. In de dansketen vervult Club Guy & Roni een belangrijke productiefunctie. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt Club Guy & Roni, dat net geen plek in de BIS verwierf, de komende jaren structureel met het maximale bedrag, maar kent niet de gevraagde innovatietoelagen toe. Wij verhogen onze bijdrage aan Club Guy & Roni.

De gezelschappen NNT en Club Guy & Roni onderzoeken de komende periode intensief of de vorming van een interdisciplinair stadsgezelschap als onderdeel van de BIS een begaanbare route is. Ook huisvesting van Club Guy & Roni in de Machinefabriek wordt in dit kader onderzocht. Beide gezelschappen hebben met de OPSB een podium voor hun groter gemonteerde voorstellingen. Samenwerking met het nieuwe jeugdtheatergezelschap Het Houten Huis ligt voor de hand, maar het jeugdtheatergezelschap wordt vooralsnog niet in dit onderzoek betrokken. Wij vragen in 2013 een aangepast plan van betrokken partijen. In 2014 laten wij de instellingen over de uitvoering en het perspectief van dit plan visiteren.

Het rijk besloot het advies van De Raad voor Cultuur over te nemen om de aanvragen uit het Noorden voor dans in de landelijke basisinfrastructuur niet te honoreren. Met het verdwijnen van het NND verdwijnt voor Groningen en het hele Noorden een belangrijk instituut voor dans. Achtereenvolgens vervulden Reflex, Galili Dance en NND de functie dans in Groningen met hoge kwaliteit op landelijk en internationaal niveau. Dat straalde af op de stad en leidde tot nieuwe initiatieven als Club Guy & Roni. Dat in de BIS geen dansgezelschap uit Groningen werd opgenomen, heeft grote gevolgen voor de keten voor dans, vooral voor talentontwikkeling en educatie.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

21

Wij willen dat zoveel mogelijk kinderen en jongeren in Groningen én in het Noorden jeugdtheater van topkwaliteit kunnen beleven. Een eigen artistiek profiel, een netwerk van scholen en organisatorische inbedding van jeugdtheater in het bredere netwerk van podiumkunsten in de stad, is om reden van profilering, zichtbaarheid en efficiency van groot belang.

Het Rijk nam het advies van de Raad voor Cultuur over om de aanvraag van Jeugdtheater De Citadel voor de BIS niet te honoreren, onder meer omdat dit gezelschap niet voldeed aan het instapcriterium van een eigen inkomstennorm van 17,5% voor Jeugdtheater. De stad verliest hiermee een bevlogen gezelschap met vakmanschap, een uitgebreid netwerk op scholen in stad en ommeland en 20 jaar ervaring in het maken van jeugdvoorstellingen.

Het Rijk stelde een tweede aanvraagronde open voor Jeugdtheater in het Noorden in de BIS en koos op advies van de Raad voor Cultuur voor Het Houten Huis met als standplaats Groningen. We zijn blij met de komst van dit gezelschap.

Podiumkunstinstanties in de stad maakten zich sterk voor de komst van dit jonge gezelschap, dat via productiehuis Grand Theatre al een binding had met de stad.

De productie van popmuziek, -concerten en -festivals krijgt op vele plekken en niveaus gestalte. Spelen in bands is vooral particulier initiatief. Pop is bij uitstek een sector waar marktwerking goed functioneert. Wij zien geen noodzaak dit deel van de productie te ondersteunen. Wel ondersteunen we Eurosonic Noorderslag als aanjager van de productie van Europese popmuziek, die zo onze stad internationaal op de kaart zet. Tot slot is er ruimte voor lokale en regionale producties van zowel talent dat zich professioneel wil ontwikkelen als ambitieuze amateurs.

### 3. Talentontwikkeling

Groningen is een *City of Talent*. Talentvolle makers en kunstenaars hebben in onze stad de ruimte om te wonen en te werken, hun werk te presenteren en zich te ontwikkelen. De Jeugdtheaterschool (JTS), Station Noord en De Noorderlingen bieden de podiumkunsten hiervoor een goede basis. De positie van De Noorderlingen hierin en het landelijke succes rechtvaardigen een plek in onze cultuurnota.

Wel vinden wij met de Kunstraad een hogere bijdrage van ouders aan deze intensieve vorm van talentontwikkeling redelijk. De Noorderlingen wil de kosten verlagen door goedkopere huisvesting. Waar mogelijk helpen wij bij deze zoektocht.

Behoud van talentontwikkeling op alle niveaus is het uitgangspunt bij klassieke muziek. Voor het Peter de Grote Festival volgen we het advies van de Kunstraad: festival en Summer Academy zijn een meerwaarde voor het kunstvakonderwijs, maar de kosten van het laatste zijn niet subsidiabel. Ook het Haydn Jeugd Strijkorkest heeft een waardevolle plek binnen de keten van talentontwikkeling, maar gezien het beperkte bereik, is ook hier een grotere rol weggelegd voor ouders, vrienden en donateurs.

Talentontwikkeling in de popmuziek heeft een brede basis in de stad. Op veel plekken kan popmuziek live worden beluisterd, en er zijn voldoende oefenruimtes en mogelijkheden om op te treden. Jaarlijks is er aanwas van muzikanten, onder meer door de toeloop van studenten. Vanaf jonge leeftijd ondersteunen wij het muziekonderwijs,

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

22

bijvoorbeeld via de Muziekschool. Combinatiefunctionarissen zorgen voor actieve kennismaking en beoefening van (pop)muziek in het basisonderwijs.

#### 4. Educatie

Niet bij alle podiumkunstinstanties is de functie cultuureducatie voldoende ingevuld. Zoals aangegeven in onze kadernota, willen wij hierin de komende periode samen met de instanties investeren. Met het plan voor een matchmaker stelt de podiumsector veel te zien in onderlinge samenwerking voor cultuureducatie. Wij vinden dit een goede basis voor een samenhangend programma van de podiuminstanties, opgehangen aan een doorlopende leerlijn. Dit programma kan vervolgens worden geïntegreerd in het provinciaal Kunstmenu, waaraan wij samen met provincie en Rijk werken onder de naam *Cultuureducatie met Kwaliteit*.

Een goed educatieprogramma genereert afzet en daarmee inkomsten. Daarnaast reserveren instanties budget voor de vormgeving van hun cultuureducatieaanbod. Niet-rijksge subsidieerde instanties kunnen aansluiten bij ons programma met het Rijk, *Cultuureducatie met kwaliteit*. Gezien de beperkte bezetting van sommige instanties, het centreren van specifieke kennis en het hebben van één aanspreekpunt, kan het benoemen van een vertegenwoordiger voor cultuureducatie zinvol zijn.

#### 5.2 Beeldende kunst

##### Stand van zaken

Zeker als het om presentatie gaat heeft Groningen de potentie ook op beeldende kunstgebied een ware cultuurstad te zijn, aldus de Kunstraad in zijn sectoradvies *De (ont)ketening der kunsten* uit 2011. Daarbij is er sprake van een volledige keten, met schakels op het gebied van presentatie, productie en talentontwikkeling, inclusief Academie Minerva en de masteropleiding Frank Mohr.

Het Groninger Museum - in 2010 van binnen en buiten gerevitaliseerd en verduurzaamd - is een publiekstrekker van belang. Ook Noorderlicht geniet als fotofestival én -galerie internationaal aanzien. Daarbij heeft de stad, onder regie van het CBK, in de openbare ruimte een kunstcollectie van formaat. Een aantal kleinere instanties completeert het beeld met prestaties op het gebied van talentontwikkeling en het artistieke experiment.

Hoewel er een complete keten is voor beeldende kunst, ontbreekt volgens de Kunstraad een goede samenhang. Zo heeft het Groninger Museum weinig verbindingen met de rest van de sector en zijn kleinere instanties inhoudelijk en publieksmatig te veel naar binnen gericht. Het ontbreekt over de gehele lijn aan afstemming, al dan niet vanuit de veronderstelling dat dit gevolgen heeft voor de artistieke autonomie.

Samenwerking is voor de beeldende kunstsector echter noodzaak om meer effectiviteit te genereren in zichtbaarheid, publieksbereik, cultuureducatie en ondernemerschap. Hierbij kunnen de grote instanties optreden als regievoerder, maar blijven de inzet en betrokkenheid van de hele sector een voorwaarde. Het in 2011 gestarte sectorbrede overleg, *Crossing Arts*, is hiertoe een goede aanzet.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

23

Zowel NP3 als Noorderlicht vroeg het Rijk opname als presentatie-instelling in de culturele basisinfrastructuur. NP3 deed dit voor het eerst, Noorderlicht maakte al onderdeel uit van de BIS. De Raad voor Cultuur adviseerde over beide aanvragen negatief. Dat zou vooral gevolgen hebben voor Noorderlicht, dat hiermee vanaf 2013 een jaarlijkse Rijksondersteuning verliest van een half miljoen euro.

Mede door het kunstvakonderwijs telt Groningen relatief veel beeldend kunstenaars. Dat maakt de stad levendig en interessant. Met de sector hebben we de afgelopen jaren oplossingen gezocht voor de schaarste aan goede, betaalbare werkruimte. Daarbij hechten wij als gemeente aan broedplaatsen, waar kunstenaars kunnen produceren en presenteren, en jonge kunstenaars door interactie de kans krijgen zich te ontwikkelen.

De afgelopen jaren werden de broedplaatsen WEP (2010) en MOBi (2011) opgericht en zijn voorzieningen getroffen voor tijdelijke ateliers in panden onder CareX-beheer. Het onderzoeksrapport *Kunstenaar in Groningen, onderzoek atelierbehoefte Groningen* (begin 2011) vormde de opmaat voor een discussie met de atelierorganisaties over mogelijke verbeteringen. Eerste stap hierin is de bouw in 2012 van één website met het totale vraag en aanbod van ateliers in onze stad.

De ontwikkelingen in de beeldende kunst vragen een andere inzet op het gebied van talentontwikkeling. Het afschaffen vanaf 2012 van de WWIK, inkomensregeling voor beeldend kunstenaars, is illustratief voor de omslag in het denken over de artistieke beroepspraktijk. Wie klaar is voor een carrière in de kunst, moet klaar zijn voor de markt. Talentontwikkeling gaat steeds meer samen met de ontwikkeling van cultureel ondernemerschap.

### **Wat willen we bereiken?**

Voor de beeldende kunst willen we in de stad:

- a. een complete culturele keten van (inter)nationale allure;
- b. meer regie, zichtbaarheid en samenhang;
- c. een effectief productieklimaat voor beeldend kunstenaars.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

#### **1. Presentatie**

Een culturele topstad biedt hoogwaardig en eigenzinnig aanbod uit binnen- en buitenland. Daarin slagen we als het om de beeldende kunst gaat, het Groninger Museum en Noorderlicht voorop. Beide instellingen ontdekken en presenteren internationaal talent, dragen een volstrekt eigen signatuur en trekken daarmee (inter)nationaal veel aandacht van publiek en media.

Tot onze vreugde heeft het Rijk het advies van de Raad voor Cultuur naast zich neergelegd en Noorderlicht als presentatie-instelling alsnog opgenomen in de BIS. Wel valt de jaarlijkse Rijkssubsidie voor Noorderlicht terug van een half miljoen euro naar 300 duizend euro. Wij vinden de presentatie- en productiefunctie van Noorderlicht belangrijk voor zowel de stad als het Noorden als geheel. Behoud hiervan zien wij als

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

24

een opgave voor alle Noordelijke overheden. Wij zullen Noorderlicht bij het verder mobiliseren van deze overheden ondersteunen.

Een nieuwe directie en Raad van Toezicht van het Groninger Museum presenteren zo snel mogelijk een herzien beleidsplan, na de doorgevoerde reorganisatie dit jaar. De reorganisatie was nodig na tekorten op de revitalisatie en een provinciale bezuiniging. Het museum houdt zijn internationale ambities met minimaal een A-tentoonstelling per jaar en wil met een mix van presentaties meerdere doelgroepen tegelijk bereiken.

We vragen de grotere instellingen het voortouw te nemen in het creëren van meer samenhang in de culturele keten. Hierin is afstemming in programmering en publiciteit van belang, maar ook een brug slaan tussen regionale, nationale en internationale kunst. Vanzelfsprekend blijven de kwaliteitseisen en artistieke visie van de instellingen hierbij leidend, om de status van Groningen als culturele en eigenzinnige topstad te borgen.

Zo kan het Groninger Museum zich nog meer opstellen als publicitair boegbeeld (óók als 'poort naar de stad') en meer afstemming zoeken in de programmering en bijbehorende activiteiten. Samen optrekken biedt het museum ook perspectief in regionaal en bovenregionaal verband. Te denken valt aan arrangementen in samenwerking met steden als Oldenburg, Bremen, Hamburg en Assen.

De kleinere beeldende kunstinstellingen bieden vaak presentaties als eigen productie of in het kader van talentontwikkeling. Juist deze presentaties maken een verder bezoek aan de stad voor beeldende kunstliefhebbers de moeite waard. Ook hier zorgt een betere afstemming in programmering en publiciteit voor meer zichtbaarheid en een effectiever publieksbereik. Gezamenlijke of samenhangende presentaties kunnen hieraan bijdragen.

Het CBK kan in dit proces optreden als verbinder en regisseur. Kleinere instellingen kunnen profiteren van haar kennis en ervaring op het gebied van marketing, publiciteit, educatie en ondernemerschap. Zo kan gezamenlijk worden geïnvesteerd in gemeenschappelijke doelen. Het CBK stelt zich dienstverlenend aan deze doelen op en profileert zich minder dan voorheen als speler met een eigen missie.

Ook willen we een intensieve samenwerking of mogelijk zelfs fusie onderzoeken tussen het CBK en het Tschumipaviljoen. Daarnaast willen we in brede de zin bekijken wat de beste toekomst is voor het Wall House. Eén onderzoeksrichting is een samenwerking of samengaan met het Groninger Museum, zoals voorgesteld door de Kunstraad.

### **2. Productie**

Onze beeldende kunstsector ontleent kracht aan zijn diversiteit en vrijwel complete keten. De productiefunctie speelt hierin een voorname rol. Dat geldt voor de grote internationale tentoonstellingen (Groninger Museum, Noorderlicht), maar ook voor het kleinere artistieke experiment. Deze zoektocht in de relatieve luwte draagt evenzeer bij aan het imago van Groningen als stad waar het in artistiek opzicht 'gebeurt'.

De Kunstraad is positief over de artistieke productie van kleinere instellingen als Galerie Sign en NP3. Tegelijkertijd wordt vastgesteld dat de hang naar organisatorische

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

25

autonomie het voortbestaan van deze instellingen bedreigt. Ook hier is afstemming en samenwerking het devies, waarbij duidelijke rollen en het aanvullend zijn op elkaar – ook in de richting van lokaal talent – voor de hand liggen.

Meer over het productieklimaat voor de beeldende kunst in **5.2.1 Atelierbeleid**.

### 3. Talentontwikkeling

Ondanks de vrijwel complete keten, blijft kunsttalent niet vanzelf in onze stad. Bij een internationaal gerichte beeldende kunstsector hoort de doorstroom van talent naar andere pleisterplaatsen, zoals de Randstad en het buitenland. Van belang is het in de stad aanwezige kunsttalent artistiek en professioneel goed te begeleiden. Niet alleen de kunstenaars zelf, maar bijvoorbeeld ook curatoren en organisatorisch talent.

Voor deze talentontwikkeling kent onze stad een sterke infrastructuur. Er zijn verbindingen tussen de kunstvakopleidingen Minerva en het Frank Mohr-instituut en de lokale kunstsector, die de komende jaren verder kunnen worden uitgediept. Ook andere opleidingen, zoals de studie Kunsten, Cultuur en Media aan de Rijksuniversiteit Groningen, worden steeds meer bij de beroepspraktijk betrokken.

De rol van het CBK richting Groninger kunstenaars verandert in navolging van het Kunstraadadvies. Digitalisering en een grotere eigen verantwoordelijkheid maken de traditionele informatiefunctie minder nodig. Belangrijker zijn de promotie en ontwikkeling van lokale kunstenaars, ook op het gebied van ondernemerschap. Het CBK heeft op dit pad al grote stappen gezet met masterclasses en het programma Kunst op Maat, dat bedrijven en kunstenaars aan elkaar verbindt.

Wij vragen het CBK samen met CareX en broedplaatsen, criteria op te stellen voor coaching, talentontwikkeling, en uitwisseling en in de uitvoering een faciliterende, dan wel begeleidende rol op zich te nemen. Starters zijn hierbij een belangrijke doelgroep. Wij stellen een bedrag beschikbaar aan het CBK voor het (doen) uitvoeren van projecten op het gebied van talentontwikkeling, coaching en uitwisseling in broedplaatsen.

### 4. Educatie

Beeldende kunst heeft de naam ontoegankelijk te zijn. Dat maakt de slag die zij op het gebied van cultuureducatie moet maken des te belangrijker. De sector heeft inhoudelijk veel te bieden, maar gaat gebukt onder versnippering en de laboratoriumfunctie. Kleine instellingen hebben moeite mankracht vrij te maken voor de specifieke kennis en inzet die nodig is voor een kwalitatief goed en vraaggericht cultuureducatief aanbod.

De komende jaren willen wij hierin investeren. Doel is een samenhangend programma van alle gesubsidieerde beeldende kunstinstellingen, opgehangen aan een doorlopende leerlijn. De niet rijksgesubsidieerde instellingen kunnen aansluiten bij ons programma *Cultuureducatie met kwaliteit*. Gezien de beperkte bezetting van kleine instellingen, kan voor cultuureducatie één vertegenwoordiger worden benoemd. Investerings van allen blijven hierbij vanzelfsprekend.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

26

### 5.2.1 Atelierbeleid

#### **Wat willen we bereiken?**

Wij willen op het gebied van ateliers in de stad:

- a. voldoende betaalbare werkruimte;
- b. een transparante toewijzing van werkruimte;
- c. een eerlijke verdeling van de schaarste.

#### **Wat gaan we doen en met wie?**

##### *a. Voldoende betaalbare werkruimte*

Groningen kent veel tijdelijke, relatief goedkope ateliers. De toewijzing van deze ateliers kan echter beter gestroomlijnd. Uiteindelijk willen de meeste kunstenaars een permanent atelier. Dat is echter voor veel kunstenaars niet op te brengen. Voor de betaalbare permanente ateliers, waarin wij in het verleden samen met corporaties hebben geïnvesteerd, is dan ook een lange wachtlijst.

Gezien de onbereikbaarheid van een permanent atelier voor elke kunstenaar, willen we investeren in het aantrekkelijker maken van het huren van een tijdelijk atelier. Dit doen we door beheer en toewijzing in zijn geheel bij CareX onder te brengen, die als verhuurder van tijdelijke leegstand een naam heeft opgebouwd.

##### *b. Transparante toewijzing van werkruimte*

In 2013 lanceren we de website die nu in overleg met vertegenwoordigers van alle atelierpanden wordt ontwikkeld. Beheerder wordt CareX. De website biedt een actueel overzicht van de beschikbare ateliers, maakt de organisatie van panden inzichtelijk en maakt centrale inschrijving mogelijk. Wij nemen de suggestie van de Kunstraad niet over om de toewijzing van atelierruimte aan het CBK over te dragen. Wel vinden we met de Kunstraad dat belangenbehartiging en toewijzing niet in een hand moet. Huurdersvereniging voor Kunstenaars/Art Indeed (HaViK) en CareX bundelen kennis en krachten om de toewijzing en één aanspreekpunt voor kunstenaars te organiseren. Voor 2013 en 2014 stellen wij aan CareX - voor beheer van de website en de toewijzing van atelierruimte - incidenteel een bedrag beschikbaar. Vanaf 2015 is CareX in staat zelf de kosten voor haar inzet terug te verdienen door verhuur, beheer en onderhoud van (tijdelijke) atelierpanden.

##### *c. Eerlijke verdeling van de schaarste*

We houden aandacht voor voldoende doorstroming in de permanente ateliers. Nieuwe huurders moeten op den duur doorstromen. Met verhuurders onderzoeken we of nieuwe huurcontracten voor bepaalde tijd kunnen worden afgesloten. Vanaf dat moment vervalt het principe van permanente ateliers. Dit voorkomt langdurig niet-gebruik door de huurder en verdeelt de schaarste zo eerlijk mogelijk. CareX en de atelierpanden stellen hiervoor samen regels op. De komende periode investeren we niet in nieuwe (starter)ateliers.

### 5.3 Letteren

#### Stand van zaken

Groningen staat in de top vijf van letterensteden door zijn vele dichters en schrijvers en brede aanbod van literaire activiteiten. Bij de discipline letteren zijn alle onderdelen van de culturele keten aanwezig: instellingen geven invulling aan productie, presentatie, talentontwikkeling en educatie.

Het Poëziepaleis heeft Groningen als basis, maar opereert landelijk. Zij organiseert nationale dichtwedstrijden als *Kinderen en Poëzie* voor het basisonderwijs en *Doe Maar Dicht Maar* voor het voortgezet onderwijs. Door de uitbreiding in 2009 met de activiteiten van *Kinderen en Poëzie* stimuleert het Poëziepaleis inmiddels ook poëzietalent van 6-18 jaar. De slotavonden hebben in Groningen plaats en dragen bij aan onze positie van toonaangevende letterenstad.

De afgelopen jaren haalden we als eerste stad met een kinderstadsdichter de landelijke media, dankzij het Poëziepaleis. Groningen was al de eerste stad die om de twee jaar een stadsdichter kiest. Deze cultuurnotaperiode waren dat Anneke Claus en Stefan Nieuwenhuis. Dit leverde veel goede poëzie op, maar ook de onlangs gelanceerde website van Dichtstad Groningen. Daarnaast verenigde Stichting Literaire Activiteiten Groningen (SLAG) de Poëziefestivals in één organisatie en breidde hun activiteiten uit. Ook de bibliotheek en het Groninger Forum droegen bij aan het aanbod van literaire activiteiten.

In 2011 stelde uw raad de bibliotheekvisie 2011-2016 vast. Hierin formuleren wij onze beleidsdoelstellingen voor het bibliotheekwerk in de stad. De speerpunten:

- o de bestrijding van laaggeletterdheid;
- o de functie van de bibliotheek als huis van de letteren;
- o educatie en dan vooral het voorkomen van taalachterstanden;
- o participatie in het Groninger Forum.

De visie gaat in op de kernfuncties die wij bij de dienstverlening aan de Stadgers van de bibliotheek verwachten. Ook benoemt de visie het belang van de wijkfilialen voor onze culturele én sociale infrastructuur.

#### Wat willen we bereiken?

Wij willen op het gebied van letteren in de stad:

- a. behoud van onze positie in de top vijf van letterensteden;
- b. een complete keten met een betere onderlinge samenwerking;
- c. realisering van de beleidsdoelen uit de bibliotheekvisie.

#### Wat gaan we doen en met wie?

##### 1. Presentatie

Met *Dichters in de Prinsentuin*, de *Poëziemarathon* en *Het Grote Gebeuren* organiseert SLAG even hoogwaardige als laagdrempelige festivals met landelijke uitstraling. Deze activiteiten dragen in belangrijke mate bij aan de positie van Groningen als nationale



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

28

letterenstad. Om deze activiteiten op peil te kunnen houden, ondersteunen we SLAG op hetzelfde niveau als voorheen. Hiermee wijken we af van het advies van de Kunstraad. Het plan van SLAG en het Poëziepaleis voor meer samenwerking versterkt onze infrastructuur voor de letteren. De organisaties worden minder kwetsbaar en vullen elkaar aan op het gebied van talentontwikkeling en educatie. Wel verwachten we een intensievere samenwerking met andere stedelijke organisatoren van literaire activiteiten, vooral met de bibliotheek en het Groninger Forum. Ook moet de vernieuwde organisatie van SLAG per 1 juni 2013 voldoen aan de Code Cultural Governance.

Wij verwachten van de bibliotheek een actieve rol in het faciliteren en ondersteunen van kleinere letterenorganisaties als SLAG. Ook gaat de bibliotheekorganisatie gefaseerd over in de structuur van het Groninger Forum. De bibliotheek levert de komende tijd dan ook een belangrijke bijdrage aan de activiteiten van het Groninger Forum.

We hebben grote waardering voor de prestaties van Biblionet en de Openbare Bibliotheek Groningen. Dit formuleren wij ook in de bibliotheekvisie. Vanwege de druk op de cultuurnota middelen volgen we desondanks de Kunstraad in zijn advies om 213 duizend euro te bezuinigen op het bibliotheekwerk. Dit willen we in de backoffice van Biblionet realiseren om de volgende redenen:

- o de doelen en subsidiabele activiteiten van de bibliotheekvisie hebben voor ons prioriteit;
- o ondanks de financiële druk blijven we inzetten op de instandhouding van de wijkfilialen;
- o in haar conceptversie van de nieuwe bibliotheekwet voert het ministerie van OCW grote veranderingen door in de taakverdeling van overheden. Op basis hiervan willen we met de provincie onderzoeken welke dienstverlening wij van Biblionet verwachten. Taken op het gebied van innovatie en digitalisering worden landelijk opgepakt. Daardoor verwachten wij dat in de backoffice een efficiencyslag kan worden gemaakt.

### 2. Productie

Met hun uitwerking op het literaire klimaat spelen SLAG en het Poëziepaleis een grote rol in de productiefunctie van onze stad. Als gemeente stimuleren we de productie verder via het opdrachtgeverschap, bijvoorbeeld aan de stadsdichter. De meeste productie heeft echter plaats zonder gemeentelijke steun, door de inzet van uitgevers. Groningen is de Nederlandse stad met de meeste dichters per vierkante meter. Ook de afgelopen jaren kregen Groningse schrijvers en dichters weer nationale aandacht.

### 3. Talentontwikkeling

De verkiezing van stadsdichter is van belang voor talentontwikkeling in de poëzie en de kwaliteit van de literaire infrastructuur. De continue stroom goede aanmeldingen en nieuwe aanwas rechtvaardigt verder het vervolgen van dit project. Het Poëziepaleis en SLAG, samen verantwoordelijk voor talentontwikkeling, tonen dat een literaire carrière op elke leeftijd kan worden ingezet. Talent uit *Doe Maar Dicht Maar* kan zich bijvoorbeeld bij *Dichters in de Prinsentuin* verder ontwikkelen. Wij verwachten dat de voorgenomen samenwerking van SLAG en het Poëziepaleis de talentontwikkeling in de letteren verder stimuleert.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

#### 4. Educatie

Als het gaat om poëzie, kinderen en jongeren, heeft Het Poëziepaleis waardevol aanbod op het gebied van productie, talentontwikkeling en educatie. Momenteel is de instelling deel van de BIS. Vanaf 2013 wordt Het Poëziepaleis, met een kleiner budget, ondersteund vanuit het Letterenfonds. Dat vraagt een andere blik op de mogelijkheden en inrichting van de organisatie. Wij stellen in 2013 en 2014 aanvullende financiering beschikbaar, onder meer voor de ontwikkeling van meer cultureel ondernemerschap.

Vanwege het grote succes maken we de kinderstadsdichter onderdeel van onze nieuwe cultuurnota. Wij stellen hiervoor jaarlijks 5 duizend euro beschikbaar. Het Poëziepaleis geeft begeleiding aan de nieuwe kinderdichter en organiseert aanverwante workshops op scholen. Wij profileren ons hiermee als *City of talent* en brengen een grote groep kinderen in contact met poëzie.

#### 5.4 Erfgoed

##### Stand van zaken

Wij vinden het belangrijk dat Stadgers de stadsgeschiedenis kennen en zich bewust zijn van hun eigen identiteit in relatie tot het verleden van hun directe leefomgeving. Daartoe subsidiëren wij erfgoedinstellingen. Naast presentatie, productie en educatie is het beheer van de eigen collectie hierbij kerntaak, en talentontwikkeling juist weer niet. Daarmee verschilt de erfgoedsector wezenlijk van andere disciplines.

Het Noordelijk Scheepvaartmuseum, het Grafisch Museum en de Groninger archieven, inclusief het Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG), verzorgen de presentatie op het gebied van erfgoed. Het Groninger Forum en het Groninger Museum geven nog beperkt invulling aan hun erfgoedtaak. De historische collectie van het Groninger Museum is de afgelopen jaren weinig aan het publiek getoond.

Het Scheepvaartmuseum werkte de afgelopen jaren hard aan een fysieke verbinding met het water, zoals geadviseerd in onze vorige cultuurnota. Er is een schip aangekocht en gerestaureerd, en er zijn vergevorderde plannen voor een museumcafé aan het water. Het publieksbereik is verder vergroot met festivals als Winterwelvaart. Het Grafisch Museum is de vorige cultuurnota gestart als vrijwilligersorganisatie en maakte een professionaliseringsslag. Voor deze cultuurnota ontwikkelde het museum een ambitieus plan voor de toekomst, maar de organisatie blijft kwetsbaar. Het OVCG kreeg (inter)nationale aandacht voor haar website en boek over het Scholtenhuis.

De georganiseerde erfgoedtentoonstellingen zorgen voor een toenemende interesse bij het publiek voor de geschiedenis van de stad. Wel vindt de Kunstraad de historische musea kwetsbaar door de kleine formaties en het gebrek aan financiële armslag. Hoewel de bezoekersaantallen nog niet op het gewenste niveau zijn, wordt de laatste tijd sterk ingezet op vergroting hiervan en op het bereiken van nieuwe doelgroepen.

De samenwerking tussen de instellingen kan beter. Separaat zijn de collecties vaak interessanter voor een beperkt publiek. Meer programmatische samenwerking maakt het

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

30

aanbod aantrekkelijker voor publiek, scholen en sponsors. Zo kunnen ook marketing en educatie versterkt worden. De geschiedenis van de stad is nu weinig zichtbaar en de historische taak van het Groninger Forum is van een andere orde. Daar wordt de geschiedenis meer gezien in het perspectief van de actualiteit en het heden.

### **Wat willen we bereiken?**

Op het gebied van erfgoed willen we in de stad:

- a. verregaande inhoudelijke en organisatorische samenwerking;
- b. onze historische collectie vaker en meer in samenhang tonen.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

#### *a. Verregaande inhoudelijke en organisatorische samenwerking*

Wij willen een intensieve samenwerking tussen alle stedelijke erfgoedinstellingen om de geschiedenis van de stad goed voor het voetlicht te brengen. Daarnaast onderzoeken we de mogelijkheid om het Grafisch Museum en het Noordelijk Scheepvaartmuseum te laten fuseren en te laten samenkomen in één pand. Met de fusie ontstaat een minder kwetsbare instelling, die zich op bredere thema's kan richten en meer kansen heeft op het gebied van bereik en educatie. Dit sluit inhoudelijk aan bij de lijn die het Scheepvaartmuseum al heeft ingezet. Wel vraagt het concept erom eerst de basis bij beide instellingen op orde te brengen.

De afgelopen jaren hebben Scheepvaartmuseum en Grafisch Museum veel bereidheid tot samenwerking met verschillende instellingen getoond. Beide instellingen weten ook met inzet en creativiteit veel te bereiken. Er is sprake van een kleine staf die weinig (financiële) ruimte heeft voor het opzetten van nieuwe initiatieven. Het oprichten van één erfgoedinstelling heeft alleen kans van slagen als de financiële problemen bij de instellingen worden opgelost. De Kunstraad adviseerde een bedrag van 50 duizend euro structureel beschikbaar te stellen voor het ontwikkelen van één erfgoedinstelling. Wij willen met dit bedrag echter de basis bij de instellingen op orde brengen en stellen aanvullend een tweejarige bijdrage beschikbaar voor de realisering van het onderzoeken van intensieve samenwerking.

#### *b. Onze historische collectie vaker en in meer samenhang tonen.*

Beheer en behoud van de collecties is een kerntaak van museale instellingen. We vinden het echter essentieel dat de Collectie Groningen zoveel mogelijk wordt getoond aan het publiek. Van de erfgoedinstellingen verwachten we hiertoe verregaande samenwerking. Daarbij staat het presenteren van de collectie in een steeds wisselende context voorop. Van belang is dat de instellingen zowel organisatorisch als inhoudelijk de taken helder verdelen. Dat wordt extra belangrijk omdat zowel het Groninger Forum als het Noordelijk Scheepvaartmuseum van de collectie gebruik gaat maken. Hiervoor moet de komende cultuurnotaperiode een samenwerkingsovereenkomst worden opgesteld.

### **5.5 Groninger Forum**

#### **Stand van zaken**

Groningen werkt aan het Groninger Forum, als vernieuwend concept voor kunst en cultuur voor iedereen. Er wordt druk gebouwd aan de fysieke realisatie als onderdeel

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

31

van de herinrichting Oostzijde van de Grote Markt. In het Forum werken Groninger Museum, Bibliotheek Groningen, Groninger Archieven/GAVA, filmtheater Images, de Volksuniversiteit Groningen en Debatcentrum DwarsDiep samen. Met het Groninger Museum moet het Groninger Forum dé publiekstrekker voor de stad worden.

Cultuur is een belangrijke inhoudelijke pijler van het Groninger Forum, maar de beoogde doelen liggen evengoed op andere terreinen, zoals economie, toerisme en internationalisering. In de Forumvisie (2011) en het Programma van Eisen Forum op hoofdlijnen (2012) zijn de belangrijke doelen voor het Groninger Forum geformuleerd.

### **Wat willen we bereiken?**

We willen met het Groninger Forum:

- a. activiteiten integraal aanbieden en verder ontwikkelen;
- b. ontwikkelingen voor een breed publiek toegankelijk maken;
- c. de 'place-to-be' creëren voor iedereen.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

Binnen de cultuursector vervult het Forum na opening aan de Nieuwe Markt een spilfunctie. Dat doet zij niet alleen met activiteiten van de partners (Groninger Museum, Biblionet, Liga 68 en Groninger Archieven), maar ook door samenwerking met andere cultuuraanbieders. Deze samenwerking beperkt zich niet tot de stad, maar wordt ook in de regio, in het land en op internationaal niveau gezocht.

Kernbegrip in deze samenwerking is 'vernieuwing'. Kortom: het zoeken naar nieuwe invalshoeken om te komen tot nieuwe producten. Hierbij wordt ook de rol van Groningen belicht op het gebied van energie, duurzaamheid en gezondheid. Het Forum wordt zo een niet te missen partner in de creatieve industrie. Het faciliteren van de stedelijke (en regionale) cultuursector is een andere belangrijke taak. Dat kan met expertise, met het gebouw of door coproducties aan te gaan. Vooral jonge en nieuwe kunstenaars en culturele initiatieven moeten zo de mogelijkheid krijgen zich te ontwikkelen.

Het Forum biedt het reguliere aanbod van de instellingen die deel gaan uitmaken van het Forum integraal aan. Dit gebeurt aan de hand van thema's en de actualiteit, en gebeurt vanuit de verschillende disciplines (woord, beeld, geschiedenis). Het medialab (nieuwe digitale media) heeft een belangrijke rol in de presentatie vanuit de opdracht nieuwe media voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Als eigen productie heeft het Forum de opdracht een jaarlijks terugkerend festival te ontwikkelen. Dat festival moet passen binnen de stedelijke festivalkalender en inhoudelijk onderscheidend zijn van het huidige festivalaanbod. Haar educatieve activiteiten stemt het Forum af op de vraag van onderwijsinstellingen en zijn gericht op het vergroten van de cultuurdeelname van specifieke doelgroepen.

De periode tot en met 2014 wordt gebruikt om de activiteiten van de partners organisatorisch onder te brengen in het Forum. Vanaf 2015 is het Forum integraal verantwoordelijk voor deze activiteiten.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

32

### **5.5.1 Stripmuseum.**

Het Nederlands Stripmuseum bestaat zeven jaar en is onderdeel van recreatiespecialist Libéma. Het museum is met financiële en inhoudelijke steun van de gemeente tot stand gekomen, maar ontvangt geen exploitatiesubsidie. In 2014 eindigt het contract met de huidige exploitant, Libéma. Ook loopt dan het huurcontract voor het pand aan de Westerhaven af. Libéma is niet bereid de exploitatietekorten langer te dragen.

Voorjaar 2012 begonnen het Stripmuseum en het Groninger Forum met een gezamenlijk onderzoek naar een eventueel samengaan in het Forum. De uitkomst van de eerste inhoudelijke en organisatorische verkenningen is positief. Inmiddels is een business plan ingediend.

Het Stripmuseum diende voor deze cultuurnota een incidentele subsidieaanvraag in. Deze geldt voor de periode medio 2014, wanneer Libéma de ondersteuning stopzet, tot de opening van het Groninger Forum in 2017. De gevraagde subsidie is een schatting. De organisatie weet nog niet welk bedrag nodig is voor een tijdelijke openstelling. Aangezien we voor de genoemde periode niet over incidentele middelen beschikken, maken we het Stripmuseum geen onderdeel van het cultuurnotabudget. Wij blijven met het Stripmuseum in gesprek over toekomstige huisvesting in het Forum.

## **6. Deelname aan cultuur**

### **6.1. Cultuureducatie**

#### **Stand van zaken**

In Groningen kan iedereen zich cultureel ontwikkelen. Het concept van de culturele loopbaan past bij de filosofie van een leven lang leren. Kennismaking met kunst en cultuur begint op jonge leeftijd. Het beoefenen van kunst kan op school en in de vrije tijd. Door ons gesubsidieerde instellingen beschouwen educatie als een kerntaak.

Al sinds de jaren '90 is cultuureducatie onderdeel van onze cultuurnota's. Groningen is landelijk gezien een van de voorlopers op dit terrein. Onze subsidieregeling voor interne cultuurcoördinatoren (icc-ers) in het basisonderwijs is vrijwel uniek in Nederland. De stad geeft verder de toon aan met de ontwikkeling door de Rijksuniversiteit Groningen van een doorlopende leerlijn cultuureducatie, onder de noemer *Cultuur in de Spiegel*.

De afgelopen jaren is veel geïnvesteerd in het bewegen van scholen om, liefst op een goede manier, aan cultuureducatie te doen. Hoewel het Rijk het basisonderwijs tot cultuureducatie verplicht en hiervoor per leerling geld beschikbaar stelt, vat een aantal scholen dit tot nu toe vrijblijvend op. Mede door de voornoemde subsidieregeling beschikt vrijwel elke basisschool in onze stad nu over een icc-er, die een samenhangend jaarplan vertaalt in een programma van cultuureducatieve activiteiten.

Voor het Voortgezet Onderwijs (VO) introduceerde het Rijk in schooljaar 2008-2009 de Cultuurkaart. Met deze digitale, persoonsgebonden kaart konden leerlingen individueel of klassikaal cultuureducatieve activiteiten betalen. Het saldo per kaart bedroeg 15 euro.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

33

Per schooljaar 2012-2013 stopte het Rijk met de Cultuurkaart, die zowel op scholen als bij culturele instellingen (als bestedingsplek) in onze stad een groot succes was.

Onderzoek wees in 2008 uit dat ons beleid zich te eenzijdig richtte op het onderwijs. Minder dan de helft van onze cultuurinstellingen bleek te beschikken over educatief aanbod. Door het belang van cultuureducatie ook hier uit te dragen en te ondersteunen, is dit opgetrokken naar meer dan 80 procent. Het hebben van cultuureducatief aanbod is tot voorwaarde gemaakt voor opname in onze nieuwe Cultuurnota.

Cultuur Educatie Stad (CES), deel van het Kunstencentrum, helpt bij het ontwikkelen, verbeteren en implementeren van cultuureducatie. CES geeft gratis ondersteuning en advies, bundelt het aanbod en organiseert kennisbijeenkomsten voor cultuursector en onderwijs. Mede door het ontbreken van een theoretisch kader voor een doorlopende leerlijn, blijft bij instellingen en op scholen echter veelal sprake van 'ad hoc' beleid.

### **Wat willen we bereiken?**

Op het gebied van cultuureducatie willen we dat in de stad:

- a. de structuur en kwaliteit verbeteren;
- b. alle scholieren cultuureducatieve activiteiten ondernemen.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

#### *a. Verbetering structuur en kwaliteit*

Veel aandacht in ons beleid ging uit naar het overtuigen van scholen en cultuurveld van het belang van cultuureducatie. Samen met het Rijk en de provincie willen we nu vooral inzetten op het verbeteren van de structuur en de kwaliteit. Dat doen we door gedurende 2013-2016 samen met de provincie via matching deel te nemen aan de Rijksregeling *Cultuureducatie met kwaliteit*.

Augustus 2012 maakte het Fonds voor Cultuurparticipatie, namens het Rijk uitvoerder van de regeling, de spelregels van *Cultuureducatie met kwaliteit* bekend. Zo is de regeling bedoeld voor het primair onderwijs, moet het budget ten goede komen aan de culturele instellingen en moet een penvoerder worden aangewezen die geen deel uitmaakt van een overheid. Samen met de provincie hebben we een extern expert gevraagd tot een uitvoeringsplan te komen, dat tevens kan dienen als aanvraag voor de regeling. Deadline voor deze aanvraag is 14 december 2012.

We willen met *Cultuureducatie met kwaliteit* komen tot een provinciaal Kunstmenu op basis van een doorlopende leerlijn. Hierbij staat de vraag van het kind centraal, is er ruimte voor zowel professionele als amateurkunst en is er aansluiting op het naschoolse aanbod. Samenwerking binnen kunstdisciplines verdient de voorkeur, evenals een onafhankelijke regie. Ook willen we een stevige inbreng van het onderwijs om het aanbod goed te laten aansluiten op de vraag. Voor deelname aan de regeling is commitment van de basisscholen in onze stad een voorwaarde.

Om ook de structuur en kwaliteit te verbeteren in het VO-cultuureducatieaanbod, werken we volgens onze 'PO-aanpak'. Dat wil zeggen: een gestructureerd aanbod, zoveel mogelijk op basis van een doorlopende leerlijn, met een goede samenwerking

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

34

van en binnen de verschillende cultuurdisciplines en de ontwikkeling van het kind of de jongere als uitgangspunt. We verwachten dat de uitkomst van onderzoek in het kader van *Cultuureducatie met kwaliteit* ook goede handvatten biedt voor het VO.

In (de ontwikkeling van) het cultuureducatieaanbod willen wij de ontwikkeling van het kind centraal stellen. Deze zienswijze sluit aan bij *Cultuur in de Spiegel*, het theoretisch kader voor een doorlopende leerlijn cultuureducatie, dat momenteel wordt ontwikkeld aan de RuG. Evenals het Rijk volgen wij de vorderingen van *Cultuur in de Spiegel* op de voet. Waar mogelijk, willen wij *Cultuur in de Spiegel* gebruiken bij het vormgeven van cultuureducatie in het onderwijs en bij culturele instellingen in onze stad.

### *b. Alle scholieren ondernemen cultuureducatieve activiteiten*

Via kerndoelen en CKV is cultuureducatie geborgd in het lesaanbod. Wij vinden het echter belangrijk dat scholieren ook actief kennismaken met kunst en cultuur. Dat kan door presentaties binnen of bezoeken buiten de muren van de school. Waar het Rijk basisscholen activiteitengeld voor cultuureducatie blijft verstrekken, schafte zij dit met de Cultuurkaart voor VO-scholieren af.

Plannen van het Rijk om CKV als verplicht examenvak af te schaffen volgen wij met zorg. Het afschaffen van de rijksbijdrage aan de Cultuurkaart zien wij als een gevoelig verlies. Alle VO-scholen in de stad en 92% van de scholieren in de provincie Groningen maakten gebruik van de Cultuurkaart. Zo'n 80 culturele instellingen in de provincie, waarvan het leeuwendeel in onze stad, incasseren gezamenlijk jaarlijks een half miljoen euro aan bestedingen van de kaart. Dat maakt de Cultuurkaart tot een groot succes.

Hoewel cultuureducatieve activiteiten ondernemen in het kader van CKV verplicht is, verwachten wij (mede op basis van NIPO-onderzoek) dat veel scholen dit vanaf 2012-2013 binnenschools zullen oplossen. Dat wil zeggen: zonder samenwerking met culturele instellingen, die met de Cultuurkaart in zijn huidige vorm juist automatisch is geregeld. Als gemeente willen we daarom verder met de Cultuurkaart.

Met het CJP, uitgever van de Cultuurkaart, komen we tot een nieuwe, voor Nederland unieke samenwerking. Wij geven scholen een extra prikkel om deel te nemen aan de Cultuurkaart door van de 10 euro die moet worden ingelegd 4 euro voor rekening te nemen. Voorwaarden zijn dat het geld klassikaal wordt besteed en dat scholen minimaal 6 euro per leerling bijdragen. Daarmee bedraagt het tegoed op de Cultuurkaart tenminste 15 euro, evenveel als de voormalige rijksbijdrage.

## **6.2 Amateurkunst**

### **Stand van zaken**

Onze stad kent een omvangrijke en levendige amateurkunstsector, stelt de Kunstraad in haar Amateurstadadvies uit 2010. Talrijke gezelschappen, cursussen en podia bieden Groningers de mogelijkheid zich te ontwikkelen en eigen werk te laten horen of zien. Cijfers over het aantal Stadgers dat in de vrije tijd aan kunstbeoefening doet zijn er niet. Maar vertalen we de landelijke cijfers naar een stad met de omvang van Groningen, dan gaat het om 80.000 á 85.000 actieve kunstbeoefenaars van 6 jaar en ouder.

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

35

Jaarlijks ondersteunen wij vanuit de Basisregeling Amateurkunst (BAK) zo'n 100 amateurverenigingen, vooral koren, muziekkorpsen en orkesten. Deelnemers aan de BAK kunnen ook een beroep doen op een investeringssubsidie (voor zaken als instrumenten en uniformen) en een huursubsidie. Dit laatste als tegemoetkoming in de huurkosten van grotere podia als kerken en De Oosterpoort/Stadsschouwburg. Deze kunnen vanuit hun cultureel ondernemerschap de amateursector steeds minder ontzien. Om de kwaliteit en vernieuwing van de amateurkunst te bevorderen, hebben we het stimuleringsbudget amateurkunst ondergebracht bij de Kunstraad. Verenigingen kunnen hieruit aanvragen voor bijvoorbeeld het inschakelen van een professional, zoals een dirigent.

Volgens de Kunstraad ontbreken regie en structuur in het amateurveld. De Kunstraad pleit in dat verband al jaren voor een samengaan van de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep. De eerste zou zich hiervoor moeten losmaken van de gemeente, wat de slagvaardigheid van de instelling fors ten goede zou moeten komen. Na onderzoek van en met de instellingen werd voorjaar 2012 het principebesluit genomen de Muziekschool te verzelfstandigen, zodat deze met het Kunstencentrum kan fuseren.

Om meer Stadgers actief bij kunst en cultuur te betrekken, kennen we sinds 2009 *De wijk als werkplaats*. Deze subsidieregeling voor 'community art' is erop gericht amateurs en professionals samen kunst te laten maken in de wijk. Als regievoerder en kenniscentrum is Buro Loeks ingericht, als onderdeel van de Kunstencentrum Groep. Het projectbudget voor *De wijk als werkplaats* is ondergebracht bij de Kunstraad.

Op het gebied van kunst in de wijken en community art is veel bereikt in Groningen, óók buiten *De wijk als werkplaats*, in de context van het Nieuw Lokaal Akkoord (NLA). De wijk als werkplaats bleek belangrijk als plek van onderzoek en experiment, en droeg bij aan het opbloeien van kunst en cultuur in de wijken. Inmiddels is kunst in de wijken een vanzelfsprekendheid onderdeel van het NLA-programma geworden.

Kinderen en jongeren (4-17 jaar) uit minder draagkrachtige gezinnen kunnen aan kunst en cultuur deelnemen via de Stichting Leergeld. De Groninger vestiging van deze landelijke stichting heeft rond de 1.700 gezinnen in zijn bestand, goed voor circa 2.400 kinderen. Jaarlijks worden vele van deze kinderen ondersteund in het (leren) bespelen of aanschaffen van een instrument of andere creatieve activiteiten. Veel van deze activiteiten worden verzorgd door het Kunstencentrum en de Stedelijke Muziekschool.

### **Wat willen we bereiken**

Voor de amateurkunst en cultuurdeelname willen we dat in de stad:

- a. meer regie en structuur komt;
- b. wordt ingezet op vernieuwing en kwaliteitsverbetering;
- c. mogelijkheden blijven voor de ondersteuning in huur en investeringen.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

#### *a. Meer regie en structuur*

De stad kent een rijk amateurleven, maar mist een spin in het web. Deze moet ontstaan

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

36

uit de fusie tussen de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep, waartoe wij 2 oktober 2012 hebben besloten. Met de fusie, beoogd per 2013, versmelten dé twee instellingen op het gebied van amateurkunst en kunstzinnige vorming in Groningen. Zij worden één gezicht en aanspreekpunt voor afnemers, met een totaalaanbod en heldere lijnen naar het verenigingsleven en het onderwijs.

De fusiecombinatie zoekt actief contact met het amateurveld en positioneert zich als platform en kenniscentrum. Zij incorporeert amateurverenigingen in haar programma voor de culturele loopbaan en legt verbindingen tussen het amateurveld, het reguliere onderwijs en het vakonderwijs. De inzet van amateurverenigingen op scholen verrijkt het cultuureducatieaanbod en betreft kinderen van jongs af aan actief bij amateurkunst.

Met het concept van de culturele loopbaan biedt de fusiecombinatie Stadgers een heldere structuur voor het stimuleren en ontwikkelen van creatief talent. Van de eerste fase, gericht op kennismaking, tot de laatste, gericht op verdieping en samenspel, is er sprake van een doorlopende leerlijn. Deze sluit aan op het verenigingsleven en in het beste geval op de kunstvakopleiding. Voor minder draagkrachtige Stadgers moet de culturele loopbaan extra toegankelijk zijn.

Voor *De wijk als werkplaats* beschouwen we een belangrijk proces voltooid: het vanzelfsprekend worden van kunst en cultuur als wijkinitiatief. Kunst en cultuur zijn nu vaste ingrediënten van het NLA-programma. Wij willen community art vanuit het cultuurbudget blijven ondersteunen via het incidentenbudget bij de Kunstraad (zie H9). Voor aanvragers blijven kwaliteitscriteria gelden en is er als extra prikkel een voordeliger matchingsplicht (de helft i.p.v. tweederde van de begroting).

### *b. Inzetten op vernieuwing en kwaliteitsverbetering.*

In zijn advies Amateurkunst concludeert de Kunstraad dat het gemeentelijk beleid voor amateurverenigingen te weinig sturend en stimulerend is. De BAK kent vooral rituele aanvragen voor betrekkelijk lage subsidies. Gemiddeld gaat het om 35 euro per jaar per lid. Een benchmark van de Kunstraad heeft uitgewezen dat Groningen landelijk gezien tot de laatste gemeenten behoort met een subsidieregeling voor de contributie. Andere (grote) gemeenten stellen de artistieke kwaliteit in hun subsidieregelingen voor amateurkunst centraal, en de mate waarin de activiteiten aanvullend zijn op het aanbod.

Ook wij vinden de BAK niet meer van deze tijd. Gelijk de professionele sector vragen wij, zeker in deze tijden van beperkte middelen, meer eigen verantwoordelijkheid van het amateurveld. Dat betekent meer aandacht voor cultureel ondernemerschap, nog meer inspanningen op het gebied van bereik, meer onderlinge en externe samenwerking, en het zoeken van strategieën om de toegenomen uitdagingen van deze tijd aan te gaan.

In lijn met het advies van de Kunstraad stoppen we per 2013 met de BAK. In plaats daarvan zetten we in op vernieuwing en kwaliteitsverbetering in de amateurkunst. Hiertoe verhogen we het stimuleringsbudget amateurkunst, dat we - ditmaal 'ontschot' - onderbrengen bij de Kunstraad. De criteria stellen we gelijk aan die van het (professionele) incidentenbudget van de Kunstraad. Ook met het stimuleringsbudget amateurkunst stimuleren we immers vernieuwende en excellente kunst. Op dit vlak

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

37

verwachten wij ook inspanningen van de nieuwe fusiecombinatie amateurkunst.

### *c. Mogelijkheden voor de ondersteuning in huur en kleine investeringen.*

Het stoppen van de BAK leidt mogelijk tot verhoging van de contributie van amateurverenigingen. Wij willen de sector blijven steunen bij het doen van grotere investeringen in het materiaal en handhaven de investeringssubsidie amateurkunst. Ook blijven we de nadelen van de wens tot cultureel ondernemerschap bij grote podia in de stad voor het amateurveld compenseren. Daartoe handhaven wij de subsidieregeling voor een bijdrage in de huurkosten. Met het oog op de stijgende huurkosten verhogen we het budget van deze regeling. De actieve cultuurdeelname van jonge Stadgers met een minimuminkomen blijft geborgd via de Stichting Leergeld, waarvan zowel de provincie als de gemeente Groningen financiële partners zijn.

## **7. Kunst en economie**

### **Stand van zaken**

Een groot en gevarieerd cultuuraanbod maakt steden een aantrekkelijke vestigingsplaats voor hoger opgeleide, creatieve professionals. Dat is goed voor de werkgelegenheid en voor de economie. Mensen wonen graag in de buurt van culturele voorzieningen. Interessant cultureel aanbod, vooral podia, is van invloed op de huizenprijzen. Bezoekers van culturele instellingen en evenementen geven geld uit in de stad. Cultuur trekt kapitaal aan en genereert werkgelegenheid in de cultuursector en in de toeleveringsindustrie. Investeren in cultuur is investeren in de economie. Dat geldt zeker voor Groningen.

Er gaat in de cultuursector een veelvoud om van het gesubsidieerde aandeel. Overheden financieren wat van waarde is, maar niet particulier kan worden opgebracht. In deze tijd moeten overheden hun uitgaven terugdringen. De vraag is of een culturele organisatie er vervolgens in slaagt meer eigen inkomsten te genereren of bedrijven en particulieren te interesseren om te geven aan cultuur. De mate waarin dat lukt is ook een indicatie van het maatschappelijk draagvlak voor cultuur.

Zoals gezegd volgt Groningen op de Culturele Index direct Amsterdam, de nummer 1. De regio profiteert hiervan, zeker als het om krimp gaat. Vormen hoger opgeleiden een gezin, dan verhuizen ze naar de regio. Maar de stad met zijn rijke cultuuraanbod blijft voor hen belangrijk. Onderzoeker Marlet berekende de maatschappelijke waarde van het cultuuraanbod in Groningen op 340 miljoen euro. Hiervan slaat 298 miljoen in de stad neer. Dit komt overeen met een jaarlijkse welvaartswinst van ruim 17 miljoen euro.

Het rijk kondigde in 2011 een aantal maatregelen aan om de verdien capaciteit van de cultuursector te vergroten, zoals de Geefwet. Ook wees zij op de mogelijkheid van crowdfunding en op culturele instellingen als goede doelen. De btw-verhoging van 13% voor de podiumkunsten werd teruggedraaid na de val van het kabinet Rutte.

Voor onze gesubsidieerde instellingen hanteren wij een minimale eigen inkomstennorm. Net als het Rijk stellen wij die op 17,5%, met een jaarlijkse stijging van 1%.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

38

Voor het halen van de norm en vergroten van de verdien capaciteit boden we ondersteuning. Zo organiseerden we in 2011 een Cultuurplein op de Promotiedagen voor het Noordelijk bedrijfsleven in Martiniplaza. In onze kadernota vroegen we instellingen te zoeken naar partnerschappen met bedrijven om immateriële steun te krijgen bij professionalisering. Daarnaast onderzoeken we met de Kunstraad alternatieve financieringsmodellen voor cultuur, zoals crowdfunding.

### **Wat willen we bereiken?**

We willen bereiken dat:

- a. Groningen aantrekkelijk is als vestigingsplaats voor hoger opgeleiden en als toeristische hotspot;
- b. instellingen minder afhankelijk worden van subsidie;
- c. de stedelijke samenleving en het bedrijfsleven investeren in cultuur.

### **Wat gaan we doen en met wie?**

We reserveren de komende jaren budget voor activiteiten die aan onze doelstellingen op het gebied van kunst en economie voldoen. Hierbij kan het gaan om deelname aan de Promotiedagen, maar ook om onderzoek naar financieringsmodellen voor cultuur of om culturele evenementen die een meerwaarde hebben voor de economie. We willen deze flexibiliteit houden vanwege de snelle ontwikkelingen op dit terrein.

Kunst en cultuur zijn belangrijke instrumenten voor de stedelijke en regionale economie. Niet alleen als vestigingsfactor voor bedrijven en particulieren, maar ook als motor voor initiatieven en evenementen met een grote economische spin-off. Het muziekfestival *Swingin' Groningen* is een goed voorbeeld van de inzet van kunst en 'cultuur als investering in het aantrekkelijk houden van de binnenstad en het ondernemersklimaat.

### **7.1 Crowdfunding**

We willen andere financieringsmodellen voor kunst en cultuur verder onderzoeken. In oktober 2011 diende de PvdA een initiatiefvoorstel in voor onderzoek naar crowdfunding. Wij hebben dit uitgezet bij de Kunstraad. Bij crowdfunding helpt de input van velen ('crowd') het doel van één partij te halen. In de regel gebruiken cultuurorganisaties het voor een specifiek project. Succes is in belangrijke mate afhankelijk van de daadkracht van de initiatiefnemer.

Bij crowdfunding gaat het om de directe relatie tussen de initiatiefnemer en 'crowd'. Een goed platform is hierbij cruciaal. Het Amsterdamse Voordekunst loopt voorop als platform voor crowdfunding. Samen met deze organisatie heeft de Kunstraad eind 2012 de website van Voordekunst actief gemaakt voor Groningse projecten. Een aantal van deze projecten is al via deze methode gerealiseerd. Kunstraad en Voordekunst blijven over de mogelijkheden van crowdfunding adviseren. We evalueren de samenwerking na een jaar en kijken vervolgens hoe we deze voortzetten.

### **8. Internationalisering**

#### **Stand van zaken**

Als landelijk cultureel kernpunt heeft Groningen instellingen met een internationale kwaliteit en oriëntatie. Deze instellingen lopen met hun activiteiten vooruit op of sluiten aan bij internationale ontwikkelingen als het gaat om innovatie van de kunst- en cultuurpraktijk. Hun internationale succes straalt af op onze stad.

Deze instellingen zijn internationale marktpartijen, de muziekindustrie voorop. Eurosonic/Noorderslag staat voor een eigen identiteit van de Europese muziekindustrie en Europese bands. Ook is het festival internationaal knooppunt voor de uitwisseling van innovatie en kennis van allerlei aspecten van de muziekindustrie. Daarmee dient zij culturele én economische belangen van Europa. Ook het Groninger Museum en de festivals Noorderzon en Noorderlicht zijn internationaal georiënteerd. Zij presenteren en produceren internationale voorstellingen en exposities. Dat doen ze voor een breed en divers publiek, vooral afkomstig uit de noordelijke grensoverschrijdende regio, maar ook voor een publiek van internationale professionals. Club Guy & Roni werkt nauw samen met de Tanzcompagnie uit Oldenburg en heeft een internationale speellijst.

Onze positie als cultuurstad is nauw verweven met die van kennisstad, 'city of talent', en netwerkstad in een internationale omgeving. Groningen maakt onderdeel uit van een globaliserende samenleving. We hebben belang bij internationale netwerken en contacten die kennis, innovatie, handel en cultuur bevorderen. Via die netwerken ontwikkelen we strategische partnerschappen in Europees verband. Zo maakte Groningen tot halverwege 2012 deel uit van de *Creative City Challenge*, een strategisch partnerschap van acht Europese steden in de Noordzeeregio (Groningen, Delft, Oldenburg, Bremen, Hamburg, Høje Taastrup, Göteborg, Newcastle, Dundee, Kortrijk). Culturele instellingen en professionals zijn deelnemers en ambassadeurs van de stad in deze netwerken. In voorkomende gevallen organiseren we uitwisseling van culturele activiteiten met onze zustersteden.

De ontwikkeling van het Groninger Forum en van het Ebbingekwartier als creatieve stadszone stond de afgelopen periode prominent op onze internationale cultuuragenda. In de grensoverschrijdende noordelijke regio organiseerden we met Oldenburg en Bremen een jaarlijks 'Fachtriffen', waarvoor ook culturele organisaties en creatieve bedrijven werden uitgenodigd. We versterkten de relatie met Hamburg en onderzochten in 2011 samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van de creatieve economie, gaming, muziek en cultuurtoerisme. In 2012 ontvingen we Bundesland Hamburg. Uitkomst was een samenwerking tussen Eurosonic/Noorderslag en het Reeperbahnfestival. Met de Rijksuniversiteit ontvingen we in 2011 een delegatie van wetenschappers en gemeentelijke partners uit Newcastle. We faciliteerden dat jaar tevens enkele activiteiten in onze zusterstad Tallinn, culturele hoofdstad van Europa.

#### **Wat willen we bereiken?**

Op het gebied van internationalisering willen we dat onze stad:

- a. als cultuurstad blijvend tot de Nederlandse top 5 behoort;
- b. deelneemt aan strategische partnerschappen in Europees verband;

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

40

c. gastvrij is voor internationale kenniswerkers en bezoekers.

### **Wat gaan we doen en met wie:**

#### *a. Groningen in de top 5 van internationale cultuursteden.*

Om onze positie als internationale cultuurstad te versterken, sluiten we zoveel mogelijk aan bij de internationale agenda's van de rijksoverheid en van de Europese Commissie. Ook subsidiëren we onze culturele instellingen van internationale kwaliteit, zodat deze zich internationaal kunnen manifesteren. Wij geven hiertoe deze instellingen specifieke opdrachten mee. Tot slot scheppen we de komende periode de voorwaarden voor de opbouw en voorbereiding van een internationale programmering van het Forum.

In alle functies in de culturele keten is het internationale karakter aanwezig. Op het gebied van presentatie zijn er internationale festivals en exposities, op het gebied van productie internationale coproducties. Voor talentontwikkeling zijn er stipendia, internationale masterclasses en uitwisselingsfaciliteiten. Vanzelfsprekend zijn de internationaal gericht activiteiten onderdeel van het cultuureducatief aanbod.

#### *b. Deelname aan strategische partnerschappen in Europees verband.*

Europa blijft in de periode 2014-2020 investeren in de eigen culturele en creatieve sector. Besluitvorming hiervoor is in voorbereiding. De Europese agenda *Europe 2020* richt zich op *sustainable, smart and inclusive economy* - duurzame, slimme en inclusieve economie. Creatieve industrie in Europees verband is in staat innovatieve oplossingen te vinden voor maatschappelijke en technische problemen van de 21<sup>e</sup> eeuw.

Waar mogelijk sluiten we aan op de Europese agenda. Dat doen we door gemeentebreed nieuwe partnerschappen te sluiten of verlengen. Waar wij kansen zien, nodigen we culturele instellingen uit actief deel te nemen. We gaan door met de Fachtriffen met Oldenburg en Bremen. Ook blijven we investeren in onze relatie met Hamburg met een nieuwe Letter of Intent. Dit biedt kansen voor de ontwikkeling en uitwisseling van cultureel talent en creatieve concepten, zoals NP3 en Urban House in het Ebbingekwartier. We reserveren budget voor activiteiten samen met Oldenburg, Bremen en Hamburg.

We investeren als landelijk kernpunt in onze culturele keten, waarvan de top mede wordt gefinancierd door de rijksoverheid en landelijke fondsen. Zo zorgen wij voor inbedding van de landelijke top in een keten van lokale voorzieningen en voor een springplank van lokaal talent naar internationale netwerken.

We sluiten aan bij de internationale agenda van het Rijk. Zo is 2013 Ruslandjaar, om de bilaterale contacten tussen beide landen te versterken. De nadruk ligt op versterking van de economische relaties, maar er is ook aandacht voor cultuur. Culturele organisaties nemen zelf het initiatief hun programmering hierop te laten sluiten en het publiek te interesseren voor beide culturen. Wij stellen wederzijds onze netwerken open.

#### *c. Een gastvrije stad voor internationale kenniswerkers en bezoekers*

We willen gastvrij zijn en onze status als internationale kennisstad eer aan doen. We geven alle culturele instellingen opdracht via hun communicatie en faciliteiten het

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

41

potentiële internationale publiek (studenten, kenniswerkers, bezoekers) aan te spreken en hen te interesseren voor kunst en cultuur in onze stad. Marketing Groningen is hiervoor, in samenwerking met de kennisinstituten, een logische partner.

### **9. De Kunstraad Groningen**

#### **Stand van zaken**

De Kunstraad Groningen is in 2006 door gemeente en provincie opgericht als opvolger van separate adviescommissies voor kunst en cultuur. Doel van de Kunstraad is een bijdrage te leveren aan het culturele klimaat in Groningen. Dit doet de Kunstraad door het verstrekken van adviezen en subsidies, en door - gevraagd en ongevraagd - provincie en gemeente te adviseren over hun kunst- en cultuurbeleid.

Waar mogelijk, brengen wij onze projectbudgetten voor kunst en cultuur onder bij de Kunstraad. De Kunstraad ontvangt aanvragen, organiseert de beoordeling en regelt de verdere afhandeling. In de periode 2009-2012 brachten wij vijf budgetten onder bij de Kunstraad, de eerste twee gezamenlijk met de provincie: het incidentenbudget (professionele kunst), de stimuleringssubsidie amateurkunst, het budget e-culture, Groningse Nieuwe (talentontwikkeling) en De wijk als werkplaats (kunst in de wijk). Het budget e-culture is in 2012 vervallen.

Sinds de oprichting is de Kunstraad meermaals geëvalueerd. De meest recente evaluatie werd in 2011 uitgevoerd door een externe partij, in opdracht van gemeente en provincie. De uitkomsten presenteerden wij begin 2012. Conclusie was dat Kunstraad, gemeente en provincie zowel tevreden zijn over de onderlinge samenwerking als over het functioneren van de Kunstraad. Wel was er een aantal aanbevelingen:

- o Vereenvoudig de opdracht aan de Kunstraad en scherp deze aan.
- o Trek als provincie en gemeente gelijk op.
- o Stroomlijn de subsidieprocedures.
- o Creëer meer transparantie en leg helder verantwoording af.
- o Scherp de subsidiecriteria aan.

Zowel Kunstraad als gemeente en provincie verbonden consequenties aan de uitkomsten van het onderzoek. Zo is de Kunstraad al begonnen met het naar buiten toe meer inzicht geven in de werkwijze. Ook vroegen wij, samen met de provincie, de Kunstraad de niet-adviserende taken te laten vallen. De overige gevolgtrekkingen maken wij onderdeel van deze cultuurnota.

#### **Wat willen we bereiken?**

Voor de Kunstraad Groningen willen we dat:

- a. de opdracht wordt vereenvoudigd;
- b. de procedures worden vereenvoudigd;
- c. er voldoende ruimte blijft voor vernieuwing.

#### **Wat gaan we doen en met wie?**

a. *Vereenvoudigen van de opdracht*

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

42

Voor de nieuwe cultuurnotaperiode vereenvoudigen wij de opdracht aan de Kunstraad en formuleren we de afspraken zo SMART mogelijk. Het aantal taken van de Kunstraad hebben we dit jaar, in samenspraak met de provincie, al beperkt. Zo is het verstrekken van opdrachten en het stimuleren van debat en cultureel ondernemerschap vervallen.

Ook in de toekomst willen we zoveel mogelijk met de provincie optrekken als het gaat om de Kunstraad. Zo werken we aan een gezamenlijke opdracht en voegen we wederom budgetten samen. Ook willen we tot een integrale advisering komen voor de gemeentelijke en provinciale cultuurnota's. Voor de cultuurnota's 2013-2016 lukte dit niet omdat gemeente en provincie een verschillend tijdpad kozen.

### *b. Vereenvoudigen van de procedures*

Wij zien het stroomlijnen en vereenvoudigen van subsidieprocedures als een voortdurend proces. Zo hanteert de Kunstraad reeds een versnelde procedure voor aanvragen tot 2.500 euro. Ook handelt de Kunstraad alle subsidieaanvragen af binnen de hiervoor gestelde termijn. We werken aan vereenvoudiging van de gemeentelijke Algemene Subsidieverordening, op basis waarvan de Kunstraad opereert.

Daarnaast willen we de Kunstraad laten optreden als 'één loket'. Hierbij oordeelt de Kunstraad zelf bij welk van de budgetten een aanvraag het beste past. Budgetten worden 'ontschot'. Wel zullen bij toewijzingen verschillende criteria en eisen gelden. Zo moet een project in de provincie vanzelfsprekend aan de doelstellingen van de provincie voldoen. De Kunstraad werkt aan een vereenvoudigd aanvraagstelsel, dat vooraf duidelijk maakt of een aanvraag überhaupt voor beoordeling in aanmerking komt.

### *c. Voldoende ruimte voor vernieuwing*

Opname in onze cultuurnota geschiedt vaak na 'bewezen kwaliteit'. Als gemeente willen we echter ruimte houden voor vernieuwing in ons aanbod. Daartoe brengen wij projectbudgetten onder bij de Kunstraad, die openstaan voor nieuwe initiatieven op het gebied van professionele kunst, amateurkunst en community art.

Om deze vernieuwing nog beter te faciliteren, verhogen we de budgetten die we de komende cultuurnota onderbrengen bij de Kunstraad. Instellingen die wij structureel voor activiteiten subsidiëren vanuit onze cultuurnota, kunnen alleen bij de Kunstraad terecht voor activiteiten die hun reguliere programma aantoonbaar overstijgen.

Groningse Nieuwe komt in deze cultuurnota niet terug als apart budget. Dit gaat in tegen het advies van de Kunstraad, die zijn sectoradvies op dit punt herzag. Wij constateren dat alle grotere instellingen de komende periode expliciet aandacht besteden aan talentontwikkeling. Daarmee is het doel van Groningse Nieuwe bereikt en de functie talentontwikkeling afdoende geborgd in onze culturele infrastructuur.

Ondanks het belang van de naamgever voor de stad stoppen we met de Hendrik de Vriesprijs. Deze oeuvre prijs sorteert te weinig effect voor de landelijke uitstraling van Groningen. De naam van de dichter en schilder/tekenaar blijft verbonden aan onze jaarlijkse stipendia. Daarmee blijft de naamsbekendheid van dit Groninger dubbeltalent gewaarborgd. Wij verhogen de budgetten voor de Hendrik de Vriesstipendia in het kader van talentontwikkeling (tot 35 jaar).

Cultuurnota gemeente Groningen 2013-2016

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

BIJLAGE

APPELTOEGANG Instelling/Activiteit Beleidskategorie	Aangevraagd bedrag	Voorstelplan 2013		Aangevraagd bedrag	Voorstelplan 2014	
		structureel	inv. 2013		structureel	inv. 2014
Beleidskategorie						
Grand Theatre	884.000	479.000	225.000	175.000		
Noord Nederlands Toneel	500.000	200.000				
Noorderzon	489.945	490.000	25.000			
OPSB	5.985.000	6.095.000				
Theater te Water	21.000	21.000	40.000	40.000		
Jeugdtheater Het Houten Huis	87.000	40.000				
Theater De Steeg	45.000	0				
Wachmaker	25.000	0	10.000	10.000		
Jeugd circus Sirelli	20.000	60.000	20.000	20.000		
Jonge Herten Festival	60.000	60.000				
De Noorderlingen	100.600	60.000				
Stichting Vertellus	30.000	0				
DN/Club Guy & Roni	400.000	124.000				
Noord Nederlandse Dans	70.000	0				
Capella Frisiae	25.000	0				
Luthers Bach Ensemble	17.000	0				
Musica Antiqua Nova	15.000	0				
Noord Nederlands Orkest	40.000	40.000				
Peter de Grote Festival	40.000	26.000				
Stichting Music and Fun	15.000	15.000	2.500	2.500		
Haydn Jeugd Strijkorkest	22.500	15.000				
Princes Christina Concours	32.500	12.500				
Stichting Jungle Warriors Productions	50.000	0				
Urban House	90.000	70.000				
Productiehuis Popcultuur Groningen	50.000	0				
Simplon	435.000	350.000	75.000	50.000		
Stichting Muziek over Groningen	58.300	0				
Vera	400.000	400.000				
Eurosonic Noorderslag (plus EZ, EBBA)	240.000	140.000	50.000	50.000		
Beleidskategorie						
Centrum Beeldende Kunst Groningen	723.000	625.000	100.000	75.000		
Noorderlicht	190.000	190.000				
Groninger Museum	3.618.450	3.623.000				
Kunstruimte 09	36.000	0				
NP3	150.000	100.000				
Sign	43.000	43.000				
Stichting Tschumpawilpen	38.000	35.000				
Wall House #2	30.000	30.000				
Atelierbeleid	29.000	0	25.000	25.000		
Beleidskategorie						
Stichting BiblioNet Groningen	6.083.000 +100.000	5.925.000	10.000	10.000		
Poeziepaleis	77.000	30.000				
Stadslichter	nvt	10.000				
Stichting Literaire Activiteiten Groningen	38.000	36.000	6.000	6.000		
Stichting van der Leeuw-lezing	6.050					
<b>TOTAAL</b>		<b>60.656.000</b>	<b>30.000.000</b>	<b>30.000.000</b>		<b>30.000.000</b>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

**BIJLAGE**

### Appendix Ia Toelichting op de begroting cultuurnota 2013-2016

1. De raad hoogde de begroting voor de Cultuurnota 2013-2016 op met een bedrag van twee miljoen euro incidenteel voor de periode 2013-2014. Uit dit budget stellen wij incidentele bedragen beschikbaar voor instellingen ter voorbereiding op de overgang naar meer cultureel ondernemerschap. In dit budget is ook een reservering voor visitatie in 2014 opgenomen.
2. De bedragen voor nieuw beleid ( twee miljoen euro 2013 -2014 en 30 duizend euro volksfeesten) zijn onder voorbehoud van vaststelling van de begroting 2013 in de raad.
3. Bedragen die genoemd worden bij gemeentelijke werkmaatschappijen (CBK, De Oosterpoort & de Stadsschouwburg, tot en met 2012 Stedelijke Muziekschool) zijn indicaties: de bedragen zijn onderhevig aan mogelijke wijzigingen in de gemeentelijke concernbegroting.
4. Voor 2013 zijn de definitief beschikbare bedragen in de begroting opgenomen.
5. Wij stellen voor het Grand Theatre een 354 duizend euro hoger structureel bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde, op basis van een herzien beleidsplan en aangepaste begroting. Op 1 februari 2013 verwachten wij de uitkomst van een onderzoek naar intensieve samenwerking met Noorderzon. In 2014 laten bij het Grand Theatre en betrokken samenwerkingspartners visiteren.
6. Wij sluiten het Kruithuis halverwege 2013. De programmering van jeugdtheater in het Kruithuis gaat deels naar het Grand Theatre. Wij verlagen het budget voor de OPSB in 2013 met 45 duizend euro en vanaf 2014 met 70 duizend euro.
7. Voor Simplon stellen wij een 50 duizend euro hoger structureel bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde. De financiële geschiedenis van Simplon en de positieve ontwikkelingen hebben een bredere vaste basis nodig dan de Kunstraad adviseert.
8. Eurosonic/Noorderslag krijgt uit G-kracht in 2013 en 2014 een bedrag van 50 duizend euro. Daarna wordt deze bijdrage opnieuw afgewogen.
9. Wij stellen voor het CBK een bedrag van € 25.000 structureel meer beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde, voor het (doen) uitvoeren van projecten op het gebied van talentontwikkeling, coaching en uitwisseling in broedplaatsen.
10. Anders dan de Kunstraad adviseerde, stellen wij nog geen bedrag beschikbaar voor stichting Wall House#2. Wij reserveren dit bedrag van € 30.000 voor het Wall House#2 en doen breed nader onderzoek naar de gewenste invulling.
11. Het voor Stichting Biblionet beschikbare bedrag vanaf 2013 is inclusief huur Noorderbad.
12. Voor het Noordelijk Scheepvaartmuseum (NSM) stellen wij een 35 duizend euro hoger structureel bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde, om de basis op orde te brengen. Daarnaast stellen wij het NSM incidenteel een bedrag van 39 duizend euro in 2013 en 20 duizend euro in 2014 beschikbaar als budgetbeheerder voor de verdere ontwikkeling van één historisch museum in Groningen, in samenwerking met het Grafisch Museum.
13. In afwijking van het advies van de Kunstraad stellen wij in 2013 en 2014 een incidenteel bedrag beschikbaar voor de Stichting Vier 5 mei. Vanaf 2015 brengen we de financiering van het Bevrijdingsfestival onder bij het budget volksfeesten.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

14. In afwijking van het advies van de Kunstraad verlagen wij het incidentele budget van de Kunstraad met 100 duizend euro voor Groningse Nieuwe. Wij verhogen het incidentele budget met 35 duizend euro voor aanvragen ter stimulering van talentontwikkeling van amateurs. Per saldo is er in 2013 en in 2014 een bedrag van 425 duizend euro beschikbaar en vanaf 2015 een bedrag van 265 duizend euro.

# Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

**BIJLAGE**

## Appendix II: SUBSIDIEBESLUITEN INHOUD

### PODIUMKUNSTEN

Grand Theatre	3
Noord Nederlands Toneel	6
Noorderzon	9
De Oosterpoort/Stadsschouwburg*	11
Theater te Water	14
Jeugdtheater Het Houten Huis	16
Theater De Steeg	19
Jeugdcircus Santelli	21
Jonge Harten Festival	23
De Noorderlingen	26
Stichting Vertellus	28
Dansvoorziening Noord/Club Guy & Roni	30
Noord Nederlandse Dans	33
Capella Frisiae	36
Luthers Bach Ensemble	38
Musica Antiqua Nova	40
Noord Nederlands Orkest	42
Peter de Grote Festival	44
Stichting Music and Fun	46
Haydn Jeugd Strijkorkest	48
Prinses Christina Concours	50
Jungle Warriors Productions	52
Urban House	54
Productiehuis Popcultuur Groningen	56
Simplon	58
Stichting Muziek over Groningen	61
Vera	63
Eurosonic Noorderslag	65

### BEELDENDE KUNST

Centrum Beeldende Kunst Groningen	67
Noorderlicht	70
Groninger Museum	73
Kunstruimte 09	75
NP3	77
Sign	80
Tschumipaviljoen	82
Wall House #2	84
Atelierorganisatie HaViK	86

### LETTEREN

Biblionet Groningen	88
Poëziepaleis	91
Stichting Literaire Activiteiten Groningen	94
Stichting Van der Leeuw-lezing	97

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### ERFGOED

Noordelijk Scheepvaartmuseum	99
Grafisch Museum Groningen	101
Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen	103
Stichting Beeldlijn	105
Martini Beiaard Groningen	107

### OVERIGE INSTELLINGEN

Centrum voor de Kunsten Groningen (Fusie Stedelijke Muziekschool Groningen en Kunstencentrum Groep)	109
Cultureel Studentencentrum USVA	112
@Sinnema's	114
Liga 68	116
Vier 5 Mei/Bevrijdingsfestival Groningen	119
Het Nederlands Stripmuseum	121

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Grand Theatre</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structureel gesubsidieerd; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het Grand Theatre is een podium en productiehuis voor hedendaagse dans, theater en muziek. Het productiehuis biedt ondersteuning, presentatiemogelijkheden en faciliteiten aan internationale en regionale kunstenaars. Daarnaast worden er nieuwe projecten geïnitieerd. Het Grand Theatre richt zich in het bijzonder op een jonge generatie kunstenaars. Ambitie van de kunstenaar, actualiteit en authenticiteit van het werk staan daarbij hoog in het vaandel.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Het Grand Theatre programmeert jaarlijks om en nabij: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 125 dans- en theatervoorstellingen;</li> <li>- 25 concerten;</li> <li>- 25 voorstellingen voor jeugd en jongeren.</li> </ul> De 175 voorstellingen per jaar maken 65% uit van de bedrijfsvoering. De overige 35% bestaat uit productie. Momenteel worden er ca. 20 producties per jaar gerealiseerd. De komende jaren moet dit tot gemiddeld 10 terug gebracht worden, waarvan 5 internationale coproducties.
<b>Missie en visie:</b>	Het Grand Theatre is een (internationale) vrijplaats voor (nog) onbekende, ambitieuze podiumkunstenaars. In het Grand is ruimte, tijd en steun voor nieuwe ideeën, met authentieke, actuele voorstellingen en concerten als resultaat. Vanuit de overtuiging dat reflectie essentieel is voor een gezonde samenleving, is het Grand Theatre voor de bezoeker een plek waar hij of zij door kunst geraakt en/of geconfronteerd wordt.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, presentatie en talentontwikkeling (en beperkt educatie)
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	De weggevallen rijkssubsidie wordt o.a. gecompenseerd door: <ul style="list-style-type: none"> <li>- het overhevelen van een deel van de programmering van De Oosterpoort/Stadsschouwburg;</li> <li>- een coalitie met Noorderzon met oog op meer efficiency en kans op Europese financieringsbronnen;</li> <li>- gelden uit landelijke fondsen, particuliere fundraising, sponsoring, recettes, uitkoopsommen en opbrengsten uit verhuur en horeca.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- basisscholen kunnen klassikaal voorstellingen in het pand bezoeken en gebruikmaken van het voor hen ontwikkeld lesmateriaal;</li> <li>- educatieve activiteiten voor het voortgezet onderwijs zijn gekoppeld aan het Jonge Harten Festival;</li> <li>- met lessen en facilitaire steun worden examinandi van kunstvakopleidingen betrokken bij de activiteiten van het Grand Theatre;</li> <li>- binnen het productiehuis zijn er mogelijkheden voor stageplekken en werkervaringstrajecten.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Educatieve activiteiten voor schoolgaande jongeren: <ul style="list-style-type: none"> <li>- jaarlijks 30 lessen op scholen met een bereik van 750 leerlingen;</li> <li>- jaarlijks 4 workshops met 160 deelnemers;</li> <li>- jaarlijks 5 schoolvoorstellingen met in totaal 500 bezoekers.</li> </ul> De komende periode organiseert het Grand Theatre jaarlijks: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 gratis toegankelijke activiteiten met 800 bezoekers;</li> <li>- 4 publieke debatten met 600 bezoekers;</li> <li>- 10-15 inleidingen met 900 bezoekers in 2016.</li> </ul>
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Het Grand Theatre wil: <ul style="list-style-type: none"> <li>- het onbekende bekender maken bij een groter publiek;</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een rol vervullen als marketingcoach bij realisatie van een cultureel loket, waar kaarten worden verkocht voor alle podia in de stad;</li> <li>- RUG-studenten bereiken via studentenverenigingen, studenten van hbo-opleidingen via lunchvoorstellingen en –concerten.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Voor de komende periode zijn de volgende afspraken gemaakt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- op gebied van dans wordt samengewerkt met Club Guy &amp; Roni en Random Collision in de vorm van coproducties en de programmering van een jaarlijks dansfestival voor nieuw talent;</li> <li>- in samenwerking met het NNT wordt verantwoordelijkheid genomen voor alle vormen van talentontwikkeling op theatergebied;</li> <li>- het Grand Theatre neemt verantwoordelijkheid voor de talentontwikkeling van ‘high potentials’ onder Noordelijke kunstenaars;</li> <li>- het talentontwikkelingsproject ‘Station Noord’ wordt gecontinueerd met bestaande partners (o.a. NNT, Theater de Citadel, PeerGrouP, Tryater, Oerol);</li> <li>- door lessen op de lokale kunstvakopleidingen en het aanbieden van werkervaringsplekken worden de uitvoerenden, producenten, technici en communicatiemedewerkers in de praktijk opgeleid.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de afstemming in programmering en publiciteit met De Oosterpoort/Stadsschouwburg wordt verder geïntensiveerd;</li> <li>- formalisering van samenwerking met Noorderzon met versterken van internationale positionering en publieksbetrokkenheid als doel;</li> <li>- samenwerking met o.a. Jonge Harten Festival, Eurosonic, ForumImages, het NNO, De Noorderlingen en Club Guy &amp; Roni.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 1.462.750
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.463.000
Huidige subsidie	€ 501.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 894.000 in 2013, €580.000 in 2016
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 27.500
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Deze aanvraag wordt ingediend in samenhang met de aanvragen van De Oosterpoort/Stadsschouwburg, Noorderzon en De Noorderlingen. Het Grand Theatre is opgenomen in het visiedocument ‘Groninger Eendracht.’
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad adviseert de productiefunctie van het Grand Theatre niet langer te subsidiëren omdat het een investering betreft die door het wegvallen van de rijkssubsidie een onevenredig grote belasting legt op het gemeentelijke cultuurbudget. De Kunstraad schat de kosten van het opvangen van de kleine zaalprogrammering van het Kruithuis door het Grand Theatre vele malen hoger in dan de partners hebben begroot. De Kunstraad acht het legitiem dat De Oosterpoort/ Stadsschouwburg daarvoor dieper in de buidel tast. Binnen het budget van De Oosterpoort/Stadsschouwburg dient hiervoor voor de periode 2013-2016 uiteindelijk een bedrag van € 250.000 te worden geoormerkt. Voor de bekostiging van de programmering van onder andere het Kruithuis in het Grand Theatre dient een transparante, zakelijke overeenkomst te worden gemaakt. De Kunstraad adviseert de gemeente tenslotte het Grand Theatre en De Oosterpoort/ Stadsschouwburg op te dragen in de periode 2013-2014 gezamenlijk

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>een visie te formuleren op de toekomst van het vlakkevloertheater en midden- en kleine zaalprogrammering in de stad. Op basis van dit plan zal de gemeente in 2014 voor de keuze staan of en met welk budget de subsidiëring van het Grand Theatre in de toekomst kan worden gecontinueerd.</p> <p>Geadviseerd bedrag: € 125.000 structureel + € 350.000 incidenteel in 2013 en 2014</p> <p>Aanvullend voor de Kruithuisprogrammering van de OPSB: In 2013 en 2014 € 150.000 en in 2015 en 2016 € 250.000.</p>
Overwegingen B&W	<p>Grand Theatre laat in zijn herziene beleidsplan een omslag zien naar een kleinere zakelijke organisatie. Wij gaan akkoord met het voorstel om naast de presentatiefunctie, die prioriteit heeft, een bescheiden productiefunctie overeind te houden. Het Grand Theatre geeft aan daadwerkelijk produceren van voorstellingen wordt het Grand Theatre afhankelijk van externe financieringsbronnen. De presentatiefunctie van het Grand Theatre wordt uitgebreid. De productiefunctie mag in de nieuwe situatie niet ten koste gaan van de presentatiefunctie. Het Grand Theatre levert (productie)faciliteiten aan partners (zoals Noorderzon, NNT, Club Guy &amp; Roni, Jonge Harten en de Noorderlingen) op basis van zakelijke overeenkomsten. Het Grand Theatre werkt in de backoffice met de OPSB samen op gebied van marketing en ticketing. OPSB en Grand Theatre stemmen vooraf de podiumprogrammering af.</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. aan het Grand Theatre voor de presentatie-functie en de faciliteiten voor de productiefunctie een structurele subsidie van €479.000 beschikbaar te stellen.</li> <li>2. voor de jaren 2013 en 2014 een incidentele subsidie van respectievelijk € 225.000 en € 175.000 beschikbaar te stellen, om het Grand Theatre in staat te stellen zich in haar nieuwe rol als podium en faciliterende productieorganisatie te bewijzen en een nieuwe, meer zakelijke manier van werken te implementeren.</li> </ol> <p>Aanvullend besluit het college:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. het Grand Theatre en Noorderzon te verzoeken voor 1 februari 2013 een voorstel in te dienen voor de te kiezen samenwerkingsvorm tussen Grand Theatre en Noorderzon, met voldoende onderbouwing voor een gezonde bedrijfsvoering. Deze samenwerking moet een verdienmodel opleveren met meerwaarde onder andere voor de (internationale (co) productiefunctie in de stad.</li> <li>4. het Grand Theatre in samenhang met deelnemende stedelijke partijen in 2014 te laten visiteren op de uitvoering van de presentatie- en productiefunctie. Op basis van de uitkomst van de visitatie nemen wij een besluit over voortzetting van de structurele subsidie aan het Grand Theatre.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Noord Nederlands Toneel</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag, opgenomen in Basisinfrastructuur (BIS)
<b>Doelstelling:</b>	<p>Het NNT is een rijksgesubsidieerde theaterinstelling met Groningen als thuisbasis. Inhoudelijk zijn de voorstellingen op stad en ommeland gebaseerd, om zo streekverhalen of verhalen van deze tijd met het klassieke repertoire te verbinden. De hoofddoelstellingen voor 2013-2016 zijn o.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- productie van drie groot gemonteerde voorstellingen per jaar, waarvan twee in landelijke schouwburgen en één op een specifieke locatie in de noordelijke regio;</li> <li>- een nog sterkere presentatie als toonaangevend gezelschap;</li> <li>- het bereiken van een grotere slagkracht door samenwerking met collega-gezelschappen in stad en regio;</li> <li>- het bieden van mogelijkheden aan jonge regisseurs, acteurs, auteurs en vormgevers om een eigen theatertaal te ontwikkelen.</li> </ul>
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Het NNT maakt meerdere voorstellingen per jaar. Twee spelen in de nationale schouwburgen, het derde buiten het reguliere schouwburgcircuit. Als huisgezelschap van de Stadsschouwburg speelt het NNT daar jaarlijks in twee series van drie weken.
<b>Missie en visie:</b>	Door klassieke verhalen met het hedendaagse te combineren laat het NNT de bezoeker reflecteren op zijn of haar eigen cultuur. Het sleutelen aan het bewustzijn van het publiek in de vorm van 'social engineering' is haar middel om denkwijzen te kunnen veranderen. Het NNT wil hiervoor in zowel de schouwburgen als op straat zichtbaar zijn.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, presentatie, talentontwikkeling, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Om financieel sterker en minder subsidieafhankelijk te worden werkt het NNT aan: het opbouwen van bedrijfs sponsoring, een mecenaatsprogramma, verhuur van zaalruimte en het aangaan van samenwerkingsverbanden. Op het gebied van voorstellingen: aantrekken van een bredere doelgroep, hogere zaalbezetting, betaalde randprogrammering, verschillende vormen van co-financiering en bezuiniging door minder te reizen. Het doel is de eigen inkomsten gemiddeld met minimaal 5 % te laten stijgen.
<b>Visie op educatie:</b>	Vanuit de overtuiging hen op te voeden tot kritische wereldburgers moeten kinderen vanaf jonge leeftijd in aanraking komen met kunst en cultuur. Hiervoor maakt het NNT het klassieke repertoire inzichtelijk en biedt zij expressiemogelijkheden door het maken van theater. Samen met collega-instellingen wordt een doorlopende leerlijn ontwikkeld.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Een tournee bereikt ca. vijftig leerlingen per voorstelling. Per landelijke tournee worden ongeveer dertig verschillende educatieve activiteiten georganiseerd. Aan het project <i>Dichterbij</i> doen zestig jongeren mee.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Door klant- en marktonderzoek leert het NNT haar publiek beter kennen om haar beter op maat te kunnen informeren. Met deze doelgroepgerichte aanpak moeten de bezoekersaantallen stijgen met ca. 10%. Daarnaast richt het NNT zich op haar bestaande doelgroepen in het kader van educatie (scholen en volwassenen), festivals en talentontwikkeling. Het NNT ziet schouwburgen en bedrijven in Noord Nederland ook als haar publiek. Directe publiekscontacten zoals NNT klankbord, tweet-ups en bezoekeronderzoeken worden geïntensiveerd.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- makers niet alleen opleiden voor het NNT, maar ook voor de theaterwereld in brede zin;</li> <li>- de scouting van jong talent beter organiseren, i.s.m. Station Noord,</li> </ul>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>'speedprojecten' en theatertalent 'importeren' via theateracademies;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mogelijkheden en faciliteiten creëren om de ambities van de regisseur te vergroten;</li> <li>- voorzien in coaching en workshops voor decorontwerpers, schrijvers en regisseurs;</li> <li>- structureel ervarings- en stageplekken bieden op de productie-, marketing- en educatieafdeling.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Samenwerken met andere podiumkunstinstituten als Club Guy & Roni en De Citadel; met welzijnsinstellingen en woningbouw-coöperaties werken aan een voorstelling met kansarme jongeren uit Oost-Groningen; met Usva-studenten werken aan een voorstelling die thematisch verbonden is aan een grote-zaalvoorstelling van het NNT.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 3.736.935
Totale baten (gem. per jaar):	€ 3.765.125
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 500.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 2.500.000
Overige opmerkingen:	Het NNT is initiator van het visiedocument 'Groninger Eendracht'.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad acht het van belang dat het NNT als theatervoorziening van het Noorden met ingang van deze cultuurnota ook door de gemeente wordt ondersteund. Het nieuw te vormen Stadsgezelschap heeft voldoende in zich om uit te groeien tot een zich landelijk onderscheidend gezelschap. Die ontwikkeling dient zich organisch te voltrekken en vooral inhoudelijk interessant te zijn. Vorming van een Stadsgezelschap zou gepaard moeten gaan met de nodige creativiteit en ambitie om de daarvoor gewenste organisatie vorm te geven. Dit zou niet moeten leiden tot een verhoging van de kosten. De Kunstraad acht een gemeentelijke bijdrage aan het NNT vanzelfsprekend en noodzakelijk maar de groei van de organisatie nodig noch wenselijk.</p> <p>Huidige subsidie: -          Gevraagde subsidie: € 500.000          Geadviseerd bedrag: € 200.000</p>
Overwegingen B&W:	<p>De Kunstraad geeft in zijn advies aan dat het plan van het NNT, het Jeugdtheater en Club Guy &amp; Roni, om te komen tot een Stadsgezelschap, potentieel heeft om uit te groeien tot een zich landelijk onderscheidend gezelschap. Wij zijn het daarmee eens. Daarom willen we het NNT ondersteunen om deze plannen verder te ontwikkelen. Een structurele subsidiëring van het NNT voor de komende cultuurnotaperiode achten wij – conform het advies van de Kunstraad – wenselijk, en subsidiëren het NNT in verband met beschikbare middelen met € 200.000 per jaar.</p> <p>Het rijk kent aan het NNT voor de komende vier jaar een structurele subsidie toe van € 2.500.000. Daarmee behoort het NNT tot de grote gezelschappen in het land. Tegelijkertijd heeft de Raad voor Cultuur geadviseerd om Club Guy &amp; Roni en Theater de Citadel niet te subsidiëren. In plaats van Theater de Citadel zal het gezelschap Het Houten Huis de komende jaren het aanbod voor jeugdtheater verzorgen. De vorming van het Stadsgezelschap moet in dit licht opnieuw bekeken worden.</p> <p>NNT neemt productiefaciliteiten af van het Grand Theatre. Tot nu toe</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	werd dit voornamelijk met gesloten beurzen gedaan. Om de productiefunctie van het Grand Theatre te kunnen blijven faciliteren is inzicht nodig in het verdienmodel van de productiefunctie van het Grand Theatre.
Besluit B&W	Het college besluit: 1. aan het NNT een structurele subsidie beschikbaar te stellen van € 200.000. 2. het NNT te verzoeken in activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten het NNT verwacht af te nemen van het Grand Theatre.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Noorderzon</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; festivals
<b>Doelstelling:</b>	Als jaarlijks terugkerend elfdaags performing arts-festival biedt Noorderzon voorstellingen op het gebied van dans, film, theater, muziek en debat. De komende periode richt Noorderzon zich naast de inhoud op verbetering van service en publieksbereik en oriënteert zij zich op het verder uitbouwen van het DownTown-gedeelte.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Noorderzon vindt eenmaal per jaar plaats. Het festival duurt 11 dagen, trekt gemiddeld 135.000 bezoekers en verkoopt ca. 52.000 tickets. Er staan 25 tot 30 grotere gezelschappen op meer dan 20 podia. In samenwerking met lokale partners zijn er 1 tot 5 co-producties of -presentaties. 30% van het aanbod komt uit het noorden, 60% heeft een internationale herkomst. Per festival werken ca. 600 vrijwilligers mee.
<b>Missie en visie:</b>	Noorderzon is een belangrijke speelplek voor (beginnende) makers van kleine en middelgrote producties. Met zowel een internationale als lokale programmering is het een laagdrempelig festival dat een breed publiek aanspreekt. Noorderzon biedt aan zowel beginnende als gevestigde (inter)nationale makers een podium met een groot bereik, en een professionele context en organisatie. Haar artistieke profiel is een aanvulling op het bestaande aanbod.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, presentatie en talentontwikkeling.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een groot deel van de inkomsten wordt tijdens het festival gegenereerd;</li> <li>- lage toegangsprijzen om de toegankelijkheid te waarborgen worden gehandhaafd;</li> <li>- sponsors en business friends moeten toenemen in aantal en bedrag;</li> <li>- er moet meer aansluiting gevonden worden bij de zakelijke markt om samen met lokale overheid, cultureel veld en bedrijven meer draagvlak te creëren voor duurzame ondersteuning van lokale culturele activiteiten.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Educatie ligt besloten in de presentatietaak: het festival levert een speelse, laagdrempelige, vrijblijvende kennismakingsomgeving met cultuur, primair gericht op (jong)volwassenen. Er wordt o.a. samengewerkt met Cultuur Educatie Stad en een aantal opleidingen, zoals Noorderpoort en De Friese Poort. Het ontwikkelen van een extra educatief programma is volgens de organisatie geen haalbare of noodzakelijke toevoeging aan het festival. Intern worden de middelen voor educatie wel uitgebreid. Met name op het gebied van digitale ontwikkeling wil het festival investeren in scholing en het aantrekken van gespecialiseerde kennis.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Noorderzon bereikt jaarlijks meer dan 5.000 kinderen via het speciale Kidsprogramma en is CKV-acceptant.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De wensen voor 2013-2016 zijn: <ul style="list-style-type: none"> <li>- accent op eigen omgeving: groei van het aantal bezoekers uit de noordelijke provincies;</li> <li>- meer accent op het verlenen van service en maatwerk;</li> <li>- een betere benadering van, en faciliteiten voor internationale en nieuwe bezoekers;</li> <li>- de ontwikkeling van een adequate social media strategie;</li> <li>- het onder de aandacht brengen van alle aspecten van het festival.</li> </ul>
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Met opleidingen als Academie Minerva en projecten als het <i>AValanche</i>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<i>project</i> wordt samengewerkt om jong talent te scouten. In 2013-2016 blijft Noorderzon voorzien in de talentontwikkeling van haar makers, organisatoren, collega-festivals, culturele instellingen en van het eigen personeel en de vrijwilligers tijdens het festival.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	- een verdergaande samenwerking op het gebied van aanbod en publieksbereik met het Grand Theatre en De Noorderlingen wordt onderzocht; - op het gebied van programmering bestaan vele (internationale en nationale) samenwerkingsverbanden, zoals met de Rotterdamse Schouwburg en het Zürcher Theater Spektakel.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 1.898.045
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.896.045
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 489.945
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 111.100
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 250.000 (plus € 50.000 innovatietoeslag FPK)
Overige opmerkingen:	De aanvraag wordt ingediend met visie op Grand Theatre en De Noorderlingen als potentiële partners voor de periode 2013-2016.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad adviseert de gemeente om Noorderzon als belangrijkste producerende festival in de stad voor het gevraagde bedrag te subsidiëren. Deze aanzienlijke subsidieverhoging schept verplichtingen. De Kunstraad heeft er het behoud van de producerende functie en het behoud van meerkleurigheid binnen het kleinschalige theateraanbod in de stad mee voor ogen. Binnen het geadviseerde bedrag is € 100.000 geoomerkt voor coproducties. Huidige subsidie: € 271.000 Gevraagde subsidie: € 489.945 Geadviseerd bedrag: € 490.000 + € 20.000 aanvullende projectsubsidie in 2013 en 2014. Binnen de totale subsidie is in 2013 en 2014 € 120.000 en in 2015 en 2016 € 100.000 geoomerkt voor (internationale) coproducties.
Overwegingen B&W	Noorderzon neemt productiefaciliteiten af van het Grand Theatre. Tot nu toe werd dit voornamelijk met gesloten beurzen gedaan. Om de productiefunctie van het Grand Theatre te kunnen blijven faciliteren is inzicht nodig in het verdienmodel van de productiefunctie van het Grand Theatre.
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. aan Noorderzon een structurele subsidie van € 490.000 toe te kennen. In afwijking op het advies van de Kunstraad kennen wij geen incidentele projectsubsidie van € 20.000 in 2013 en 2014 toe, mede gelet op de grote druk op het budget door bezuinigingen bij Rijk en provincie; 2. Noorderzon te verzoeken in activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten Noorderzon verwacht af te nemen van het Grand Theatre. 3. Noorderzon en het Grand Theatre te verzoeken voor 1 februari 2013 een voorstel in te dienen voor de te kiezen samenwerkingsvorm tussen Grand Theatre en Noorderzon, met voldoende onderbouwing voor een gezonde bedrijfsvoering. Deze samenwerking moet een verdienmodel opleveren met meerwaarde onder andere voor de (internationale (co) productiefunctie in de stad.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>De Oosterpoort &amp; de Stadsschouwburg</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; kernvoorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het bieden van een actueel, gastvrij en technisch optimaal podium aan (toekomstig) belangwekkende kunstenaars. Voor haar voorstellingen en concerten zoekt de organisatie zoveel mogelijk het juiste publiek, waaraan een gastvrije en comfortabele ambiance wordt geboden.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De Oosterpoort en Stadsschouwburg hebben gezamenlijk meer dan 5 podia met in totaal 2.500 stoelen. Jaarlijks worden bijna 600 concerten en voorstellingen gepresenteerd voor ca. 220.000 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	De Oosterpoort & de Stadsschouwburg biedt kunstenaars een gastvrij podium en een goed publiek. Verder levert de organisatie een duidelijk zichtbare, hoorbare en voelbare bijdrage aan het aantrekkelijker maken van de stad, vanuit de opvatting dat cultuur de stad veel brengt. OPSB doet dit in samenhang met andere culturele instellingen in de stad.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	De Oosterpoort & de Stadsschouwburg wil steeds effectiever en efficiënter programmeren, met maximale impact op de samenleving. Dit door: <ul style="list-style-type: none"> <li>- via voor- en na programmering en horecamogelijkheden, bezoekers zoveel mogelijk binnen de poort te houden;</li> <li>- meer middelen aan te vragen bij fondsen;</li> <li>- winst maken op de verhuur van ruimtes en door levering van diensten en producten voor diverse evenementen. De zakelijke afdeling zorgt voor verbinding tussen de zakelijke markt en de programmering;</li> <li>- versterking van het relatiebeheer, netwerkuitbreiding en samenwerkingspartners. Dit resulteert in frequenter theaterbezoek door ondernemers, een volle Business Club en meer (bedrijfs)sponsoring.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	De Oosterpoort & de Stadsschouwburg wil met educatieve programma's een actieve, receptieve en reflectieve kennismaking met en/of verdieping in podiumkunsten teweegbrengen. Via educatie laat OPSB kinderen en jongeren genieten, begrijpen, geeft ze bijzondere ervaring mee en stimuleert hen met een open blik te kijken. Er zijn plannen om met De Citadel (po) en De Steeg (vo) te komen tot samenhangend educatief programma voor 4-18 jarigen. Voor wat betreft muziek worden er plannen uitgewerkt met respectievelijk Vera, NNO en het Prins Claus Conservatorium. OPSB onderschrijft de didactische opzet van een doorlopende leerlijn zoals deze wordt ontwikkeld bij de RUG.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Jaarlijks komen er 4000 mensen naar de 60 inleidingen. In 2016 worden met 15 workshops 350 schoolgaande kinderen onder de 18 bereikt. Bij klassieke muziekeducatie is het doel om met minimaal vier speciale concerten per jaar minimaal 2000 kinderen te bereiken van zoveel mogelijk basisscholen. De plannen op het gebied van cultuureducatie worden in 2012 verder uitgewerkt.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Om het juiste publiek bij een voorstelling of concert te zoeken is het kennen van de wensen van het publiek belangrijk. De organisatie wil het publiek actief betrekken, interesseren voor en meenemen in de ontwikkelingen. Door een ambiance te bieden waarin dit alles mogelijk is krijgt het publiek meer dan ooit een 'avond uit'.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	De OPSB streeft met haar aanbod naar een positie onder de beste podia van Nederland. De focus ligt op 'top' en 'lab'. Top: een artistiek hoogwaardige, belangwekkende en toonaangevende programmering die ook internationaal aandacht krijgt bij artiesten, publiek en pers.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	Lab: met een focus op talentontwikkeling (laboratorium), een podium zijn waar talent de kans krijgt en op doorbreekt.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de Oosterpoort/Stadsschouwburg zoekt samenwerking op het gebied van inhoud, programmering, planning, marketing en backoffice. Bestaande samenwerkingsverbanden worden geïntensiveerd en waar nodig geformaliseerd;</li> <li>- in de stad werkt OPSB samen met het NNO, Prins Claus Conservatorium, Eurosonic Noorderslag, Vera, Simplon, De Steeg, Grand Theatre, Noorderzon, De Noorderlingen, Jonge Harten, RUG, gemeente Groningen en Martiniplaza. In de regio en landelijk wordt samengewerkt met andere relevante podia;</li> <li>- met het NNT, Club Guy &amp; Roni en De Citadel wil de organisatie samen optrekken als partner en coproducent. In 2012 wordt een strategisch plan uit voor de samenwerking uitgezet. In de samenwerking wordt ook nadrukkelijk gezocht naar besparing van kosten op het gebied van marketing en publiciteit.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 12.775.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 12.775.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 5.985.000 in 2013 (€ 5.865.000 in 2016)
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad adviseert de gemeente geen efficiencykorting toe te passen bij De Oosterpoort/Stadsschouwburg en uit te gaan van de huidige subsidie. Daarbij dient De Oosterpoort/Stadsschouwburg binnen zijn budget een bedrag te oormerken voor de co-programmering van het Grand Theatre. Voor de bekostiging van deze Kruithuis programmering in het Grand moet een transparante, zakelijke overeenkomst worden gemaakt. Aangezien er sprake is van een tijdelijke uitruil van programmering acht de Kunstraad het noodzakelijk dat de gemeente De Oosterpoort/Stadsschouwburg en het Grand Theatre vraagt om de komende periode gezamenlijk een visie te formuleren op de toekomst van het vlakke vloertheater en de midden- en kleine zaalprogrammering in de stad. Hierbij is ook een toekomstgerichte rol voor de gemeente weggelegd, die de weg dient te bereiden voor een zelfstandige Oosterpoort/Stadsschouwburg en een nieuw vlakke vloertheater in Groningen.</p> <p>Huidige subsidie: € 6.038.000  Gevraagde subsidie: € 5.985.000  Geadviseerd bedrag: niet van toepassing  Advies: € 150.000 in 2013 en in 2014 en € 250.000 in 2015 en in 2016 oormerken voor de realisatie van de Kruithuis programmering in het Grand Theatre</p>
Overwegingen B&W	Wij sluiten het Kruithuis na afloop van het seizoen 2012-2013. Het daarvoor beschikbare budget gaat over naar het Grand Theatre. Het Grand Theatre krijgt de opdracht zijn podium vaker te programmeren. Voortzetting (en intensivering) van afstemming vooraf tussen OPSB en Grand Theatre is noodzakelijk. OPSB werkt al samen in de backoffice met het Grand Theatre op het gebied van marketing en ticketing.
Besluit B&W:	Het college besluit:

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>1. aan De Oosterpoort &amp; de Stadsschouwburg (OPSB) een budget beschikbaar te stellen van € 6.090.000 en dat in 2013 incidenteel op te hogen met € 25.000 voor programmering Kruithuis in de eerste helft van 2013.;</p> <p>2. tot sluiten van het Kruithuis na afloop van het seizoen 2012- 2013;</p> <p>3. OPSB te verzoeken in activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten de OPSB levert aan het Grand Theatre.</p> <p>NB: Gemeentelijke bijdragen aan werkmaatschappijen zijn indicaties: de bedragen zijn onderhevig aan mogelijke wijzigingen in de gemeentelijke concernbegroting.</p>
--	---

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Theater te Water</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; Fonds voor Cultuurparticipatie
<b>Doelstelling:</b>	Theater te Water maakt toegankelijke voorstellingen voor een breed publiek. Het publiek wordt opgezocht in hun woonomgeving. Daarnaast geeft de organisatie mensen zonder theateropleiding de kans om onder professionele begeleiding ervaring op te doen in het theater.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	In de komende beleidsperiode wordt een tweetal producties per jaar uitgebracht die gezamenlijk 120 keer gespeeld worden. Hiervan worden 22 opgevoerd in de gemeente Groningen. De zomerproductie trekt ca. 4500 bezoekers, de winterproductie 3250.
<b>Missie en visie:</b>	In een voorstelling als sociale gebeurtenis staat menselijk contact centraal. Verschillende groepen mensen ontmoeten elkaar en er ontstaan nieuwe ideeën. De voorstellingen blijven niet enkel voorbehouden aan een beter opgeleid publiek, maar zijn toegankelijk voor iedereen. Theater te Water geeft buurtcentra en wijkgebouwen een culturele impuls en levert daarmee een bijdrage aan de leefbaarheid van stad en regio. Verder biedt Theater te Water kansen en ervaringsmogelijkheden aan amateurs.
<b>Positie in de keten</b>	40 % productie, 40 % educatie, 20 % presentatie.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Eigen inkomsten worden geworven uit entreegelden, uitkoopsommen, sponsoring, fondsenwerving en vriendenbijdragen. Een aantal voorstellingen wordt als sponsorvoorstelling verkocht aan bedrijven, banken of privépersonen.
<b>Visie op educatie:</b>	Theater te Water levert educatie op twee niveaus: - aan eigen medewerkers in de vorm van opleiding en ervaring. De zakelijk en artistiek leider zijn beschikbaar voor evaluatiemomenten en terugkoppeling; - confrontatie van het publiek met de inhoud van een voorstelling of kennismaking met een onbekende schrijver of cultuur. Via de site wordt het aanbod onder de aandacht van de potentiële gebruiker gebracht.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	De komende periode speelt Theater te Water jaarlijks één of twee wintervoorstellingen overdag op een school, waar nodig in verkorte versie. Verder krijgen scholen in de gemeente Groningen de mogelijkheid om in het kader van CKV dramalessen of een repetitie bij te wonen. Voor specifieke onderzoeksopdrachten worden vrijwilligers of stagiairs geworven. De komende periode krijgen ca. veertig spelers en ongeveer vijftien mensen in de begeleidende sfeer de ruimte om binnen Theater te Water hun talent te ontwikkelen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Theater te Water: - zet in op bereik van een jongere doelgroep, omdat de gemiddelde leeftijd van de bezoekers de laatste jaren is gestegen; - beweegt het publiek zowel de winter- als zomervoorstelling te bezoeken; - maakt de komende jaren beter gebruik van digitale middelen en sociale media voor werving van en communicatie met haar (nieuwe) publiek; - zet het huidige communicatiebeleid deels voort in de vorm van verspreiding van affiches en flyers, al dan niet in digitale vorm; - zet een databestand op voor het versturen van nieuwsbrieven; - genereert publiciteit en communiceert over de dagelijkse gang van zaken via persberichten; - onderzoekt de mogelijkheden om tot een educatieve samenwerking met het voortgezet onderwijs te komen.



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Visie op talentontwikkeling:	- Theater te Water blijft stageplekken bieden aan spelers en technici van o.a. mbo-opleidingen in Groningen en Leeuwarden; - voor mensen die na een theateropleiding verder willen leren blijft de mogelijkheid bestaan om binnen Theater te Water ervaring op te doen. De kleine setting van het theater moet daarbij een verrijking zijn;
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De voornaamste samenwerkingspartners zijn de opleidingen waarvan studenten stage lopen. Verder werken culturele commissies, wijkcentra en buurthuizen mee aan de verspreiding van de voorstellingen. De komende periode wordt samenwerking met het voortgezet onderwijs onderzocht.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 210.037,50
Totale baten (gem. per jaar):	€ 211.250
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 21.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 40.000 (Groningen)
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad realiseert zich dat het niet de ambitie van Theater te Water is om theater van het hoogste niveau te maken maar om binnen een professionele structuur met goede amateur spelers een herkenbaar verhaal neer te zetten. Hier slaagt Theater te Water goed in. De Kunstraad adviseert de traditie van Theater te Water in stand te houden met een bescheiden basissubsidie. Huidige subsidie: € 20.000 Gevraagde subsidie: € 21.000 Geadviseerd bedrag: € 21.000
Besluit B&W:	Het college besluit aan Theater te Water een structurele subsidie van € 21.000 toe te kennen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Het Houten Huis</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	HHH is opgericht in juni 2011 en wordt het nieuwe jeugdtheatergezelschap voor Noord Nederland met als standplaats Groningen. Structurele en incidentele subsidie. M.i.v. 2013 opgenomen in Basisinfrastructuur (BIS), nieuwe aanvraag structurele subsidie
<b>Doelstelling:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aanbieden van gelaagd en toegankelijk jeugdtheater</li> <li>- Opbouw van flexibele, slagvaardige organisatie</li> <li>- Inbedding in het culturele veld in Groningen en de noordelijke provincies</li> <li>- Oppakken en uitbreiden van het scholennetwerk in het noorden</li> <li>- Voortzetten (inter)nationale netwerk met publiek en afnemers</li> <li>- Uitberding van educatieve activiteiten</li> <li>- Opzet van talentontwikkeling</li> <li>- Opbouwen stevige band met donateurs, bedrijven en instellingen</li> </ul>
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	HHH verwacht in 2013 111 voorstellingen te spelen, voornamelijk in de kleine en middelgrote theaterzalen (45% vrije voorstellingen en 55% schoolvoorstellingen). Daarnaast 55 voorstellingen die via STIP theaterproducties verkocht zijn en onder de meerjarige projectsubsidie van het FPK vallen. Het aantal speelbeurten groeit de komende jaren tot 185 in 2016 (gemiddeld 160 per jaar). HHH produceert gemiddeld 2 nieuwe voorstellingen per jaar. Eens in de 2 jaar produceert HHH een voorstelling voor op scholen en eens in de 2 jaar een festivalvoorstelling op locatie.
<b>Missie en visie:</b>	HHH maakt theater over de strijd die je levert om je dromen en wat de echte wereld biedt bij elkaar te brengen. HHH wil dagelijkse helden die de innerlijke strijd voeren om zich in deze wereld te handhaven op een voetstuk plaatsen en hun strijd in een troostrijk daglicht zetten door deze te vervlechten met schoonheid en humor. Het Houten Huis maakt beeldend muziektheater voor jong en oud, voorstellingen over universele thema's vol visuele poëzie, fysieke humor en betoverende livemuziek. De beelden in de voorstellingen zijn herkenbaar en helder, refereren aan het collectief onbewuste. Door het publiek mee te nemen in een wereld waar tegenslag en geluk naast elkaar kunnen bestaan, biedt HHH een handvat om met tegenstellingen van het leven om te kunnen gaan. HHH wil de jeugdtheaterfunctie in de BIS vernieuwen en haar gezelschap en universele theatervorm grondvesten op het stevige fundament dat er ligt in Groningen en de noordelijke regio en het verschil maken in gebieden waar nu nog weinig kinderen in aanraking komen met theater.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie en educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	HHH wil een creatief en ondernemend gezelschap zijn. Per productie worden de kosten en baten begroot en risico's geanalyseerd. Er is een financieringsplan opgesteld met mogelijkheden om meer inkomsten te verwerven. De eigen inkomstennorm is gemiddeld 30%. Door samen te werken met Theater Noord, Oosterpoort Stadsschouwburg en Grand Theatre kunnen kosten worden bespaard op de back office.
<b>Visie op educatie:</b>	HHH gelooft dat theater een educatieve functie heeft. Theater stimuleert creativiteit, empathie, expressie en concentratie bij het publiek. Voorstelling en educatiemateriaal zorgen voor:

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennis over wat theater is en hoe je een voorstelling maakt</li> <li>- Bespreekbaar maken van en filosoferen over “moeilijke” thema’s uit de voorstelling</li> <li>- Stimuleren van creatieve manier van kijken en denken</li> <li>- Concentratie en expressievaardigheid</li> </ul>
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	HHH produceert gemiddeld 2 nieuwe voorstellingen per jaar. Eens in de 2 jaar produceert HHH een voorstelling voor op scholen en eens in de 2 jaar een festivalvoorstelling op locatie. De vaste educatiemedewerker (0,4 FTE) van HHH zal samenwerken met (ex) medewerkers van Theater de Citadel en het NNT.
Visie op publieksbereik:	Jeugd is de belangrijkste doelgroep van HHH. HHH speelt vrije voorstellingen, schoolvoorstellingen en locatievoorstellingen op festivals en bereikt een divers publiek: jong, oud, en multicultureel. Door de heldere beeldtaal zijn de voorstellingen geschikt voor slechthorenden, doven en mensen met een verstandelijke beperking. Door samen te werken met instanties en speciaal onderwijs wil HHH deze doelgroepen beter bereiken.
Visie op talentontwikkeling:	De artistieke kernleden van HHH hebben zelf ervaren hoe essentieel het is om als jonge theatermakers te kunnen werken binnen een productiehuis. Nu de productiehuizen zijn geschrapt uit de BIS, neemt HHH tragsgewijs haar verantwoordelijkheid om nieuw talent onder haar hoede te nemen en zich te laten ontwikkelen tot makers van eigenzinnig theater.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	HHH wordt het huisgezelschap van de Oosterpoort Stadsschouwburg en het Grand Theatre. HHH wil samenwerken op gebied van publieksbereik, marketing en huisvesting. HHH werkt samen met Theater Noord en bouwt voort op het netwerk van Theater de Citadel om contacten met scholen en theaters in de regio op te pakken en uit te breiden. Verder samenwerking met o.a. Jonge Harten, Noorderzon en Axis Festival. HHH wil het hele land blijven bespelen en 15 voorstellingen per jaar in het buitenland.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 779.300 in 2013 en € 881.725 in 2016
Totale baten (gem. per jaar):	€ 779.300
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 40.000 structureel (voor algemene kosten) en voor 2013 en 2014 een incidentele bijdrage van € 40.000,- (voor inrichten van organisatie, extra marketing/ communicatie)
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	Incidenteel provincie Drenthe en Groningen: € 53.000 in 2013 en 93.000 in 2016
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 500.000
Overige opmerkingen:	Het rijk vroeg een omslag naar jeugdtheater dat behalve op scholen ook op grotere podia te zien in. Jeugdtheatergezelschap De Citadel voldeed niet aan de eigen inkomstennorm.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het Rijk stelde een tweede aanvraagronde open voor Jeugdtheater in het Noorden in de BIS en koos op advies van de Raad voor Cultuur voor Het Houten Huis met als standplaats Groningen.
Advies Raad voor Cultuur:	HHH opnemen in de basisinfrastructuur (BIS) als het jeugdtheatergezelschap voor Noord Nederland
Overweging B&W:	We zijn blij met de komst van HHH. Podiumkunstinstanties in de stad maakten zich sterk voor de komst van dit jonge gezelschap, dat via productiehuis Grand Theatre al een binding had met de stad.
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. HHH als de nieuwe BIS jeugdtheatervoorziening in de stad een

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>structurele subsidie van € 40.000 toe te kennen, aangevuld met een incidentele subsidie van € 40.000 in 2013 en 2014.</p> <p>2. Het Houten Huis te verzoeken in activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten het HHH verwacht af te nemen van het Grand Theatre.</p>
--	--

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Theater De Steeg</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; Fonds voor Cultuurparticipatie
<b>Doelstelling:</b>	De Steeg maakt en speelt theatervoorstellingen voor jongeren vanaf 12 jaar in het voortgezet onderwijs en daarbuiten. De Steeg laat deze jongeren kennismaken met theater met het doel ze vertrouwd te maken met iets waar ze zelf niet snel naar toe zouden gaan. De voorstellingen zetten aan tot nadenken over actuele onderwerpen. Verder wordt een podium geboden aan jong noordelijk talent.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De afgelopen jaren ontwikkelde De Steeg 23 voorstellingen, die in totaal 1.304 keer gespeeld werden en 120.660 bezoekers trokken. In de periode 2013-2016 speelt De Steeg jaarlijks 200 voorstellingen voor in totaal 20.000 jongeren.
<b>Missie en visie:</b>	De Steeg laat jongeren de taal van theater begrijpen en hen spelenderwijs ondervinden dat theater belangrijk is voor de persoonlijke ontwikkeling. Door de voorstellingen worden actuele onderwerpen en prangende kwesties inzichtelijk en invoelbaar. Als productiehuis voor professioneel jongerentheater is er ruimte voor jonge theatermakers om zich te ontwikkelen.
<b>Positie in de keten</b>	Productie, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Subsidies worden gebruikt om overhead en productiekosten te dekken. Distributiekosten worden gedekt door de verkoop aan scholen. Voltooide voorstellingen zijn daarmee kostendekkend en kunnen in reprise winst opleveren, wat weer wordt geïnvesteerd in nieuwe projecten. De eigen inkomsten komen voort uit de verkoop aan scholen en bijdragen van opdrachtgevers en fondsen. Er wordt gezocht naar een sponsor voor extra activiteiten om weggevallen subsidies op te vangen.
<b>Visie op educatie:</b>	De voorstellingen van De Steeg sluiten aan bij het educatieve aanbod van scholen. Er wordt educatief materiaal ontwikkeld om de theaterervaring in te bedden en te intensiveren. Om actieve participatie te stimuleren, wil De Steeg vakdocenten beschikbaar stellen voor het onderwijs. Samen met Theater de Citadel, het NNT, Jonge Harten Festival en De Noorderlingen sluit De Steeg aan bij het plan van de 'Matchmaker'. In samenwerking met De Oosterpoort/Stadsschouwburg wordt een aanbod op het gebied van cultuureducatie ontwikkeld waarbij jongeren kennismaken met diverse aspecten van theater, zowel receptief als reflectief en actief.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	De Steeg bereikt ca. 20.000 jongeren per jaar. Verder wil De Steeg plaats bieden aan ongeveer 15 stagiaires per seizoen. In 2013 wil De Steeg 10 workshops verzorgen, in 2016 20.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De Steeg blijft zich inzetten om jongeren vanaf 12 jaar te bereiken, die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater. Op dit moment wordt jaarlijks een aantal van 20.000 jongeren bereikt. Groei is geen streven, met oog op de beperkte omvang van de organisatie. De focus ligt op voorstellingen in Groningen en Drenthe en op een aantal jongerenfestivals. Samen met De Citadel wordt gekeken naar een passend aanbod per doelgroep, een doorlopende leerlijn en een manier om ongewenste concurrentie te voorkomen. Voor de promotie maakt De Steeg gebruik van seizoenbrochures, flyers, website, digitale nieuwsbrief, social media, docentenvoorstelling, deelname van relevante beurzen en bijeenkomsten.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	In de voorstellingen van De Steeg is plek voor jonge theatermakers om hun talenten te ontwikkelen. Er wordt onder andere samengewerkt met

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	jonge acteurs die een opleiding volgen aan het Noorderpoort (Kunsten, Theater en Media). Sinds 2005 werken 30 jonge theatermakers in opleiding mee in de producties.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Op het gebied van cultuureducatie werkt De Steeg vanaf 2012 samen met Theater de Citadel, het Noord Nederlands Toneel, het Jonge Harten Festival, De Noorderlingen en De Oosterpoort & de Stadsschouwburg.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 394.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 394.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 45.000 (plus € 25.000 voor de Matchmaker)
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 60.000 uit budget Leefbaarheid.
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Samen met Theater de Citadel, het NNT, Jonge Harten Festival en De Noorderlingen heeft De Steeg een plan ontwikkeld voor samenwerking op het gebied van theatereducatie. Voor de uitvoering van dit plan wordt een aparte bijdrage van de Gemeente Groningen gevraagd. De Steeg treedt op als penvoerder voor deze 'Matchmaker'.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad concludeert dat De Steeg de inhoudelijke kwaliteitstoets onvoldoende doorstaat om voor meerjarige subsidie in aanmerking te komen. De Kunstraad onderkent de waarde van het gezelschap als stageplek voor Mbo-studenten. Naast inkomsten uit opdrachtwerk ziet zij bij de exploitatie van de organisatie een grotere rol weggelegd voor het Noorderpoort: als moederbedrijf voor het werkbedrijf dat De Steeg in de praktijk steeds meer voor het ROC is. Een dergelijke constructie zou ook meer transparantie geven aan de marktpositie van De Steeg. Huidige subsidie: € 35.000 (uit het programma cultuurparticipatie) Gevraagde subsidie: € 45.000 Geadviseerd bedrag: € 0
Overweging B&W:	Wij onderkennen - evenals de Kunstraad - het belang van de activiteiten van De Steeg voor een grote doelgroep met een laagdrempelig aanbod en de aansluiting van de voorstellingen bij de belevingswereld en thema's van de doelgroep. Wij zien uit naar een plan waarin de samenwerking tussen de daarbij betrokken partijen staat beschreven om met de beschikbare budgetten te komen tot een doorlopende leerlijn. Wij hebben daarvoor geen extra middelen beschikbaar.
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding om van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt De Steeg niet op in de cultuurnota 2013-2016.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Jeugdcircus Santelli</b>
<b>Discipline:</b>	<b>Podiumkunsten</b>
<b>Huidige status:</b>	<b>Incidentele subsidie; Budget De wijk als Werkplaats</b>
<b>Doelstelling:</b>	Santelli maakt contemporaine circusvoorstellingen met kinderen, jongeren en jongvolwassenen en stelt hen zo in staat op een creatieve en actieve manier podiumkunst te maken en te vertonen. Santelli geeft les in circustechnieken aan kinderen, jongeren en (jong) volwassenen, in dienst van de voorstellingen binnen Santelli. Met een deel van de leerlingen wordt een voorstellingsgroep gevormd, waarmee elke anderhalf jaar een circustheaterproductie wordt gerealiseerd. Daarnaast geeft Santelli circuslessen in het kader van cultuureducatie en als middel om ontwikkeling te stimuleren bij personen en groepen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Santelli maakt circusproducties met drie verschillende productiegroepen. Er wordt gestreefd naar een ledenaantal van 200. De afgelopen jaren verzorgde Santelli workshops voor meer dan 4200 deelnemers. Het eigen theater biedt plaats aan 100 mensen.
<b>Missie en visie:</b>	Circus als doel is een verrijking van de podiumkunsten en circus als middel is een krachtige manier om (culturele) ontwikkelingsdoelen binnen (groepen) mensen te bewerkstelligen. Santelli wil als één van de grotere jeugdcircussen de ontwikkeling van (les)kwaliteit en de (sociale) veiligheid van jeugdcircussen in Nederland verbeteren en stimuleren. Verder leent circus zich goed voor de 'inclusion' gedachte: iedereen kan meedoen, niemand wordt uitgesloten. De komende jaren wil de organisatie groeien in artistieke, educatieve en organisatorische kwaliteit.
<b>Positie in de keten:</b>	75% educatie, 24% productie, 1% presentatie.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Inkomsten worden gegenereerd uit verhuur van ruimtes aan derden, circusworkshops en –concepten voor scholen en bedrijven, contributie en entree. Met oog op de gewenste groei van workshops en leden ziet de organisatie voldoende kansen om de eigen inkomsten te vergroten.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- streven naar een eigen leerwerkplan voor de scholing van trainers;</li> <li>- lessen voor een brede doelgroep, waarin de basis wordt gelegd voor een instroom naar verdiepende vaklessen en productiegroepen;</li> <li>- activiteiten van eigen leden (jeugd en volwassenen);</li> <li>- activiteiten voor derden in verschillende concepten (cultuurparticipatie voor inwoners van Groningen);</li> <li>- vrije training onder professionele begeleiding.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Het aantal deelnemers aan de workshops is de afgelopen jaren gestabiliseerd. In de stad Groningen waren er workshops voor 33 scholen met een totaal van 2470 deelnemers. In samenwerking met scholen moeten de activiteiten op zowel basisscholen als middelbare scholen groeien met 25%.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Met de voorstellingen wordt een breed publiek bereikt. Door uitbreiding van het aantal voorstellingen en betere publiciteit moet het aantal betalende bezoekers stijgen met 25%.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- op basis van talent en motivatie kunnen deelnemers aan de basislessen doorstromen naar vaklessen en lessen in het teken van de producties;</li> <li>- de productiegroep 'Santelli Xclusief' is er voor getalenteerde jongeren die na de middelbare school door willen gaan met het maken van circusproducties;</li> <li>- het aanbod van activiteiten voor (jong)volwassenen is zodanig uitgebreid dat ze zich ook technisch kunnen blijven ontwikkelen;</li> <li>- leden die door willen stromen naar een opleiding tot (circus)artiest</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	worden door de organisatie met een leerwerkplan ondersteund in hun voorbereiding om de kloof tussen de uitstroom en instroomseisen vanuit de circusscholen overbruggen. Ook zijn er tussen Nederlandse circusscholen en Circomundo plannen om te komen tot een voorbereidingsjaar circusschool. Santelli participeert in een nog te kiezen vorm.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dankzij projecten in de wijk zijn er verschillende duurzame samenwerkingsverbanden ontstaan, waaronder met het CJG, lagere scholen en BSO's;</li> <li>- er wordt samengewerkt met verschillende gezelschappen binnen en buiten de en sector;</li> <li>- op landelijk niveau is er contact met verschillende jeugdcircussen, de organisatie van de Circustheaterdagen en de koepelorganisatie Circomundo;</li> <li>- op internationaal terrein zijn er contacten met individuele circussen in België en Duitsland. Bij gelegenheid wordt samengewerkt in producties, professionalisering van trainers en uitwisselingsprojecten. Santelli participeert in het 'Network of International Circus Exchange' en heeft de erkenning als leerbedrijf (Ecabo en Calibris);</li> <li>- samenwerking met de Kunstencentrum Groep voor het aanbieden van projecten op scholen en op het gebied van administratie wordt onderzocht;</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 162.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 164.250
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 20.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen:	Jeugdircus Santelli is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veiliggesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad moet constateren dat de bedrijfsvoering en organisatie van Circus Santelli op dit moment onvoldoende transparant en professioneel zijn. Dat maakt de organisatie kwetsbaar en staat ondersteuning uit publieke middelen op dit moment in de weg. Gezien de betekenis van het jeugdircus voor de actieve cultuurparticipatie in Groningen adviseert de Kunstraad Santelli voor twee jaar een bedrag ter beschikking te stellen als impuls om de organisatie te professionaliseren.</p> <p>Huidige subsidie: –  Gevraagde subsidie: € 20.000  Geadviseerd bedrag: 0 + € 10.000 in 2013 en in 2014</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. aan jeugdircus Santelli in 2013 en 2014 een incidentele subsidie van € 10.000 toe te kennen voor de professionalisering van de organisatie;</li> <li>2. de mogelijkheden tot wederzijdse versterking tussen Santelli en de fusiecombinatie van de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep te onderzoeken.</li> </ol>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Jonge Harten Festival</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; festivals
<b>Doelstelling:</b>	Jonge Harten Festival is een negendaags theaterfestival voor jongeren van 12-30 jaar. Naast de kennismaking met theater tijdens de festivalweek in november worden ze op verschillende manieren bij de organisatie en haar activiteiten betrokken. Het doel is om ze op zo'n manier kennis te laten maken met kunst dat dit hun leven verrijkt en de verbinding tussen kunsten en samenleving vergroot wordt. Communicatie en ontmoeting tussen jong talent, bezoekers, kunstenaars, bedrijfsleven en het onderwijs is een belangrijk onderdeel van het festival. Het programma heeft internationale allure dankzij goede contacten met collega-festivals in binnen- en buitenland.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jonge Harten Festival beleeft in 2012 zijn 15e editie. In 2011 trok het festival ruim 10.000 bezoekers. Jonge Harten werkt samen met ca. 150 professionals van verschillende instellingen en 300 vrijwilligers.
<b>Missie en visie:</b>	Jonge Harten Festival brengt jonge mensen op interactieve wijze in contact met artistiek hoogstaande theater- en dansvoorstellingen uit binnen- en buitenland. Het festival creëert een veilige ambiance voor jonge makers en is een vruchtbare plek voor experiment, waarbij de artistieke lat hoog ligt. Jonge Harten draagt experiment, innovatie en ondernemerschap uit en levert met zijn netwerk en activiteiten op een vernieuwende manier een bijdrage aan het culturele klimaat van Groningen.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, productie, talentontwikkeling, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Jonge Harten Festival is een broedplaats voor nieuw talent en publiek. De organisatie brengt opgedane expertise in publieksbereik, marketing en educatie in kaart en maakt inzichtelijk wat het waard is om op deze manier grijpbaar te zijn voor het bedrijfsleven. De kennis op het gebied van jongeren- en studentenmarketing wordt beschikbaar gesteld in de vorm van lezingen, workshops en documentatie op eigen website.
<b>Visie op educatie:</b>	Door verdieping en contextuele programma's wil de organisatie het theaterbezoek goed voorbereiden. De komende periode wordt educatie voor jongeren en studenten versterkt, verankerd en uitgebreid. Makers houden rekening met leeftijd en belevingswereld van het publiek: zo wordt er een specifiek jongerenaanbod voor de doelgroep 12-17 (vmbo/havo/vwo) samengesteld. Samen met De Steeg, Theater de Citadel, het NNT en De Noordelingen wordt invulling gegeven aan een doorlopende leerlijn, zodat jongeren gedurende hun schoolcarrière kennismaken met diverse vormen van theater. Verder ontwikkelt Jonge Harten Festival een Portal Website die een gelijke tred tussen aanbieders en het onderwijs mogelijk maakt.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	De komende jaren wil Jonge Harten Festival jaarlijks 20 schoolvoorstellingen en 30 workshops organiseren met een bereik van 3.000 leerlingen voor de schoolvoorstellingen en 500 deelnemers aan de workshops per jaar.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Voor elke editie wordt een uitgebreid marketingplan gemaakt. De publiciteitsmedewerkster van het Jonge Harten Festival en haar team (stagiaires, werkervaringsplekken en een vaste deeltijdkracht) hebben een centrale rol bij de uitvoering. Een jong team is elke keer belangrijk omdat de doelgroep zichzelf steeds vernieuwt. Aan de hand van het opstellen van een SWOT-analyse, een interne en externe analyse, maar vooral ook door contact met de doelgroep brengt Jonge Harten de

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>kwaliteiten en valkuilen voor het festival in beeld en formuleert het ieder jaar nieuwe doelstellingen. Door doelgroepen te differentiëren wordt voor elke doelgroep een marketingmix ontwikkeld.</p>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Jonge mensen krijgen binnen het festival de kans om hun eerste professionele ervaringen op te doen in de theaterwereld en een netwerk op te bouwen. Jonge Harten Festival werkt op het gebied van talentontwikkeling en educatie samen met o.a. Grand Theatre, Station Noord, Usva, RUG, Noorderlingen, Noorderzon (Sign), OOG, de opleiding KTM van het Noorderpoort en de JTS Groningen.</p>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>Als netwerkorganisatie gaat Jonge Harten Festival verbanden aan in de keten: produceren, programmeren, publieksonwikkeling en kennis delen. Binnen de samenwerking met een partij wordt altijd ingezet op:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- een breed spectrum van samenwerkingspartners: van grote, gevestigde kunstinstellingen tot scholen, ondernemers en individuele kunstenaars;</li> <li>- de artistieke kwaliteit van het product: kunst is het uitgangspunt en de mogelijke educatieve programma's zijn volgend;</li> <li>- jonge mensen en hun ontwikkelmogelijkheden;</li> <li>- het motto 'voor en door jonge mensen' hanteren, echter wel met waarborging van de kwaliteit van het festival;</li> <li>- een actieve houding bij de samenwerkingspartners op het gebied van meedenken, uitvoeren en ondersteunen;</li> <li>- verbindingen die meerwaarde brengen op artistiek gebied, maar ook op organisatorisch, marketingtechnisch en financieel niveau moet samenwerking synergie en een win-win situatie teweegbrengen.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 421.929,50
Totale baten (gem. per jaar):	€ 421.929,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 60.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 17.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 125.000
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad adviseert de gemeente de aanvraag van het Jonge Harten Festival voor het gevraagde bedrag te honoreren. Een tijdelijke verhoging van het programmeringsbudget ligt in de rede, zodat de organisatie de gelegenheid krijgt zich aan te passen aan de nieuwe, veranderde productie-/programmeringsrelatie met het Grand Theatre.</p> <p>Huidige subsidie: € 59.000  Gevraagde subsidie € 60.000  Geadviseerd bedrag: € 60.000  + € 20.000 in 2013 en in 2014 voor programmering en/of coproducties</p>
Overwegingen B&W	<p>Jonge Harten neemt productiefaciliteiten af van het Grand Theatre. Tot nu toe werd dit voornamelijk met gesloten beurzen gedaan. Om de productiefunctie van het Grand Theatre te kunnen blijven faciliteren is inzicht nodig in het verdienmodel van de productiefunctie van het Grand Theatre.</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>De Noorderlingen</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorzieningen
<b>Doelstelling:</b>	De Noorderlingen is een theaterwerkplaats voor jongeren van 12-20 jaar en bestaat uit twee componenten: de Productiegroep en een aanbod van lessen en trainingen. De Productiegroep wordt jaarlijks samengesteld uit getalenteerde jongeren die van het theatervak hun beroep willen maken. Lessen en trainingen worden door zes docenten gegeven aan een groep van ± 45 middelbare scholieren die via een auditie zijn toegelaten. Daarnaast zijn er in de herfst- en voorjaarsvakanties workshops van professionele theatermakers.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Er zijn ca. 45 jongeren actief binnen het trainingsprogramma. Een derde van de spelers komt uit de stad Groningen, een derde uit de rest van de provincie en een derde uit de provincie Drenthe. Per seizoen worden er vijf voorstellingen gerealiseerd. Twee keer per jaar is er een auditie voor nieuwe leden. De Noorderlingen geeft in totaal 289 uren per jaar les, verdeeld over workshops, producties en reguliere lessen.
<b>Missie en visie:</b>	De Noorderlingen zet zich in voor de ontwikkeling van talentvolle jongeren uit de regio op het gebied van theater door trainingen en geëngageerde voorstellingen. Spelers worden uitgedaagd zich te ontwikkelen en zichzelf zichtbaar te maken op het podium dat de Noorderlingen hen biedt. De Noorderlingen is een gerenommeerde vooropleiding en een unicum in de noordelijke theaterinfrastructuur.
<b>Positie in de keten</b>	talentontwikkeling (en beperkt presentatie en productie)
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	In beperkte mate worden eigen inkomsten in de vorm van recettes en uitkoopsommen gegenereerd. In het kader van 'friendraising' ziet De Noorderlingen mogelijkheden om van particuliere gevers bijdragen te ontvangen. Hiervoor wordt het 'alumnimodel' en/of 'club van 25' ingezet. Verder start een nieuwe zaterdagopleiding, waardoor meer jongeren, ook van buiten de regio, de kans krijgen mee te doen.
<b>Visie op educatie:</b>	Educatie, in de vorm van het opleiden van jonge mensen, is een kernactiviteit. De Noorderlingen wil mogelijkheden bieden en jongeren stimuleren om te experimenteren en te onderzoeken. In samenwerking met De Citadel, De Steeg en Jonge Harten Festival werkt de organisatie samen om middels een 'matchmaker' meer samenhang te krijgen op het gebied van educatie en gezamenlijk een doorlopende leerlijn aan te bieden.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nieuw lesprogramma op zaterdag voor 15 nieuwe studenten;</li> <li>- instroom nieuw talent middels een groep van 9-12 jarigen;</li> <li>- elk halfjaar een nieuwe introductiegroep van 8 tot 10 spelers.</li> </ul>
<b>Visie op publieksbereik:</b>	<p>Speerpunten zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bestendigen van de reputatie bij de stakeholders;</li> <li>- zichtbaarheid via social media (groeien naar 5000 Facebookvrienden en 2000 Twittervolgers in 2016) en ontwikkelen van een uitgebreide online strategie;</li> <li>- bereiken van potentieel nieuw talent;</li> <li>- werven van publiek voor de voorstellingen;</li> <li>- informeren van subsidiënten, overheden, fondsen en theaters;</li> <li>- binding tussen De Noorderlingen en oud-spelers waarborgen.</li> </ul>
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Talentontwikkeling is de belangrijkste doelstelling van De Noorderlingen. De lat ligt hoog en de organisatie wil op hetzelfde hoge niveau voorstellingen blijven maken om het theatertalent in de regio verder te ontwikkelen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De Noorderlingen is stevig verankerd in de noordelijke regio en onderhoudt contacten met de andere professionele spelers in het Noorden, waaronder het Grand Theatre, Noord Nederlands Toneel, De Citadel, de Jeugdtheaterschool, De Steeg en de Station Noord partners. Ook met de festivals Oerol, Noorderzon en Jonge Harten wordt regelmatig samengewerkt.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 402.387,50
Totale baten (gem. per jaar):	€ 398.052,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 100.600
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 100.600
Gevraagd structureel bedrag rijk (structureel):	€ 100.000
M-banen	De Noorderlingen zijn opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De unieke kwaliteit van De Noorderlingen, zijn functie in de keten en het landelijke succes van de opleiding rechtvaardigt een bijdrage van de stad in het kader van de cultuurnota. Omdat de gevraagde bijdrage in het huidige tijdsgewricht (in het bijzonder waar het de productiegroep betreft) een onevenredig hoog subsidiebedrag per leerling betekent, is het advies de subsidie te verlagen. Er wordt een grotere inspanning van De Noorderlingen verlangd in private fondsenwerving, ouderbijdragen en donaties. Bij verhoogd lesgeld dient er een voorziening te worden getroffen voor leerlingen van minder vermogende ouders. Ook is een breder bereik van de activiteiten wenselijk. Voor de toekomst is een bredere inbedding van De Noorderlingen wenselijk, bijvoorbeeld door alliantievorming met andere initiatieven voor cultuurparticipatie of het beroepsonderwijs. Huidige subsidie: € 88.000 Gevraagde subsidie: € 100.600 Geadviseerd bedrag: € 60.000
Overwegingen B&W	De Noorderlingen neemt productiefaciliteiten af van het Grand Theatre. Tot nu toe werd dit voornamelijk met gesloten beurzen gedaan. Om de productiefunctie van het Grand Theatre te kunnen blijven faciliteren is inzicht nodig in het verdienmodel van de productiefunctie van het Grand Theatre.
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. De Noorderlingen een structurele subsidie van € 60.000 toe te kennen in het kader van talentontwikkeling; 2. De Noorderlingen te verzoeken n activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten de Noorderlingen verwacht af te nemen van het Grand Theatre.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Vertellus</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	Vertellus ontwikkelt, produceert en voert theatrale verhaalprojecten uit voor kinderen van 4-12. Verhalenteller Erik van Dort is de stuwende kracht achter de stichting. De voorstellingen zijn voornamelijk gebaseerd op kinderboeken en het immaterieel Groninger Erfgoed.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Vertellus ontwikkelt elk jaar één vertelproductie. Deze productie wordt gedurende 40 speeldagen ca. 80 keer gespeeld. Het gemiddelde bezoekersaantal is 60 personen per keer. In totaal worden 4.800 bezoekers per productie bereikt. In 2010 werden er in de provincie Groningen 123 voorstellingen gespeeld en 172 buiten de provincie. Het totaal aantal bezoekers was 15.000. Naast de vaste productie ontwikkelt de stichting elk jaar twee kleinschalige producties die één tot vijf keer gespeeld worden voor ca. 1.000 mensen.
<b>Missie en visie:</b>	De voorstellingen staan synoniem voor een fantastische belevenis en laten een onvergetelijke indruk na. Er wordt een groep kinderen bereikt die normaalgesproken niet snel met kunst en cultuur in aanraking komt. Door mee te doen worden de kinderen zich bewust van hun eigen identiteit en de relatie tot hun directie leefomgeving en verleden. De komende periode richt Vertellus zich op het bevorderen van deelname aan cultuur door alle Stadgers. Hiervoor worden projecten ontwikkeld waarbij het streekverhaal centraal staat. Daarnaast worden er ook projecten ontwikkeld waarbij kinderen zelf gaan vertellen.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie en presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Voor allianties met het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties wordt contact gezocht met scholen en instellingen die een link hebben met Groningse verhalen.
<b>Visie op educatie:</b>	Vertellus ontwikkelt een aanbod op het gebied van cultuureducatie die geschikt is voor het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs en zorgt voor voldoende afname van dit aanbod.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2013-2016: jaarlijks 50 workshops voor 1.250 bezoekers.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Het publieksbereik moet vergroot worden door: <ul style="list-style-type: none"> <li>- mailing naar basisscholen en overige speelplekken voor elke productie;</li> <li>- persberichten naar lokale media voor elke voorstelling;</li> <li>- plaatsing van de bewerkte streekverhalen op de website 'Het verhaal van Groningen';</li> <li>- uitbreiding repertoire met een voorstelling voor volwassenen;</li> <li>- contact met theaters, festivals en speciale evenementen;</li> <li>- contact met RTV-Noord voor de ontwikkeling van een programma met het Groningse streekverhaal als onderwerp.</li> </ul>
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Vertellus wil aansluiten bij de City of Talent-gedachte. Er wordt samengewerkt met het Noorderpoort om jonge talenten te betrekken bij de voorstellingen. De ontwikkeling en begeleiding van talenten wordt de komende periode gecontinueerd.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	De vertelvoorstellingen worden regelmatig gecombineerd met een andere kunstdiscipline. Een groot aantal erfgoedinstellingen wordt actief benaderd. Voorbeelden zijn het Openluchtmuseum in Warffum en Stichting Oude Groninger Kerken. Verder worden er plannen voor nieuwe samenwerkingsverbanden met andere kunstinstaties uit stad en

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	provincie gemaakt, waaronder een vertelvoorstelling met het NND. Ook wordt er samengewerkt met uitvoerende kunstenaars.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 125.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 125.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 30.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 30.000 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het beleidsplan maakt de noodzaak van schaalvergroting in de werkwijze niet duidelijk. De Kunstraad constateert dat Vertellus opereert als een projectorganisatie en die is niet zo complex dat meerjarige subsidiëring van activiteiten noodzakelijk is. Daarbij is de transparantie van de organisatie onvoldoende om voor ondersteuning via de cultuurnota in aanmerking te komen. Huidige subsidie: – Gevraagde subsidie: € 30.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt de Stichting Vertellus niet op in de cultuurnota 2013-2016.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Dansvoorziening Noord/Club Guy &amp; Roni</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het produceren van inspirerende en innovatieve dansvoorstellingen voor een zo groot en divers mogelijk (inter)nationaal publiek. Een krachtige culturele ambassadeur zijn met verantwoordelijkheid voor het dansklimaat in Groningen. Dit door jonge choreografen en danstalent de kans geven zich te ontwikkelen, educatie en participatie in dans te stimuleren en waar nodig samen te werken met collega-producenten.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks worden er drie grote-zaalproducties geproduceerd en gepresenteerd. Elk seizoen maakt een gerenommeerde internationale maker een productie. De meest recente voorstellingen trokken meer dan 500 bezoekers in de Stadsschouwburg. Minimaal 60% van het publiek is tussen de 18 en 35 jaar.
<b>Missie en visie:</b>	Het artistieke 'merk' Club Guy & Roni realiseert toonaangevende, voorstellingen, innovatieve producties, een stevige marktpositie en een groeiend (internationaal) publieksbereik. Club Guy & Roni neemt verantwoordelijkheid voor het dansklimaat in de stad door in moderne dans te investeren, het te behouden te versterken.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie en presentatie: 85%, educatie 10%, participatie 5%.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Guy & Roni wil haar eigen inkomen vergroten door: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uitbreiding van het aantal zaalproducties en speelplekken in Nederland;</li> <li>- opvoering van jaarlijks 20 voorstellingen in het buitenland;</li> <li>- meer samenwerking, o.a. met het NNT;</li> <li>- nieuwe medewerker voor internationale verkoop, fundraising en sponsoring;</li> <li>- verbindingen met toeleveranciers, sociaal- maatschappelijke instellingen en bedrijven met oog op sponsoring en ondersteuning;</li> <li>- efficiency en maximaal rendement in de organisatie door zo beperkt mogelijke vaste bezetting, van zowel ondersteunende functies als dansers.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Club Guy & Roni investeert in jongeren van 12-18 jaar. In projecten staat participatie centraal: leerlingen maken kennis met het dansidoom van Guy & Roni en doen mogelijk een inspirerende ervaring op. Bijkomende sociale ontwikkelingseffecten zijn een positief bijeffect. Overdracht van kennis via bijvoorbeeld lespakketten heeft geen hoge prioriteit, krachtige publiekspresentaties van de resultaten van deze projecten echter wel. De twee belangrijkste projecten in het educatie-participatieprogramma, <i>Move it!</i> en <i>Dichterbij</i> , worden gerealiseerd met het NNT en het NNO.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2013: 80 workshops voor amateurs (volwassenen), 750 deelnemers; 10 inleidingen, 200 bezoekers; 10 workshops voor leerlingen tot 18 jaar, 250 deelnemers; Projecten <i>Move it!</i> , <i>Dichterbij</i> , <i>1000dانسjes</i> , totaal 1100 deelnemers. In 2016 worden 200 leerlingen (tot 18) bereikt met lessen op scholen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Vergroting van het publiek met ca. 25%. De komende jaren wordt de marketingstrategie niet fundamenteel gewijzigd, wel wordt de uitwerking, binnen de samenwerking met NNT, Grand Theatre en De Oosterpoort/Stadsschouwburg verder aangescherpt, gericht op publiek in de stad. De eigen marketing is open, informeel en fan-based. Financiële investeringen concentreren zich conform deze strategie, relatief sterk op

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	fans. Gebruik van social media is hierbij belangrijk. In 2016 moeten er 27.375 bezoekers komen, waarvan 3.075 uit de stad.
Visie op talentontwikkeling:	Club Guy & Roni investeert in ontwikkeling van jonge dansers en choreografietalent. Met een verantwoord en individueel uitgewerkt programma heeft plaatselijk talent een reden om in Groningen te blijven en wordt nieuw talent van elders geïnspireerd om naar Groningen te komen. Het programma voor de dansers wordt samengesteld in overleg met de drie belangrijkste moderne dansacademies in Nederland en is vaak toegesneden op de individuele choreograaf/danser. De dansers volgen workshops en krijgen een intensieve persoonlijke training. Enkele van hen stromen door naar het gezelschap. Tijdens de opleiding is interactie tussen de jonge choreografen, danser en publiek cruciaal.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De samenwerking tussen Club Guy & Roni en het NNT krijgt een extra impuls door het maken van unieke voorstellingen die verankerd zijn in Groningen maar ook buiten de stad uitstraling hebben, mogelijk in de vorm van een interdisciplinair Stadsgezelschap. Ook worden twee kleine-zaalproducties gerealiseerd i.s.m. Groningse beeldend kunstenaars. De afgelopen jaren zijn de internationale coproducties voortgezet en uitgebouwd. Er zijn structurele relaties met producenten in Oldenburg, Moskou, Toscane en Belgrado. De coproducties in dit netwerk moeten bijdragen aan de positie van de stad Groningen in een cultureel en economisch netwerk.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 2.397.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 2.397.250
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 400.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 1.500.000
Overige opmerkingen:	Naast de BIS, heeft Club Guy & Roni ook een aanvraag gedaan bij het Fonds Podiumkunsten t.w.v. € 592.200.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Gezien het sterke artistieke profiel, de brede oriëntatie op talentontwikkeling en educatie en de inbedding in de stad adviseert de Kunstraad de ambitie van Club Guy & Roni als dansgezelschap van Groningen te honoreren. De samenwerking met het NNT en in mindere mate De Citadel heeft potentie. Het nieuw te vormen Stadsgezelschap heeft voldoende in zich om uit te groeien tot een zich landelijk onderscheidend gezelschap. Die ontwikkeling dient zich organisch te voltrekken en vooral inhoudelijk interessant te zijn. Dit zou niet moeten leiden tot een verhoging van de kosten. Enige groei van Club Guy & Roni acht de Kunstraad wenselijk maar het gevraagde bedrag is gezien het beschikbare budget niet reëel. Daarnaast acht de Kunstraad de voorgestelde mate van schaalvergroting ook niet in het belang van de artistieke ontwikkeling van het gezelschap. Huidige subsidie: € 56.000 Gevraagde subsidie: € 400.000 Geadviseerd bedrag: € 120.000
Advies Raad voor Cultuur:	Per 21 mei jl. is bekend dat de Raad voor Cultuur adviseert om de aanvraag van Club Guy & Roni voor opname in de BIS af te wijzen. Het aanbod van Club Guy & Roni is in de ogen van de raad artistiek gezien één van de meest vernieuwende en interessante dansgezelschappen van Nederland. De instelling bereikt met haar



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>producties een bescheiden, maar nieuw en jong danspubliek en bevindt zich niet in de Randstad. De raad vindt echter het ondernemingsplan van deze instelling niet overtuigend. De verwachte inkomstengroei is volgens de raad onrealistisch. Hij is van mening dat de organisatie op dit moment nog niet is toegerust om de grote stap te maken die Club Guy &amp; Roni wil zetten.</p> <p>Ook zet de raad vraagtekens bij de artistieke continuïteit. De raad is van mening dat Club Guy &amp; Roni wel voor rijkssubsidie in aanmerking zou komen als de instelling voor haar artistieke gevers zou beschikken over een gedegen en realistisch ondernemersplan en een organische groei kan bewerkstelligen. De raad vindt dat de basisinfrastructuur is gebaat bij een grotere pluriformiteit in de danssector; deze instelling zou binnen een aantal jaren kunnen bijdragen aan de vernieuwing van het dansidoom en de publieksbenadering. Als er binnen de basisinfrastructuur nog een plek beschikbaar zou zijn, dan zou de raad deze onder voorwaarden beschikbaar stellen aan Club Guy &amp; Roni.</p>
Overweging B&W:	<p>Het Fonds Podiumkunsten kent Club Guy &amp; Roni een subsidie toe van € 493.000, maar niet de ook gevraagde innovatietoelage van €100.000. Wij vinden dat in het licht van bovenstaand advies ook de vorming van het Stadsgezelschap opnieuw bezien moet worden.</p> <p>Club Guy &amp; Roni neemt productiefaciliteiten af van het Grand Theatre. Tot nu toe werd dit voornamelijk met gesloten beurzen gedaan. Om de productiefunctie van het Grand Theatre te kunnen blijven faciliteren is inzicht nodig in het verdienmodel van de productiefunctie van het Grand Theatre.</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Club Guy &amp; Roni een structurele subsidie toe te kennen van € 124.000;</li> <li>2. Club Guy&amp;Roni te verzoeken in activiteitenplan en begroting aan te geven welke diensten Noorderzon verwacht af te nemen van het Grand Theatre.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>NND</b>
<b>Discipline:</b>	<b>Podiumkunsten</b>
<b>Huidige status:</b>	Opgenomen in Basisinfrastructuur (BIS), nieuwe aanvraag structurele subsidie
<b>Doelstelling:</b>	Het maken van hedendaagse dansvoorstellingen van internationaal niveau. NND richt zich de komende periode op het uitbrengen van kwaliteitsproducties en een specifieke danssignatuur voor de (inter)nationale markt. Als dansinstituut van Noord-Nederland wil zij zich verfijnen met nieuwe voorstellingen met hoger bereik, en verhoging van het aantal voorstellingen. Dit geldt zowel voor voorstellingen uit opgebouwd repertoire als van de StudioGroup, een groep van vijf dansers in de laatste fase van hun vakopleiding. Deze producties zijn geschikt voor kleine zalen en scholen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	2010: 12 voorstellingen in Groningen, 3.347 bezoekers; 18 voorstellingen in de regio, 2.983 bezoekers; 28 voorstellingen in de rest van Nederland, 7.264 bezoekers; 2 voorstellingen in het buitenland, 129 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Met artistiek directeur Stephen Shropshire en het werk van een nieuwe generatie van internationale choreografen draagt NND een visie uit op hedendaagse dans in een herkenbare stijl die, zowel nationaal als internationaal, onderscheidend is in de actuele moderne danswereld. Het doel is het publiek maximaal te raken en te verrijken.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, talentontwikkeling en educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Het NND wil financieel sterker en minder subsidieafhankelijk worden en daarmee voldoen aan de eisen van de inkomstennorm. Het NND zet in op meer producties en voorstellingen voor een breder, nieuw, publiek. De huidige verkoop moet, ondanks de druk op de markt, in stand kunnen blijven of verhogen door toevoeging van bekendere namen van andere disciplines en uitbreiding van activiteiten van de StudioGroup. Door sponsorrelaties verder uit te bouwen moeten sponsorinkomsten gemaximaliseerd worden. NND kiest voor een major donorstrategie ondersteund door een sponsorwervingbureau.
<b>Visie op educatie:</b>	Het NND streeft naar verhoging van het aantal educatieve activiteiten in Noord-Nederland. Door grotere inzetbaarheid van de StudioGroup en meer ervaring op de educatieafdeling kan een ruimer, 'op maat-programma' aangeboden worden aan scholen, theaters en andere geïnteresseerden en stijgt het bereik. Bij educatie voor jongeren staan beleving en ervaring voorop en zijn de activiteiten gericht op het begrijpbaar(der), inzichtelijk(er) en toegankelijk(er) maken van moderne dans. Voor amateurdansers, dansdocenten, danspubliek en kunstliefhebbers biedt NND activiteiten aan die zijn gericht op verdieping. Het NND onderhoudt een relatie met scholen en podia in het noorden, werkt samen met festivals, organisaties voor kunsteducatie, het kunstvakonderwijs, ballet- en dansscholen en andere culturele instellingen.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2013: 30 inleidingen, 1800 deelnemers; 40 workshops, 2550 deelnemers tot 18 jaar.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Het NND streeft naar een groter publieksbereik door het aanbod van een gevarieerd programma en een sterke verbondenheid met de lokale gemeenschap. Door samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines en uit Noord-Nederland bereikt NND een groter of nieuw

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	publiek. NND steekt in op een specifieke benadering per doelgroep.
Visie op talentontwikkeling:	Talentontwikkeling richt zich op 6 pijlers: technische ontwikkeling, artistieke ontwikkeling, persoonlijke begeleiding, ontwikkelen van een zelfsturend vermogen, auditiebegeleiding, doorstroming naar het gezelschap. Het NND heeft aparte programma's ontwikkeld voor dansers en makers. Voor dansers heeft dit de vorm van de StudioGroup. Gedurende tien maanden vormt de StudioGroup onderdeel van het dagelijkse werk van NND. Naast de artistiek directeur en de repetitor wordt de groep intensief begeleid door een artistiek coördinator, die nauw samenwerkt met de educatief medewerker.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Als producerende instelling heeft NND een vaste plek als huisgezelschap van de Stadsschouwburg Groningen. Ook wordt er samengewerkt met het NNO en het NNT (Sacre festival), Noorderzon, het Jonge Harten Festival en Grand Theatre. Op het gebied van talentontwikkeling en educatie zijn Usva, Academie Minerva en Dansacademie Lucia Marthas vaste partners. Voor het beleid op het gebied van internationalisering werkt het NND samen met impresariaten, festivals en buitenlandse gezelschappen.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 2.028.250
Totale baten (gem. per jaar):	€ 2.026.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 70.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 35.000 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 1.500.000
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het NND is er de afgelopen periode onvoldoende in geslaagd vorm te geven aan de functie van dansvoorziening van het noorden. In aanmerking genomen dat het NND de afgelopen periode onvoldoende eigen gezicht heeft gekregen en niet op alle functies even goed presteert, adviseert de Kunstraad de gemeente het gezelschap — met waardering voor het door het NND in de dans getoonde vakmanschap — niet te subsidiëren. Huidige subsidie: – Gevraagde subsidie: € 70.000 Geadviseerd bedrag: –
Advies Raad voor Cultuur:	Per 21 mei jl. is bekend dat de Raad voor Cultuur adviseert om de aanvraag van het NND af te wijzen. De raad is van mening dat de plannen van Noord Nederlandse Dans weinig bevlagenheid tonen en onvoldoende zijn uitgewerkt. De artistieke kwaliteit van het gezelschap is voldoende, maar is slechts in beperkte mate onderscheidend ten opzichte van de rest van de danssector. Het lukt de instelling niet een substantieel aantal toeschouwers te bereiken en het is de vraag of het publieksbereik op basis van de plannen flink zal toenemen. De instelling heeft een geïsoleerde positie in de standplaats. De financiële plannen van de instelling zijn wankel, gelet op de onderbouwing van de voornemens die moeten zorgen voor meer publieks- en private inkomsten. Op het gebied van educatie en talentontwikkeling levert Noord Nederlandse Dans degelijk beleid en een adequaat historisch resultaat, maar deze activiteiten zijn slechts aanvullend op de kerntaken van de instelling.
Overige opmerkingen:	Naar aanleiding van het advies van de Raad voor Cultuur van 21 mei jl.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	heeft het NND aangegeven per 1 januari 2013 op te houden te bestaan.
Overwegingen B&W:	<p>De Raad voor Cultuur adviseert de aanvragen van Noord Nederlandse Dans af te wijzen. Als het kabinet dit advies overneemt, wordt het advies van de Kunstraad en onze beslissing op de aanvraag van het NND voor een bijdrage uit de cultuurnota irrelevant. Bovendien heeft het NND inmiddels zelf aangegeven er op 1 januari 2013 mee te zullen stoppen.</p> <p>Met het verdwijnen van het NND verdwijnt voor Groningen en het hele Noorden een belangrijk instituut voor kunst en cultuur.</p> <p>Achtereenvolgens vervulden Reflex, Galili Dance en Noord Nederlandse Dans de functie dans in Groningen van hoge kwaliteit op landelijk én internationaal niveau. Dat straalde af op de stad en leidde tot nieuwe initiatieven als Club Guy &amp; Roni.</p>
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding om van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt Noord Nederlandse Dans niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Capella Frisiae</b>
<b>Discipline:</b>	<b>Podiumkunsten</b>
<b>Huidige status:</b>	<b>Incidenteel gesubsidieerd</b>
<b>Doelstelling:</b>	Capella Frisiae is een Noordelijk kamerkoor onder leiding van Gijs Leenaars. Het koor heeft een vaste kern van twintig, voornamelijk uit de noordelijke provincies afkomstige zangers. Het accent ligt op muziek van de 20ste en 21ste eeuw. Capella Frisiae wil zich de komende jaren onderscheiden met kwalitatief hoogwaardige concerten op bijzondere locaties, een productie met een andere kunstdiscipline (dans, toneel, literatuur) en het verstrekken van een compositieopdracht aan een toonaangevende vocale componist.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Capella Frisiae geeft jaarlijks 3 tot 4 concerten in Groningen met gemiddeld 875 bezoekers. In de regio worden gemiddeld 8 concerten gegeven voor gemiddeld 1319 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Capella Frisiae is een inspiratiebron voor een algemeen publiek en amateurzangers. Het koor biedt een onderscheidende programmering, verstrekt compositieopdrachten, werkt samen met festivals en realiseert participatieprojecten met amateurzangers en/of scholen. Hierin is ruimte voor leerplekken aan conservatoriumstudenten. Verder worden cultureel ondernemerschap en marketingkracht versterkt. Capella Frisiae is naast in Noord-Nederland, ook landelijk zichtbaar.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Bij de samenstelling van de programmering wordt nadrukkelijk naar de vraagkant van de markt gekeken. Er wordt samengewerkt met festivals om het draagvlak van de concerten bij publiek en fondsen te vergroten. De eigen inkomsten uit de markt blijft de komende jaren boven de 25%. Eventueel afnemende inkomsten uit uitkoop en recette worden deels met stijgende inkomsten uit het mecenaat gecompenseerd. Het bestuur van de vriendenstichting gaat hiervoor extra inspanningen doen in zijn (sponsor)netwerk.
<b>Visie op educatie:</b>	Capella Frisiae voert educatieprojecten uit onder de vlag van de overkoepelende Noordelijke Stichting voor Koorzang & Koorscholing. Jaarlijks wordt een project georganiseerd waaraan zangers en scholieren deelnemen. Voor deze projecten worden alle amateurkoren van de gemeente Groningen en de middelbare scholen waar het vak muziek actief wordt beoefend benaderd.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Jaarlijks 2 workshops voor amateurs voor 100 deelnemers, 2 inleidingen voor 100 deelnemers. Jaarlijks een participatieproject waar 200 jongeren onder de 18 aan mee kunnen doen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De doelgroep bestaat uit liefhebbers van klassieke muziek en zang in het algemeen, bezoekers met specifieke culturele belangstelling voor kamermuziek of koorzang, muziek- en zangstudenten, amateurzangers en financiers. De concerten van Capella Frisiae zijn over het algemeen redelijk tot goed bezocht, met name evenementen tijdens feestdagen. Samenwerking met andere instellingen geeft de marketing een impuls, zorgt voor bereik van nieuwe doelgroepen en is essentieel voor de bundeling van de vaak beperkte budgetten.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Capella Frisiae biedt presentatiemogelijkheden aan de meest talentvolle instrumentalisten van het Prins Claus Conservatorium ter begeleiding van de concerten. Bij de participatieprojecten worden dirigent en vocalisten en schoolmusici van het conservatorium betrokken bij workshops, repetities en uitvoeringen. In de periode 2013-2016 wordt jaarlijks een project georganiseerd waaraan zangers van verschillende

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	niveaus kunnen deelnemen.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De structurele muzikale samenwerkingsverbanden in Groningen worden gecontinueerd en de multidisciplinaire verbanden buiten de muziek uitgebreid. Op de planning staan o.a. de productie Song of Science voor de Nacht van Kunst en de Wetenschap (met acteur) en de productie van Daphnis et Chloë (met dans). De belangrijkste structurele samenwerkingspartners in Groningen zijn: The Northern Consort, Grand Theatre, Prins Claus Conservatorium, NNO. De afgelopen periode werd op incidentele basis een concert aangeboden in de serie van Musica Antiqua Nova en een lunchconcert in De Oosterpoort. Verder waren er oriënterende gesprekken over samenwerking met de organisatie van het Groninger Forum en het NNT.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 150.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 135.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 25.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 35.000 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad constateert dat Capella Frisiae wel enige toegevoegde waarde heeft. Maar de noodzaak van een professioneel vocaal ensemble is in Groningen onvoldoende aanwezig en het bereik van Capella Frisiae te klein om de organisatie meerjarig te subsidiëren. Huidige subsidie: – Gevraagde subsidie: € 25.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt Capella Frisiae niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Luthers Bach Ensemble</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Incidenteel gesubsidieerd, nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	Het laten horen van barokmuziek op authentieke plaatsen met authentieke instrumenten. De helft van de concerten wordt gerealiseerd met een semiprofessioneel vocaal ensemble, de andere helft met amateurs van hoog niveau. Het ensemble trekt jonge, talentvolle zangers en verzorgt scholing en masterclasses.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks negen uitvoeringen, drie open toegankelijke activiteiten, één workshop voor amateurs en twee inleidingen op het programma verzorgen. Ca. 50% van de concerten vindt plaats in de stad Groningen, 35% elders in noordelijke provincies en 15% in Duitsland. Het aantal bezoekers wordt geschat op 1800 (cijfers uit 2010).
<b>Missie en visie:</b>	Een kwalitatief goed ensemble in stand houden met een royaal aanbod van uitvoeringen van Bach/barokke werken, geleid door de huidige dirigent en gesteund door een team van gemotiveerde vrijwilligers. Het educatieve aspect vergroot de deskundigheid in het noorden op het gebied van barokke muziek.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie (concerten) 70%, educatie 30%.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Het eigen financiële draagvlak versterken en meer inkomsten genereren door het: <ul style="list-style-type: none"> <li>- bereik van een vastere en grotere publieksgroep;</li> <li>- leggen van verbindingen met het lokale bedrijfsleven en particulieren;</li> <li>- doorontwikkelen van de vrienden van het LBE;</li> <li>- het aanstellen van een fondsenwerver;</li> <li>- verhogen van de toegangsprijzen;</li> <li>- verkopen van dvd's en cd's.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Uitvoering van het Bachschool-project op vier Groningse basisscholen met o.a. het bijwonen van repetities, workshops barokzang en een masterclass met een barokspecialist als concrete activiteiten. Er wordt aansluiting gezocht bij scholen waar muziek al een plaats in het programma heeft en de leerlingen worden benaderd via ouders uit de kring van het ensemble. In 2012-2013 worden de voorwaarden voor een meer permanente Bachschool onderzocht en de huidige situatie geëvalueerd. De bedoeling is dat zowel het LBE als externen voor verdere plannen uit de evaluatie kunnen putten.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	In de loop van het project wordt de werving op basis van ervaring en het enthousiasme verbreed van vier tot ca. tien basisscholen. In 2013 worden de activiteiten verbreed naar een doelgroep van 6-18 jaar. Daarnaast is er jaarlijks één les op een school voor tachtig leerlingen onder de 18 jaar en drie workshops voor negentig leerlingen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Aan klantbinding en vergroting van het bereik wordt gedaan door o.a.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- traditionele media (televisie en radio);</li> <li>- nieuwsbrieven (3x per jaar op papier, iedere maand digitaal);</li> <li>- social media (likes Facebook en verloting van vrijkaarten);</li> <li>- jaarlijkse vrijwilligers-, donateurs-, publieksbijeenkomsten;</li> <li>- uitbreiden van de vrijwilligersgroep;</li> <li>- lezingen/inleidingen voor publiek en donateurs (2x per jaar);</li> <li>- verbinding gastgezinnen en musici;</li> <li>- opname van een cd (2012).</li> </ul>
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Het LBE is voor al zijn musici en zangers een werkplaats voor professionele talentontwikkeling. De doelgroep bestaat uit jonge musici (gem. <35jr.) die in barok gespecialiseerde conservatoriumopleidingen

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	met hoge scores hebben afgerond. Door dagelijkse studie, aanvullende opleidingen en masterclasses zijn deze musici in de eerste plaats zelf verantwoordelijk voor hun verdere ontwikkeling en dragen op deze manier bij in de ontwikkeling van een goed ensemble. De dirigent/artistiek leider heeft daarin een rol als teamspeler en zoekt gericht de inbreng van de andere musici om een steeds hoger niveau te bereiken. Een nieuwe stap is om naast het (semi-professionele) vocaal ensemble een professioneel klein bezet koor op te richten. Samenwerking, samen zingen en leren, is de kern van deze professionalisering.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Het LBE werkt samen met Stichting Oude Groninger Kerken, podia en kerken in de provincie Groningen en diverse koren in Groningen op het gebied van programmering en het opzetten van festivals. Buiten Groningen wordt samengewerkt met het Amsterdam Baroque Orchestra voor de planning van concerten, overleg, artistieke bijscholing en krachtenbundeling in publieksbereik. In het buitenland wordt samengewerkt met het Krummhörner Orgelfruhling in Ostfriesland.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 94.450
Totale baten (gem. per jaar):	€ 94.450
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 17.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad acht het bereik en draagvlak van het Luthers Bach Ensemble onvoldoende om voor meerjarige subsidiëring in aanmerking te komen. Hij spoort de organisatie aan om actiever in te zetten op publieksbereik en ondersteuning door de eigen achterban. Huidige subsidie: – Gevraagde subsidie: € 17.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt het Luthers Bach Ensemble niet in de cultuurnota 2013-2016 op.



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Musica Antiqua Nova</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structureel geld gereserveerd bij de Kunstraad
<b>Doelstelling:</b>	Het ten gehore brengen van oude muziek in authentieke, historische geïnformeerde uitvoeringen. Kwaliteit en authenticiteit staan bij de programmering hoog in het vaandel. De stichting presenteert regelmatig nieuw talent uit binnen- en buitenland.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De voorstellingen trokken in 2010 1390 bezoekers, verdeeld over 12 concerten, met een gemiddelde van 116 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Met haar concerten levert Musica Antiqua Nova een belangrijke bijdrage aan het culturele klimaat van de stad Groningen.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Er zijn plannen om particuliere inkomsten te reguleren via een vriendenvereniging.
<b>Visie op educatie:</b>	De stichting wil scholieren en studenten bij de concerten betrekken. Er is over samenwerking met scholen gesproken, maar er zijn nog geen concrete afspraken gemaakt.
<b>Beeoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Onbekend.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De organisatie wil haar publiek met name bereiken door een aantrekkelijke programmering en de inzet van vrijwilligers die de concerten onder de aandacht brengen. Om meer mensen te bereiken wordt gebruik gemaakt van mailings. Gratis toegang voor bezoekers t/m 18 jaar heeft al geleid tot meer jeugdige bezoekers. De stichting wil gaan samenwerken met de universiteit en hogescholen door arrangementen voor studenten aan te bieden.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Door hen op te nemen in de programmering biedt de stichting een podium aan nieuw talent uit binnen- en buitenland.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	De stichting wil samenwerken met de Universiteit en hogescholen op het gebied van publieksbereik. Verder is er een samenwerking met het NNO, De Oosterpoort, Museum de Buitenplaats en Stichting Orgelland op het gebied van programmering en uitvoering. Ook wordt er samengewerkt met een aantal kleine podia (o.a. Kasteelconcerten Zutphen en Musica Antiqua Den Haag)
<b>Totale kosten (gem. per jaar):</b>	€ 46.951,50
<b>Totale baten (gem. per jaar):</b>	€ 46.751,50
<b>Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):</b>	€ 15.000
<b>Gevraagd bedrag provincie (structureel):</b>	€ 0
<b>Gevraagd bedrag rijk (structureel):</b>	€ 5.000 (NFPK)
<b>Overige opmerkingen:</b>	Musica Antiqua Nova valt niet onder het 200 banenplan en de subsidie op de M-banen wordt dan ook de komende jaren stapsgewijs afgebouwd.
<b>Overwegingen en advies Kunstraad:</b>	Ondanks de gewaardeerde bijdrage aan de diversiteit binnen het podiumkunstenaanbod ziet de Kunstraad onvoldoende grond om Musica Antiqua Nova meerjarig te blijven ondersteunen. Binnen het aanbod van klassieke muziek is de oude muziek weliswaar niet op dit niveau maar wel voldoende vertegenwoordigd. De Kunstraad pleit voor een meer ondernemende aanpak en een zwaarder beroep op het publiek

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	en de eigen trouwe achterban. Huidige subsidie: € 15.600 (geormerkt binnen incidentenbudget) Gevraagde subsidie: € 15.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt Musica Antiqua Nova niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Noord Nederlands Orkest</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Opgenomen in Basisinfrastructuur (BIS)
<b>Doelstelling:</b>	Het NNO biedt naast symfonische muziek als kern, ook cross-overs en barok in haar jaarprogramma. Met een aangepaste programmering, marketing en educatie wordt de komende periode een nieuw publiek bereikt, zonder daarbij de 'core business' uit het oog te verliezen. Daarnaast geeft het NNO het publiek inzicht in de muziekgeschiedenis door de toegang tot klassieke muziek aantrekkelijk en gemakkelijk te maken.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Het NNO speelt 25 weken per jaar symfonische muziek. Verder worden er 5 tot 6 weken cross-over concerten gespeeld, en 3 tot 5 weken barok. Het NNO verkoopt gemiddeld 80.000 kaarten per jaar. In 2010 had het NNO 57.843 bezoekers
<b>Missie en visie:</b>	Het NNO brengt als toonaangevend symfonieorkest vier eeuwen symfonische muziek tot leven op uiteenlopende locaties in de drie noordelijke provincies. Het NNO geeft de symfonische muziektraditie nieuwe inhoud. De combinatie van verschillende stijlen en componisten is spraakmakend en onderzoekt de grenzen van de muzikaliteit onderzoeken. De concerten zijn verrassend, prikkelend en uitdagend voor het publiek.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie en presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	O.a.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- het aantal concertspansors in de noordelijke provincies uitbreiden en een hoofdsponsor vinden met behulp van een geactualiseerd sponsor- en wervingsplan;</li> <li>- uitbreiding particuliere steun via vriendenvereniging en NNO-fonds;</li> <li>- betere aansluiting op de wensen van de opdrachtgever realiseren;</li> <li>- verdeling van concerten binnen de noordelijke provincies beter inzetten via zaalevaluaties;</li> <li>- introductie nieuwe abonnementenreeks met hogere kortingen (2012)</li> <li>- gebruik monitorsysteem om tegenvallende kosten tijdig te kunnen vaststellen en de strategie vervolgens bij te stellen.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Het NNO onderscheidt drie benaderingen van het begrip educatie: educatie gericht op beleving, educatie gericht op waardering en educatie vanuit maatschappelijk perspectief. De educatieve activiteiten bestaan uit repetitiebezoek, familievoorstellingen, cursussen luisteren naar klassieke muziek en inleidingen op de concerten. Naast een breedtestrategie wordt ingezet op een dieptestrategie met nadruk op de ontwikkeling van doorgaande leerlijnen, talentontwikkeling van jongeren en amateurs en professionalisering van aankomend talent. Medio 2012 wordt een medewerker educatie aangesteld, om de voorgenomen activiteiten verder uit te kunnen werken.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2016: 22 inleidingen met 3000 bezoekers. 45 keer koorbegeleiding voor 4500 mensen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Met publiekssegmentatie als leidende koers, wordt een nieuw publiek aangeboord. Door in de marketing samenwerkingspartners te zoeken bij festivals, moet het publiek vastgehouden én uitgebreid worden. Door aan te sluiten bij regioactiviteiten en op kleinere locaties zichtbaar te zijn, wordt de organisatie steviger verankerd in de drie noordelijke provincies. Via lunchconcerten worden studenten beter betrokken.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Bij talentontwikkeling gericht op het stimuleren van toptalent gaat het

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	om studenten die de ambitie hebben om (internationaal) topsolist of topdirigent te worden. Het NNO heeft een aantal initiatieven op dit gebied in gang gezet, zoals samenwerking met o.a. de Young Pianist Foundation (YPF) en de conservatoria van Groningen, Amsterdam en Den Haag. Ook worden er jeugdconcerten georganiseerd voor het onderwijs, waarmee kinderen op school kennismaken met orkestmuzici en hun instrument. Het NNO biedt stageplekken voor studenten van het Prins Claus Conservatorium en reikt om de drie jaar het Gouden Viooltje uit om jong talent te stimuleren.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	NNO werkt samen met verschillende instellingen in Groningen waaronder De Oosterpoort en het Prins Claus Conservatorium, het Noord-Nederlands Concert Koor en Club Guy&Roni. Het NNO speelt ook regelmatig buiten het Noorden, o.a. bij de Nationale Reisopera. Ook wordt er gewerkt aan grensoverschrijdende projecten, waaronder één met deejay Armin van Buuren. Het NNO treedt regelmatig op in het buitenland.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 8.122.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 7.881.737,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 40.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 60.000 (Groningen, Friesland en Drenthe) Nog geen besluit maar €20.000 is toegezegd door Groningen.
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 6.000.000
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het NNO is een belangrijke kunstinstelling voor de noordelijke regio. De vestigingsplek in Groningen en de ambassadeursfunctie die het orkest voor de stad heeft en in de toekomst nog meer kan vervullen, rechtvaardigen een hogere bijdrage van de gemeente. Het Ministerie van OCW draagt het grootste deel van de kosten. Wanneer de stad haar betrokkenheid bij het orkest met een verhoging van de subsidie toont, staat het orkest sterker in het onder druk staande veld van rijksgesubsidieerde symfonieorkesten. Huidige subsidie: € 20.000 (uit het Noordelijk convenant) Gevraagde subsidie: € 40.000 Geadviseerd bedrag: € 40.000
Advies Raad voor Cultuur:	De Raad voor Cultuur adviseert Stichting het Noord Nederlands Orkest een subsidiebedrag toe te kennen van € 6.000.000. Het NNO heeft een aanvraag ingediend als symfonieorkest. Het NNO brengt in de drie noordelijke provincies een breed aanbod van symfonisch repertoire en heeft een goed educatieprogramma met een groot bereik. Op het gebied van ondernemerschap en publieksbereik verwacht de raad van het orkest meer ambitie en een doorwrochte aanpak.
Besluit B&W:	Het college besluit aan het NNO een structurele subsidie toe te kennen van € 40.000.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Peter de Grote Festival</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structureel geld geormerkt binnen incidentenbudget bij de Kunstraad
<b>Doelstelling:</b>	Het elfdaags kamermuziekfestival heeft jaarlijks in de zomer plaats in de drie noordelijke provinciën, met de stad Groningen als brandpunt. Het festival bestaat uit de concertserie en de Summer Academy. Beide onderdelen zijn nauw met elkaar verbonden. De musici die op de concertserie spelen, geven les aan de Summer Academy, geselecteerde deelnemers aan de Summer Academy spelen op de concertserie.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Op verschillende locaties worden 40-50 kamermuziekconcerten gegeven. Tijdens de Summer Academy krijgen 80 tot 100 muziekstudenten dagelijks les. De dagelijks ca. 25 gratis toegankelijke masterclasses worden gevolgd door ongeveer 1100 deelnemers. In 2011 trok het festival 6110 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Het Peter de Grote Festival is het grootste klassieke muziekfestival in Noord-Nederland. Het festival kenmerkt zich door een enerzijds internationale uitstraling en anderzijds regionale inbedding. De concertserie bestaat een hoogstaand en divers programma van circa veertig concerten van internationale musici op locaties in Groningen, Friesland en Drenthe. Aan de Summer Academy nemen muziekstudenten van over de hele wereld deel. Zij krijgen dagelijks individuele lessen, groepslessen en ensemblelessen van internationale topdocenten.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie en talentontwikkeling
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	De dekking van het festival wordt gerealiseerd door: - overheden: de drie Noordelijke provincies, de gemeentes waar concerten plaatsvinden, de EDR; - fondsen: o.a. SNS Reaal Fonds, VSB Fonds, Fonds Podiumkunsten, Beringer Hazewinkel Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds; - bedrijven: o.a. GasTerra, Hanzehogeschool Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, Hanzevast, Vobiscum, Steenhuis, Beijj; - eigen inkomsten: kaartverkoop en deelnamegelden.
<b>Visie op educatie:</b>	De Summer Academy is één van de pijlers van het festival. Inhoudelijk is de educatie intensief maar qua bereik beperkt. Gezien de beschikbare middelen (financieel en organisatorisch) is het niet haalbaar meer dan honderd deelnemers toe te laten. Naast de Summer Academy heeft ook de Concertserie een educatief aspect. Alle concerten worden voorafgegaan door een inleiding. Verder worden lezingen georganiseerd, die nog dieper op het repertoire ingaan. Ook wordt jaarlijks een familieconcert georganiseerd dat geschikt is voor kinderen vanaf een jaar of zes.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Naast 100 deelnemers van 12-25 jaar aan de Summer Academy is het beoogde bereik in 2016: 250 workshops met 3850 deelnemers, 9 inleidingen voor 1350 deelnemers en 2 familieconcerten met een bereik van 200 bezoekers. De 1375 masterclasses hebben 2750 bezoekers.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	- publiek wordt geworven m.b.v. concertfolders, posters, site, advertenties, Z-card, brochures, driehoeksborden, digitale nieuwsbrief, social media; - in samenwerking met organisaties als MJD, Seniorenkrant en STIPS wordt contact gezocht met doelgroepen die normaal gesproken de weg naar de concertzaal minder goed weten te vinden; - houders van een Stadjerspas krijgen speciale korting; - deelnemers aan de Summer Academy worden benaderd via docenten,

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	conservatoria, mond-tot-mondreclame en digitale kanalen.
Visie op talentontwikkeling:	Met de Summer Academy creëert het festival randvoorwaarden voor het optimaal ontwikkelen van talent. Jonge musici volgen op het festival masterclasses bij beroemde musici en docenten. De deelnemers presenteren hun vorderingen op de gratis toegankelijke lunchconcerten of op een officieel concert van het festival. De docenten van de Summer Academy zijn op diverse conservatoria en festivals werkzaam en scouten op die manier nieuwe deelnemers.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	- lokale bedrijven en (maatschappelijke) organisaties waaronder GasTerra, Hanzehogeschool, RUG, Dagblad van het Noorden, Beijk, Hampshire Hotel, Hanzevast, UMCG, Vobiscum, MarketingGroningen, PriceWaterhouseCoopers Noord, Seniorenkrant, Stadjerspas, MJD, STIPS, NNO, Prins Claus Conservatorium, Haydn Jeugd Strijkorkest, Dichters in de Prinsentuin, het Hortusfestival en diverse concertlocaties als Martinikerk, Groninger Museum en Lutherse Kerk. Als tegenprestatie verzorgt het festival concerten voor deze instellingen, indien gewenst ook buiten het festival om. - regionale en (inter)nationale bedrijven o.a. Drents Museum, Grachtenfestival, Radio 4, International Franz Liszt Piano Competition, Oostfriesische Landschaft en de Ems Dollard Region van Interreg.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 433.298,19
Totale baten (gem. per jaar):	€ 433.298,19
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 40.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 37.500
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad adviseert meerjarige financiering specifiek voor het publieksgedeelte van het Peter de Grote Festival. De Kunstraad onderkent dat de vervlechting van het festival en de Summer Academy een win-win situatie oplevert voor het kunstvakonderwijs en de stad. De kosten van de Summer Academy acht hij echter niet subsidiabel en daarmee de gevraagde verhoging naar het niveau van voor 2009 niet in de rede liggend. Voor de toekomst ziet de Kunstraad graag een meer transparante verdeling tussen de kosten van het festival en de Academy. Huidige subsidie: € 26.000 (geoormerkt binnen incidentenbudget) Gevraagde subsidie: € 40.000 Geadviseerd bedrag: € 26.000
Besluit B&W:	Het college besluit aan het Peter de Grote Festival een structurele subsidie toe te kennen van € 26.000. We vragen het festival de komende periode extra in te zetten op het vergroten van het publieksbereik.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Music and Fun</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; Fonds voor Cultuurparticipatie
<b>Doelstelling:</b>	Het bieden van mogelijkheden en faciliteiten voor en organiseren van activiteiten rondom muziek, muzikale vorming, jamsessies en optredens in Beijum en Noorddijk. Het daarbij laten participeren van zoveel mogelijk mensen, met een nadruk op sociaal kwetsbare groepen. De activiteiten moeten betaalbaar zijn en het intercultureel samenwonen en leven stimuleren.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Gemiddeld oefenen 12 bands en andere muziekacts wekelijks in de MAF-oefenruimte. Structureel maken 50 muzikanten gebruik van de faciliteiten. Gemiddeld 100 basisschoolleerlingen nemen jaarlijks deel aan de instaplessen. Een vijfde daarvan meldt zich daarna aan voor vervolglussen. 1 keer per 4 weken worden sessies gehouden, met gemiddeld 20 muzikanten en 60 bezoekers. De MAF-Funfestivals trekken gemiddeld 1500 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Door het organiseren van festivals en andere activiteiten, wordt in samenwerking met sociaal-cultureel werk en maatschappelijke dienstverlening individuele ontplooiing, maatschappelijke bewustwording gestimuleerd. Dit komt ten goede aan de leefbaarheid in de wijk.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	De kosten voor apparatuur, instrumentarium en vervoer worden laag gehouden worden door kennis van 'de markt' en onderhoud in eigen beheer. De verwachting is dat de periode 2013-2016 een gestage groei van activiteiten brengt. Extra uitgaven daarvoor wil MAF dekken uit inkomsten anders dan gemeentelijke subsidies. Ook voor bijzondere projecten wordt naar aparte middelen gezocht.
<b>Visie op educatie:</b>	Basisschoolleerlingen maken door instaplessen kennis met het bespelen van popinstrumenten. Jongeren maken gebruik van faciliteiten als de oefen- en opnameruimte, uitleen van apparatuur, instrumentarium en de MAF-bus. Verder biedt MAF ondersteuning en faciliteiten aan startende musici.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 100 basisschoolleerlingen maken jaarlijks door instaplessen kennis met het bespelen van popinstrumenten;</li> <li>- 50 muzikanten maken gebruik van de faciliteiten van MAF;</li> <li>- aan de MAF-sessies nemen 30 musici deel;</li> <li>- MAF biedt ondersteuning aan de Beijumer drumband bestaande uit 15 Antilliaanse jongeren van 8-18 jaar.</li> </ul>
<b>Visie op publieksbereik:</b>	MAF werkt met posters, flyers, berichten in de pers- en agendamedia, een website (in ontwikkeling) en een adressenbestand voor digitale verzending van aankondigingen en berichten.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Van de 100 basisschoolleerlingen die gebruik maken van instaplessen, bevordert MAF het succes van ongeveer 20% dat verder gaat in de muziek. Verder stelt MAF apparatuur, instrumenten en ruimte beschikbaar voor startende musici. Voor de MAF sessions krijgt jong talent een podium aangeboden.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	MAF werkt samen met het basisonderwijs, muziekscholen en particuliere muziekpraktijken. Verder wordt er samengewerkt met het festival New Attraction en MJD.
<b>Totale kosten (gem. per jaar):</b>	€ 18.500
<b>Totale baten (gem. per jaar):</b>	€ 18.500

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 15.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad onderschrijft de voorbeeldfunctie van de stichting. In tijden van krapte vindt de Kunstraad het van groot belang de basis van cultuurparticipatie en –educatie niet te vergeten. Met het beleidsplan van MAF honoreert de Kunstraad graag een goed voorbeeld van wijkgericht muziekaanbod in de stad. Wel verwacht hij dat de stichting, al dan niet ondersteund door derden, actief werk maakt van de documentatie en overdracht van haar werkwijze ten behoeve van andere wijken in de stad.</p> <p>Huidige subsidie: € 15.000  Gevraagde subsidie: € 15.000  Geadviseerd bedrag: € 15.000  + € 2.500 in 2013 en in 2014 voor documentatie en overdracht van de werkwijze</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. de Stichting Music and Fun een structurele subsidie toe te kennen van € 15.000;</li> <li>2. MAF voor 2013 en 2014 een additionele incidentele subsidie toe te kennen van € 2.500 voor de overdracht van hun werkwijze naar andere wijken in de stad;</li> <li>3. de mogelijkheden te onderzoeken tot wederzijdse versterking tussen MAF en de fusiecombinatie van de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep.</li> </ol>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Haydn Jeugd Strijkorkest</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het ontdekken en ontwikkelen van jong muzikaal talent t/m 19 jaar, door middel van training, concerten in ensembleverband en waar mogelijk begeleiding tot het niveau van een muziekvakopleiding. Aanvullende activiteiten zijn het organiseren van kamermuziekavonden, buitenlandse concertreizen en het maken van cd- of dvd-opnamen. Om het kwaliteitsniveau te bewaken worden nieuwe leden geselecteerd door een jaarlijkse auditie.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks ca. 65 repetities, 25 concerten, vier kamermuziekconcerten en opname van een cd of dvd. Verder jaarlijks o.a. één studieweekend, één of meer buitenlandse concertreizen, een meespeeldag, een educatief concert en een compositieopdracht. Het Haydn Voorbereidend Strijkorkest heeft ca. 65 repetities, vijf concerten, een studieweekend en een meespeeldag. Bij elkaar bereikt het orkest met concerten jaarlijks ongeveer 4000 bezoekers in Nederland en zo'n 2500 tijdens de tournee.
<b>Missie en visie:</b>	Het Haydn Jeugd Strijkorkest legt de verbinding tussen conservatoria, muziekscholen en particuliere docenten enerzijds en tussen publiek en jonge musici anderzijds. Het niveau waarop het Haydn Jeugd Strijkorkest functioneert is uniek in Noord-Nederland en onmisbaar voor jong regionaal talent om een kansrijke start te maken als muziekvakstudent. Het orkest voorziet de regio van inspirerende concerten op een hoog niveau met toegankelijke werken.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie en talentontwikkeling.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Het orkest wordt mogelijk gemaakt door bijdragen van overheden, fondsen, bedrijven, concertbezoekers, donateurs en de verkoop van cd's. Door samenwerking met het bedrijfsleven komt de professionele muziekwereld dichtbij. Het orkest ontvangt uitkoopsommen van podia en een vergoeding voor radio-uitzendingen van opnames. Aangezien een artistiek verantwoord podiumproduct voor de regio het minimale doel van de stichting is, kan met indien nodig bezuinigen op de ondersteunende activiteiten, zoals kamermuziek, educatie, meespeeldagen, weekenden, muziektheater en het Voorbereidend Strijkorkest.
<b>Visie op educatie:</b>	Het vervullen van een rol als opleidingsinstituut door specifiek te zoeken naar jongeren die de potentie hebben om een vakopleiding te volgen. Daarmee is het orkest een kweekvijver die doorstroming naar het conservatorium mogelijk maakt. Daarnaast wil zij toekomstige generaties strijkers inspireren door het tonen van het speelplezier, de sociale cohesie en het niveau van het orkest. Ieder seizoen is er minimaal één educatief concert voor basisschoolleerlingen in een nog te kiezen vorm. Opties: een gratis educatief concert in de regio, het verzorgen van workshops, het uitnodigen van leerlingen voor de concerten van het (voorbereidend) strijkorkest, het organiseren van meespeeldagen en het participeren in strijkersdagen in de regio. Het orkest onderzoekt dit terrein in overleg met Cultuur Educatie Stad, De Stedelijke Muziekschool, het Prins Claus Conservatorium en anderen.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2016: twee meespeeldagen voor 100 deelnemers, één educatief concert voor basisschoolleerlingen voor 100 deelnemers, één buitenlandse concertreis.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	- marketing door levering en presentatie goed product; - werving van nieuwe leden via particuliere docenten en organisatie

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>educatieve concerten en meespeeldagen;</p> <p>- het geven van presentaties voor een breed publiek zoals festivals, het Nieuwjaarsfeest en het Grachten Concert;</p> <p>- jaarlijks uitbrengen van een cd/dvd;</p> <p>- website met een externe en interne communicatieve functie.</p>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Het orkest biedt een 'werkplaats' in combinatie met een uitvoerend orkest van hoog amateurniveau. Het orkest gaat zeer procesgericht te werk en zorgt voor continue begeleiding. Hierbij komen verschillende aspecten van het orkestspel aan de orde: repetities, uitvoeringen en cd-opname. Via kamerconcerten en concertreizen worden ervaringen verder verbreed.</p>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>- Prins Claus Conservatorium voor realisatie buitenmuzikale onderdelen; De komende periode wordt de inhoudelijke en organisatorische samenwerking verder uitgewerkt;</p> <p>- samenwerking met bedrijfsleven, o.a. bureau Nordconnect van het Samenwerkingsverband Noord-Nederland;</p> <p>- multidisciplinair, o.a. Wanda Kuiper Ballet en De Noorderlingen;</p> <p>- compositieopdrachten voor jongeren, met uitvoeringen in Groningen (Stadsschouwburg), Drachten (Lawei) en Assen (Schalm);</p> <p>- televisieomroep voor opname meerdelige TV soap (optie);</p> <p>- diverse instellingen en podia als de Meldij Drachten, ICO Assen, de Stedelijke Muziekschool en De Oosterpoort in Groningen en het Amsterdam Sinfonietta.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 191.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 191.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 22.500
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 15.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De unieke kwaliteit van het Haydn Jeugd Strijkorkest, de inbedding in de culturele infrastructuur en het bereik van de concerten rechtvaardigt een bijdrage aan het Haydn Jeugd Strijkorkest binnen de cultuurnota. De Kunstraad acht echter een steviger bijdrage uit de private sfeer zowel wenselijk als haalbaar en adviseert daarom een lager bedrag te honoreren.</p> <p>Huidige subsidie: € 22.000                  Gevraagde subsidie: € 22.500                  Geadviseerd bedrag: € 15.000</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit aan het Haydn Jeugd Strijkorkest een structurele subsidie toe te kennen van € 15.000.</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Prinses Christina Concours</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structureel gesubsidieerd; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het organiseren van concoursen voor klassieke muziek, jazz of compositie voor jongeren van 12-19 jaar met aanwas van nieuwe muziekbeoefenaars en kennismaking met (klassieke) muziek voor zoveel mogelijk jongeren. Voor kinderen t/m 12 jaar is er het Prinses Christina Junior Concours dat zich grotendeels afspeelt op internet. De concoursen stimuleren de jongeren door te gaan met muziek maken en hun passie met anderen te delen. Prijswinnaars van de concoursen worden verder begeleid door de organisatie middels adviezen, workshops en masterclasses.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks ca. 500 deelnemers bij de vier landelijke concoursen uit heel Nederland. 50 tot 60 daarvan spelen in één van de zes regionale finales, acht gaan door naar de Nationale Finale in Den Haag. Het Prinses Christina Jazz concours telde in 2010 312 deelnemers en aan het Competitie Concours in 2011 deden acht jonge componisten mee. In de Classic Express worden in ca. 70 gemeentes jaarlijks ongeveer 500 concerten gegeven, waarvan 125 voor kinderen met een handicap. Hierbij treden zo'n 115 jeugdige musici op voor ca. 12.000 basisschoolleerlingen.
<b>Missie en visie:</b>	In Nederland maken alle kinderen en jongeren kennis met (klassieke en jazz-) muziek en worden gericht gestimuleerd en ondersteund om hun muzikale talenten zo ver mogelijk te ontwikkelen. De activiteiten zijn toegankelijk voor zoveel mogelijk jongeren.
<b>Positie in de keten:</b>	Educatie, talentontwikkeling en presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Inkomsten worden uit meerdere bronnen gegenereerd; een groot deel van het budget is afkomstig van private sponsors, stichtingen, fondsen en het bedrijfsleven. (Extra) projecten worden enkel uitgevoerd als de financiering daarvoor gevonden is. De gevraagde subsidie is bedoeld voor de concoursen en het begeleiden van jong talent in Groningen.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bijdrage leveren aan de ontdekking van en participatie aan muziek door kennismaking te stimuleren;</li> <li>- ontwikkeling van educatieve programma's voor het basisonderwijs als <i>Classic Express</i>, <i>Kies je instrument</i> en <i>Bennie Briljant</i>, waarbij laagdrempeligheid hoog in het vaandel staat;</li> <li>- katalysatorfunctie uitvoeren om regionale en lokale educatieve projecten met elkaar te verbinden en te koppelen aan het basisonderwijs.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Per regio zijn jaarlijks circa 70 concoursoptredens voor 80-100 deelnemers (inclusief ensembles). Concours in Groningen: aantal deelnemers en bezoekers: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selectie: 80-100 deelnemers, 300 bezoekers;</li> <li>- Finale: 8-10 deelnemers, 750 bezoekers;</li> <li>- Masterclass: 6 deelnemers, 50 bezoekers.</li> </ul> De <i>Classic Express</i> bereikt met ongeveer 500 concerten per jaar ca. 12.000 basisschoolleerlingen. Het tijdschrift <i>Kies je instrument</i> bereikt jaarlijks bijna een derde van alle basisscholen in Nederland. Afhankelijk van de aannames kent het project <i>Bennie Briljant</i> tussen de 400.000 en 2,3 miljoen kinder-kijk-momenten.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	- met gratis toegankelijke lesfilms, de website <a href="http://www.benniebriljant.nl">www.benniebriljant.nl</a> , <i>Classic Express</i> -bus en het magazine <i>Kies je instrument</i> leren kinderen samen muziek maken, thuis, op school of in de buitenschoolse opvang.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	- de communicatie voor alle activiteiten verloopt via websites, sociale media, drukwerk, radio en televisie. Waar zinvol en mogelijk wordt samengewerkt met externe partijen en collega-organisaties.
Visie op talentontwikkeling:	- talentvolle jongeren worden op hun weg naar het podium begeleid door het bieden van podiumervaring, workshops en masterclasses en hen te adviseren en te ondersteunen; - met concoursen als basis worden educatieve programma's uitgevoerd. Hierdoor kan het talent gevonden worden dat een brug slaat naar de (nog) jongere generatie. De concerten voor prijswinnaars van de concoursen is één van de belangrijkste middelen om jonge muzikanten podiumervaring te bieden. - met informatie uit de afgelopen jaren kan de organisatie een wezenlijke bijdrage leveren aan discussies en onderzoeken rondom het thema talentontwikkeling. Ook initieert zij zelf onderzoeken bij haar concoursdeelnemers. Hiermee geeft de organisatie in de toekomst invulling aan de rol van 'kenniscentrum'.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	- samenwerking met docenten van muziekscholen en conservatoria die concoursen onder de aandacht brengen van hun leerlingen en studenten; - samenwerking met koepelorganisaties als ESTA Nederland (strijkers), het Fluitgenootschap, orkesten, ensembles en concertzalen; - samenwerking met het NNO, het Peter de Grote Festival en de Groningsche Muziekvereniging voor beschikbaar stellen van prijzen; - samenwerking met Oosterpoort en het Prins Claus Conservatorium voor het faciliteren van concoursen; - samenwerking met collega-organisaties als het Nationaal Muziekinstrumentenfonds en de Stichting Eigen Muziekinstrument; - samenwerking met commerciële bedrijven.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 1.496.941
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.491.510
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 12.500
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 336.560
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Met een bijdrage aan de regiofinales van het Prinses Christina Concours in Groningen ondersteunt de gemeente een waardevol podium voor jong muzikalent. Doordat de organisatie zich tevens inzet voor muziekeducatie en -participatie in stad en regio, is het bereik groter dan deelnemers en publiek van de regiofinale alleen. Huidige subsidie: € 10.400 Gevraagde subsidie: € 12.500 Geadviseerd bedrag: € 12.500
Besluit B&W:	Het college besluit aan het Prinses Christina Concours een structurele subsidie toe te kennen van € 12.500. We vragen het Prinses Christina Concours de komende periode te werken aan de zichtbaarheid in de stad.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Jungle Warriors Productions</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; instandhoudingsbijdrage
<b>Doelstelling:</b>	Het aanbieden van uitgebreide (jeugd)educatietrajecten voor muziek- en danstalent ter vernieuwing van de muziek- en danscultuur en het organiseren van projecten op het gebied van innovatie en experiment. Om samenwerking te bevorderen vormt de stichting een platform voor verschillende activiteiten en organiseert zij festivals en internationale projecten met uitwisselingsmogelijkheden.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De stichting kent drie kernactiviteiten: - ca. vijftig gitaarconcerten per jaar met medewerking van (inter)nationale en regionale musici met ca. 20.000 bezoekers; - zes verschillende jeugdeducatieve projecten voor scholieren van het basis-, middelbaar- en beroepsonderwijs (bereik: 50.000); - drie festivals, 10.000 bezoekers per festival; - tien optredens van het <i>World Guitar Duo</i> , 4000 bezoekers per jaar.
<b>Missie en visie:</b>	Onder leiding van directeur en artistiek leider Jan Kuiper wordt improvisatie en flexibiliteit in de (hedendaagse) muziek- en danscultuur bevorderd en integratie van nieuwe stijlen bewerkstelligd. De nadruk ligt op wereld-, pop-, latin- en jazzmuziek.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie en educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Het grootste gedeelte van de eigen inkomsten is 'uit de markt' afkomstig, zoals kaartverkoop en uitkoopsummen van theaters en anders afnemers. De rest wordt gegenereerd door subsidies en sponsoring (20 à 30%). Dit waarborgt de continuïteit van de organisatie en biedt de mogelijkheid tot aansluiting andere financiers. Een project, festival of jeugdeducatieve activiteit vindt pas plaats als er voldoende financiering tegenover staat.
<b>Visie op educatie:</b>	Middelbare scholieren nemen deel aan workshops waarin improvisatie in muziek en dans het belangrijkste middel en doel is om leerlingen na te laten denken over hun eigen functioneren en kunnen in de huidige maatschappij. De voorstellingen en workshops worden door twintig ervaren musici en dansers gegeven.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Totaal bereik: jaarlijks 50.000 middelbare scholieren met projecten en educatieve activiteiten. In de periode 2013-2016 wordt in samenwerking met de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep ontwikkeld: - schoolvoorstellingen <i>Mind, Body &amp; Soul</i> , veertig voorstellingen per jaar, 300 workshops voor 15.000 leerlingen; - <i>Music Match 5</i> ; 10 voorstellingen per jaar voor 10.000 leerlingen; - Groninger Gitaar Festival (jaarlijks), met o.a. workshops en lessen op de Muziekschool. Bereik: 5000 bezoekers. - <i>Triple UR Energy</i> : muziek en -dansproject met voeding en lifestyle-adviezen en bewustwordingstrainingen voor 50.000 leerlingen van middelbare scholen in de provincie en stad Groningen; - <i>De Groninger Symfonie</i> met presentaties van amateurmusici en combinatie met gearriveerde musici. Jaarlijks op tien locaties met totaal 10.000 deelnemers en 100.000 bezoekers; - <i>Corporate Events</i> : muziek- en dansproducties op maat voor diverse commerciële opdrachtgevers met een variabel bereik.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	- door onderscheidende en vernieuwende projecten en activiteiten wordt een gevarieerd en zo groot mogelijk publiek aangesproken; - aanlevering van een borderel met de publieksamenstelling;

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	- bestuderen van publieksreacties via sociale media.
Visie op talentontwikkeling:	- organiseren van LAB (laboratorium)-projecten met nadruk op innovatie en experiment; - opzetten van uitgebreide (jeugd)educatietrajecten voor muziek- en danstalent, vanaf het basisonderwijs tot en met het middelbaar- en beroepsonderwijs, met aandacht voor toptalent alsmede het vormen van een platform voor samenwerking van jong talent, gearriveerde musici en dansers afkomstig uit andere delen van de wereld; - uitgangspunt is dat het talent zijn eigen kunnen ontwikkelt en niet simpelweg reproduceert. Daarnaast wordt hen ook geleerd goed gebruik te maken van PR en marketing; - een praktijkgerichte denkwijze en visie, waarbij het ontplooiën van een eigen gezicht centraal staat, zowel muzikaal als marketingtechnisch.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De stichting werkt samen met de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep. Doel is de expertise te bieden die deze instellingen niet in hun aanbod hebben en door samen te werken tot een "win-win"-situatie voor alle partijen te komen. Verder wordt samengewerkt met het NNO en (inter)nationale popmusici.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 350.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 350.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 50.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 50.000 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Deze aanvraag wordt ingediend in samenhang met de Stedelijke Muziekschool Groningen en de Kunstencentrum Groep. Bedoeling is dat in het nieuwe Centrum voor de Kunsten samengewerkt gaat worden op zes verschillende gebieden.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Hoewel de organisatie voorziet in een behoefte aan kwaliteitsaanbod in het voortgezet onderwijs adviseert de Kunstraad Jungle Warriors niet meerjarig te subsidiëren. De organisatie voldoet wat transparantie en bedrijfsvoering betreft niet aan de toetsingscriteria van de cultuurnota. Huidige subsidie: € 14.000 Gevraagde subsidie: € 50.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt de Stichting Jungle Warriors Productions niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Urban House</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; Fonds voor Cultuurparticipatie
<b>Doelstelling:</b>	Invulling geven aan verschillende vormen van Urban Arts en deze activiteiten als volwaardige kunstvorm een plek in het culturele veld laten vervullen. De organisatie betreft, bereikt en bedient een divers publiek, met nadruk op jongeren van 12-28. De stichting legt verbindingen tussen partijen in het lokale, regionale en landelijke netwerk en versterkt daarmee de infrastructuur van de Urban Culture. De twee hoofdfuncties zijn het festival New Attraction en de educatiefunctie via Urban Academy.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Bij het leernetwerk Urban Academy staan 452 artiesten en 530 vrijwilligers ingeschreven. New Attraction bereikt 3500-4500 mensen per editie. Voor de komende periode is de doelstelling 5000-7500.
<b>Missie en visie:</b>	Cultuuruitingen die voortkomen uit en aansluiten bij jongeren(sub)culturen krijgen een volwaardige positie in het culturele veld. De stichting biedt jongeren de mogelijkheid daarin een rol te spelen en zich hierbinnen te ontwikkelen. De stichting draagt bij aan de culturele diversiteit van de samenleving en de ontwikkeling van jongeren, vanuit het idee dat cultuur bijdraagt aan identiteitsvorming. Daarnaast speelt Urban House een rol in de emancipatie en participatie van jongeren en jongvolwassenen, o.a. via participatietrajecten.
<b>Positie in de keten:</b>	40% presentatie, 60% educatie, waaronder talentontwikkeling.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de organisatie werkt met een minimale overheadstructuur en zet de middelen zo direct mogelijk in. Activiteiten moeten altijd aangeboden kunnen worden, ook als de doelgroep weinig te besteden heeft. Maar, marktconform betalen is noodzakelijk voor de continuïteit en kwaliteit.</li> <li>- 5% van de inkomsten komt voort uit sponsor- en marketingactiviteiten. De komende periode moeten deze mogelijkheden toenemen;</li> <li>- een groot deel van het festival is gedekt door provincie en gemeenten, fondsen en bijdragen van partners en deelnemers. De bijdragen worden gezien als indicator voor erkenning landelijk belang en kwaliteit;</li> <li>- entreegelden, deelnemersbijdragen en horecawinst vormen 10% van de totale inkomsten, maar daalt mogelijk door uitbreiding educatieaanbod;</li> <li>- eigen onderwijsprojecten worden in principe 100% kostendekkend doorberekend aan de scholen en dragen 5% bij aan totaalbegroting.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	In samenwerking met diverse partijen worden activiteiten uitgevoerd die het verhogen van de participatie en de ontwikkeling van de doelgroep als doel hebben. Het aanbod richt zich op beoefenaars van de Urban Arts én op vrijwilligers en professionals die actief (willen) zijn bij de organisatie van events. Urban House gaat beter naar amateur- en professionele ambities van de deelnemers kijken om een passender aanbod per groep te bieden. De toekomstige activiteiten zijn gericht op het verhogen van de kwaliteit van de events.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Streefaantallen deelnemers beleidsperiode 2013-2016 op jaarbasis: <ul style="list-style-type: none"> <li>-jongeren: 300 (75% stad, 25% regio Noord);</li> <li>-talent: 100 (50% stad, 40% regio Noord, 10% landelijk);</li> <li>-(young)professionals: 15 (40% stad, 40% regio Noord, 20% landelijk);</li> <li>-target los van activiteiten: talent: 150-250, young professionals: 25-40.</li> </ul>
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Bereik van een breed publiek door aan te sluiten bij de culturele interesses en beleving van het publiek. De streefaantallen voor 2013-

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	2016 zijn 5000-7500 voor het festival en 1000-3000 voor events. Het publiek komt hoofdzakelijk uit de stad en de provincie. Urban House wil voor de komende periode inzetten op meer bezoekers uit de landelijke en Noordelijke regio.
Visie op talentontwikkeling:	Urban Academy bevordert deelname en participatie van amateurs tot professionals en vervult daarmee de behoefte aan meer samenhang, een basisstructuur en een doorgaande leerlijn. Daarnaast ontstaat een leernetwerk waarmee de infrastructuur lokaal, regionaal en landelijk aan elkaar verbonden wordt. Bij Urban Academy Events gaat het m.n. om het bieden van een podium. Deelname aan de talentgroep is gericht op ontwikkeling van professionaliteit, zowel organisatorisch als inhoudelijk. Uit de talentgroep komen de Young Professionals voort, aangevuld met zij-instroom. Voor de Young Professionals die een gerichte studie doen op mbo- en hbo-niveau kunnen hun kennis in de praktijk brengen. Zij maken actief onderdeel uit van het netwerk en doen mee aan (ontwikkeling van) activiteiten voor talenten en jongeren.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Urban House betreft andere organisaties bij het realiseren van (gezamenlijke) doelstellingen. Het betreft partners die zelf in meer of mindere mate ook actief (willen) zijn op het terrein van Urban arts. Urban House Groningen is ook partner van landelijke projecten en ontwikkelingen zoals Grote Prijs Nederland, R'Beats en legt daarmee verbinding tussen regionaal en landelijke ontwikkelingen en aanbod. De streefaantallen voor langdurige samenwerkingspartners zijn: lokale partners 5-10, regionale partners 5-10, landelijke partners 5-10.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 430.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 430.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 90.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 30.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	0
Overige opmerkingen:	Er zal per jaar bij de fondsen aangevraagd worden.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Ondanks het ontoegankelijke beleidsplan vindt de Kunstraad de praktijk van Urban House dusdanig onderscheidend dat meerjarige subsidie gewenst is. De Kunstraad spoort de organisatie aan om de lat voor zichzelf hoger te leggen. Door meer efficiëntie in de bedrijfsvoering te ontwikkelen en zijn specifieke expertise meer in te zetten om geld uit te markt te genereren moet Urban House met minder subsidie toe kunnen. Huidige subsidie: € 52.000 Gevraagde subsidie: € 90.000 Geadviseerd bedrag: € 45.000
Besluit B&W:	Het college besluit: in afwijking van het advies van de Kunstraad Urban House een structurele subsidie van € 70.000 toe te kennen. Wij verhogen de subsidie met € 25.000 en ondersteunen daarmee de artistieke en maatschappelijke relevantie van Urban House. Wij vragen Urban House dit bedrag in te zetten voor de hele keten binnen urban arts en voor het verder ontwikkelen van de urban sector. Hierbij zijn samenwerking, bereik van het urban publiek en professionaliseren van talent focuspunten.



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Productiehuis Popcultuur Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag; incidentele subsidies
<b>Doelstelling:</b>	Het initiëren, uitvoeren, werven, ondersteunen en faciliteren van projecten op het gebied van popcultuur door muzikanten een podium te bieden en samenwerkingsverbanden tussen muzikanten en artiesten uit andere disciplines op te zoeken en aan te gaan. De focus ligt op productie en talentontwikkeling. Onder begeleiding van professionals krijgt toptalent de ruimte om grenzen te verkennen en wordt men uitgedaagd tot vernieuwing en ontwikkeling.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks zijn er ca. 20 activiteiten georganiseerd, waarvan de meeste plaatsvonden in de noordelijke regio en stad Groningen. De activiteiten trokken ca. 3000 bezoekers. Er was één gratis toegankelijke activiteit, met een bezoekersaantal van ca. 15.000. De komende vier jaar wil het productiehuis, naast minimaal vijf verschillende grote producties, +/- 35 activiteiten organiseren voor gemiddeld 12750 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Het stimuleren van popcultuur in Groningen door het ontwikkelen, produceren en distribueren van popculturele producties. Vernieuwing en verrijking van het bestaande aanbod in de popcultuur is een belangrijk uitgangspunt. Deze komt veelal tot stand op basis van interactie tussen popmuziek en andere kunst disciplines.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, educatie en talentontwikkeling
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- per project wordt uit het netwerk geput voor inhoudelijke en/of creatieve input - veel partners zijn vaak ook actief als ZZP'er;</li> <li>- door samenvoeging van netwerken wordt PPG een spil in de creatieve industrie in het noorden. Samenwerking wordt gestimuleerd door het netwerk, mogelijkheden tot portfolio-opbouw en stimuleren van ondernemerschap, zodat artiesten na begeleiding zelf verder kunnen;</li> <li>- genereren van eigen inkomsten door producties 'weg te zetten' voor een uitkoopsom waaruit activiteitenkosten betaald worden, enkel aanloopkosten worden uit subsidie geïnvesteerd. Verder kijkt de organisatie naar mogelijkheden voor commerciële sponsoring en crowdfunding. Hierbij worden strategische partners gezocht om projecten bij een breed publiek onder de aandacht brengen.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	PPG voert in beperkte mate educatieve activiteiten voor jongeren uit. In productionele en ondersteunende zin ligt de natuurlijke samenwerking met het mbo, hbo en de kunstacademies uit het noorden. Bij aspecten als decor- en podiumbouw, techniek, productieondersteuning, marketing, conceptontwikkeling en vormgeving is ondersteuning van stagiaires, meelopers en afstudeerders gewenst of zelfs noodzakelijk. De komende tijd worden deze activiteiten gecontinueerd.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Onbekend.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kwaliteit is een belangrijke voorwaarde: er is ruimte voor experiment, maar het eindproduct moet van voldoende kwaliteit zijn om publiek te trekken en om de productie te verkopen aan podia en festivals;</li> <li>- via (inter)nationale perscontacten wordt promotie gemaakt voor alle activiteiten. Er wordt ruimte gecreëerd voor een marketingmedewerker;</li> <li>- het promotiebeleid maakt gebruik van nieuwe media, samenwerking met partners en zichtbaarheid in eigen regio als speerpunten, vanuit het idee dat lokaal draagvlak essentieel is.</li> </ul>
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	- ondersteunen en faciliteren op inhoud, productie en financiën;

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- artiesten uitdagen tot innovatie en verkennen van mogelijkheden;</li> <li>- samenwerken in Noordelijk verband stimuleren om keten van talentontwikkeling mogelijk te maken;</li> <li>- direct investeren in talent, niet in overhead en fysieke infrastructuur;</li> <li>- meer mogelijkheden tot internationalisering en Europese financiering;</li> <li>- verhogen van publieksbereik door combineren van afzetgebieden;</li> <li>- bereiken van efficiency in bedrijfsvoering;</li> <li>- investeren in creatieve industrie en innovatie;</li> <li>- investeren in het Noorden als broedplaats van artistieke ontwikkeling;</li> <li>- inspireren van nieuw talent en bijdrage aan culturele klimaat;</li> <li>- scouten van toptalent op macroniveau en inspireren van de 'onderkant' door mogelijkheden zichtbaar maken.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Samenwerking is noodzakelijk om structurele talentontwikkeling in het Noorden te waarborgen. Een coöperatie met Popfabryk is een realistisch scenario. Op uitvoerend niveau wordt er samengewerkt met artiesten die creatieve workshops geven bij bedrijven. De samenwerking met opleidingen als Academie voor Popcultuur, Communication & Multimedia Design en School voor de Kunsten van het Noorderpoort is mede gericht op doorstroom van nieuwe creatief zelfstandigen naar de professionele arbeidsmarkt.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 312.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 312.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 50.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 50.000 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad constateert dat er binnen het cultuurbudget onvoldoende ruimte is voor een aparte Groningse organisatie voor talentontwikkeling en vernieuwing in de popcultuur en acht het niet langer wenselijk om naast de Popfabryk een aparte structuur voor talentontwikkeling in de popmuziek in het Noorden overeind te houden. De Kunstraad acht het beleidsplan daarin niet overtuigend. Daarmee komt er een zwaardere verantwoordelijkheid te liggen bij podia en festivals om artiesten de weg te wijzen (bijvoorbeeld naar de Popfabryk Leeuwarden) of door zelf, door middel van cofinanciering of coproductie bijzondere, vernieuwende projecten in de popcultuur te initiëren of te ondersteunen. Huidige subsidie: – Gevraagde subsidie: € 50.000 Geadviseerd bedrag: –
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt het Productiehuis Popcultuur Groningen niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Simplon</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het organiseren van cultuuruitingen voor jongeren in stad en ommeland met een specifiek aanbod van popmuziek. O.a. lokaal talent, beginnende bands en hiphop-acts en (inter)nationale dance komt aan bod. De programmering complementeert het aanbod in Groningen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Vanaf 2012: jaarlijks 50 concerten voor 10.000 bezoekers, 40 dance-activiteiten met max. 16.000 bezoekers, 3 of 4 festivals met 4.000-5.000 bezoekers en 30 gratis activiteiten, met zo'n 2.500 tot 2.750 bezoekers. Op basis van kengetallen wordt Simplon gerekend tot de kleine poppodia volgens de systematiek van de vakvereniging van poppodia.
<b>Missie en visie:</b>	Een veelzijdige en grensverleggende programmering op het gebied van popmuziek, cultuur en lifestyle. Simplon biedt podium aan jong talent en is voor medewerkers een boeiende en inspirerende werkomgeving. Als culturele onderneming kent Simplon een breed publiek, heeft een heldere artistieke visie en een herkenbare programmering, waarbij jongeren nauw betrokken worden.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie (65%), productie (35%) en educatie (5%).
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Simplon realiseert een sluitende begroting door winst uit de recette van horeca en garderobe. De verhuur aan andere aanbieders die binnen de doelstelling van Simplon activiteiten organiseren, is een belangrijke aanvulling. Bij signalen dat de publieksopkomst te laag is voor een redelijkerwijs zinvolle avond, wordt er afgelast.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- deel uitmaken van de keten die begint bij het leren bespelen van een instrument en via les/studie, Muziekschool of Noorderpoort kan leiden tot de optredens bij Simplon;</li> <li>- binding met jongvolwassenen door het Ambassadeursproject i.s.m. Vera en Oosterpoort. Hierin 'adopter' middelbare scholieren een activiteit naar keuze, waarvoor zij onder medescholieren en op middelbare scholen in de stad kaarten verkopen.</li> <li>- door een stagiaire wordt uitgezocht of er nog andere mogelijkheden zijn om binnen de bandbreedte (financieel, personele inzetbaarheid) aan educatie te doen. Er wordt gedacht aan muzieklés op scholen;</li> <li>- Simplon is een erkend leerbedrijf voor het Alfacollege, Noorderpoort en de Academie voor Popcultuur.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Simplon richt zich op jongeren tussen de 16-27. Volgens recent publieksonderzoek komt dit overeen met de daadwerkelijke bereikte groep waarvan de meeste bezoekers tussen de 20-24 jaar zijn, gevolgd door 16-20 jarigen. De bezoekers van Simplon zijn voor het grootste gedeelte scholieren en studenten.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Simplon heeft een jongere doelgroep dan de meeste Nederlandse poppodia. De communicatie is vooral gericht op 16-27 jarigen uit de stad en provincie. Hoewel deze groep slechts een beperkt budget te besteden heeft, is uitgaan een belangrijk onderdeel van hun uitgaven. Simplon richt zich in zijn programmering op vier, voor jongeren belangrijke hoofdstromingen: dance, hiphop/urban, pop/rock en heavy muziek. Mond-tot-mondreclame en online communities blijken een zeer effectief middel om dit publiek te bereiken. De bezoeker wordt het meest geïnformeerd via de website. Ook Facebook draagt bij, evenals Partyflock, posters, Hyves en de digitale nieuwsbrief. Met het maken van een nieuwe website en inzet van een uitgewerkt social mediabeleid wordt het (potentiële) publiek nog beter geïnformeerd. Simplon wil zich als merk manifesteren, om zodoende de klanten te binden. De koppeling

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	tussen marketing en programmering zal verder verfijnd worden, zo is de mix van online activiteiten en fysieke zichtbaarheid (posters) voortdurend aan bijstelling en verbetering onderhevig.
Visie op talentontwikkeling:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in het voorprogramma van grote acts is vaak ruimte voor lokaal talent;</li> <li>- tijdens Simplon UP krijgen jonge muzikanten een podium, publiek en begeleiding op de vloer. Ook krijgen ze digitale opnames mee naar huis, om hun optreden te kunnen evalueren. Desgevraagd is de programmeur bereid opbouwende kritiek te geven;</li> <li>- er zijn stageplaatsen, zowel op kantoor (programmering, bedrijfsvoering, PR) als op de vloer (techniek). Door de relatieve kleinschaligheid van de organisatie kan de stagiair het geleerde snel in de praktijk brengen.</li> <li>- jonge lokale kunstenaars krijgen een podium in Galerie Simplon.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-in samenwerking met Vera en De Oosterpoort Groningen steviger neerzetten als tweede popstad van Nederland;</li> <li>-ruimte en middelen ter beschikking stellen aan instanties die met jongeren bezig zijn (o.a. Stiel, New Attraction en verslavingszorg);</li> <li>-krachtenbundeling en de afstemming met clubs in de commerciële sector voor een evenwichtig aanbod van popmuziek in de stad;</li> <li>-samenwerking met Eurosonic/Noorderslag en POPGroningen;</li> <li>-samenwerkingsverbanden met AlfaCollege, Noorderpoort en Academie voor Popcultuur in Leeuwarden voor stages.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 984.750
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.045.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 435.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen	Simplon is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-banen in principe zijn veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Gezien het belang van het podium en de specifieke doelgroepen die Simplon bereikt, adviseert de Kunstraad de podiumfunctie van Simplon te blijven subsidiëren. De Kunstraad adviseert om van Simplon binnen een jaar een herzien plan te vragen. Daarin moet sprake zijn van een kleinere overhead, een versterking van het strategisch beleid en een aanzienlijk effectievere bedrijfsvoering. Een nauw samenwerkingsverband met de andere poppodia is daarbij het onderzoeken waard.</p> <p>Huidige subsidie: € 428.000  Gevraagde subsidie: € 435.000  Geadviseerd bedrag: € 300.000  + € 125.000 in 2013 en € 75.000 in 2014 om toe te werken naar een betere bedrijfsvoering, efficiency en cultureel ondernemerschap.</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. in afwijking van het advies van de Kunstraad Simplon een structurele subsidie toe te kennen van € 350.000 voor het in stand houden van een poppodium. De financiële geschiedenis van Simplon en de positieve ontwikkelingen hebben een bredere vaste basis nodig dan de Kunstraad adviseert;</li> <li>2. in aansluiting op het advies van de Kunstraad Simplon binnen een jaar een herzien plan te vragen, waaruit blijkt hoe Simplon meer eigen</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	inkomsten kan genereren; 3. Simplon aanvullend een incidentele subsidie toe te kennen van € 75.000 in 2013 en van € 50.000 in 2014.
--	---

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Muziek Over Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Incidenteel gesubsidieerd, nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	Het organiseren van verschillende festivals en optredens als onafhankelijk innovatief muziekinstituut in Groningen. Het bestuur bestaat uit musici en andere culturele, productionele en financiële professionals uit de stad. Het doel is bijzondere en kwalitatief hoogwaardige groepen te programmeren, Groninger acts te promoten en te ondersteunen, eigen producties in het (inter)nationale speelveld op te zetten en bij de activiteiten kunst en duurzame energie te promoten en hierbij te zoeken naar nieuwe samenwerkingsverbanden.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	SMOG organiseert jaarlijks één groot openluchtfestival met 9 podia ( <i>Gideon Music Festival</i> ), één festival aanvullend op ESNS met ca. 80 bands ( <i>Grunn City</i> ) en één gratis evenement voor jong talent met meer dan 100 acts en ca. 14.000 bezoekers ( <i>Groningsch Peil</i> ).
<b>Missie en visie:</b>	SMOG versterkt het imago als 'City of Talent' van de stad en bevordert een veelzijdig popklimaat door kwalitatief goede muziek (rock, dance, pop, urban, jazz, wereldmuziek) te programmeren en/of ondersteunen. De stichting schept een sterker speelveld op het gebied van popmuziek: een hoogwaardige infrastructuur versterkt het culturele klimaat, voedt (in)direct de economie en genereert een positieve landelijke uitstraling. Daarnaast zet de stichting muziek in ter bevordering van integratie van verschillende leefwerelden en subculturen.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie 30%, presentatie 50%, educatie 20%, waaronder talentontwikkeling.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- het genereren van inkomsten door kaartverkoop en horecaopbrengst uit het <i>Gideon Music Festival</i>. De andere evenementen zijn gratis. Geld uit sponsoring en subsidies wordt gebruikt om onkosten te vergoeden;</li> <li>- inkomen door verhuur van de podiumbus en verkoop merchandise;</li> <li>- doordat de activiteiten evenredig over het jaar verspreid zijn, kan de stichting besluiten een project bij tegenvallende inkomsten in de toekomst niet te organiseren of aanpassen om zo kosten te sparen.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- advies en coaching aan artiesten verder professionaliseren, d.m.v. masterclasses in combinatie met de podiumbus. Door topmusici te koppelen aan beginnende muzikanten vindt kennisuitwisseling plaats. SMOG werkt samen met scholen en beginnende bands kunnen bij SMOG terecht met vragen over verschillende onderwerpen;</li> <li>- interne educatie aan stagiaires en vrijwilligers. De stichting werkt hierin samen met o.a. Alfa College, Hanzehogeschool, Noorderpoort;</li> <li>- bezoekers van het <i>Gideon Music Festival</i> kunnen zelf actief deelnemen aan de uitingen van kunst en cultuur;</li> <li>- via de <i>Kunstbank</i> en <i>Art Garage</i> worden kunstenaars verzameld die advies en ruimte krijgen om te exposeren.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	De stichting heeft momenteel 5 stage/leer plekken op het secretariaat. Verder zijn er stageplekken beschikbaar bij programmering en productie. In totaal zijn er rond de 70 plaatsen beschikbaar. De Kunstbank heeft de afgelopen jaar 18 kunstenaars de gelegenheid gegeven op laagdrempelige wijze te exposeren.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SMOG wil een breed, divers publiekssegment bedienen. Dit uit zich mede in de uitgebreide programmering van het <i>Gideon Music Festival</i>. De komende jaren doet SMOG meer research naar bezoekers om een beter beeld van haar publieksopbouw te krijgen. Globaal genomen zijn de bezoekers tussen de 16-50 jaar;</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de communicatie verloopt via oude en nieuwe media. Lokale en regionale media, zoals TV en krant, hebben afgelopen jaren uitgebreid aandacht besteed aan vooral het <i>Gideon Music Festival</i>. Daarnaast worden persberichten verstuurd en wordt er samengewerkt met toonaangevende websites;</li> <li>- organisatie van o.a. pre-party's wakkert de interesse in het festival aan;</li> <li>- door vrijwilligers bij de organisatie te betrekken vindt ook klantbinding plaats.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Talentontwikkeling wordt bereikt middels de volgende activiteiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- masterclasses. Muzikaal talent wordt gekoppeld aan (inter)nationaal gerenommeerde artiesten die hen introduceren in het speelveld;</li> <li>- via NCRV kunnen beginnende bands zich inschrijven om een podiumplek op het <i>Gideon Music Festival</i> te winnen;</li> <li>- bij <i>Groningsch Peil</i> staat lokaal talent centraal om bij te dragen aan de stimulatie en ontwikkeling van jong talent uit de regio;</li> <li>- via de <i>Kunstbank</i> krijgen beginnende kunstenaars een ruimte om te exposeren. Via de <i>Art Garage</i> worden beginnende kunstenaars bij hun marketing ondersteund. Via het internet kunnen beginnende kunstenaars bij SMOG terecht met vragen en voor advies.</li> <li>- doordat <i>A rocket ride to Grunn City Music Planet</i> tegelijkertijd met Eurosonic/Noorderslag plaatsvindt, kunnen deelnemende artiesten meedoen aan het grootste netwerkevenement in de muziekindustrie in Nederland. Bands worden door SMOG geselecteerd.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>SMOG hecht veel waarde aan samenwerking met diverse Groninger podia, omdat de stichting zelf geen beschikking heeft over een podium. Dankzij deze samenwerking begeeft SMOG zich ook dichter bij het culturele leven in de stad. Verder wordt er samengewerkt met een groot aantal organisaties en bedrijven en educatieve instellingen.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 290.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 290.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 58.300
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Structurele subsidie wordt aangevraagd voor professionalisering.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Binnen het rijkelijk voorziene popaanbod in Groningen ziet de Kunstraad geen ruimte voor nog een meerjarig gesubsidieerde festivalorganisatie. De activiteiten van SMOG verdienen eerder inbedding binnen de bestaande structuur van podia dan in een eigen organisatie.</p> <p>Huidige subsidie: –  Gevraagde subsidie: € 58.300  Geadviseerd bedrag: –</p>
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt de Stichting Muziek Over Groningen niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Vera</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structureel gesubsidieerd, specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Vera presenteert popunderground in Groningen door de exploitatie van een podium, het organiseren van activiteiten als concerten, dansavonden en filmavonden. Hiermee bereikt Vera een zo breed mogelijk publiek.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Vera programmeerde in 2010 107 concerten voor 19.578 bezoekers. Downstage waren er 45 concerten voor 2.700 mensen. Vera vertoonde 55 films waar 1600 bezoekers op af kwamen. Er was 45 keer een dansavond met een bereik van 31.500. De komende jaren wil Vera gemiddeld 135 grote-zaalconcerten programmeren met jaarlijks 22.500 bezoekers. 46 downstageconcerten moeten 2.700 bezoekers opleveren. In de Zienema draaien 55 films voor 1.875 bezoekers. Jaarlijks zijn er 57 dansavonden voor 32.500 bezoekers. De gemiddelde leeftijd van de bezoeker is 25,1 jaar. Op basis van kengetallen wordt Vera gerekend tot de middelgrote poppodia volgens de systematiek van de vakvereniging van poppodia.
<b>Missie en visie:</b>	De missie van de vereniging is het in stand houden én bevorderen van de erkenning van en de belangstelling voor de Internationale Pop Underground in het algemeen en de popmuziek in het bijzonder. Vera vervult met het opsporen en presenteren van popunderground een belangrijke rol voor (de jongerencultuur in) de stad Groningen.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Vera genereert inkomsten via de entree, de bar en via het lidmaatschap van haar leden. Vera ziet kansen in het verhogen van de inkomsten door meer publiek te trekken. Daarnaast wil Vera haar ondernemerschap ook aanwenden om bedrijfsmatige dienstverlening aan instellingen en initiatieven in Groningen aan te bieden. De betrokkenheid van medewerkers die zich inzetten beschouwt de organisatie ook als een component van cultureel ondernemerschap.
<b>Visie op educatie:</b>	- het opleiden van (jonge) leden van de vereniging als vrijwilliger op verschillende vlakken: bij de Artdivision als zeefdrukker of offsetter (Vera-krant), als tapper of beheerder in de horeca, podiumbouwer, geluid- en lichttechnicus, schrijver, vormgever, deejay of filmoperator. - het werven van ambassadeurs in de bovenbouw van middelbare scholen, om leerlingen in de stad Groningen alvast voor de club te interesseren als bezoeker en als potentiële vrijwilliger in samenwerking met Simplon, de popafdeling van de Oosterpoort en een contactpersoon van de middelbare school;
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Jaarlijks twee KCM colleges voor 35 mensen. Aantal ambassadeurs: onbekend.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Vera wil het publieksbereik vergroten met een doorontwikkeld promotie-instrumentarium, o.a. met inzet van meer publiciteit, doelgroeanalyse, nieuwe partners voor bereik nieuw publiek, 'free-publicity', home-invading advertisement en een betaalbaar programmerings- en horecabeleid. De kanalen waarlangs Vera haar publiek bereikt zijn de website, nieuwe media, de eigen gezeefdrukte concertposters en de Vera-krant (oplage 1450). Deze middelen worden de komende jaren prominenter ingezet.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	- het bieden van verschillende stageplaatsen: bij techniek, promotie en marketing, de Artdivision, het management en de productie; - talentscouting van artiesten of bands door de programmeur(s). Zij



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	kunnen bijvoorbeeld een plaatpresentatie in Vera houden of treden op in de Kelderbar of als voorprogramma in de grote zaal; - opleiding en doorgroei van medewerkers. Geluidstechnici die bij Vera zijn opgeleid, worden bijvoorbeeld gedetacheerd bij ForumImages om kennis en ervaring uit te dragen.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Vera heeft lokale, regionale, nationale en internationale samenwerkingspartners. Er wordt samengewerkt met o.a. de Oosterpoort, Eurosonic/Noorderslag, Simplon, Productiehuis Popcultuur Groningen, Poparchieff Groningen, ForumImages, Internationaal Filmfestival Rotterdam, Noorderzon, Jonge Harten, Gideon Festival, Prins Claus Conservatorium, Noord Nederlandse Dans, Grand Theatre, Noorderlicht, Academie Minerva, Frank Mohr instituut, Prins Claus Conservatorium, Noorderpoort, Alfa college, Marketing Groningen, Open Lab Ebbinge, Groninger City Club, middelbare scholen, Hanzehogeschool, Rijksuniversiteit Groningen, Academie voor Popcultuur, Friesland College, VNPF/VSCD-podia, VPRO, 3FM, VERA-project Seattle, Holland in Reno, Stichting Weerwerk, Reclassering Nederland, R95.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 975.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 975.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 400.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen:	Vera is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-banen in principe zijn veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het is in het belang van de stad om Vera naast De Oosterpoort te ondersteunen als tweede muziekpodium van de stad. Met gelijkblijvend subsidieniveau krijgt Vera de aansporing mee om bredere verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling en ontwikkeling van popcultuur te gaan dragen en het eigen inkomstenniveau op termijn nog iets te verhogen. Huidige subsidie: € 398.000 Gevraagde subsidie: € 400.000 Geadviseerd bedrag: € 400.000
Besluit B&W:	Het college besluit Vera een structurele subsidie van € 400.000 toe te kennen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Eurosonic Noorderslag</b>
<b>Discipline:</b>	Podiumkunsten
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie, festivals
<b>Doelstelling:</b>	Op Eurosonic Noorderslag komen (inter)nationale professionals, artiesten, media en een groot publiek samen. Het festival is daarmee een presentatie- en ontmoetingsplek voor een breed scala aan muziek en talent uit heel Europa. Het festival bestaat uit de Conference, Noorderslag, Eurosonic, de uitreiking van de Popprijs en EBBA Awards. Ook verzorgt de stichting een randprogrammering tijdens het festival en overige activiteiten als <i>Grunnsonic</i> . De komende periode moeten publieksbereik en eigen inkomsten vergroot worden.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Tijdens Eurosonic spelen op woensdag-, donderdag- en vrijdagavond ongeveer 250 Europese artiesten en bands in 30 zalen in de binnenstad. Tijdens Noorderslag spelen Nederlandse artiesten in ca. 10 zalen van de Oosterpoort. Per jaar komen 3000 (internationale) professionals uit de popindustrie en ongeveer 1300 muzikanten hiervoor naar Groningen.
<b>Missie en visie:</b>	Eurosonic Noorderslag is het toonaangevende platform voor de Nederlandse en Europese popmuzieksector, gericht op ontwikkeling en versterking van de sector. ESNS genereert aandacht voor Europese popmuziek en vergroot de circulatie van artiesten en repertoire. Door de sector bijeen te brengen in de stad ontstaat meer samenhang, samenwerking en uitwisseling. Het Europese netwerk (media, agenten, festivals) wordt versterkt en talentuitwisseling wordt gestimuleerd.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Met oog op onafhankelijkheid en een solide positie wil de organisatie haar eigen inkomsten (verder) vergroten. Deze volgen deels uit een groter publiek, alsook via groter bereik door grotere media coverage. Uit de vergrootte publiekscapaciteit volgen hogere recettes. Daarnaast volgen hogere sponsorinkomsten, horecaopbrengsten, private funding en mecenaat. Een grotere live capaciteit is goed voor de sponsoring: hoe groter en zichtbaarder een evenement is, hoe meer waarde er voor bedrijven is er hun naam aan te verbinden.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- op de conferentie wordt kennis uitgewisseld via lezingen en panels. De deelnemers vergroten hun vakkennis op gebied van technologie, recht en media. Studenten bezoeken de conferenties tegen gereduceerd tarief;</li> <li>- de organisatie werkt samen met opleidingen in de sector. Primair richt de organisatie zich op opleidingen in het noorden (Hanzehogeschool, Academie voor Popcultuur, Stenden, de NHL, het Noorderpoort), maar ook landelijk (IEMES van de Fontys Hogeschool en de HKU);</li> <li>- bij voldoende financiële middelen wordt een lesprogramma ontwikkeld over Europese popmuziek.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	I.s.m. opleidingen in het Noorden zijn er opleidingsplekken voor vijf stagiaires. Daarnaast worden studenten ingezet tijdens de voorbereiding en uitvoering van het evenement. Voor studenten Podium en Evenemententechniek (Noorderpoort), is een speciaal lesprogramma, bestaande uit 20 lessen op school en 25 praktijkuren, waarbij 15 leerlingen tijdens Eurosonic Noorderslag ervaring opdoen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	PR is een fundamenteel onderdeel van de promotie. De media wordt zoveel mogelijk gefaciliteerd met boodschappen en materiaal (audio en video). Klanten worden via internet, radio, TV en printed media op de hoogte gehouden. Het (nieuwe) publiek wordt geïnformeerd via media, internet en mailings, maar ook via (inter) nationale PR-bureaus en pop-

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	exportbureaus. Voor de marketing wordt een langetermijnstrategie opgesteld. De markt en concurrenten worden in de gaten gehouden om snel te kunnen reageren op ontwikkelingen in de sector. Onder het publiek worden klanttevredenheidsonderzoeken gehouden. Vanaf 2012 gaat een internationale hoofdsponsor het bezoekersgedrag meten, om te kunnen zorgen dat de dienstverlening beter aansluit bij het publiek.
Visie op talentontwikkeling:	In de eerste plaats wordt een optimale presentatieplek geboden aan professionele artiesten op weg naar een internationale carrière. Door het samenbrengen van Europees toptalent ontstaat wederzijdse culturele en artistieke inspiratie en een stimulans voor actieve cultuurdeelname van Noord-Nederlandse artiesten. In samenwerking met de POP Groningen wordt Grunnsonic georganiseerd waar lokale topartiesten zich kunnen presenteren aan de internationale popsector. Al deze optredens lopen mee in de officiële Eurosonic promotie en hebben zo een groot bereik.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De Groninger podia zijn belangrijke samenwerkingspartners, o.a. voor zalen en studio's. Waar mogelijk wordt de programmering aangepast op het imago van desbetreffende zaal. Verder is Stichting Noorderslag betrokken bij de G7 en wordt samengewerkt met Marketing Groningen en het Groninger bedrijfsleven. Op internationaal niveau werkt Eurosonic/Noorderslag samen met partners in de muziekindustrie als EBU, Yourope, European Music Office en auteursrechtenorganisaties. De EBBA Awards is een samenwerking aangegaan met de Europese Commissie. Ook het aantal mediapartnerships in Europa neemt toe.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 2.874.123
Totale baten (gem. per jaar):	€ 2.899.712,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 240.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 111.400
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 125.000
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Noorderslag is zowel inhoudelijk als economisch van grote waarde voor de stad. De Kunstraad acht het wenselijk om het evenement te steunen in zijn inhoudelijke en fysieke groei. Daarbij is de rol van de gemeente gelegen in het faciliteren van een goede infrastructuur, het leggen van een basis onder de exploitatie en het mede mogelijk maken van innovatie. De Kunstraad adviseert de huidige incidentele bijdragen om te zetten in meerjarige bijdragen met een kleine verhoging als investering in het innovatieprogramma. Huidige subsidie: € 108.000 (+ € 50.000 uit budget EZ + incidentele middelen: € 50.000 voor de EBBA's en € 16.500 voor Eurosonic Air) Gevraagde subsidie: € 140.000 + € 50.000 uit budget EZ, en € 50.000 voor de EBBA's Geadviseerd bedrag: € 140.000 + € 50.000 uit budget EZ, + € 50.000 voor de EBBA's.
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. Eurosonic Noorderslag een structurele subsidie van € 140.000 toe te kennen uit de cultuurnota middelen; 2. deze aan te vullen met een structurele subsidie van € 50.000 vanuit het budget van ROEZ; 3. ESNS in 2013 en 2014 een incidentele subsidie toe te kennen van € 50.000 voor de organisatie van de EBBA's.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Centrum Beeldende Kunst Groningen</b>
Discipline:	Beeldende kunst
Huidige status:	Structurele subsidie; beeldende kunst en vormgeving
Doelstelling:	Het adviseren over, uitleen van en organisatie van kunst in de openbare ruimte. De nadruk ligt op de vergroting van de zichtbaarheid van beeldende kunst, bereik van een groot publiek, ondersteuning van de beeldende kunstbelangen, bijdragen aan de doorontwikkeling van het kunstklimaat, het zijn van een ondernemende cultuurorganisatie, het verbeteren van de interne en externe communicatie en het CBK als merk ontwikkelen. De komende tijd neemt het CBK een regisserende rol in op het domein tussen beeldende kunst, kunstenaar en publiek. Behoeften van de klanten en samenwerkingspartners worden nog nadrukkelijker in beeld gebracht en er worden verbeteringen aangebracht in de communicatie (intern en extern).
Kwantitatieve gegevens:	Het CBK beheert meer dan 400 kunstwerken in de buitenruimte in en rondom de stad. In 2010 werden 3 <i>Kunst op Straat</i> -opdrachten gerealiseerd, en 16 reparaties en 4 herplaatsingen van kunstwerken uitgevoerd.
Missie en visie:	Het CBK is een cultureel ondernemende organisatie die persoonlijkheid uitstraalt, herkenbaar is en een groot publiek inspireert met beeldende kunst. Daartoe worden verbindingen tussen kunst, publiek en kunstenaars georganiseerd, vanuit de overtuiging dat kunst een extra dimensie geeft aan ieders leven en de samenleving. Om de betekenis van beeldende kunst blijvend onder de aandacht te brengen, gaat het CBK nieuwe verbindingen aan met diverse instellingen.
Positie in de keten:	Presentatie, talentontwikkeling, educatie
Visie op cultureel ondernemerschap:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naast subsidie zijn gelden afkomstig uit bijv. bouwprojecten, woningcorporaties, Stadsdeelcoördinatie en bedrijven als de Rabobank;</li> <li>- <i>Kunst op Maat</i> werft sinds 2005 extern opdrachten bij non-profit instellingen en bedrijfsleven voor startende kunstenaars en vormgevers. Overige activiteiten worden zonder extra bijdragen gerealiseerd;</li> <li>- gemeente Groningen is de afnemer voor <i>Kunst op Straat</i>, maar er zijn mogelijkheden de markt te verbreden. Opdrachten buiten de stad en kostendekkend advieswerk behoren tot de mogelijkheden. Per project wordt een hoger percentage van de salariskosten doorberekend en er wordt ingezet op actieve acquisitie en pro-actief relatiemanagement.</li> </ul>
Visie op educatie:	<p>Educatie krijgt de komende jaren een nieuwe impuls, de organisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- richt zich vooral op 4-8 jarigen, vanuit de visie dat goede kunsteducatie bijdraagt aan identiteitsontwikkeling;</li> <li>- werkt vanuit een professionele aanpak die uitgaat van verbinding, continuïteit en inbedding in andere leergebieden. Er worden lange termijnafspraken gemaakt en samenwerkingsverbanden met scholen en wijken aangegaan;</li> <li>- ontwikkelt projecten met receptieve en actieve onderdelen om verbindingen te leggen tussen enerzijds professionele kunst en anderzijds kunst waar kinderen en wijkbewoners mee bezig zijn. Er wordt rekening gehouden met persoonlijke interesses en beleving;</li> <li>- wil in relatie tot het toekomstige 'Educatieplan beeldende kunst' uitbreiding fte's en stageplekken realiseren via een nieuw op te richten externe projectorganisatie die aan het CBK gelieerd is.</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Het CBK bereikt jaarlijks gemiddeld 2.500 leerlingen. De doelgroepen variëren van basisschool, vmbo, havo, vwo, speciaal onderwijs tot hoger onderwijs en volwassenen. De activiteiten hebben plaats op scholen, op locatie of in het CBK zelf. Ook scholen uit de regio en andere provincies bezoeken het CBK.
Visie op publieksbereik:	Het CBK zet een niet-eenduidig product in de markt waardoor haar klantenkring zeer divers is. In relatie tot dit brede netwerk is de afgelopen jaren toegewerkt naar een goed relatiebestand en een gevarieerd palet aan marketing- en communicatiemiddelen. In de komende periode wil het CBK een nieuw publiek bereiken. Hieronder vallen bijvoorbeeld klanten voor de Kunstuitleen, opdrachtgevers en partners, publiek door het organiseren van spraakmakende presentaties, scholieren van 4-18 jaar, studenten, senioren en toeristen. Er wordt ingezet op product- en doelgroepdifferentiatie.
Visie op talentontwikkeling:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CBK biedt afgestudeerde kunstenaars een leerveld met praktische ervaring, maar de organisatie vindt het belangrijk dat de kunstenaar zich hierin zelf pro-actief opstelt. Er wordt coaching aangeboden waarbij het CBK als procesbegeleider optreedt;</li> <li>- het CBK wil een meer prominente en actieve rol spelen in het veld van de talentontwikkeling in samenhang met de andere instellingen voor beeldende kunst zodat een evenwichtige agenda ontstaat</li> <li>- binnen de eigen afdeling wordt <i>Kunst op Maat</i> georganiseerd. Hiermee verbindt CBK startende Groninger kunstenaars en bedrijven. Het CBK begeleidt de kunstenaar en draagt bij aan het kunstbudget;</li> <li>- het CBK wil jonge kunsthistorici en KCM-studenten de kans geven op te treden als gastcurator van kleine tentoonstellingen waarbij jong talent zich presenteert.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Afhankelijk van de activiteit werkt het CBK samen met diverse instellingen, zoals Platform GRAS, Noorderzon en Noorderlicht. Samen met het bedrijfsleven wordt een kunstproject in de Gelkingestraat ontwikkeld. In het kader van talentontwikkeling wordt samengewerkt met Academie Minerva en FMI Masters. Met scholen ontwikkelt het CBK educatie op maat, met woningbouwcorporaties en buurtcommissies wordt gezorgd voor goede afstemming tussen wijkbelang en kunstenaar. Met betrekking tot presentaties en exposities ziet het CBK kans in samenwerkingsverbanden met andere beeldende kunstinstellingen in de stad en gaat pro-actief nieuwe verbindingen aan. Het CBK wil met goede afstemming meer mogelijkheden op het gebied van Europees geld of particuliere fondsenwerving laten ontstaan. Enkele beeldende kunstinstellingen hebben de intentie uitgesproken hun samenwerking middels het 'Crossing Arts'-overleg uit te breiden en te verdiepen.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 1.283.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.283.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 723.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Met een centrale positie in het Noorden, een levendige en diverse infrastructuur, interessante partners aan de andere kant van de grens en

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>een kunstvakopleiding in de stad, heeft het CBK een kansrijke uitgangspositie voor een aansprekend beeldend kunstbeleid. Om deze kansen optimaal te benutten moet het CBK de komende beleidsperiode kunnen toegroeien naar de gewenste betrokken, onafhankelijke en actieve positie. Het beleid in het huidige plan is te afwachtend en onvoldoende geprofileerd om de gewenste coördinerende en faciliterende rol met succes te kunnen vervullen. Daarin moet steeds de beeldende kunst(enaar) centraal staan en niet het CBK als organisatie. De Kunstraad adviseert de gemeente het CBK een uitgewerkt plan te laten maken, gericht op</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- het ontwikkelen van een promotiebeleid voor individuele beeldend kunstenaars;</li> <li>- het initiëren en bewerkstelligen van samenwerking en afstemming binnen de sector, met name voor talentontwikkeling en kunsteducatie;</li> <li>- het voortzetten van het beleid voor kunst in de openbare ruimte (waaronder de coördinatie van het Tschumipaviljoen, zie het advies over het Tschumipaviljoen);</li> <li>- het afstoten van de kunstuitleen.</li> </ul> <p>Het beschikbare budget staat sterk onder druk en daarmee de culturele infrastructuur van de Groningse beeldende kunsten. De Kunstraad is ervan overtuigd dat het CBK met het hierboven omschreven takenpakket een vitale rol kan spelen in de versterking van het Groningse beeldende kunstklimaat. Alles overwegend meent de Kunstraad dat dit takenpakket met € 600.000 naar behoren kan worden gerealiseerd. De Kunstraad adviseert om de subsidie in twee jaar af te bouwen naar het geadviseerde niveau.</p> <p>Huidige subsidie: € 716.000          Gevraagde subsidie: € 723.000          Geadviseerd bedrag: € 600.000          + € 25.000 geoormerkt voor coördinatie taken Tschumipaviljoen          + € 100.000 in 2013 en € 50.000 in 2014 als overgangsbijdrage</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. het CBK een structurele subsidie toe te kennen van € 625.000. Wij wijken hierin af van het advies van de Kunstraad door een additioneel bedrag van € 25.000 beschikbaar te stellen voor talentontwikkeling, coaching en uitwisseling in broedplaatsen;</li> <li>2. het CBK in 2013 een incidentele subsidie toe te kennen van € 100.000 en in 2014 van € 50.000;</li> </ol> <p>de mogelijkheid tot verzelfstandiging van het gehele CBK te onderzoeken, in principe met het oog op de cultuurnota van 2017-2020;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. de mogelijkheden tot intensieve samenwerking of fusie van CBK en Tschumipaviljoen te onderzoeken.</li> </ol> <p>NB: Bedragen die genoemd worden bij het CBK als gemeentelijke werkmaatschappij zijn indicaties: de bedragen zijn onderhevig aan mogelijke wijzigingen in de gemeentelijke concernbegroting.</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Noorderlicht</b>
<b>Discipline:</b>	<b>Beeldende kunst</b>
<b>Huidige status:</b>	<b>Structurele subsidie; festivals</b>
<b>Doelstelling:</b>	Noorderlicht wil als internationaal fotografiepodium nieuwe ontwikkelingen signaleren, de actuele stand van zaken presenteren en het (vakinhoudelijke) debat aanjagen en daarnaast nieuw talent ontdekken, kennis overdragen en de deskundigheid van fotografen bevorderen. Hiervoor wordt jaarlijks (alternerend in Groningen en Leeuwarden) een fotomanifestatie en enkele grote projecten georganiseerd, waarin ruimte is voor fotografen én curatoren. Verder worden regelmatig opdrachten verstrekt en profileert de stichting zich als kenniscentrum voor fotografie.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Een jaarlijkse internationale fotomanifestatie, een permanent tentoonstellingsprogramma en losse projecten als foto-opdrachten, onderzoek, boeken en catalogi, export van tentoonstellingen naar binnen- en buitenland en coproducties. Noorderlicht heeft 12.000 betalende bezoekers in 2013, met daarna een jaarlijkse groei van 2.000.
<b>Missie en visie:</b>	Een (inter)nationaal publiek in contact brengen met inspirerende en maatschappelijk relevante fotografie met authenticiteit, vernieuwing, internationale allure, confrontatie, schoonheid en open communicatie als kernwaarden. De projecten stimuleren productie van mondiale, urgente, kwalitatief hoogwaardige fotografie, die erin slaagt duidelijk te communiceren met het publiek. Noorderlicht draagt zo bij aan het culturele landschap op regionaal, landelijk en internationaal niveau.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- batenzijde: structurele en incidentele bijdragen uit publieke en private middelen, sponsoring, eigen inkomsten uit publieksentree en -deelname, boekverkoop, verhuur van tentoonstellingen, verkoop kunstwerken.</li> <li>- lastenzijde: projecten worden in principe extern gefinancierd; publieksentree genereert m.n. inkomsten bij de manifestatie (in het Groninger jaar), prijzen worden in de komende periode verhoogd met 20%; masterclasses genereren inkomsten uit deelname; de verkoopfunctie in de Fotogalerie wordt duidelijker en meer uitnodigend gecommuniceerd, zowel in de galerie als via de digitale kanalen; de verkoop van catalogi biedt zowel een breed publieksboek tegen een lagere prijs, als bijzondere boeken voor de verzamelaar; de bestaande tentoonstellingen die Noorderlicht in binnen- en buitenland verhuurt zijn winstgevend.</li> <li>- bij tegenvallende inkomsten wordt minder uitgegeven. Tot welke vermindering van activiteiten dit zal leiden wordt beoordeeld tegen de achtergrond van inkomstenderving en 'wat veroorzaakt de minste schade' aan het imago/merk Noorderlicht.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scholieren kunnen gebruik maken van een lespakket, een kijkwijzer en rondleidingen. In de komende jaren wordt dit uitgebreid met rondleidingen buiten de reguliere openingstijden van de manifestatie.</li> <li>- vanaf 2013: katalysatorfunctie richting de educatieve diensten in de stad en inzet van 'Bikkers' om het educatief rendement te vergroten;</li> <li>- organisatie van activiteiten als workshops en portfolio reviews voor het fotografieonderwijs;</li> <li>- lezingen, rondleidingen en debatten voor volwassenen. Met het Groninger Museum worden mogelijkheden tot samenwerking op het gebied van volwasseneneducatie onderzocht, m.n. voor de groep 50+.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik</b>	Jaarlijks bezoeken meer dan 2000 scholieren de manifestatie. De zelf

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

met betrekking tot cultuureducatie:	ontwikkelde lesmethode over fotografie wordt gebruikt op 252 scholen en heeft ca. 80.000 scholieren bereikt.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prioriteit op publieksverbreding: nieuwe doelgroepen bereiken door thematisch aansluiting te zoeken bij derden;</li> <li>- onderzoek naar de samenstelling, herkomst en wensen van het publiek om corrigerend te kunnen reageren op de recente ontwikkelingen;</li> <li>- Noorderlicht naar het publiek toebrengen, door nieuwe podia. Het aantal (regionale) mediapartners op structurele basis wordt uitgebreid;</li> <li>- samenwerking met doelgroepgerichte organisaties.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noorderlicht moet functioneren als inspiratiebron;</li> <li>- individueel begeleiden van recent afgestudeerde fotografen, het bieden van een presentatiepodium en fotografen laten meewerken bij projecten;</li> <li>- masterclasses voor het scouten van nieuw talent. De masterclass <i>Northern Lights</i> voor internationale fotojournalisten en documentaire-fotografen, en masterclasses voor excellente laatstejaars studenten en afgestudeerde fotografen van (inter)nationale kunstacademies;</li> <li>- uitreiking van de 'Groninger Persprijs' voor Gronings beste journalist/fotograaf met het stimuleren van een kritische (foto)journalistieke benadering van de regionale politiek als doel.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conferenties met Rijksuniversiteit Groningen;</li> <li>- presentaties met het bedrijfsleven;</li> <li>- foto-opdrachten in samenwerking met bijv. provincies en bedrijven;</li> <li>- internationale coproducties bij bijvoorbeeld boeken en presentaties;</li> <li>- educatieve activiteiten met scholen, hogescholen en wetenschappelijk onderwijs, Groninger Museum;</li> <li>- Groninger Persprijs met Dagblad van het Noorden;</li> <li>- presentaties met instellingen als Martiniplaza, ForumImages en Noorderslag.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 1.232.400
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.158.900
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 190.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 230.000 (Groningen en Friesland) Toegekend door Provincie Groningen €116.100
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 500.000
M-banen:	Noorderlicht is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-banen in principe zijn veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Om het stedelijk en landelijk belang van dit vitale platform voor de fotografie te onderstrepen, adviseert de Kunstraad positief over toekenning van het gevraagde bedrag. Huidige subsidie: € 162.000 Gevraagde subsidie: € 190.000 Geadviseerd bedrag: € 190.000
Advies Raad voor Cultuur	Advies van 13 juli 2012: Noorderlicht behoorde bij de instellingen die volgens de Raad voldoen aan de criteria van de regeling, maar is op basis van de onderlinge vergelijking van instellingen niet voorgedragen voor een plek in de basisinfrastructuur. Bij de afweging die de raad nu maakt geeft de positieve waardering van Noorderlicht op de criteria geografische spreiding en internationaal belang de doorslag ten opzicht van andere aanvragers. De keuze voor Noorderlicht, een instelling gevestigd in het noorden van het land, draagt bij aan de regionale spreiding van presentatie-instellingen. Daarnaast onderscheidt



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	Noorderlicht zich in positieve zin van andere presentatie-instellingen door zijn internationale positie en netwerk. Het rijk besloot hierop Noorderlicht alsnog op te nemen in de BIS en daarvoor een bedrag van € 200.000 beschikbaar te stellen.
Besluit B&W:	Het college besluit: Noorderlicht een structurele subsidie toe te kennen van € 190.000.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Groninger Museum</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; kernvoorziening
<b>Doelstelling:</b>	Ook de komende periode tot de top van de internationale Nederlandse museumwereld behoren en per jaar gemiddeld 200.000 bezoekers trekken. De inhoudelijke binding met stad en provincie Groningen versterken door de collectie provinciale oudheden, kunst en nijverheid, educatieve programma's en publieksbegeleiding. Het negatief eigen vermogen wordt omgebogen naar een substantieel eigen vermogen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Het Groninger Museum trok in de afgelopen twee beleidsperiodes gemiddeld 206.000 bezoekers per jaar. De komende jaren zet het museum in op een gelijk bezoekersaantal. Het museum heeft de ambitie om tenminste één keer per jaar minimaal 100.000 bezoekers met een A-tentoonstelling naar Groningen te trekken.
<b>Missie en visie:</b>	Met haar kernactiviteiten collecties, presentaties en educatie van nationale en internationale betekenis, verwondert het Groninger Museum het publiek en zet aan tot meningsvorming. Het museum is extrovert, veelkleurig en richt zich op een breed publiek.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie en educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Het Groninger Museum genereert inkomsten (naast de subsidies) met kaartverkoop, de museumwinkel, het MendiniRestaurant en verhuur van ruimtes voor recepties, presentaties en congressen. In de komende jaren zal een grotere inspanning geleverd worden om deze inkomsten op peil te houden. Het blijven organiseren van tentoonstellingen die minimaal 100.000 bezoekers trekken neemt daarbij een centrale rol in. De reorganisatie in 2012 heeft mede tot doel een financiële buffer op te bouwen voor financiële tegenvallers in de toekomst.
<b>Visie op educatie:</b>	Educatie is, naast Collecties en Presentaties, één van de drie kernafdelingen van het Groninger Museum. De educatie van het museum is onder te verdelen in: <ul style="list-style-type: none"> <li>- onderwijsprogramma's voor basis-, speciaal- en voortgezet onderwijs. In samenwerking met docenten worden er regelmatig nieuwe onderwijsprojecten georganiseerd;</li> <li>- kinderactiviteiten, waaronder een kinderatelier, een speurtocht door het gebouw (Art Trek) en de Junior Club;</li> <li>- publieksinformatie (informatiebalie, GM collector, teksten, audiotours en informatiecentra);</li> <li>- activiteiten voor studenten en ouderen;</li> <li>- het Infocentrum voor het informeren en inspireren van het publiek;</li> <li>- website met nieuwe gebruiksmogelijkheden en uitgebreide informatie</li> <li>- documentaires over getoonde kunst in het auditorium;</li> <li>- rondleidingen en lezingen rond de grote tentoonstellingen.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Jaarlijks komen er circa 13.000 scholieren in groepsverband naar het museum. De verwachting is dat dit de komende tijd gaat groeien. Sinds de introductie in 2010 hebben 130.000 mensen gebruik gemaakt van de GM-collector.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Het Groninger Museum streeft naar een breed publieksbereik, met een grote diversiteit aan tentoonstellingen. Daarbij wordt geprobeerd om telkens een mix van presentaties aan te bieden en zo meerdere doelgroepen tegelijk aan te spreken. Per activiteit wordt een strategisch communicatie- en pr-beleid gevoerd. Er wordt onderzoek gedaan naar aard en motieven van bezoekers en niet-bezoekers evenals naar de neveneffecten van activiteiten. Het Groninger Museum wil haar naam als 'merk' stevig in de markt houden. De website en social media

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	spelen hierin in toenemende mate een belangrijke rol.
Visie op talentontwikkeling:	Professionele talentontwikkeling vindt vooral plaats in directe relatie tot de drie kernactiviteiten van het Groninger Museum: 'Collecties', 'Presentaties' en 'Educatie', en tot 'pr-Communicatie en Marketing'. Bij deze afdelingen wordt gewerkt met stagiaires afkomstig van relevante opleidingen, voornamelijk van de Rijksuniversiteit Groningen en de Hanzehogeschool. Stagiaires werken mee met lopende projecten, doen onderzoeksopdrachten, worden bij alle werkzaamheden intensief begeleid en waar mogelijk ook na hun stageperiode aan opdrachten of contacten geholpen.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Op het gebied van financiën heeft het Groninger Museum relaties met Gasunie, Gasterra, Stichting Fondsbeheer Culturele Relatie-evenementen en Fonds Kunst en Economie. Op het gebied van educatie wordt veel samengewerkt met docenten. In samenwerking met Academie Minerva en Frank Mohr Instituut worden projectweken voor studenten georganiseerd.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 7.206.307,50
Totale baten (gem. per jaar):	€ 7.388.307,50
Gevraagd bedrag aan gemeente :	2013: € 3.618.450 2014: € 3.839.928 2015: € 3.257.500 2016: € 3.289.712
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 980.400
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen	Het Groninger Museum valt niet onder het 200 banenplan en de subsidie op de M-banen wordt dan ook de komende jaren stapsgewijs afgebouwd. Het museum heeft dit meegenomen in hun beleidsplan voor de nieuwe cultuurnota.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad ziet uit naar het beleidsplan van de hand van de nieuw te benoemen directeur. In afwachting van dit plan onthoudt de Kunstraad zich van een inhoudelijke en financiële beoordeling en adviseert positief over het voorlopig handhaven van het huidige subsidiebedrag. Wel wijst de Kunstraad op het eerder genoemde voorstel voor de oprichting van een Groningse erfgoedinstelling waarin de onder de cultuurnota vallende erfgoedtaken van het Grafisch Museum en het Noordelijk Scheepvaartmuseum worden gebundeld. De Kunstraad is van mening dat de functie van stadsconservator, nu ondergebracht bij het Groninger Museum, onderdeel zou moeten zijn van deze erfgoedinstelling. Huidige subsidie: € 3.547.000 Gevraagde subsidie: € 3.547.000 Geadviseerd bedrag: niet van toepassing
Besluit B&W:	Het college besluit: 1, het Groninger Museum een structurele subsidie toe te kennen van € 3.547.000; 2, de nieuwe directie en Raad van Toezicht van het Groninger Museum te verzoeken nog dit jaar (2012) een herzien beleidsplan voor de periode 2013-2016 in te dienen op basis van de geplande reorganisatie.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Kunstruimte 09</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het bieden van generatieoverstijgend platform en een podium voor jonge, talentvolle (Groningse) kunstenaars. In K09 kunnen publiek en kunstenaars kijken, luisteren, lezen en praten over autonome beeldende kunst.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	46 deelnemende kunstenaars in 2011, waarvan 9 uit het buitenland, 21 uit de regio en 16 uit de rest van Nederland. Het publieksbereik varieert van 150 tot meer dan 350. Openingen trekken 50 tot 120 bezoekers. Het totaal bezoekersaantal in 2010 was ongeveer 2.000. In de periode 2009-2011 werd werk verkocht van verschillende kunstenaars, waaronder 6 uit de regio. Ook werden enkele tientallen boeken afgenomen.
<b>Missie en visie:</b>	K09 maakt als kleinschalige instelling een verbinding tussen kunstwerken, publiek en kunstenaars. In deze constellatie wil K09 fungeren als een 'vrijplaats' voor autonome kunst, kunstenaars en publiek. Belangrijk is dat kunstenaars en publiek elkaar ontmoeten en men gratis en in alle rust werk van internationale, landelijke en regionale kunstenaars uit verschillende generaties kan zien.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Als 'onderneming' wil K09 financiële mogelijkheden vergroten door: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uitbreiding van de 'Vrienden van K09' van ca. 70 naar 100 met gerichte nieuwsbrief;</li> <li>- het interesseren van een aantal kleine bedrijven voor sponsoring;</li> <li>- uitbreiding van potentieel multiples en werken in oplage;</li> <li>- voortzetting van de 40% provisieregeling bij verkoop van werk;</li> <li>- een webwinkel, gekoppeld aan de eigen website;</li> <li>- bedrijven in Groningen van klandizie te voorzien tijdens verblijf van kunstenaars en het inrichten van presentaties.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Presentaties, voordrachten, essays en publicaties bieden mogelijkheden tot kennisvergaring. De doelgroepen zijn: <ul style="list-style-type: none"> <li>- het algemene publiek. Voor deze groep is een breed scala aan mogelijkheden in K09 aanwezig. In de eerste plaats de presentaties zelf, welke worden vergezeld van een informatieblad. Daarnaast zijn er theoretische essays, inleidingen bij exposities en publicaties. Iedere bezoeker kan desgewenst uitleg krijgen;</li> <li>- studenten van kunst(vak)opleidingen. Voor deze groepen worden inleidingen gehouden over lopende exposities;</li> <li>- middelbare scholen en lagere scholen. Er zijn plannen om de beeldende kunst van verschillende kleine instellingen als een pakket aan te bieden aan scholen. Mogelijk wordt een gezamenlijke educatiemedewerker aangetrokken.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2013: 8 inleidingen voor gemiddeld 650 bezoekers en tafelgesprekken voor 30-40 bezoekers.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	K09: <ul style="list-style-type: none"> <li>- verstuurt geprinte en digitale uitnodigingskaarten en persberichten voor nieuwe exposities;</li> <li>- verspreidt affiches, nieuwsbrieven en advertenties in 'Kunstbeeld';</li> <li>- verspreidt informatie via sociale media;</li> <li>- werkt samen met verschillende beeldende kunstinstellingen om het bereik te vergroten en Kunstenkwartier zichtbaar te maken;</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zet in op collectieve marketing middels het platform Crossing Arts;</li> <li>- verruimt haar openingstijden;</li> <li>- neemt deel aan kunstbeurzen in Nederland en Duitsland;</li> <li>- neemt waar mogelijk Groninger kunstenaars in het programma op.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	K09 biedt jonge kunstenaars een podium, mogelijkheden netwerken op te bouwen en brengt ze in contact met oudere en belangrijke kunstenaars. K09 maakt talentontwikkeling in de komende periode tot een structureel onderdeel van haar programma. In samenwerking met Sign, Minerva/FMI en Kunstgeschiedenis/KCM wordt dit verder uitgewerkt in het kader van de ketengedachte productie-presentatie-educatie.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Met oog op toekomstige manifestaties wordt samengewerkt met K09, Sign, NP3, CBK, Tschumipaviljoen en Wallhouse #2. Ook werkt K09 samen met andere beeldende kunstinstellingen binnen het 'Crossing arts-overleg'.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 81.750
Totale baten (gem. per jaar):	€ 81.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 36.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen:	Kunstruimte 09 is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veiliggesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Het gevoerde en het voorgenomen publieks- en marketingbeleid biedt onvoldoende aanknopingspunten om te verwachten dat K09 het voor een meerjarige subsidie benodigde publieke draagvlak voor haar activiteiten zal weten te verbreden. Ondanks de waardering voor de activiteiten van K09 acht de Kunstraad — in lijn met eerdere advisering — een meerjarige subsidie niet op zijn plaats.</p> <p>Huidige subsidie: € 27.000                  Gevraagde subsidie: € 36.000                  Geadviseerd bedrag: -</p>
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt Kunstruimte09 niet op in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>NP3</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; Beeldende Kunst en Vormgeving
<b>Doelstelling:</b>	Als multidisciplinaire instelling rond experimentele, hedendaagse (media)kunst biedt NP3 een podium aan jonge kunstenaars met focus op kwaliteit en innovatie. In de 'broedplaats' ontstaan nieuwe ideeën en initiatieven. Verder biedt NP3 oriëntatiehulp, referentie, klankbord en inspiratie aan geïnteresseerden in hedendaagse kunst. NP3 heeft drie locaties in de stad. De verschillen in architectuur, functioneren en plek van de locaties geeft vrijheid en ruimte aan de kunstenaar.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	NP3 bestaat uit: NP3.nu met drie tentoonstellingsconcepten, 25 activiteiten met 110.000 bezoekers in 2013. NP3.tmp dat via 6 ateliers werkruimte biedt aan 14 kunstenaars, met 35 activiteiten en 120.000 bezoekers in 2013. NP3.npeg met jaarlijks 3 projecten en een doorlopend videoprogramma dat ca. 100.000 keer bekeken wordt.
<b>Missie en visie:</b>	De kunstenaar en zijn functioneren in het kunstcircuit staan centraal in het beleid van NP3. De focus ligt op inhoudelijke ontwikkeling, kwaliteit, productie, promotie, presentatie en het delen daarvan. NP3 mengt zich in discussies over het functioneren van beeldende kunst, de motieven en drijfveren van kunstenaars en de keuzes van curatoren en critici. NP3 is een aanjager en multidisciplinair intermediair die de regionale, (inter)nationale kunst(wereld), maar ook zichzelf een spiegel voorhoudt om vicieuze cirkels te doorbreken en vastgeroeste instituties los te wrikken.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, talentontwikkeling en productie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	NP3 werkt met vrijwilligers-, expositie- en projectovereenkomsten en maakt afspraken over vergoedingen en commissie. Met de komst van NP3.tmp als nieuwe locatie worden nieuwe verdienmogelijkheden onderzocht. Voorbeelden zijn materiaal- en productsponsoring van bedrijven, coproductions, netwerkvonden, educatie/rondleidingen, verkoop, entree, 'vrienden van' en een kunstcafé. Samenwerking of sponsoring gebeurt altijd vanuit inhoudelijke keuzes. De sponsor krijgt geen inhoudelijke invloed, maar NP3 biedt wel ruimte om samen tot een inhoudelijke, optimale samenwerking te komen.
<b>Visie op educatie:</b>	Om jongeren te betrekken wordt samengewerkt met het onderwijs en maatschappelijke organisaties. De doelgroep moet geïnspireerd worden, maar wordt ook uitgedaagd een kritische houding aan te nemen. NP3: <ul style="list-style-type: none"> <li>- biedt een divers pakket aan educatieve activiteiten die in directe relatie staan tot het beleid en de visie van NP3;</li> <li>- betreft scholieren en studenten actief bij tentoonstellingen;</li> <li>- voedt bestaande relaties met het kunstvak- en middelbaar onderwijs en bouwt nieuwe relaties op met een aantal onderwijsinstellingen;</li> <li>- werkt samen met het CBK op het vlak van educatie;</li> <li>- organiseert gastlessen, stages, rondleidingen voor het middelbaar onderwijs en het lokaal en nationaal kunstvakonderwijs (16-25 jaar);</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	In 2011 hebben ca. 1500 scholieren en studenten deelgenomen aan educatieve activiteiten. De verwachting is dat dit aantal de komende jaren stijgt. In 2016 vinden jaarlijks 16 workshops en 18 lessen op scholen plaats met een bereik van totaal 700 leerlingen. Er zijn 53 rondleidingen voor 1050 scholieren.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Met de komst van de nieuwe project- en presentatieruimte wil NP3 een nog groter, breder en meer divers publiek bereiken. De drie locaties zijn omsloten door drukke fiets- en wandelroutes van en naar het centrum en bereiken elk een aantal diverse publieksgroepen. Ook de aanwezigheid

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	van verschillende bedrijven en ondernemers in en op het Open Lab Ebbinge ziet NP3 als een nieuwe doelgroep die betrokken kan worden bij haar beleid en projecten.
Visie op talentontwikkeling:	NP3 wil de Groningse kunstwereld stimuleren door lokale kunstenaars via een coachingsprogramma een springplank te bieden naar de (inter)nationale kunstwereld. NP3 en een team van professionals begeleiden beginnende kunstenaars in hun werkproces, zowel inhoudelijk, zakelijk (met oog op eigen cultureel ondernemerschap), als promotioneel. Door het ontwikkelen van een eigen visie, het bepalen van de eigen positie in de kunstwereld en leren presenteren van eigen werk, worden ze gestimuleerd uit te stijgen boven een regionaal niveau.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	In het regionale en (inter)nationale netwerk wordt op verschillende niveaus samengewerkt. Zo wordt samengewerkt binnen de aanwezige infrastructuur van Open Lab Ebbinge, waar architecten, ontwerpers en andere paviljoenhouders bij aangesloten zijn. Het experimentele karakter van het gebouw en gebied bieden ook mogelijkheden voor het aanboren van nieuwe netwerken bij bedrijfsleven of kennisinstellingen. Verder zijn er samenwerkingsverbanden o.a. met Projectbureau Open Lab Ebbinge, Crossing Arts, De Zaak Nu en Cultuur Educatie Stad. Ook gaat NP3 haar crosscontinentale ambities uitbouwen.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 370.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 370.000
Gevraagd bedrag aan gemeente:	€ 150.000 (2013)
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 100.000
Overige opmerkingen:	Het beleidsplan van NP3 is op enkele onderdelen in nauwe samenhang ontwikkeld met stichting MOBi en het CBK.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Met de artistieke programmering op het gebied van hedendaagse experimentele en geëngageerde kunst draagt NP3 bij aan de dynamiek en diversiteit van de beeldende kunst in Groningen. Met het talentontwikkelingsprogramma voor recent afgestudeerde kunstenaars vervult NP3 een belangrijke schakel in de stedelijke infrastructuur. Het (inter)nationale profiel van de instelling is goed. De nieuwe locatie, die met steun van de gemeente, de provincie en woningcorporatie Nijestee is gerealiseerd, biedt voldoende kansen om in de stad ook de buiten de eigen kring van geïnteresseerden noodzakelijke zichtbaarheid te verkrijgen. Een belangrijk deel van de verdrievoudigde subsidieaanvraag die NP3 bij de gemeente heeft ingediend is bestemd voor de programmering van deze nieuwe locatie. De hoogte van het gevraagde subsidiebedrag is niet reëel met het oog op het beschikbare budget. De Kunstraad adviseert positief over toekenning van € 100.000. Huidige subsidie: € 53.000 Gevraagde subsidie: € 150.000 Geadviseerd bedrag: € 100.000
Advies Raad voor Cultuur:	De Raad voor Cultuur adviseert Stichting NP3 geen subsidie toe te kennen. NP3 vraagt voor het eerst subsidie aan als presentatie-instelling. NP3 vormt een schakel tussen de academie en de zelfstandige beroepspraktijk van jonge kunstenaars in Groningen die zich bezighouden met experimentele kunst. De raad staat positief tegenover

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>de missie van NP3 met een focus op de vrijplaats voor de kunstenaar en zijn werk, maar vindt de artistieke betekenis van de instelling nog onvoldoende duidelijk. De aanvraag van NP3 geeft amper inzicht in de kwaliteit van de projecten. Het activiteitenplan is weinig uitgewerkt en moeilijk te beoordelen door het niet altijd heldere taalgebruik. De plannen en ambities zijn groot, maar de theoretische basis is nog niet voldoende doordacht. De instelling heeft met de nieuwe locatie haar zichtbaarheid en commerciële mogelijkheden vergroot.</p> <p>De raad wijst de aanvraag van NP3 af op grond van de criteria van de regeling, maar staat positief tegenover de rol van 'luis in de pels' die NP3 speelt. De raad adviseert de instelling zich lokaal en regionaal te oriënteren; voor projectsubsidies komen ook nationale fondsen in aanmerking.</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. NP3 een structurele subsidie toe te kennen van € 100.000;</li><li>2. NP3 te verzoeken op het gebied van talentontwikkeling en cultuureducatie tot een integrale aanpak te komen met de andere beeldende kunstinstituten, waaronder het CBK.</li></ol>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Sign</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Als podium voor jonge, experimentele kunst realiseert Sign actuele, interdisciplinaire en experimentele presentaties en projecten. Door ook buiten openingstijden open te zijn, is Sign een toegankelijk podium. Er wordt regelmatig werk van pas afgestudeerden van (post)academies uit het hele land vertoond.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Huidige situatie: - drie presentaties per jaar voor jong talent; - één keer in de anderhalf jaar project met vier 3 <sup>e</sup> /4 <sup>e</sup> -jaars van Minerva; Prognose komende periode: - 17 tentoonstellingen/activiteiten, waarvan 10 in Sign, 7 op locatie; - drie internationale projecten; - één studentenproject, één alumni-project; - 70 deelnemende kunstenaars, 7 medecuratoren en 13 ontwerpers; - ca. 9000 bezoekers in Sign en op locatie; - meer dan 35.000 bezoekers per jaar / ca. 100 per dag.
<b>Missie en visie:</b>	Sign vormt een spilfunctie in de stad: door een podium te zijn voor jonge (inter)nationale kunstenaars en samenstellers laat Sign zien dat Groningen voor jonge kunstenaars een prima stad is om zich te profileren. Sign stimuleert onderzoek, vernieuwing en verrijking van kennis en visie en is een ontmoetingsplek waar het debat over de ontwikkelingen in de kunst voortdurend gevoerd wordt.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, talentontwikkeling en educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	- Sign financiert haar activiteiten uit projectsubsidies van grote en kleinere (private) fondsen. Ook draagt een substantiële groep donateurs jaarlijks bij en wordt facilitaire ondersteuning in natura geleverd; - mogelijkheden voor het genereren van meer eigen inkomsten zijn: vriendenclub (ANBI-regeling), crowdfunding, verkoop, provisies, aanbieden gastlessen of presentaties, verhuur apparatuur en sponsoring; - aansluiten bij Time/Bank: een online platform waarbij diensten en goederen worden verhandeld met 'tijd' als ruilmiddel.
<b>Visie op educatie:</b>	- educatie voor bezoekers. Mondeling en op papier wordt informatie verstrekt. Daarbij wordt een bredere kijk geboden op de mogelijkheden en betekenissen van kunst en hoe het publiek daar in kan staan. Waar mogelijk is ook ruimte voor voorlichting via lezingen, interviews, discussies, publicaties, websites, workshops en gastlessen; - educatie voor kunstenaars in de vorm van begeleiding; - educatie voor klassen en groepen, o.a. van Academie Minerva, Frank Mohr Instituut, RUG, het mbo en voortgezet onderwijs met uitleg over expositie/project en/of over Sign. Het voornemen is educatie voor het vo te structureren in een verhaal dat inzetbaar is voor diverse doelgroepen en te gebruiken op verschillende locaties.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	- klassen 18+: 14 x met studenten diverse kunstopleidingen; - klassen 18-: 10 x klassen vo met samenhangend educatieplan; - 4 lezingen, 3 workshops.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	- door nationale bekendheid, reikwijdte en netwerken komt een substantieel deel van de bezoekers uit de rest van Nederland. - dankzij activiteiten op locatie en in de openbare ruimte, ruime openingstijden, continue programmering, samenwerkingsverbanden, workshops, lezingen en symposia wordt een breed, ook niet-kunstpúblic bereikt. De virtuele bezoeker kan terecht op de website en

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>een aantal projectsites;</p> <p>- door persaanbod, agenda's en blogs wordt de zichtbaarheid verder verhoogd;</p> <p>- voor de komende periode worden meer samenwerkingsverbanden aangegaan met oog op meer publiciteit. Ook de website wordt verbeterd en er wordt gebruik gemaakt van sociale media.</p>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Een deel van de programmering richt zich op recent afgestudeerden aan (post)academies in het hele land. Zij krijgen de mogelijkheid hun bekwaamheden te etaleren en te ontwikkelen. Talentontwikkeling wordt ook toegepast op jonge (mede)curatoren, die de gelegenheid krijgen om onder begeleiding mee te werken aan tentoonstellingen en projecten. Sign heeft een signalerende functie door op zoek te gaan naar talent bij eindexamenexposities. Mogelijk wordt in samenwerking met K09 en Minerva een alumnitraject voor Groninger talent opgezet. Ook zijn er studentenprojecten in samenwerking met Academie Minerva en RUG.</p>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>Voornamelijk Academie Minerva, Frank Mohr Instituut, Academie voor Popcultuur. Sign gaat samenwerking met NP3, Kunstruimte 09, Tschumipaviljoen, Havik en het CBK middels het 'Crossing Arts' overleg uitbreiden en verdiepen.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 99.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 99.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 43.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen:	<p>Sign is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veilig gesteld tot 2015.</p>
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Stichting Sign heeft de afgelopen jaren aangetoond van grote meerwaarde te zijn voor de talentontwikkeling in de stad. De programmering van actuele experimentele kunst draagt bij aan de infrastructuur van de beeldende kunstsector in de stad. De actuele experimentele kunst is kwetsbaar en verdient ondersteuning. Sign toont niet de ambitie om door te groeien. Daarvoor heeft de Kunstraad begrip. Het werken aan een brede zichtbaarheid in de stad binnen de eigen mogelijkheden is echter een verantwoordelijkheid van alle door de gemeente gesubsidieerde instellingen. De Kunstraad adviseert positief over toekenning van het gevraagde bedrag maar verwacht een actievere bijdrage aan de gezamenlijke inspanningen om de zichtbaarheid van de beeldende kunst in Groningen te vergroten.</p> <p>Huidige subsidie: € 39.000                  Gevraagde subsidie: € 43.000                  Geadviseerd bedrag: € 43.000</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stichting Sign een structurele subsidie toe te kennen van € 43.000;</li> <li>2. Stichting Sign te verzoeken op het gebied van talentontwikkeling en cultuureducatie tot een integrale aanpak te komen met de andere beeldende kunstinstellingen, waaronder het CBK.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Tschumipaviljoen</b>
Discipline:	Beeldende kunst
Huidige status:	Structurele subsidie; Beeldende Kunst en Vormgeving
Doelstelling:	Het paviljoen van Bernard Tschumi laten functioneren als een stedelijk podium met een divers, kwalitatief hoogstaand activiteitenprogramma dat tot de nationale top 5 behoort van instellingen die zich bezighouden met grensverleggende mediakunst. Het programma ontstaat in samen- en wisselwerking met culturele partnerorganisaties. De komende periode wil de stichting, naast uitvoering van de programmering, het behoud en goede exploitatie van het paviljoen extra waarborgen. Daarbij wil zij particuliere steun verwerven van geïnteresseerden in architectuur, mediakunst en/of de binnenstad.
Kwantitatieve gegevens:	Tussen 2009 en 2011 gemiddeld 7 projecten per jaar.
Missie en visie:	Het paviljoen brengt architectuur en moderne media samen. Zij functioneert als een stedelijk podium dat zich verbindt met de stad. De ruimtelijke thema's leveren een bijdrage aan het culturele klimaat van Groningen, de aantrekkingskracht van de binnenstad en het imago van City of Talent. Het podium manifesteert zich als een knooppunt binnen de stedelijke context en legt een relatie tussen architectuur, locatie, openbare ruimte en uitingen van moderne mediakunst en technologie. De stichting zoekt samenwerkingsverbanden en cross-overs op het terrein van media en technologie.
Positie in de keten:	Productie en presentatie
Visie op cultureel ondernemerschap:	Op het fundament van de structurele basissubsidie wordt aanvullende projectsubsidie aangevraagd. Van sponsoring is incidenteel sprake, hoofdzakelijk in de vorm van apparatuur of kortingen. Indien noodzakelijk wordt gestreefd naar een programmering in een lagere frequentie.
Visie op educatie:	Er zijn mogelijkheden rondom het ontwikkelen van een educatief programma (Kunst op Straat). Het programma kan zich richten op bewustwording, vanuit de visie dat kunst in de openbare ruimte vaak de eerste, nog onbewuste kennismaking met kunst vormt. Er is behoefte aan een overkoepelend kader en een centrale aansturing.
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Onbekend.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- het paviljoen vormt een bijzondere attractie die goed past in de beeldvorming van de stad;</li> <li>- met gerichte marketing/publiciteit wordt de betekenis van het paviljoen en het activiteitenprogramma beter onder de aandacht gebracht. De publiciteit moet altijd dynamisch zijn, zodat ingespeeld kan worden op het actuele programma en de ontwikkelingen rond het paviljoen;</li> <li>- naast informatieverstrekking zal de site functioneren als een virtueel platform en schakel tussen het publiek en paviljoen. De website moet als communicatiemiddel consistent en overzichtelijk zijn.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	Periodiek wordt een podium geboden aan nieuw talent en worden kunstenaars uitgenodigd voor het verzorgen van lessen, workshops en coaching. Een en ander is onder meer structureel ingebed in de samenwerking met Academie Minerva.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Wat betreft inhoud en vorm streeft het paviljoen naar eigen invulling. Anderzijds wordt aansluiting gezocht met het Grand Theatre, Eurosonic, Nacht van Kunst en Wetenschap, Platform GRAS,

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	Groninger Forum, Academie Minerva en met programma's van andere instellingen, festivals en stedelijke thema's. Mogelijk wordt aangesloten bij dwarsverbanden en cross-overs die binnen het Groningen Forum ontstaan. Ook wordt er samenwerking voorzien met internationale partnerorganisaties, o.a. via het door de gemeente gevoerde stedenbandbeleid. Het AV Festival in Newcastle en het Edith Rußhaus in Oldenburg zijn binnen dit verband voor de hand liggende partners.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 58.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 58.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 38.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen	Het Tschumipaviljoen is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Kijkend naar de huidige beleidsperiode en het vorige advies, constateert de Kunstraad dat de aanvankelijke ambitie niet is waargemaakt, ondanks de betrokkenheid van de organisatie. Het beleidsplan overtuigt de Kunstraad onvoldoende van de haalbaarheid van de voornemens en van het enthousiasme benodigd om een significante bijdrage te leveren aan de Groningse infrastructuur. De Kunstraad adviseert om het Tschumipaviljoen in te zetten als etalage voor kunstinstellingen in de stad en daarbuiten, als onderdeel van en gecoördineerd door het CBK. Deze organisatie heeft een uitstekend beleid op het gebied van kunst in de openbare ruimte en zal naar verwachting in toenemende mate een coördinerende rol gaan spelen in de beeldende kunstsector van de stad. De Kunstraad adviseert aan het CBK een geormerkt bedrag toe te kennen voor de coördinatie van de activiteiten in het Tschumipaviljoen. Huidige subsidie: € 33.000 Gevraagde subsidie: € 38.000 Geadviseerd bedrag: € 25.000 (t.b.v. CBK, geormerkt voor het Tschumipaviljoen)
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. De Stichting Tschumipaviljoen een structurele subsidie van € 33.000 toe te kennen voor de instandhouding van het Tschumipaviljoen; 2. de mogelijkheden tot intensieve samenwerking of fusie met het CBK te onderzoeken.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Wall House #2</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Als uniek gebouw is het Wall House één van de highlights van de stad. Er wordt gewerkt met nationale en internationale musici, architecten en kunstenaars. De stichting organiseert tentoonstellingen, workshops voor talentontwikkeling en faciliteert onderzoek. Het Wall House wil een bijdrage leveren aan het toerisme, de economie en de identiteit van Groningen als City of Talent.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	In 2010 waren er drie tentoonstellingen, een workshop en een project in het kader van Groningse Nieuwe met een totaal van 1797 bezoekers. 2013 verwacht men drie tentoonstellingen, één workshop en een totaal van 2000 bezoekers. Één van de drie projecten wordt in samenwerking met het Groninger Museum uitgevoerd.
<b>Missie en visie:</b>	Met het Wall House exploiteert de stichting één van de meest bijzondere huizen in Nederland. Het bestuderen van het huis maakt deel uit van het curriculum van architectuuropleidingen over de hele wereld. Met een artistiek hoogwaardig programma trekt het Wall House zowel een internationaal als lokaal publiek. De tentoonstellingen en projecten brengen de verschillende aspecten van het Wall House naar voren. Het huis scherpt de visie en het vakmanschap van kunstenaars, musici, architecten en vormgevers.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie en presentatie.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een deel van de inkomsten wordt uit de markt gegenereerd, via toegangsprijzen, verhuur aan bedrijven of brainstormsessies. De komende jaren moet dit aandeel groeien middels een proactief beleid;</li> <li>- bezoek wordt gestimuleerd m.b.v. van o.a. Marketing Groningen;</li> <li>- met bedrijven wordt samengewerkt, o.a. voor combinatiebezoek na een rondvaarttocht;</li> <li>- verhuur Wall House als erfgoedlogies en trouwlocatie (2012);</li> <li>- 'Vrienden van het Wall House'-vereniging met jaarlijkse ondersteuning en publieksbinding als gevolg;</li> <li>- medewerkers scholen op het gebied van cultureel ondernemen.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de komende periode moet het aandeel educatie groeien tot 10% van de bezigheden in 2013 tot een maximum van 15% (basisschoolleerlingen);</li> <li>- opdrachten, presentaties en projecten voor het middelbaar onderwijs;</li> <li>- jaarlijkse projecten voor de Academie voor Bouwkunst;</li> <li>- relaties met ROC Drachten, diverse hogescholen en de TU Delft;</li> <li>- ontwikkeling van een goede website met specifieke kennis.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2010: vier educatieve activiteiten voor 200 leerlingen tot 18. Verwacht in 2013: zes lessen op scholen met 300 leerlingen onder de 18.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Door zijn interessante vorm is het nagestreefde bereik van het Wall House groter dan vakgenoten en kunstliefhebbers alleen. Tegelijkertijd is het een uitdaging de marketing hierop aan te passen. De stichting wil bezoek en cultuurdeelname verder bevorderen door de educatieve projecten uit te breiden en verder invulling te geven aan community-art.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Het Wall House organiseert projecten in het kader van Groningse Nieuwe. Voor recent afgestudeerd talent wordt voor passende coaching gezorgd. Talent wordt geselecteerd op mogelijkheden die aansluiten bij het Wall House. Verder zijn er workshops, o.a. als onderdeel van het project Speeddesign of in samenwerking met de onderwijsinstututen voor architectuurstudenten.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	De voornaamste samenwerking bestaat uit projecten met en voor diverse onderwijsinstellingen op educatievlak en de beoogde samenwerking met het CBK.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 54.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 71.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 30.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Met het Wall House #2 heeft de gemeente Groningen een bijzonder gebouw in bezit, dat het verdient beter uit de verf te komen. Uit het beleidsplan en de huidige beleidsperiode concludeert de Kunstraad dat het voortbestaan van de Stichting Wall House #2 in de huidige vorm op den duur niet houdbaar is. Hoewel het artistieke beleid van goede kwaliteit is, zijn gebouw en organisatie onvoldoende toegerust om het Wall House op eigen kracht tot bloei te laten komen. Een samengaan met het Groninger Museum kan het Wall House de benodigde zakelijke structuur en zichtbaarheid geven. De Kunstraad adviseert de gemeente beide instellingen te vragen de mogelijkheid te onderzoeken van een vergaande samenwerking, waarbij het Wall House - met behoud van netwerk en inhoudelijke expertise - als onderdeel van het Groninger Museum kan functioneren. Het is duidelijk dat hier pas stappen kunnen worden gezet als het Groninger Museum weer over een nieuwe directeur beschikt. Onder voorwaarde dat aansluiting bij het Groninger Museum wordt gerealiseerd, adviseert de Kunstraad positief over de toekenning van een meerjarige subsidie ter hoogte van € 30.000. Huidige subsidie: € 20.000 Gevraagde subsidie: € 30.000 Geadviseerd bedrag: € 30.000
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. in breed opzicht nader onderzoek te verrichten naar de gewenste invulling van het Wall House; 2. een structurele subsidie te reserveren van € 30.000 voor de artistieke programmering van het Wall House en toekenning hiervan te verbinden aan de resultaten van het onderzoek.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Atelierorganisatie HaViK</b>
<b>Discipline:</b>	Beeldende kunst
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	<p>HaViK bestaat uit Huurdersvereniging Kunstenaars [H.V.K.] en de Stichting Art Indeed [A.I.]. Beide hebben een eigen bestuur en taak binnen HaViK. H.V.K. focust op de permanente panden, Art Indeed op tijdelijke ateliers. De doelstellingen zijn hetzelfde: het gezamenlijk en afzonderlijk participeren in het realiseren en behouden van werkruimten voor professionele kunstenaars, vormgevers en andere cultureel ondernemers. De komende periode wil HaViK:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- een professionele organisatie realiseren met 2.5 fte betaalde kracht;</li> <li>- HaViK duidelijker en beter profileren en een intensieve rol spelen als aanjager van het atelierbeleid in de stad;</li> <li>- samenwerkingsverbanden met Stichting WEP, CareX en andere atelierpanden, gemeente en culturele instellingen intensiveren;</li> <li>- de adviezen van het onderzoek naar atelierbehoefte in de stad concreetiseren vanuit een taskforce;</li> <li>- naar behoefte nieuwe werkplaatsen voor de kunstsector realiseren.</li> </ul>
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	<p>HaViK verzorgt de toewijzing en bemiddeling voor zes permanente panden, één semi-permanent pand en zes zelfstandige woonateliers in de binnenstad. Hierin werkt zij samen met vier woningcoöperaties, om te voorzien in de huisvesting van 82 kunstenaars. Daarnaast verzorgt de instelling de toewijzing, bemiddeling en verhuur voor twee tijdelijke ateliergebouwen met daarin werkplaatsen voor 33 kunstenaars en beheert de wachtlijst voor atelierruimten in Groningen met meer dan 300 inschrijvingen. In 2013 zijn er 24 tentoonstellingen met 7000 bezoekers en is er één keer een open atelier met 400 bezoekers.</p>
<b>Missie en visie:</b>	<p>Een goede werkruimte is na de kunstvakopleiding de basis van waaruit ontwikkeling, kansen en successen tot stand komen. HaViK is de eerste schakel in de keten tot een interessant, dynamisch en kwalitatief hoogstaand kunstklimaat in de stad Groningen. Zij gaat door met het zorgen voor goede en betaalbare werkplekken, als grootste atelierorganisatie en als enige met meerdere panden.</p>
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<p>HaViK wil 1.5 fte extra realiseren. De financiële dekking wordt voor 20% gehaald uit contributies van leden van de verenigingen en de bijdragen van de huurders. De overige 80% moet verkregen worden uit bijdragen van belanghebbende instellingen en organisaties zoals de woningcorporaties, RO/EZ en CareX. Verder wil HaViK kostenbesparing realiseren door samenwerkingspartners te zoeken. In de komende periode wordt onderzocht of een financieel onafhankelijke atelierorganisatie mogelijk is.</p>
<b>Visie op educatie:</b>	HaViK geeft beroepsvoorlichting op Academie Minerva.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Onbekend.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	<p>HaViK zoekt publiciteit voor de activiteiten waarin ze participeert en wil hierin duidelijk zichtbaar zijn en helder communiceren. Dit via:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de website. Deze moet uitgroeien tot een knooppunt van informatie van de ateliervoorzieningen in Groningen en biedt overzicht van het actuele aanbod, algemene informatie, digitaal inschrijven en inzet van social media, gecombineerd in een helder vormgegeven website;</li> <li>- vergroten van de naamsbekendheid, m.n. onder niet-beeldend</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>kunstenaars. Hiertoe is inmiddels een traject met lokale media opgestart;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transparantie. HaViK wil zich naar bedrijven, overheden en culturele instellingen transparant opstellen en profileren door actief en duidelijk deel te nemen aan het debat en het netwerk.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	-
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>De samenwerkingsverbanden van HaViK omvat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- overheden (gemeente en provincie);</li> <li>- huisvesters (CareX en woningcorporaties);</li> <li>- contacten uit de atelierwereld (o.a. LOA, Stichting WEP en MOBi);</li> <li>- culturele instellingen (o.a. Sign, CBK en Kunstruimte 09);</li> <li>- kunstenaars (o.a. Open Studio's, huurders, leden en vrijwilligers);</li> </ul> <p>HaViK wil meer relevante samenwerkingsverbanden initiëren en stimuleren. Daarbij wil zij een centraal aanspreekpunt zijn voor zowel de vraag- als aanbodkant, actief deelnemen aan gespreksgroepen, bijwonen van de vergaderingen van het Landelijk Overleg Ateliers en de samenwerkingsverbanden met Stichting WEP, CareX en andere atelierpanden, de gemeente en culturele instellingen intensiveren.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 108.300
Totale baten (gem. per jaar):	€ 108.300
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 29.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad onderkent dat het atelierbeleid in Groningen stroomlijning behoeft en onderschrijft het streven naar de vorming van een centraal loket en één wachtlijst. Naar de mening van de Kunstraad past een dergelijke taak meer in het profiel van een dienstverlenend Centrum Beeldende Kunst. Het plan van HaViK hinkt te veel op onderling strijdige doelstellingen. De Kunstraad adviseert negatief over het toekennen van meerjarige subsidie.</p> <p>Huidige subsidie: -  Gevraagde subsidie: € 29.000  Geadviseerd bedrag: -</p>
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt HaViK niet in de cultuurnota 2013-2016 op.



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Biblionet Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Letteren
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; kernvoorziening
<b>Doelstelling:</b>	De Bibliotheek Groningen maakt deel uit van Biblionet Groningen, een netwerk van fysieke en virtuele bibliotheken in stad en provincie. De Bibliotheek staat ten dienste van overheden, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties en heeft vijf kernfuncties: - lezen en literatuur: bevorderen van het leesplezier onder inwoners van de stad en het stimuleren van hun literaire ontwikkeling; - ontwikkeling en educatie: waarborgen dat inwoners van de stad beschikken over een basisniveau taalvaardigheid en 'mediawijs' zijn; - kennis en informatie: ondersteunen van actief burgerschap en participatie middels een brede, pluriforme collectie en gratis internet; - ontmoeting en debat: een plek bieden om in gesprek te gaan over actuele maatschappelijke thema's; - kunst en cultuur: bijdragen aan een bruisende stad op cultureel gebied en participatie hieraan van de inwoners.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De Bibliotheek Groningen bestaat uit de Centrale Bibliotheek, zes familiebibliotheken en drie bibliotheekpunten. De huidige gegevens en doelen voor de komende periode zijn: - 2010: 994.000 bezoekers, 2016: 1.044.000; - 2010: 44.700 leners, 2016: 46.000; - 2013: 1.510.000 uitleningen, 2016: 1.602.000; - 2012: 330.000 bezoekers website, 2016: 439.000; - 2012: 7.000 gebruikers met een profiel, 2016: 10.000; - 2011: bereik 2.742 kinderen van 0-4. 2013: bereik in stand houden; - 2012: bezoek 212 schoolklassen, 2016: 250; - 2012: organisatie 25 activiteiten op het gebied van actualiteit. 2016: 50 activiteiten in samenwerking met het Groninger Forum; - 2012: organisatie 70 literaire en culturele activiteiten, 2016: 100; - 2012: 3.100 bezoekers literaire activiteiten, 2016: 3.500.
<b>Missie en visie:</b>	De Bibliotheek is een moderne laagdrempelige ontmoetingsplaats waar inwoners van de stad betrouwbare informatie vinden. Het is een plek waar niet alleen boeken, cd's, dvd's geleend kunnen worden, maar ook literaire activiteiten worden georganiseerd. De bibliotheek heeft een ondersteunende taak bij leesbevordering, het voorkomen van taalachterstanden en bereikt een diverse doelgroep met het bieden van informatie, educatie, cultuur en ontmoeting. De bibliotheek draagt bij aan de ontwikkeling van burgerschap, is eigentijds en vormt een ijkpunt in het geven van betekenis aan informatie in het digitale tijdperk.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, educatie, presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	- gespecificeerde subsidie via de gemeente voor de exploitatie van de stedelijke filialen (frontoffice), de serviceorganisatie voor facilitaire en logistieke dienstverlening (backoffice) en het centraal werkgeverschap; - eigen inkomsten uit o.a. contributies, leengelden, boetegelden en cursusgelden. Om de eigen inkomsten te verhogen wordt ingezet op uitbreiding van het ledenaantal. Hiertoe is een marketingstrategie ontwikkeld. Verhuur van ruimte en samenwerkingsverbanden biedt een andere mogelijkheid tot inkomstenverhoging; - bij tegenvallende inkomsten wordt de dienstverlening teruggebracht door bijv. beperking van openingstijden of het sluiten van vestigingen.
<b>Visie op educatie:</b>	- de zes filialen en de jeugdafdeling van de Centrale Bibliotheek verzorgen de dienstverlening aan het onderwijs in de wijken, de

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>Educatieve Dienst coördineert het beleid voor het gehele netwerk;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de Educatieve Dienst ondersteunt verder scholen met educatieve programma's, advies en de samenstelling van de schoolmediatheek;</li> <li>- de Centrale Bibliotheek is verantwoordelijk voor de dienstverlening aan het vo, het beroepsonderwijs en volwasseneneducatie;</li> <li>- het aanbod wordt de komende jaren voortdurend ververst op basis van de vraag en in samenwerking met andere instellingen en bibliotheken. Aan het begin van het schooljaar krijgen alle scholen voor basis- en voortgezet onderwijs in de stad een jaaraanbod met activiteiten;</li> <li>- media-educatie en laaggeletterden worden speerpunten;</li> <li>- er wordt een doorgaande ondersteuningslijn uitgezet, die loopt van de babyperiode tot onderwijs voor volwassenen. Deze ondersteuning wordt in nauwe samenwerking met scholen ontwikkeld. Bij de keuze wordt ervoor gezorgd dat de leesbevordering, mediawijsheid en stimulering van bibliotheekgebruik in elke leeftijdsfase aan bod komt.</li> </ul>
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Met de projecten worden alle scholen in Groningen bereikt. Met het ROC wordt samengewerkt op het gebied van laaggeletterden. De belangrijkste doelgroep van de familiebibliotheken zijn kinderen tot 15 en hun ouders/opvoeders. Minimaal 25% van de kinderen van 0-4 wordt bereikt ter voorkoming van taalachterstanden. 39% van deze kinderen is lid van de bibliotheek en de bibliotheek wil dit aantal vasthouden in de komende periode.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- werken met een strategisch marketingplan;</li> <li>- segmentatie van klantgroepen om deze zo goed mogelijk te bedienen;</li> <li>- verbetering van de site om de digitale diensten aan te laten sluiten bij kinderen en hun vaardigheden. Er wordt gewerkt aan een kidsbieb;</li> <li>- aandacht besteden aan het leengedrag van de 'nullener'.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	-
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- strategische alliantie tussen Stichting Biblionet en Groninger Forum. De samenwerking met het Groninger Forum uit zich vooral op gebied van activiteiten, waardoor het aantal activiteiten stijgt;</li> <li>- samenwerking op het gebied van educatie met het Kunstencentrum en het Groninger Forum;</li> <li>- samenwerking met scholen en instellingen bij de ontwikkeling van educatieve programma's;</li> <li>- landelijke samenwerkingsverbanden met Plus-bibliotheken en interbibliotheecair leenverkeer.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 9.259.000 (Stadsbibliotheek: bestaande uit backoffice, frontoffice, schoolbibliotheek, Noorderbad, de Wijert en Vensterschool)
Totale baten (gem. per jaar):	€ 8.365.000 (7.075.000 frontoffice + 1.290.000 backoffice)
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 6.083.000 (+ € 100.000 Noorderbad en € 119.000 Schoolbibliotheekdienst) De gevraagde subsidie bestaat uit een optelsom van de structurele subsidie frontoffice, backoffice en schoolbibliotheekwerk.
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€2.700.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Biblionet valt niet onder het 200 banenplan en de subsidie op de M-banen wordt dan ook de komende jaren stapsgewijs afgebouwd. Aangezien het slechts één M-baan betreft zijn de consequenties van het wegvallen gering.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Biblionet is niet alleen een culturele maar ook een maatschappelijke instelling. De taken worden goed uitgevoerd en de instelling is op vele

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>fronten actief. Op veel ontwikkelingen in de eigen sector en daarbuiten wordt actief en direct ingespeeld. Van een organisatie van deze omvang en met deze positie zou echter een wat meer vooruitgeschoven rol kunnen worden verwacht, zowel inhoudelijk (in de richting van het Forum) als zakelijk. De begroting biedt onvoldoende inzicht in de kosten en baten van de diverse taken. Mede in het licht van de grote druk op het cultuurbudget adviseert de Kunstraad een subsidie van € 5.825.000 beschikbaar te stellen, aan te vullen met doelsubsidies 'Noorderbad' en 'Schoolbibliotheek' tot een totaalbedrag van € 6.044.000. Dat is een korting van ongeveer 3%, in dezelfde orde van grootte als de efficiencykorting bij de grote gemeentelijke culturele organisaties, zoals De Oosterpoort/Stadsschouwburg en de Stedelijke Muziekschool.</p> <p>Huidige subsidie: € 6.038.000 (+ € 100.000 Noorderbad en € 119.000 Schoolbibliotheekdienst)</p> <p>Gevraagde subsidie: € 6.083.000 (+ € 100.000 Noorderbad en € 119.000 Schoolbibliotheekdienst)</p> <p>Geadviseerd bedrag: € 5.825.000 (+ € 100.000 Noorderbad en € 119.000 Schoolbibliotheekdienst)</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biblionet Groningen een structurele subsidie toe te kennen van € 5.825.000 voor het bibliotheekwerk in de stad Groningen;</li> <li>2. Biblionet te verzoeken de bezuiniging op het bibliotheekwerk in te vullen in de backoffice en de stadsbibliotheek hierin te ontzien.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Poëziepaleis</b>
<b>Discipline:</b>	Letteren
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; instandhoudingsbijdrage
<b>Doelstelling:</b>	Het organiseren van landelijke dichtwedstrijden voor kinderen en jongeren en het publiceren van dichtbundels met de winnaars. Het Poëziepaleis ontwikkelt daarnaast lesmateriaal over poëzie en creatief schrijven. Er zijn producten beschikbaar voor leerlingen van 4-18 voor alle opleidingsniveaus. Het Poëziepaleis bouwt aan een infrastructuur waarin plaats is voor nieuwe dichtvormen als rap, clips, sms-gedichten en poëzie op muziek.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	2010 (jubileumjaar): Groningen: festival <i>Doe Maar Dicht Maar</i> : 400 bezoekers, bundelpresentatie Jubileumbundel: 80 bezoekers, finaledag <i>Kinderen en Poëzie</i> : 300 bezoekers, optreden <i>DMDM</i> finalisten Prinsentuin: 300 bezoekers, <i>Altersonic</i> optredens <i>DMDM</i> finalisten: 100 bezoekers. Rest van Nederland: <i>Dichter bij 4 mei</i> finale: 100 bezoekers, <i>Dichter bij 4 mei</i> voordracht Dam: 21.700 bezoekers, Conferentie Poëzie in de klas: 200 bezoekers, <i>High School Music Competition</i> : 300 bezoekers 2016: Groningen: <i>Doe Maar Dicht Maar</i> : 350 bezoekers, finaledag <i>Kinderen en Poëzie</i> : 300 bezoekers, Kinderdichter Groningen finale: 125 bezoekers, optreden <i>DMDM</i> finalisten Prinsentuin: 400 bezoekers, optredens Kinderdichter: 500 bezoekers. Rest van Nederland: verkiezing finalisten Jonge Dichter des Vaderlands: 100 bezoekers; finale Jonge Dichter des Vaderlands: 200 bezoekers, <i>Dichter bij 4 mei</i> finale: 100 bezoekers, <i>Dichter bij 4 mei</i> voordracht: 21.700 bezoekers, optredens Jonge Dichter des Vaderlands: 500 bezoekers, <i>High School Music Competition</i> : 300 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Stichting Poëziepaleis laat zoveel mogelijk kinderen en jongeren uit het hele land met poëzie in aanraking komen. Hiervoor biedt zij hulp aan docenten, begeleidt schrijftalent en biedt uitdagingen voor dichters in spe. Poëzie draagt niet alleen bij aan taalontwikkeling, maar ook aan kennis van de wereld, zelfreflectie, intellectuele vorming en helpt jongeren met taal/ leerproblemen. Door de speelse wijze waarop kinderen kennismaken met poëzie wordt overal, soms onvermoed, talent aangeboord.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie 35%, presentatie 15%, educatie 50%.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	- groot marktaandeel door uniciteit van de activiteiten; - de inkomsten bestaan uit subsidies, sponsorbijdragen en de eigen inkomsten als recette en bundelverkoop; - in 2012 worden nieuwe vormen van geldverwerving onderzocht. Sponsoring (in natura) van uitgevers, bedrijven of gelegenheidsallianties voor nieuwe projecten zijn opties; - bij het zoeken naar nieuwe bestuurders wordt gelet op hun netwerk, zodat dit ingezet kan worden ten bate van de stichting; - activiteiten blijven grotendeels gratis om laagdrempeligheid en groot bereik te garanderen. Workshops moeten wel meer geld gaan opleveren; - bij tegenvallende inkomsten worden de activiteiten bijgesteld.
<b>Visie op educatie:</b>	Poëziepaleis: - verspreidt gratis te downloaden lesmateriaal, en vult het jaarlijks aan; - verdeelt het educatieve materiaal onder naar schooltype en bouw; - ontwikkelt de <i>Poëziegids</i> , die in 2013-2016 een vervolg moet krijgen; - creëert een doorgaande lijn in poëzieontwikkeling en maakt daarbij

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>gebruik van kennis uit de wetenschap;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verzorgt op verzoek poëzieworkshops door dichters en docenten op scholen, zowel aan leerkrachten als aan leerlingen;</li> <li>- zoekt met wedstrijdconcept naar talent en presenteert dit in de bundels;</li> <li>- biedt workshops en masterclasses aan voor de dichttalenten;</li> <li>- verzorgt coaching door professionele dichters;</li> <li>- werkt samen met andere instellingen om talent een podium te bieden;</li> <li>- betreft instellingen bij de prijzuitreikingen van de wedstrijden.</li> </ul>
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Poëziepaleis zet in de periode 2013-2016 in op een toename van 10% van het aantal deelnemers aan de wedstrijden.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de wedstrijden zijn gratis toegankelijk en het lesmateriaal sluit aan op de lesstof uit de educatieve handboeken;</li> <li>- de landelijke spreiding voor de wedstrijden is goed, het zwaartepunt ligt in Groningen;</li> <li>- de komende periode wordt middels digitale nieuwsbrieven en een actief pr-beleid geprobeerd de doelgroep te vergroten;</li> <li>- het aanbod wordt steeds kritisch beschouwd en geregeld aangevuld;</li> <li>- de producten worden regelmatig geëvalueerd. Door aanbevelingen op te volgen wordt naar een vergroting van het bereik gestreefd;</li> <li>- voor het bekendmaken van nieuwe activiteiten en werven van deelnemers wordt meer gebruik gemaakt van digitale mogelijkheden;</li> <li>- er wordt geïnvesteerd in contacten met allerlei media om aan klantenbinding te doen;</li> <li>- door samenwerking met SLAG ontstaan meer pr-kansen.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Uit <i>Kinderen en Poëzie</i> en <i>Doe Maar Dicht Maar</i> worden winnaars aangewezen. De honderd beste gedichten van beide wedstrijden worden gepubliceerd en de winnaars treden op tijdens festivals. Ze worden begeleid door een professioneel regisseur. Winnende dichters mogen deelnemen aan workshops onder leiding van professionele dichters. De komende periode wordt ingezet op een intensieve begeleiding zodat ook de huidige winnaars doorgroeien op weg naar een (semi)-professionele status. Voor de talentontwikkelingstrajecten wordt samengewerkt met organisaties elders in het land. Interdisciplinair wordt op het gebied van talentontwikkeling samengewerkt met de Popunie Zuid-Holland in het project <i>High School Music Competition</i>.</p>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>Stedelijk: diverse instellingen als BK050, Buro Loeks, Cultuureducatie Stad, Urban House, de stadsdichter, aangevuld met diverse opleidingen aan de Hanzehogeschool, leerkrachten, cultuurcoördinatoren, educatief medewerkers van culturele instellingen, boekhandels en uitgeverijen, lokale pers. Regionaal wordt er samengewerkt met Kunststation C, Kunst &amp; Cultuur Drenthe, ICO Assen, Biblionet Groningen. Landelijk: festivals en literaire organisaties als Wintertuin, Geen Daden Maar Woorden, Passionate Bulkboek, Poetry International, School der Poëzie, BoekieBoekie. Er zijn goede contacten met de Stichting Lezen &amp; Schrijven, Cultuurnetwerk en Kunstfactor. Ook met enkele Vlaamse organisaties wordt samengewerkt. Het Poëziepaleis is altijd aanwezig bij de Dag van de Literatuureducatie, Dag van de Literatuur, Dag van Taal, Kunst en Cultuur.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 231.500
Totale baten (gem. per jaar):	€ 231.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 77.000

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Toegekend bedrag rijk (Letterenfonds)(structureel):	€ 77.000
Overige opmerkingen:	<p>Aanvraag in samenhang met Stichting Literaire Activiteiten Groningen. Doel is om samen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- een duidelijke ingang voor literair talent te bieden, om goede ideeën uit te voeren en breed onder de aandacht te krijgen van pers en publiek;</li> <li>- een breder aanbod van (inter)nationale literaire producties en grotere bekendheid van de Groningse letteren in het land door uitwisseling met andere instellingen en productiehuizen mogelijk te maken;</li> <li>- kruisbestuiving tussen literatuur en andere kunstvormen in de stad door samenwerking met culturele instellingen te stimuleren;</li> <li>- zakelijke versterking te realiseren door efficiëntere bedrijfsvoering en fondsenwerving.</li> </ul>
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Op inhoudelijke gronden en gelet op de banden met Groningen verdient het Poëziepaleis zeker een subsidie van de gemeente Groningen. Er is echter geen grond voor een verdriedubbeling van de subsidie. De Kunstraad adviseert een bedrag van € 25.000 beschikbaar te stellen. Ter versteviging van het cultureel ondernemerschap, noodzakelijk om meer inkomsten te kunnen genereren, en om de samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten Groningen beter te kunnen vormgeven, adviseert de Kunstraad een extra bijdrage van € 10.000 voor 2013 en voor 2014.</p> <p>Huidige subsidie: € 24.000  Gevraagde subsidie: € 77.000  Geadviseerd bedrag: € 25.000  + € 10.000 in 2013 en in 2014 als ondersteuning in het kader van de verwerving van aanvullende financiering.</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. in afwijking van het advies van de Kunstraad de Stichting Poëziepaleis een structurele subsidie toe te kennen van € 30.000;</li> <li>2. de Stichting Poëziepaleis te vragen voor het additionele subsidiebedrag het project Kinderstadsdichter te continueren;</li> <li>3. de Stichting Poëziepaleis een incidentele subsidie toe te kennen in 2013 en 2014 van € 10.000 ter ondersteuning van de verwerving van aanvullende financiering.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Literaire Activiteiten Groningen (SLAG)</b>
Discipline:	Letteren
Huidige status:	Structurele subsidie; overige
Doelstelling:	Het organiseren van het poëziefestival <i>Dichters in de Prinsentuin</i> , het prozafestival <i>Het Grote Gebeuren</i> en de <i>Poëziemarathon</i> . Bij de aanpak en benadering voor de komende jaren gaat het zowel om inhoudelijke ontwikkeling van de festivals, de website, nieuwe literaire activiteiten als om een adequate financiële en organisatorische inbedding. SLAG maakt deel uit van de letterenketen in Groningen en werkt zowel inhoudelijk als organisatorisch met andere instellingen binnen die keten samen. Samen met Poëziepaleis vertegenwoordigt SLAG “regio Noord” op het gebied van literatuureducatie en literaire festivals in Nederland.
Kwantitatieve gegevens:	SLAG organiseert drie literaire festivals. Poëziefestival <i>Dichters in de Prinsentuin</i> biedt jaarlijks aan 40 amateurdichters en 40 professionele schrijvers een podium, en had 1850 bezoekers in 2009. Op de <i>Poëziemarathon</i> kwamen 800 bezoekers in 2010. <i>Het Grote Gebeuren</i> trok 770 bezoekers in 2010.
Missie en visie:	Met het bevorderen van het literaire leven in Groningen, het uitwisselen van literaire contacten met andere delen van Nederland en de wereld en het vestigen van de aandacht op de kwaliteit en mogelijkheden van Groningen als centrum van literaire activiteiten in het Noorden wil SLAG Groningen laten behoren tot de top-5 van literaire steden.
Positie in de keten:	75% presentatie, 20% educatie, 5% productie.
Visie op cultureel ondernemerschap:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de inkomsten van SLAG bestaan uit subsidies van overheden en fondsen, sponsorbijdragen en eigen inkomsten;</li> <li>- vanwege de crisis wordt een lagere fondsenbijdrage verwacht. Om de activiteiten laagdrempelig te houden blijven de inkomsten beperkt en is een stijging niet te verwachten;</li> <li>- gratis toegankelijke festivalonderdelen worden meer dan nu het geval is ingezet als poort naar de andere (niet gratis) programmaonderdelen;</li> <li>- de zakelijk coördinator en het bestuur gaan op creatieve wijze op zoek naar nieuwe vormen van geldverwerving. Het onderhouden van een goed netwerk met politieke bestuurders, fondsbeheerders, crowdfunding en het noordelijk bedrijfsleven is daarbij belangrijk;</li> <li>- bij onverhoopt tegenvallende inkomsten houdt het bestuur de geplande en nog te ontwikkelen activiteiten opnieuw tegen het licht.</li> </ul>
Visie op educatie:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de festivals van SLAG vormen een keten met de activiteiten van het Poëziepaleis, waarbij de SLAG-festivals behalve coaching en begeleiding ook een podium bieden aan de oudere talenten;</li> <li>- alle educatieve activiteiten worden door het bestuur geëvalueerd.</li> </ul>
Beoogd bereik met betrekking tot cultuureducatie:	SLAG bereikt met de drie literaire festivals voornamelijk een volwassen publiek. Samen wordt literatuur in de breedste zin (proza en poëzie, maar ook gemengde kunstvormen) gebracht naar alle Stadjes, van basisschool tot bejaardenhuis. Er valt nog veel publiek te winnen onder bijvoorbeeld studenten en senioren.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Het Grote Gebeuren</i> wil uitgroeien tot een festival met een landelijke uitstraling en een verdubbeling van het aantal bezoekers: in 2015 moet het festival 1500 belangstellenden trekken. <i>Het Grote Gebeuren</i> haakt aan bij de groeiende betekenis van het Groninger Forum;</li> <li>- de <i>Poëziemarathon</i> en <i>Dichters in de Prinsentuin</i> proberen hun publieksbereik te verbreden. Het eerste festival doet dat o.a. door buiten vaste festivallocaties voordrachten te organiseren. <i>Dichters in de Prinsentuin</i> is gratis en trekt daardoor een groot en divers publiek.</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	- SLAG beoogt haar festivals als herkenbare merken te ontwikkelen, waarbij aandacht is voor traditie en vernieuwing. Het publiek wordt op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven en sociale media. In de nieuwe periode zet SLAG actief in op het verwerven van meer inzicht in bezoekersaantallen, publiekssamenstelling en klanttevredenheid.
Visie op talentontwikkeling:	Met de drie festivals wordt een bijdrage geleverd aan het letterenklimaat in de stad, door dichters en prozaschrijvers uit te nodigen, maar ook door lokale schrijvers te programmeren en uitwisseling van ideeën te bevorderen. In samenwerking met de bibliotheek wordt jaarlijks een poëziewedstrijd rond de landelijke Gedichtendag georganiseerd voor Groningse jongeren en volwassenen. De <i>Poëziemarathon</i> geeft poëziewerkshops op middelbare scholen, in samenwerking met Poëziepaleis. In het talentontwikkelingsproject <i>Parels kweken</i> worden gedichten van aspirant-dichters geredigeerd door professionele collega's en een poëziedirecteur. In de komende periode wordt hierin ook samengewerkt met het Prins Claus Conservatorium en het Peter de Grote Festival.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	SLAG beschikt over een uitgebreid regionaal en (inter)nationaal netwerk. Naast Poëziepaleis wordt samengewerkt met o.a. de Bibliotheek, Groninger Forum, Poetry International (Rotterdam) en Wintertuin Literair Productiehuis (Nijmegen). Ook buiten het literaire circuit worden verbanden gezocht, o.a. een gezamenlijk pilotproject plaats met het Peter de Grote Festival. Voor de praktische uitvoering van activiteiten betreft SLAG plaatselijke bedrijven, ZZP'ers en (maatschappelijke) organisaties. Ook wordt samengewerkt met gezichtsbepalende instellingen als de RUG, de IKEA, UMCG, Vera en het Grand Theatre. Marketing Groningen presenteert de literaire festivals van SLAG als onderdeel van het culturele aanbod.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 127.050
Totale baten (gem. per jaar):	€ 127.050
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 38.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 30.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	De aanvraag wordt ingediend in samenhang met de aanvraag voor het Poëziepaleis. Doel is om samen: - een duidelijke ingang voor literair talent te bieden, om goede ideeën uit te voeren en breed onder de aandacht te krijgen van pers en publiek; - een breder aanbod van (inter)nationale literaire producties en grotere bekendheid van de Groningse letteren in het land door uitwisseling met andere instellingen en productiehuisen mogelijk te maken; - kruisbestuiving tussen literatuur en andere kunstvormen in de stad door samenwerking met culturele instellingen te stimuleren; - zakelijke versterking te realiseren door efficiëntere bedrijfsvoering en fondsenwerving.
Overwegingen en advies Kunstraad:	SLAG is een interessante bundeling van een aantal literaire activiteiten en draagt zeker inhoudelijk in positieve zin bij aan het literaire klimaat in Groningen. De artistieke kwaliteit is goed. De organisatie voldoet echter maar zeer matig aan de eisen van cultural governance, er worden veel te weinig publieksinkomsten gegenereerd en er is nog onvoldoende sprake van hedendaags cultureel ondernemerschap. De Kunstraad



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	adviseert om een meerjarige subsidie toe te kennen van € 25.000. Huidige subsidie: € 16.200 (+ € 20.000) Gevraagde subsidie: € 38.000 Geadviseerd bedrag: € 25.000
Besluit B&W:	Het college besluit in afwijking van het advies van de Kunstraad SLAG een structurele subsidie van € 36.000 toe te kennen voor de organisatie van literaire activiteiten.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Van der Leeuw-lezing</b>
Discipline:	Letteren
Huidige status:	Structurele subsidie; specifieke voorziening
Doelstelling:	Elk jaar heeft de Van der Leeuw-lezing plaats in de Martinikerk. Via de lezing worden de doelstellingen van de stichting verwezenlijkt: - het wijzen op en het stimuleren van de mogelijkheden van het cultureel gebruik van de Groninger Martinikerk; - bevordering van het culturele leven in de stad en provincie Groningen; - uitwisseling van culturele en wetenschappelijke contacten met andere delen van Nederland; - het vestigen van de aandacht op de kwaliteiten en de mogelijkheden van Groningen als centrum van het Noorden. In de toekomst moet een uitvoeriger programma rondom de lezing georganiseerd worden.
Kwantitatieve gegevens:	De Van der Leeuw-lezing vindt eenmaal per jaar plaats. Daarbij worden zo'n 1200 belangstellenden getrokken. 50 tot 70% van de bezoekers komt niet uit Groningen.
Missie en visie:	De Van der Leeuw-lezing is een belangrijk en toonaangevend jaarlijks evenement, dat in heel Nederland aandacht trekt. Bij het kiezen van een onderwerp houdt het bestuur van de stichting rekening met de maatschappelijke actualiteit en de betekenis daarvan voor de thematiek van de lezing. De Van der Leeuw-lezing draagt, mede dankzij publiciteit via de Volkskrant en tal van andere media, bij aan de naamsbekendheid van Groningen als cultuurstad.
Positie in de keten:	Presentatie
Visie op cultureel ondernemerschap:	Jaarlijks wordt aan de deelnemende instellingen een jaarverslag en begroting aangeboden, waarin verantwoording wordt afgelegd van de besteding van de beschikbare middelen. De lezing is de afgelopen jaren gesponsord door o.a. de gemeente en provincie Groningen, de Rijksuniversiteit Groningen en de Volkskrant.
Visie op educatie:	Dankzij samenwerking met het literair dispuut Flanor en Studium Generale zijn studenten en medewerkers van de onderwijsinstellingen goed vertegenwoordigd. Naast de Rijksuniversiteit Groningen, heeft ook de Hanzehogeschool aangegeven graag te willen deelnemen. Hierover vinden momenteel verkennende gesprekken plaats.
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Onbekend.
Visie op publieksbereik:	De Van der Leeuw-lezing trekt jaarlijks zo'n 1200 belangstellenden. Dit aantal is de maximale capaciteit van de Martinikerk. De toegang is gratis. Van de beschikbare 1200 kaarten worden 200 uitgegeven door de RUG-winkel, 200 via Studium Generale en 100 door boekhandel Selexyz. De overige toegangskaarten zijn te verkrijgen via de website van de stichting. Een klein aantal kaarten wordt beschikbaar gehouden voor mensen die een aanvraag per post doen. Publiciteit verloopt via de Volkskrant (aankondiging, interview met referent, verkorte weergave van de lezingen daags na de lezing), de website en via posters en flyers. Dit jaar is voor het eerst een videoregistratie van de lezing op de website van de stichting geplaatst.
Visie op talentontwikkeling:	Onbekend.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Samenwerking met overheden (gemeente en provincie) voor financiering, de Volkskrant voor publiciteit en instellingen voor studenten en onderwijs.
Totale kosten (gem. per	€ 28.500

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

jaar):	
Totale baten (gem. per jaar):	€ 26.050
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 6.050
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 6.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad acht de Stichting Van der Leeuw-lezing niet subsidiabel binnen de criteria van het cultuurbudget maar vindt wel dat deze traditie absoluut moet worden voortgezet. De Kunstraad adviseert daarom om in 2013 en 2014 nog het gevraagde bedrag te verstrekken, maar vanaf 2015 een andere bron voor de voortzetting van deze traditie te vinden. Dat betekent dat ook geen afweging tegen andere instellingen voor kunst en cultuur meer nodig is.</p> <p>Huidige subsidie: € 6.050                  Gevraagde subsidie: € 6.050                  Geadviseerd bedrag: - + € 6.000 in 2013 en in 2014</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. de stichting Van der Leeuw-lezing voor 2013 en 2014 een incidentele subsidie toe te kennen van € 6.000;</li> <li>2. de komende twee jaren in overleg met de andere subsidiënten te onderzoeken of het mogelijk is de Van der Leeuw-lezing op een andere manier te financieren;</li> <li>3. deze lezing vanwege het belang voor de profilering van Groningen als letterenstad in stand te houden.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Noordelijk Scheepvaartmuseum</b>
<b>Discipline:</b>	Erfgoed
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het bieden van beleving en kennisbevordering van enerzijds de bouw- en bewonersgeschiedenis van twee middeleeuwse stadspanen en A-kwartier en anderzijds de maritieme en daaraan gerelateerde sociaaleconomische historie van de stad en provincie Groningen, Drenthe en omliggende regio's. Het museum is niet alleen gericht op scheepvaart, maar ook op stadshistorie en doet daarvoor enkele noodzakelijke investeringen in vernieuwing.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks 80.000 tot 90.000 gasten mits alle nieuwe plannen gerealiseerd worden.
<b>Missie en visie:</b>	Het Noordelijk Scheepvaartmuseum is een levendig en aantrekkelijk museum met veel activiteiten, variatie, kwaliteit en een goede naam. Door de herinrichting van het bestaande museum wordt de omgeving van de A opgewaarderd. Het museum geeft de bezoeker op een boeiende en aantrekkelijke wijze kennis over de bouw- en bewonersgeschiedenis van twee Middeleeuwse stadspanen in relatie tot het A-kwartier, van de maritieme en daaraan gerelateerde sociaaleconomische geschiedenis van Noord-Nederland en de rol van de historische mens daarin, om de bezoeker zich beter bewust te maken van zijn leefomgeving.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie (60%) en educatie (35%), productie (5%).
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de transformatie van maritiem naar stadshistorisch museum leidt tot stijging bezoekersaantallen;</li> <li>- er wordt samengewerkt met het bedrijfsleven voor sponsoring van tentoonstellingen en evenementen;</li> <li>- zoveel mogelijk inkomsten genereren uit bronnen als winkelverkoop, schip- en zaalverhuur;</li> <li>- inkomsten uit subsidies worden alleen gebruikt voor meest basale exploitatie; salarissen en groot onderhoud;</li> <li>- verwerving en exploitatie van een museumcafé aan de A;</li> <li>- mede-organiseren van evenementen als WinterWelVaart.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Het museum heeft collecties, een bibliotheek en diverse publieksactiviteiten. In de toekomst is het museum een kenniscentrum voor de maritieme geschiedenis van Noord-Nederland. Voor een doelgroep specifiek wordt informatie geboden die toegespitst is op die doelgroep. Het museum heeft plannen om kindermuseum met gestructureerde educatieve programma's in te richten. Ouderen maken veel gebruik van de rondleidingen.
<b>Beoogd bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	De komende jaren worden ambitieuze doelen voor de educatieve afdeling vastgesteld. Contacten met scholen en onderwijsinstellingen worden versterkt. Andere instellingen die met kinderen werken worden actiever bij het museum betrokken.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De doelgroep tot 18 jaar en vanaf 55 jaar wordt de komende tijd actief benaderd. Het publiek wordt bereikt via traditionele middelen zoals persbericht, posters en advertenties. De nieuw te benoemen pr-functionaris zal gebruik gaan maken van sociale media. Het aantal bezoekers moet toenemen met tenminste 30.000 per jaar. Voor Groningers wordt ingezet op een herhalingsbezoek en voor toeristen op een kennismakingsbezoek.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Talentontwikkeling is de komende jaren geen belangrijke taak. Het museum biedt wel ruimte aan stagiaires en andere vrijwilligers. In de

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	afgelopen jaren waren er stageplekken voor studenten van de RUG, de PABO en andere hbo en mbo-opleidingen.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Groninger Forum voor gezamenlijke projecten, Groninger Museum voor gebruik van de collectie. Verder wordt er samengewerkt met onderwijsinstellingen en toeristische instellingen
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 557.561
Totale baten (gem. per jaar):	€ 624.844
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 353.203
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 81.800
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	De reden voor het verhogen van het subsidiebedrag is dat de organisatie het museum geschikt wil maken voor een jaarlijks bezoek van 80.000 tot 90.000 gasten – het opwaarderen van de omgeving van de A en de herinrichting van het museum
M-banen	Het Noordelijk Scheepvaartmuseum is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-banen in principe zijn veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Het Noordelijk Scheepvaartmuseum heeft uitstekende kennis en ervaring in het beheer van erfgoed en is het op een na grootste gesubsidieerde museum in Groningen. Het museum heeft in de stad een draagvlak weten te creëren voor de nieuwe beleidsvisie waarin de maritieme geschiedenis wordt gecombineerd met de bewoningsgeschiedenis van de museumpanen en een eigentijdse aanpak. Of deze thematische uitbreiding en aanpak aantrekkelijk genoeg zijn voor het verkrijgen van de benodigde verbouwingsgelden en de gewenste toename van bezoekersaantallen is nog onzeker. De gevraagde verhoging van het subsidiebedrag is voornamelijk bestemd voor het optrekken van de personeelskosten. De Kunstraad adviseert het huidige subsidiebedrag te handhaven en verwijst verder naar de onderstaande passage over een mogelijke bijdrage in het kader van een samenwerkingsproces. Huidige subsidie: € 276.000 Gevraagde subsidie: € 353.200 Geadviseerd bedrag: € 276.000
Besluit B&W:	Het college besluit: 1. in afwijking van het advies van de Kunstraad het Noordelijk Scheepvaartmuseum een structurele subsidie toe te kennen van € 311.000. We stellen de additionele structurele subsidie beschikbaar om de basis op orde te brengen; 2. het NSM een incidentele subsidie beschikbaar te stellen van € 39.000 in 2013 en € 20.000 in 2014 als budgetbeheerder voor de verdere ontwikkeling van één historisch museum in Groningen, in samenwerking met het Grafisch Museum.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Grafisch Museum Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Erfgoed
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie, specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Het Grafisch Museum wordt een modern en uniek museum. Levendigheid, activiteit en de verbinding tussen verleden, heden en toekomst staan centraal. In het vernieuwde, opnieuw ingerichte museum is interactie tussen collectie en publiek. Het 'Museum voor Letter & Beeld' wil op termijn financiële onafhankelijkheid bereiken. Hiervoor wordt samenwerking met culturele instellingen en commerciële partners gezocht om krachten te bundelen en samen naar buiten te treden.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Het Grafisch Museum organiseert twee tot drie exposities per jaar, waarvan minimaal één met een regionaal karakter. Het museum ontvangt in 2016 15.000 tot 20.000 bezoekers per jaar.
<b>Missie en visie:</b>	Het Grafisch Museum maakt het publiek bekend met het belang van letter en beeld voor de samenleving en het individu. Dit aan de hand van levendige presentaties over kunst, vormgeving, techniek en het leven en werk van H.N. Werkman. Met behulp van een nieuwe vaste presentatie, bijzondere en eigenzinnige wissel-exposities en levendige activiteiten laat het museum letter en beeld leven.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie maar ook productie en educatie.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	'Letter & Beeld' ontplooit naast museale activiteiten ook commerciële activiteiten, zoals de verhuur van museale ruimten voor vergaderingen, bijeenkomsten en cursussen, arrangementen, horeca en winkerverkoop.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- het Grafisch Museum is een educatief museum, waarbij kijken, doen en leren hand in hand gaan. Om het museum interessant te maken voor een bredere doelgroep vindt herinrichting plaats waarbij de collectie in de context van 'Letter &amp; Beeld' wordt geplaatst en wordt voorzien van interactieve elementen;</li> <li>- voor thematentoonstellingen, educatieve projecten en uitwisseling van expertise hebben de musea in de stad de intentie uitgesproken meer te gaan samenwerken. De educatieve projecten moeten aansluiten op de doorlopende leerlijn die samen met andere instellingen wordt gevormd;</li> <li>- in overleg met scholen worden vraaggericht speciale activiteiten en projecten georganiseerd en gepaard gaan met educatief materiaal. Er wordt gestreefd naar een combinatie van leren en doen door een leerwerk-omgeving te creëren voor vmbo- en mbo-leerlingen die zich bezighouden met o.a. grafische technieken, vormgeving en techniek.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Het Grafisch Museum heeft vaste presentaties met een sterk educatief karakter die een vaste plaats hebben binnen het curriculum van de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. In 2013 zijn er 130 workshops, 20 cursussen en 130 rondleidingen. Er komen in totaal 2000 leerlingen.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	In 2016 wil het museum interessant zijn voor een breed publiek van alle leeftijden en achtergronden. Om het imago en de nieuwe identiteit vorm te geven wordt in 2012 begonnen met een uitgebreide planvorming en het creëren van draagvlak bij diverse stakeholders. De omvangrijke pr-campagne die met de invoering van de nieuwe identiteit gepaard gaat, draagt zorg voor het neerzetten van het gewenste imago. Om dit te kunnen monitoren, vindt tweejaarlijks een publieksonderzoek plaats.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Onbekend.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	Om een sterkere identiteit te kunnen neerzetten wordt naar nieuwe samenwerkingspartners gezocht om fusies mee aan te gaan. Voor thematentoonstellingen, educatieve projecten en uitwisseling van

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>expertise hebben de musea in de stad de intentie uitgesproken meer te gaan samenwerken. Het GMG heeft intensieve contacten met de andere grafische musea in Nederland, waarmee samenwerking, uitwisseling van collectie en exposities en het delen van expertise plaatsvinden. Door samenwerkingsverbanden aan te gaan met musea in binnen- en buitenland, kunstenaars, culturele instellingen, particuliere verzamelaars en bedrijven, is het mogelijk grotere projecten te organiseren die landelijke aandacht genereren. Ook andere samenwerkingsverbanden, zowel met culturele als commerciële instellingen, worden onderzocht en aangegaan. Er zijn al afspraken gemaakt met o.a. De Puddingfabriek, cateraar Mama Moos, het Kunstencentrum, de Usva en het Verhaal van Groningen.</p>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 157.009
Totale baten (gem. per jaar):	€ 166.728
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 40.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€17.000 (Hiervoor is geen budget in de provinciale cultuurnota maar vanwege een motie vanuit PS ligt er een inspanningsverplichting om dit bedrag beschikbaar te stellen).
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
M-banen	Het Grafisch Museum is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veilig gesteld tot 2015.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad is onder de indruk van de ambitie van het beleidsplan en de daadkracht van de directeur. Al moet gezegd worden dat de instelling er daardoor wel erg van afhankelijk is. Het plan werkt onvoldoende vertrouwen in de goede afloop. Het risico dat het voor het slagen van de plannen onontbeerlijke ambitieniveau niet zal worden gerealiseerd is te groot. De beschikbare middelen voor de Groningse kunst- en cultuursector zijn beperkt. Afgewogen tegen andere aanvragen, heeft dit plan minder potentie en betekenis voor de stad, ook al is het gevraagde bedrag in verhouding bescheiden.</p> <p>Wel is het zaak dat de unieke collectie van het museum goed blijft beheerd en kan worden getoond. Ook zou de Kunstraad de expertise van directie en vrijwilligers voor de kunstcultuursector willen behouden. De Kunstraad is het met het museum eens dat het voortbestaan in de huidige vorm geen perspectief biedt.</p> <p>Voor het behoud van de collectie van het Grafisch Museum en om de hieronder beschreven planvorming mogelijk te maken voor één erfgoedinstelling, adviseert de Kunstraad toekenning van € 20.000 aan het Grafisch Museum.</p> <p>Huidige subsidie: € 20.000 + 8.000 incidenteel.                  Gevraagde subsidie: € 40.000                  Geadviseerd bedrag: € 20.000</p>
Besluit B&W:	Het college besluit in afwijking van het advies van de Kunstraad het Grafisch Museum Groningen een structurele subsidie toe te kennen van € 35.000 voor instandhouding van het museum en het op orde brengen van de basis. Wij verzoeken het Grafisch Museum deel te nemen aan de ontwikkeling van één historisch museum, waarvoor het Noordelijk Scheepvaartmuseum budgetbeheerder is.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Oorlogs- en verzetscentrum Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Erfgoed
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; instandhoudingsbijdrage
<b>Doelstelling:</b>	Het Oorlogs- en verzetscentrum is een expertisecentrum voor historisch onderzoek naar de Tweede Wereldoorlog in stad en provincie Groningen. Het centrum initieert, organiseert en realiseert educatieve projecten en andersoortige projecten over de oorlog in Groningen en omgeving. Daartoe verwerft, behoudt, registreert, documenteert en digitaliseert het centrum materiële getuigenissen uit de oorlog.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De komende jaren organiseert het centrum diverse projecten rond oorlog en bevrijding. Het bezoekersaantal ligt rond de 3000 per jaar.
<b>Missie en visie:</b>	Het OVCG houdt de herinnering aan de oorlogs- en bezettingstijd van 1940-1945 levend en verstrekt hierover informatie. Om het thema bezettingstijd en bevrijding inzichtelijk te maken voor zowel oudere als jongere generaties, richt OVCG zich op de verschillende meerjarige projecten. De belangrijkste zijn het Scholtenhuisproject, een documentaire en een uitwisseling tussen Groningen en Canada.
<b>Positie in de keten:</b>	40% productie, 40% educatie en 20% presentatie.
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	- structurele subsidie van provincie en gemeente wordt gebruikt om personeelskosten, bedrijfsvoering en huisvesting te dekken; - via fondsen, bedrijfsleven en particuliere subsidieverstrekkers worden projecten gefinancierd. Het OVCG heeft daarbij weinig te maken met concurrentie van andere partijen.
<b>Visie op educatie:</b>	OVCG: - is aangesloten bij het landelijk collectie- en educatieoverleg, wat leidt tot uitwisseling van collecties voor tentoonstellingen en netwerkdagen; - brengt bewustwording van vrijheid en vorming van democratisch en kritisch burgerschap tot stand middels lespakketten, leskisten met materiaal uit de oorlog en programma's rond de herdenkingsdagen; - heeft een doorgaande leerlijn ontwikkeld die zowel het PO als het VO kennis laat maken met de historie van eigen omgeving. OVCG maakt daarbij gebruik van diverse fysieke en authentieke bronnen als affiches, foto's, films en monumenten; - geeft inlichtingen, doet wetenschappelijk onderzoek, behandelt onderzoeksvragen, faciliteert een expertisecentrum voor scholieren, studenten en onderzoekers en stimuleert onderzoek en publicaties over WOII op regionaal niveau.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Belangrijkste doelgroep zijn basisschoolscholieren van groep 7 en 8 en senioren. In 2011 zijn 1300 basisschoolleerlingen bereikt. Met het project <i>De Tweede Wereldoorlog dichterbij</i> zijn in 2011 350 basisscholieren (13 scholen) uit de gemeente Eemsum bereikt. Een vergelijkbaar project in de stad bereikte ongeveer 950 basisscholieren (25 scholen) uit de stad en omliggende gemeenten. De leskisten van OVCG worden jaarlijks door acht verschillende scholen in stad en provincie Groningen gebruikt. De komende periode vormen studenten een nieuwe doelgroep.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Het feit dat het OVCG dichtbij de Groninger Archieven is gelegen, heeft een positief effect op de zichtbaarheid en het publieksbereik. De digitale collectie is via de Groninger archieven te raadplegen via het internet. Het uitzenden van de documentaires op RTV-Noord heeft ook een positief effect op de naamsbekendheid, met name onder senioren. Dankzij het Scholtenhuisproject is de doelgroep verbreed. De komende



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	jaren wil OVCG zich meer richten op de doelgroepen binnen het middelbaar onderwijs en de universiteit via de Scholtenhuisapplicatie en een tentoonstelling over studentenverzet. Ook wil OVCG de komende jaren meer werken met vrijwilligers in de leeftijd van 55-plus.
Visie op talentontwikkeling:	OVCG is een erkend stagebedrijf bij de RUG. Gemiddeld lopen twee studenten geschiedenis stage op jaarbasis.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Een project tussen Groningen en Canada, in combinatie met het ontwikkelen van een digitale applicatie over het verloop van de bevrijding van de stad Groningen. Verder wordt er samengewerkt met lokale media als RTV-Noord en regionale instellingen als Stichting Vier 5 Mei, Bevrijdingsfestival, RHC Groninger Archieven, RUG en Cultuureducatie Stad.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 103.394,50
Totale baten (gem. per jaar):	€ 104.194,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 37.132
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 10.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	Op het gebied van erfgoedbeheer vervult het Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen zijn taak op een degelijke wijze. Als kleine instelling blijft het bereik van het educatiebeleid mager. Mocht de in de inleiding van hoofdstuk 4 voorgestelde erfgoedinstelling voor de stad tot stand komen, dan ligt inhoudelijke samenwerking voor de hand. Uitgaande van het beleidsplan is de verwachting dat de stichting ook de komende jaren in staat zal zijn voldoende eigen inkomsten te verwerven. De Kunstraad adviseert positief over handhaving van het huidige subsidiebedrag. Huidige subsidie: € 37.000 Gevraagde subsidie: € 37.000 Geadviseerd bedrag: € 37.000
Besluit B&W:	Het college besluit aan het Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen een structurele subsidie toe te kennen van € 37.000.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Stichting Beeldlijn</b>
Discipline:	Erfgoed
Huidige status:	Structurele subsidie; specifieke voorziening
Doelstelling:	Het maken van documentaires over kunst en geschiedenis. De onderwerpen vinden hun oorsprong in Noordelijke gebeurtenissen, geschiedenis en cultuur. Beeldlijn wil bijdragen aan de productie van een kleine maar constante stroom aan films, die lokaal, provinciaal en landelijk vertoond worden. De organisatie genereert zelf inkomsten en helpt filmmakers op projectbasis aan het werk. Beeldlijn heeft een groot netwerk en werkt samen met lokale, regionale en landelijke partners.
Kwantitatieve gegevens:	Productie van twee of drie documentaires per jaar. Vijf bestaande documentaires worden jaarlijks op regionale, landelijke of digitale kanalen uitgezonden. Daarnaast worden de films drie keer per jaar vertoond op evenementen en markten. Er wordt deelgenomen aan drie relevante filmfestivals per jaar. Bij premières zijn 200-500 mensen aanwezig. De beoogde verkoop van dvd's is 600 tot 800 per jaar.
Missie en visie:	Stichting Beeldlijn legt belangrijke ontwikkelingen in het culturele, sociale, economische en politieke leven in Noord-Nederland vast door het maken van audiovisuele producties en het verspreiden ervan onder een groot publiek. Op deze wijze draagt Beeldlijn een beeld uit van de dynamiek van de Noord-Nederlandse samenleving. Beeldlijn wil en kan bijdragen aan een creatieve en toegankelijke audiovisuele sector en helpt het veld vooruit door verjonging, verbreding en educatie.
Positie in de keten:	Productie en presentatie
Visie op cultureel ondernemerschap:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projectcoördinatie wordt gefinancierd met structurele subsidie;</li> <li>- films worden gefinancierd middels fondsen en incidentele subsidie;</li> <li>- eigen inkomsten door verkoop dvd's via website voor educatieve doeleinden en commerciële verkoop via stichting Beeldlijn Verkoop.</li> <li>- sponsoring, echter altijd met voldoende vrijheid voor de maker;</li> <li>- onderzoeken van mogelijkheden voor crowdfunding met andere culturele instellingen.</li> </ul>
Visie op educatie:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vo: gebruik dvd's en ontwikkeling lesprogramma's voor de vakken (kunst)geschiedenis, literatuur en maatschappijleer, o.a. i.s.m. Kunststation C, CBK en Cultuureducatie Stad;</li> <li>- beroepsonderwijs: stages aanbieden en begeleiden, o.a. voor het AlfaCollege en Noorderpoort;</li> <li>- hbo: workshops en korte film maken met Hanzehogeschool, Academie Minerva en het Frank Mohr Instituut;</li> <li>- RUG: stages en collegemiddagen voor studenten en filmmakers.</li> </ul>
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Onbekend.
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meer onderzoek naar bereik en doelgroepen, aanspreken jong publiek;</li> <li>- met vertoningen op televisiezenders het cultureel erfgoed van het Noorden presenteren en duiden voor heel Nederland;</li> <li>- verkoop documentaires via sites, musea, bibliotheken, filmhuizen, vertoning op festivals, vermarkting door via grotere bedrijven de afname te versterken;</li> <li>- media-aandacht en nieuwsbrieven bij premières;</li> <li>- promotie documentaires via websites van provinciale overheden;</li> <li>- meer samenwerking met andere culturele instellingen in Groningen voor gezamenlijke marketingactiviteiten.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	Jong talent krijgt de kans zich te ontwikkelen bij Beeldlijn. Filmmakers

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	worden ingehuurd op projectbasis. De overheidsbijdrage is deels bedoeld voor begeleiding van deze jonge makers. Via de RUG worden stages aangeboden.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Groninger Forum: Beeldlijn gaat content leveren voor een op te zetten digitaal kanaal. Binnen gezamenlijke projecten maakt Beeldlijn documentaires die in ForumImages worden vertoond. Ook kan er op het gebied van de promotie en marketing samen worden gewerkt.</li> <li>- in Noorderbreedte verschijnen artikelen over Beeldlijnproducties en de dvd's van Beeldlijn worden ingezet als marketinginstrument;</li> <li>- films van Beeldlijn worden altijd vertoond in de Bibliotheek Groningen in aanwezigheid van de geportretteerde(n) en de makers. Ook in andere bibliotheken kan een dergelijk programma worden opgezet;</li> <li>- het Groninger Museum, het CBK, Het Drents Museum, Museum de Buitenplaats en de Belvédère zijn mogelijke vertoningslocaties;</li> <li>- Crossing arts: het samenwerkingsoverleg met verschillende beeldende kunstinstellingen moet leiden tot een stadsbrede afstemming met betrekking tot presentaties, marketing, educatie en ondernemerschap;</li> <li>- op het Noordelijk Film Festival worden de nieuwe documentaires vertoond en makers van Beeldlijn doen mee aan de workshops. In samenwerking met het NFF en Noordelijke cultuurambtenaren worden plannen ontwikkeld om te komen tot een Noordelijk mediafonds;</li> <li>- Beeldlijn neemt deel aan de activiteiten van het GAVA zoals de Dag van de Groninger Geschiedenis;</li> <li>- intensiveren van de contacten met filmmakers in het Noorden door regelmatig een discussiemiddag of bijeenkomst op te zetten.</li> </ul>
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 59.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 59.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 17.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 17.000
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>De Kunstraad is positief over de meerwaarde van deze kleine organisatie voor de culturele keten. Met de documentaires levert Beeldlijn een bijdrage aan het vastleggen van noordelijk erfgoed en maakt daarmee ook deel uit van de erfgoedketen. Het onderhouden van contacten met dit circuit ligt voor de hand. De Kunstraad adviseert positief over toekenning van het gevraagde bedrag.</p> <p>Huidige subsidie: € 17.000  Gevraagde subsidie: € 17.000  Geadviseerd bedrag: € 17.000</p>
Besluit B&W:	Het college besluit aan Stichting Beeldlijn een structurele subsidie van € 17.000 toe te kennen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Martini Beiaard</b>
<b>Discipline:</b>	Erfgoed
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Bescherming van de beiaard en het kweken en vergroten van de belangstelling voor beiaardmuziek door beiaardconcerten.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Vaste bespelingen op dinsdagen en zaterdag. Jaarlijks een twintigtal extra bespelingen op speciale dagen als Koninginnedag, 5 mei en kerst. Op acht donderdagavonden in de zomer zijn er concerten van (inter)nationale beiaardiers. Eenmaal per jaar is er een wensconcert met verzoeknummers.
<b>Missie en visie:</b>	Het promoten van de beiaard van de Martinitoren als belangrijk cultureel erfgoed. Door het geven van bekendheid aan de beiaard in binnen- en buitenland wordt beiaardmuziek in het algemeen bevorderd.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Inkomsten worden gegenereerd door sponsoring en ondersteuning van de 'vrienden van' bij uitgave van onder andere cd's.
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- het betrekken van jongeren bij de activiteiten door organisatie van luisterwedstrijden en een lesbief via de website;</li> <li>- RUG-studenten worden uitgedaagd lessen op het klavier te volgen;</li> <li>- lezingen en uitleg in de beiaardcabine door de beiaardiers;</li> <li>- inrichten van de zolder als voorlichtingencentrum;</li> <li>- zomeravondconcerten van tevoren schriftelijk toelichten.</li> </ul>
<b>Beoogd bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Scholieren, studenten en algemeen geïnteresseerden.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Door middel van persberichten, publicaties en website wordt publiciteit gegeven aan de activiteiten. Verdere klantbinding wordt gerealiseerd door de Vrienden van de Beiaard. Voor de marketing wordt samengewerkt met Marketing Groningen en de Martinikerk.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Indien er voldoende financiële mogelijkheden zijn wordt eens in de zoveel tijd een internationaal beiaardconcours gehouden om jonge talentvolle beiaardiers te stimuleren.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	De stichting werkt samen met o.a. de Beiaard Wereld Federatie, De Nederlandse Klokkenspel Vereniging, Stichting Klokkenspel Groningen, Stichting Groninger Orgelland, Stichting Martinikerk en City Management Groningen.
<b>Totale kosten (gem. per jaar):</b>	€ 8.850
<b>Totale baten (gem. per jaar):</b>	€ 8.850
<b>Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):</b>	€ 8.650
<b>Gevraagd bedrag provincie (structureel):</b>	€ 0
<b>Gevraagd bedrag rijk (structureel):</b>	€ 0
<b>Overige opmerkingen:</b>	
<b>Overwegingen en advies Kunstraad:</b>	Het is in het belang van de stad dat de activiteiten worden voortgezet en dat de stichting wordt ondersteund in een proces van vernieuwing. Daar is misschien niet eens zoveel voor nodig. De Kunstraad adviseert de gemeente om de stichting (met behoud van identiteit) onder te brengen bij een professionele (muziek- of erfgoed)instelling uit stad of regio, dan wel de opdracht te geven aan een dergelijke organisatie om de Stichting Martini Beiaard te begeleiden in de ontwikkeling van een plan

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>waarmee de beiaard de toekomst in kan. Daarbij kan worden gedacht aan de Stichting Oude Groninger Kerken of de Stedelijke Muziekschool, de organisatie waarbij de beide beiaardiers ook in dienst zijn.</p> <p>Huidige subsidie: € 8.000 Gevraagde subsidie: € 8.650 Geadviseerd bedrag: € 5.000 + € 2.500 in 2013 en in 2014 geormerkt voor visieontwikkeling</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Martini Beiaard een structurele subsidie toe te kennen van € 5.000;</li><li>2. deze aan te vullen met een incidentele subsidie in 2013 en 2014 van € 2.500 voor de ontwikkeling van een visie op de toekomst. Wij gaan hierover met de organisatie in gesprek.</li></ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Centrum voor de Kunsten Groningen (Fusie Stedelijke Muziekschool Groningen en Kunstencentrum Groep)</b>
<b>Discipline:</b>	Amateurkunst/overige instellingen
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	Het CvdKG (werktitel) ontwikkelt nieuwe programma's met culturele activiteiten. In hun samenhang vormen de programma's de kern van de amateurkunst en cultuureducatie in de stad. Het evenwichtige programma faciliteert de culturele levensloop van de Stadjer, is duurzaam beschikbaar en flexibel in organisatievorm. Het programma wordt uitgevoerd in het onderwijs, in de vrije tijd en in de wijken. Het inrichten en onderhouden van een educatieve netwerkstructuur met collega-instellingen in de stad is noodzakelijk en CKG voert hierin als kernvoorziening de regie.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	De fusie tussen twee instellingen levert kostenbesparing en efficiencywinst op. CvdKG hanteert als indicatie dat het aantal deelnemers aan het vervol- en verdiepingsaanbod stijgt van 20% (2012) tot 45% (2017). In 2013-2017 is de verhouding vaste arbeidsovereenkomsten en freelancers 50/50.
<b>Missie en visie:</b>	Op school, in de vrije tijd en in de wijken wordt de verbeeldingskracht van de Stadjer verder ontwikkeld. Het CKG is daarbij de katalysator die samen met haar partners de culturele levensloop van de Stadjer faciliteert. Naast een beter gestroomlijnd en deels beperkter kennismakingsaanbod laat CKG de praktijk beter aansluiten bij niveau en wensen van de bezoeker en zijn behoefte aan verdieping en kwaliteit.
<b>Positie in de keten:</b>	Educatie, talentontwikkeling
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de Fusie kan via interne ombuiging aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten blijven voldoen;</li> <li>- door de aard van de activiteiten en de wens om deze voor iedereen toegankelijk te maken is er een grens aan winstgevende bedrijfsvoering. Voor duurzame en meerjarige financiële ondersteuning wordt een eigen strategie van werving en aanpak voorbereid. Gezien het publieksbereik wordt voor speciale projecten op crowdfunding georiënteerd;</li> <li>- om duurzaam te kunnen innoveren wordt een koplopersgroep samengesteld. Deze werkt als kwartiermaker aan de nieuwe koers, de bedrijfscultuur en het credo van ondernemerschap.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<p>Op school:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zodra dit beschikbaar is wordt met het instrumentarium van <i>Cultuur in de Spiegel</i> als nieuw fundament gewerkt;</li> </ul> <p>Vrije tijd:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennismaken met kunst en onderzoek naar eigen talent vormt de basis van het programma. Met duurzame verbanden ontstaat behoefte aan leren en verdieping en is evenwicht tussen een kennismakingsprogramma en verdiepende programma's nodig. Dit wordt gerealiseerd door zowel een kwalitatief verantwoord programma als een meer flexibele organisatievorm. Er worden meer cross-overs en interdisciplinaire activiteiten ontwikkeld met een betere facilitering van de culturele levensloop van de Stadjer als doel;</li> </ul> <p>In de wijken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- het doel is om 'Cultuur van de stad' en 'Cultuur van de straat' elkaar wederzijds te laten beïnvloeden. Deze visie op Community Art moet een vertaling krijgen in een stedelijk plan dat vanaf het seizoen 2013/14 wordt uitgevoerd. Buro Loeks krijgt hierbij een voortrekkerrol;</li> </ul> <p>De cultuurmakers:</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	- ondersteuning bij en regie op het ontwikkelen van een educatieve taak bij de producerende organisaties. In de eerste plaats vanuit de noodzaak om binnen de culturele keten een gezamenlijke aanpak te realiseren die qua inhoud, publiek en de school beter op elkaar is afgestemd. Hiertoe wordt een masterplan opgesteld.
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	Deelnemers 2016: Workshops amateurs (volwassenen): 1450 Cursussen, lessen, opleidingen (volwassenen): 4000 Onderwijsactiviteiten (kinderen tot 18): 3500 Workshops onderwijs (kinderen 101 18): 3000
Visie op publieksbereik:	Beide instellingen hebben een groot publiekbereik, maar het kennisaanbod is te groot. Door programma's beter af te stemmen op het niveau van de individuele Stadler zal het aantal deelnemers aan het vervolg- en verdiepingsaanbod stijgen.
Visie op talentontwikkeling:	Binnen de afdelingen van CvdKG werken in de toekomst talentvolle, voormalige leerlingen/cursisten. Kunstenaars die als docent werken krijgen een nieuwe rol als coach en leermeester.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	CvdKG bouwt bestaande relaties om naar duurzame samenwerkingsrelaties waarbij het naast verantwoordelijkheid voor uitvoering, ook om strategisch partnerschap op (school)bestuurlijk niveau gaat. Partijen leggen hun samenwerking vast in meerjarenovereenkomsten. Vanaf 2013/2014 worden jaarlijks voorbeelden van deze vorm inzichtelijk gemaakt om anderen te stimuleren. In 2017 zijn alle samenwerkingsverbanden op deze wijze ingericht en worden dan geëvalueerd.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 5.475.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 5.477.500
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 3.163.000 (2013)
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 304.500 Toegekend 0.
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	De twee voorzieningen zijn naar verwachting eind 2012 samengevoegd.
M-banen:	Het Prinsentheater is opgenomen in het 200-banenplan waarmee de M-baan in principe is veilig gesteld tot 2015. Voor de M-banen bij het Kunstencentrum zelf geldt dit niet. De subsidie op deze M-banen wordt dan ook de komende jaren stapsgewijs afgebouwd. Het Kunstencentrum heeft dit meegenomen in haar beleidsplan voor de nieuwe cultuurnota.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad kan over het voorliggende plan geen advies uitbrengen. Het is een goed geschreven, maar ook zeer algemeen verhaal over de doelstellingen van de Fusie en geeft geen houvast voor de gekozen richting. Evenmin geeft het duidelijkheid over de besteding van de middelen in de tijd voordat de Fusie is gerealiseerd. De Kunstraad adviseert het gemeentebestuur de Muziekschool en de Kunstencentrum Groep te vragen nog in 2012 te komen met een veel concreter toekomstplan met een gespecificeerde productbegroting. Overigens blijven wij ons advies om te komen tot één Gronings Centrum voor de Kunsten ondersteunen. Over het gevraagde subsidiebedrag kan de Kunstraad geen uitspraak doen. Huidige subsidie: € 3.159.000 Gevraagde subsidie: € 3.163.000 Geadviseerd bedrag: niet van toepassing

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. het Centrum voor de Kunsten Groningen een structurele subsidie toe te kennen van de som van € 1.730.000 en € 876.000 voor muziek- en kunstonderwijs in Groningen;</li><li>2. de mogelijkheden tot wederzijdse versterking te onderzoeken tussen het CvdKG en respectievelijk Jeugdcircus Santelli en Music and Fun.</li><li>3. naar aanleiding van de uitkomsten van het gemeentelijk en provinciaal onderzoek i.h.k.v <i>Cultuureductie met kwaliteit</i> met CvdKG in gesprek te gaan over de inzet van Cultuur Educatie Stad en hiervoor een structureel bedrag van € 150.000 te reserveren.</li></ol>
--------------	--



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Cultureel Studentencentrum Usva</b>
<b>Discipline:</b>	Amateurkunst/overige instellingen
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; amateurbudget
<b>Doelstelling:</b>	Als kenniscentrum, studentenvoorziening en koepelorganisatie voor studenteninitiatieven van de Rijksuniversiteit Groningen bevordert Usva culturele activiteiten, in het bijzonder door en/of voor studenten. Usva is de schakel tussen studenten en professionele culturele organisaties en betreft zo studenten bij culturele activiteiten in de stad. Daarnaast faciliteert zij exposities, cursussen en voorstellingen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Usva organiseert jaarlijks ca. 100 cursussen en workshops in 7 kunst- en cultuurdisciplines met ruim 1.200 deelnemers. Zij subsidieert en huisvest studentenvoorstellingen van 15 gezelschappen voor ca. 50 producties per jaar en organiseert ruim 10 verschillende activiteiten.
<b>Missie en visie:</b>	Usva wil ontwikkeling en inspiratie door kunst en cultuur bij studenten in Groningen stimuleren. Usva is voor hen een thuisbasis, schakel en het aanspreekpunt van kunst en cultuur in Groningen. Hoewel Usva zich voornamelijk richt op studenten kunnen ook niet-studenten deelnemen aan activiteiten als cursussen en voorstellingen.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usva verkrijgt inkomsten uit cursussen, kaartverkoop, verhuur, horeca en fondsen/subsidies. Mogelijk wordt hier bedrijfs- en alumnisponsoring aan toegevoegd;</li> <li>- Usva streeft naar een gezonde financiële bedrijfsvoering met een positief resultaat, om investeringen en groei mogelijk te maken;</li> <li>- om de doelen te halen in het huidige klimaat programmeert Usva niet langer externe partijen, maar richt zij zich op het bieden van ruimte en een podium voor amateurgroepen. Ook wordt samengewerkt met culturele organisaties in de stad om studenten door te kunnen verwijzen;</li> <li>- Usva streeft naar flexibiliteit en het minimaliseren van financiële risico's. Bij weinig inschrijvingen worden cursussen geannuleerd, er zoveel mogelijk gewerkt met werknemers op freelance- of oproepbasis en recent is het OUTheater afgestoten;</li> <li>- in 2016 wil Usva alle subsidies voor culturele studenteninitiatieven uit universitaire gelden verstrekken.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	Vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur een belangrijke rol speelt in de academische vorming van studenten, hebben alle activiteiten een educatief element. Usva wil steeds meer bezoekers (ook niet-studenten) kennis te laten maken met cultuur, hen meer ervaring op laten doen met cultuur en zo de kennis over cultuur vergroten. In het aanbieden en ontwikkelen van activiteiten werkt Usva naast de RUG regelmatig samen met de cultuurorganisatie van de HanzeHogeschool. Hierdoor heeft Usva toegang tot de ruim 53.000 studenten in Groningen.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in 2016 komt jaarlijks 50% van alle RUG-studenten in aanraking met culturele activiteiten voor of door studenten in Groningen;</li> <li>- vanaf 2011, groei naar jaarlijks 2000 cursisten;</li> <li>- voor voorstellingen en randprogrammering is gemiddeld 60% van de bezoekers student en 40% niet-student. Voor cursussen is gemiddeld 70-75% RUG-student, 15% Hanzestudent en 10-15% Stadjer.</li> </ul>
<b>Visie op publieksbereik:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usva wil haar publieksbereik vergroten door;</li> <li>- duidelijke communicatie van publieksactiviteiten;</li> <li>- door divers en kwaliteit aanbod groei van aantal cursisten per jaar;</li> <li>- groei naamsbekendheid met 5% per jaar, naar 99% voor RUG-studenten en 72% voor HG-studenten in 2016;</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- onderzoek doen naar publiekssamenstelling klanttevredenheid;</li> <li>- benadering doelgroep via: papieren promotiemiddelen, persberichten, website, buitenmedia, ludieke acties, sociale media en advertenties;</li> </ul> <p>In 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- komt jaarlijks 50% van alle RUG-studenten in aanraking met culturele activiteiten voor of door studenten, op actieve of passieve manier;</li> <li>- bestaat een actieve Usva-community, bestaande uit bestuurders, vrijwilligers, medewerkers van het USCC en bezoekers.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- door haar cursusaanbod fungeren als voorportaal voor professionele talentontwikkeling. Usva geeft ondersteuning waar nodig;</li> <li>- het bieden van ervaringsmogelijkheid op zakelijk en bestuurlijk niveau;</li> <li>- het bieden van ervaringsmogelijkheden voor studenten van kunstvakopleidingen, zoals in het vormgeven van publiciteitsmateriaal.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Naast de RUG werkt Usva samen met Academie Minerva, Hanze Hogeschool en diverse freelance docenten. Usva wil de komende jaren investeren in het contact met het bedrijfsleven met oog op sponsoring.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 636.450
Totale baten (gem. per jaar):	€ 637.900
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 15.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Usva en het Universitair Studenten Cultuurcentrum (USCC) van de Rijksuniversiteit Groningen zijn sterk verweven. Usva draagt zorg voor het beleid op het gebied van cultuur voor en door studenten. Het USCC faciliteert Usva, haar beleid en de culturele studentenorganisaties door zorg te dragen voor het pand en personeel. Met de RUG is afgesproken dat in voorjaar 2014 wordt geëvalueerd of Usva weer in staat is financieel zelfstandig verder te gaan. Ook wordt dan gekeken wat dit voor gevolgen heeft voor de organisatie en samenwerking.
Overwegingen en advies Kunstraad:	De Kunstraad meent dat Usva als direct aan de Rijksuniversiteit Groningen gelieerde instelling in principe niet in aanmerking komt voor een meerjarige cultuursubsidie. Het mogelijk maken van culturele activiteiten voor en door studenten is de eigen keuze en verantwoordelijkheid van de universiteit. De ambitie van Usva om studenten met de professionele kunstinstellingen te willen verbinden sluit aan op de visie van de culturele keten. Terecht constateert Usva dat veel professionele kunstinstellingen moeite hebben de belangstelling van studenten te trekken en dat voor jongvolwassenen weinig cultuureducatief aanbod bestaat. Ondanks de waardering voor deze aanpak vindt de Kunstraad een meerjarige subsidie niet op zijn plaats. Huidige subsidie: € 10.000 Gevraagde subsidie: € 15.000 Geadviseerd bedrag: -
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt het Cultureel Studentencentrum Usva niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>@Sinnema's</b>
<b>Discipline:</b>	Amateurkunst/overige instellingen
<b>Huidige status:</b>	Nieuwe aanvraag
<b>Doelstelling:</b>	Het realiseren van een creatieve werkplaats voor verschillende disciplines in de oude Drukkerij aan de Oosterhamrikade en het programmeren van oefenbandjes, realiseren van een opnamestudio, organiseren van muziekprojecten voor jongeren, tentoonstellingen, festivals, workshops, theatervoorstellingen, eetcafé en lezingen.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks twee festivals, maandelijkse dansavond, tweemaandelijks programma met o.a. muziek, theater en comedy. Verder o.a. studentenavonden voor 50 studenten per avond en activiteiten op de beneden- en bovenverdieping voor maximaal 150 gasten.
<b>Missie en visie:</b>	Het bieden van een werkplaats waar verschillende disciplines elkaar vinden. Door persoonlijk contact met huurders en begeleiding op maat ontstaat voor alle partijen een win-win situatie waarbij creatieve ontwikkelingen een stijgende lijn krijgen. Elke ruimte in het pand wordt daarbij zo veel mogelijk benut. De activiteiten hebben een overstijgend belang. Stedelijk, door huisvesting in een monumentaal pand en cultureel-maatschappelijk door projecten met jongeren.
<b>Positie in de keten:</b>	Productie, presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	De onderneming is in de beginfase afhankelijk van subsidie of startersgeld. Er is geen eigen vermogen. Er wordt gezocht naar partners die willen participeren. Inkomsten zullen voortkomen uit geluids- en muziekopnames, verhuur van ruimte, entreegelden, cursussen en workshops, borg van materiaal en gereedschap en sponsoring/subsidie.
<b>Visie op educatie:</b>	Stageplekken voor studenten van opleidingen als Communicatie en Media, Theaterwetenschappen, Kunst en Cultuur. Bij grotere projecten kunnen vrijwilligers begeleid worden i.s.m. Stichting Stiel.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Onbekend.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Er wordt gebruik gemaakt van een website, flyers, uitgaansagenda's, mond-tot-mondreclame en reclame in bladen.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Iedere tweede zondag van de maand wordt een podium geboden aan aanstormend talent op het gebied van o.a. muziek, theater en comedy.
<b>Visie op grensoverschrijdende samenwerking:</b>	Voor de cultureel-maatschappelijke projecten wordt samenwerking gezocht met het MJD, het Jongeren Advies Bureau, scholen en club- en buurthuizen in de wijk. Verder zijn er samenwerkingsverbanden met o.a. Carex, SMOG, Noorderzon, Jonge harten, theaters binnen en buiten Groningen en gemeentelijke instellingen.
<b>Totale kosten (gem. per jaar):</b>	€ 23.645
<b>Totale baten (gem. per jaar):</b>	€ 10.200
<b>Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):</b>	€ 46.455
<b>Gevraagd bedrag provincie (structureel):</b>	€ 0
<b>Gevraagd bedrag rijk (structureel):</b>	€ 0
<b>Overige opmerkingen:</b>	
<b>Overwegingen en advies Kunstraad:</b>	Meerjarige subsidies in het kader van de cultuurnota worden doorgaans toegekend aan initiatieven die zich al in zekere mate hebben bewezen en hun ideeën hebben uitgewerkt in een goed onderbouwd inhoudelijk

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>en financieel beleidsplan. Het voorgelegde beleidsplan is te pril en bevat onvoldoende aanknopingspunten om vertrouwen te wekken in de kwaliteit van de programmering en de organisatie. De Kunstraad adviseert negatief.</p> <p>Huidige subsidie: - Gevraagde subsidie: € 46.455 Geadviseerd bedrag: -</p>
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt @Sinnema's niet in de cultuurnota 2013-2016 op.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Liga 68</b>
<b>Discipline:</b>	Overige instellingen
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; specifieke voorziening
<b>Doelstelling:</b>	Liga 68 verzorgt binnen ForumImages de artistieke filmprogrammering. De stichting voert deze taak uit binnen een uitgebreid lokaal, landelijk en internationaal netwerk. Het doel is om filmvertoningen in Groningen in zo optimaal mogelijk geoutilleerde bioscoopzalen te laten plaatsvinden. Met de filmvertoningen wordt een breed stedelijk en regionaal publiek bereikt. Liga '68 richt zich voornamelijk op de presentatie van film. Sinds 2007 hoort filmeducatie daar ook bij.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Liga 68 realiseert ongeveer 3500 filmvoorstellingen per jaar, met een bezoekersaantal van ca. 90.000 à 100.000. Jaarlijks zijn er zo'n 55 landelijke premières en ca. 30 Groninger premières. Liga '68 ondersteunt filmliga's te Delfzijl, Veendam, Winschoten, Leek en Schouwerzijl. I.s.m. het International Film Festival Rotterdam wordt jaarlijks het filmfestival in Groningen georganiseerd.
<b>Missie en visie:</b>	Liga 68 heeft een leidende rol in het tot stand brengen en vasthouden van een unieke, professionele voorziening voor de vertoning van culturele films in Groningen. Als filmcentrum met meerdere zalen in de stad, faciliteert Liga 68 een circuit voor culturele film in de provincie Groningen. Relevante cinematografische ontwikkelingen in Nederland en de rest van de wereld worden systematisch gevolgd. Liga 68 levert een aandeel in de ontwikkeling van het culturele klimaat door waar mogelijk samen te werken met culturele instellingen in en om de stad.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie en educatie (8%)
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<p>Als cultureel ondernemer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wordt aansluiting gezocht bij bestaande en nieuwe initiatieven;</li> <li>- worden eigen initiatieven gecreëerd om de positie in het (culturele) netwerk te versterken;</li> <li>- worden relaties met bedrijfsleven onderhouden, o.a. ImagesBusinessclub;</li> <li>- worden inkomsten verkregen uit kaartverkoop, horeca en zaalverhuur;</li> </ul> <p>Liga 68 wil haar eigen inkomsten verhogen door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-verhoging bezoekersaantallen film naar 85.000-90.000 per jaar;</li> <li>-verhoging bezoekersaantallen Forumactiviteiten tot 15.000;</li> <li>-stijging horeca-inkomsten door hogere bezoekersaantallen;</li> <li>-verhoging inkomsten verhuur;</li> <li>-stijging inkomsten uit de Businessclub.</li> </ul> <p>- als de inkomsten achterblijven wordt er bezuinigd, o.a. door latere openingstijden en scherpere keuzes in de programmering.</p>
<b>Visie op educatie:</b>	<p>Liga 68 houdt zich bezig met:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- filmeducatie: vaardigheden en kennis van film(geschiedenis);</li> <li>- media-educatie: mate waarin men met audiovisuele media overweg kan, aansluitend bij het curriculum van leerlingen;</li> <li>- actieve participatie en reflectie middels workshops, debat, opdrachten;</li> <li>- ontwikkeling eigen projecten voor onderwijs, i.s.m. Forum of anderen;</li> <li>- educatief aanbod in het kader van grote festivals;</li> <li>- creëren van een doorlopende leerlijn met verschillende partners;</li> <li>- openbaar te bezoeken educatieve activiteiten, voor alle doelgroepen;</li> <li>- presenteren van het educatieve aanbod bij verschillende doelgroepen door mailing, folders, relevante netwerken en persoonlijk contact;</li> </ul> <p>Liga 68 gaat zich in de toekomst (meer) richten op:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beeldcultuur in de breedste zin van het woord;</li> </ul>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een nog grotere rol van media-educatie;</li> <li>- i.s.m. Forum, nieuwe thema's als geschiedenis en cultureel erfgoed;</li> <li>- vinden van nieuwe partners voor crossmediale activiteiten;</li> <li>- volwasseneneducatie met avondcursussen filmgeschiedenis of – analyse.</li> </ul>
Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:	<p>2016 o.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 inleidingen/nagesprekken/cursussen voor een volwassen doelgroep met 2.500 deelnemers;</li> <li>- 75 workshops op scholen met 1.200 deelnemers;</li> <li>- 40 schoolvoorstellingen voor 4.000 deelnemers;</li> <li>- beschikbaarheid 15 openbare educatieve filmtitels met een bereik van 2.500 voor Moviezone Cinekid;</li> <li>- 7 talkshows met 700 bezoekers;</li> <li>- aanbodgerichte projecten, vaak i.s.m. Forum: jaarlijks één of twee projecten gericht op het primair of voortgezet onderwijs.</li> </ul>
Visie op publieksbereik:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filmvertoningen bereiken een zo breed mogelijk publiek;</li> <li>- communicatie-inspanningen gericht zich op herhalingsbezoek;</li> <li>- doelgroep 65+ wordt nog te weinig bereikt – inzet op nieuwe initiatieven als een filmsalon en lagere entreeprijs;</li> <li>- marketing wordt integraal onderdeel van het beleid;</li> <li>- bereik nieuw publiek door activiteiten van het Groninger Forum;</li> <li>- meer bereik door uitbreiding programmatische samenwerkingsrelaties met lokale en landelijke partners;</li> <li>- nieuwe communicatiemiddelen als belangenverenigingen, bedrijven en internetfora;</li> <li>- bereik doelgroep onder de 18 via scholen in kader van educatie;</li> <li>- betrekken belangengroepen en gastprogrammeurs bij programmering</li> <li>- film on demand, publieks- en klanttevredenheidsonderzoek;</li> <li>- aangepast entreetarief voor studenten en publiciteit in bladen als UK en HanzeMag.</li> </ul>
Visie op talentontwikkeling:	<p>Liga 68:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- levert vanuit 'Groningse Nieuwe' een bijdrage aan ontwikkeling en inhoudelijke ondersteuning van lokale filmprojecten;</li> <li>- geeft advies over scenario-ontwikkeling, productie, financiering en mogelijkheden voor distributie;</li> <li>- biedt mogelijkheid om een product in wording te vertonen op het grote doek, om onvolkomenheden in een vroeg stadium te signaleren;</li> <li>- geeft advies bij het opzetten van (historische) research voor documentaires of het koppelen van expertise die van belang kan zijn voor het opzetten van een filmproject.</li> </ul>
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	<p>Wat betreft de filmprogrammering wordt verbreding en verdieping van het aanbod beoogd, m.n. in de samenwerking met het Forum. Verder is er nauwe samenwerking met o.a. GAVA, Beeldlijn, OPSB, Noorderzon, NNT, Jonge Harten, OOG, Groninger Museum, VERA, RKZBios en de USVA. Tot het nationale en internationale netwerk behoren o.a. IFFR, IDFA, Nederlands Filmfestival, Holland Animation Film Festival, vrijwel alle provinciale filmhuizen en filmhuizen in Europa en Azië. Ook zijn er specifieke samenwerkingspartners op het gebied van educatie, waaronder RUG, Hanzehogeschool, Frank Mohr Instituut, Noorderpoort, Kunstencentrum, Cultuureducatie Stad, Kunststation C, IVAK, Cedin en landelijk: EYE Filminstitute, IFFR, Cinekid, Fantastisch Kinderfilm Festival, Latin American Film Festival, Movies that matter, Africa in the picture, Moviezone, Kunstbende en verschillende Beroeps Kunstenaars in de Klas en zzz'ers,</p>
Totale kosten (gem. per	€ 446.237,50

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

jaar):	
Totale baten (gem. per jaar):	€ 445.237,50
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 280.000
Toegekend bedrag provincie (structureel):	€ 56.700
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	Deze aanvraag is ingediend in samenhang met het beleidsplan van het Groninger Forum. Het Groninger Forum is samen met Liga 68 aandeelhouder van GFO B.V., de B.V. die ForumImages exploiteert.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Liga 68 voldoet goed aan de inhoudelijke eisen die aan een filmhuis in Groningen mogen worden gesteld en is een onmisbare schakel in de culturele keten. De hoge mate van subsidieafhankelijkheid, het stagnerende bezoekersaantal en de moeite om nieuwe (jonge) doelgroepen te bereiken baart zorgen. De Kunstraad adviseert de gemeente om met Liga 68 in gesprek te gaan om een grotere transparantie op het gebied van de financiën te verkrijgen. De verwevenheid met de GFO BV, waarbinnen ook weer activiteiten van het Groninger Forum plaatsvinden, maakt een goed inzicht erg moeilijk. Liga 68 kon de afloop van de gesubsidieerde banen voorzien. Daar komt bij dat de salarissen zich op een relatief hoog niveau bevinden. Er zal veel actiever op marketing moeten worden ingezet. Alles overwegende en mede in het licht van het krappe budget adviseert de Kunstraad om Liga 68 een meerjarige subsidie te verstrekken ter hoogte van € 180.000.</p> <p>Huidige subsidie: € 183.000  Gevraagde subsidie: € 280.000  Geadviseerd bedrag: € 180.000</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liga 68 in afwijking van het advies van de Kunstraad een structurele subsidie toe te kennen van € 130.000;</li> <li>2. Liga 68 een incidentele subsidie toe te kennen van € 50.000 in 2013 en € 25.000 in 2014.</li> </ol> <p>Per 1 januari 2015 gaat Liga 68 op in de organisatie van het Groninger Forum en wordt daarmee onderdeel van het financieringsmodel van het Groninger Forum. Wij verzoeken Liga 68 eventuele frictiekosten vóór de overgang naar het Groninger Forum ten laste te brengen van incidentele middelen 2013 en 2014.</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Vier 5 mei/Bevrijdingsfestival Groningen</b>
<b>Discipline:</b>	Volksfeesten/overige instellingen
<b>Huidige status:</b>	Structurele subsidie; festivals
<b>Doelstelling:</b>	Het vergroten van de betrokkenheid bij het gedachtegoed van 5 mei bij inwoners van de provincie Groningen door organisatie van het Bevrijdingsfestival op 5 mei. De stichting organiseert ook activiteiten en debatten op scholen in de gemeente en provincie in aanloop naar deze dag. Het doel is muziek en inhoud met elkaar af te wisselen en het publiek middels cultuur te confronteren met gedachte en actie over vrijheid.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Jaarlijks festival op 5 mei en enkele randactiviteiten in de aanloop er naartoe. De laatste jaren trekt het festival ca. 85.000-100.000 bezoekers.
<b>Missie en visie:</b>	Op 5 mei bereikt het festival veel mensen door middel van een aantrekkelijk programma. Het programma heeft muziek als basis, maar kent ook andere activiteiten die relateren aan het begrip 'vrijheid'. Met een aansprekend programma wordt het publiek in beweging gebracht en aangezet tot het nadenken over vrijheid. Muziek is hierbij een middel omdat het velen aanspreekt en bijdraagt aan een en saamhorigheid onder het publiek.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie, educatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- horecaverkoop dekt een groot deel van de begroting;</li> <li>- met de gestegen beschikbare middelen voor programmering wordt de komende tijd groei van het publiek en daarmee inkomsten verwacht;</li> <li>- ruim eigen vermogen is nodig om tegenvallers (slecht weer) op te kunnen vangen;</li> <li>- vanwege de aard van het festival wordt niet aan bedrijfssponsoring gedaan.</li> </ul>
<b>Visie op educatie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- er is een educatief traject bestaande uit debatten op middelbare scholen, gericht op (v)mbo-leerlingen opgezet. Scholen uit stad en provincie werken hier aan mee;</li> <li>- met het OVCG en de Groninger Archieven is een programma opgezet over de Tweede Wereldoorlog;</li> <li>- mogelijkheden voor maatschappelijk stages worden onderzocht.</li> </ul>
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	2016: 38 lessen op scholen voor jongen tot 18 jaar. Totaal bereik: 850
<b>Visie op publieksbereik:</b>	De meerdere podia en verschillende soorten muziek is een succes: het Bevrijdingsfestival trekt al jaren een breed publiek. In 2010 en 2011 waren er respectievelijk 100.000 en 85.000 bezoekers. In 2012 wordt een onderzoek over de publiekachtergronden uitgevoerd, geëntameerd door het Nationaal Comité 4 & 5 mei. Belangrijk is dat er elk jaar een festival een interessante programmering wordt neergezet. In 2012 is de website vernieuwd qua vormgeving en inhoud en geschikt gemaakt voor interactief gebruik via Twitter, Facebook en smartphones. Boodschap en vormgeving worden de komende jaren eenduidiger naar voren gebracht. Het risico ligt in de weersomstandigheden en andere festivals. De actieve publiekswerving wordt daarom beperkt tot de eigen provincie.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Stichting Vier 5 Mei biedt een podium voor partners als POPGroningen, waardoor beginnende muzikanten publiekserfaring kunnen opdoen. Coaching vanuit de partner zelf is daarbij van belang. Er is een begin gemaakt met een samenwerking met leerlingen van het Noorderpoort (School voor de Kunsten) op het gebied van techniek,



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	media en vormgeving. Verder worden jonge kunstenaars bij de nieuwe, kleinere en inhoudelijke projecten betrokken.
Visie op grensoverschrijdende samenwerking:	Er zijn samenwerkingsverbanden met instellingen als POPGroningen, OOG, RTV Noord, poppodia als Oosterpoort, Vera, Simplon. Ook wordt samengewerkt met scholen in stad en provincie, het GAVA en het OVCG voor het educatieve traject. Er is een begin gemaakt met een samenwerking met leerlingen van het Noorderpoort (School voor de Kunsten) op het gebied van techniek, media en vormgeving.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 717.000
Totale baten (gem. per jaar):	€ 723.000
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 45.000
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 14.775 Toegekend 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p>Dit Bevrijdingsfestival hoort bij Groningen en hoort bij 5 mei. Het is vanzelfsprekend dat de overheid optreedt als subsidiënt. Minder vanzelfsprekend is het dat dit gebeurt vanuit het cultuurbudget. Al eerder heeft de Kunstraad aangegeven dat kunst hier primair middel is en geen doel. Zeker nu het cultuurbudget onder grote druk staat, adviseert de Kunstraad om dit festival in zijn geheel elders in de gemeentebegroting onder te brengen. Nu al wordt een bijdrage verkregen vanuit het budget voor volksfeesten. Het advies van de Kunstraad is positief maar met de kanttekening dat na de periode 2013-2016 naar subsidiëring vanuit andere dan cultuurmiddelen zou moeten worden gezocht.</p> <p>Huidige subsidie: € 53.000  Gevraagde subsidie: € 45.000 (+ € 27.000 uit andere gemeentelijke budgetten)  Geadviseerd bedrag: € 45.000</p>
Besluit B&W:	<p>Het college besluit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. in afwijking van het advies van de Kunstraad de stichting Vier 5 mei Groningen geen structurele subsidie toe te kennen vanuit het cultuurbudget. Wij kennen de Stichting Vier 4 mei een incidentele subsidie voor twee jaar toe ter hoogte van het gevraagde bedrag en brengen de financiering vanaf 2015 onder bij het budget volksfeesten.</li> <li>2. de stichting Vier 5 mei een incidentele subsidie toe te kennen van jaarlijks € 45.000 in 2013 en 2014.</li> </ol>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>Naam instelling:</b>	<b>Het Nederlands Stripmuseum</b>
<b>Discipline:</b>	<b>Overige instellingen</b>
<b>Huidige status:</b>	<b>Nieuwe aanvrager</b>
<b>Doelstelling:</b>	Het Nederlands Stripmuseum is een archief en expositieruimte voor de strip. Het doel is om selectief een collectie van het Nederlands beeldverhaal op te bouwen, te beheren, te behouden en voor een zo groot en breed mogelijk publiek te ontsluiten en te presenteren.
<b>Kwantitatieve gegevens:</b>	Er is een permanente tentoonstelling, een drietal grote en een aantal kleinere exposities. De totale museumcollectie bestaat uit ca. 160.000 objecten. Het merendeel van de bezoekers komt uit het Noord-Nederland, 20% uit de randstad. Ca. 35% van de bezoekers is 41-50 jaar, 40% is jonger en 25% is ouder. Het Stripmuseum trok 43.000 bezoekers in 2010. Er wordt gestreefd naar 70.000 op jaarbasis.
<b>Missie en visie:</b>	Het Nederlands Stripmuseum beschouwt het beeldverhaal (strips, illustraties en cartoons) als belangrijke artistieke exponenten van onze cultuur en draagt met behulp van haar collectie bij aan een beter inzicht in de samenleving en achtergronden. De permanente tentoonstelling beschrijft de historische ontwikkeling van het Nederlandse beeldverhaal. Daarnaast wordt in het museum gebruik gemaakt van interactieve en multimediale mogelijkheden. Het Stripmuseum is een publieksmuseum voor jong en oud. Het publiek krijgt een beeld van de stand van de Nederlandse stripkunst, maar wordt ook een aantal uren op prettige wijze vermaakt.
<b>Positie in de keten:</b>	Presentatie
<b>Visie op cultureel ondernemerschap:</b>	Door het specifieke aanbod heeft het Stripmuseum een sterke marktpositie. Met de beoogde 70.000 bezoekers wil het Stripmuseum het tweede museum van de stad zijn.
<b>Visie op educatie:</b>	Het Stripmuseum Groningen biedt aan het secundair onderwijs een regulier aanbod aan cursussen striptekenen en animatie door gekwalificeerd personeel. Dit aanbod wordt de komende jaren gecontinueerd.
<b>Beoogd kwantitatief bereik met betrekking tot cultuureducatie:</b>	Het museum verzorgt een kleine 200 workshops en rondleidingen op jaarbasis. In 2013 zijn er 120 workshops voor jongeren onder de 18 en 70 workshops voor amateurs.
<b>Visie op publieksbereik:</b>	Rond drie jaarlijkse grote evenementen of exposities wordt publiciteit verzorgd, mede via persberichten, radio- en tv-tijd en billboards. Het museum kent een vriendenvereniging waarvoor drie maal per jaar een vriendenblad wordt samengesteld. Het museum is daarnaast aanwezig op landelijke manifestaties over de strip. Naar omvang, samenstelling en wensen van het publiek wordt regelmatig onderzoek gedaan, mede met behulp van de Hanzehogeschool. De marketingstrategie is de afgelopen jaren in hoofdzaak bepaald door de wijze waarop Libema B.V. haar publieksattracties onder de aandacht bracht. Een groot deel van de onderwijsinstellingen wordt rechtstreeks door Libema geïnformeerd.
<b>Visie op talentontwikkeling:</b>	Het Stripmuseum ontwikkelt jaarlijks een concours voor jong talent. Het werk van de winnaars wordt gepubliceerd en krijgt een plaats binnen de expositieruimte. Het museum onderhoudt daarnaast contacten met de enige Nederlandse opleiding tot striptekenaar (Artez-Hogeschool, Zwolle). Werk van de studenten wordt tentoongesteld, mede in het kader van zogeheten "guerrilla-exposities."
<b>Visie op grensoverschrijdende</b>	Het museum werkt samen met marketingorganisaties als Marketing Groningen, culturele instellingen als musea, archieven en

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

samenwerking:	onderwijsinstellingen. Het Stripmuseum ziet herhuisvesting in het Groninger Forum als een aantrekkelijke optie.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 525.000 (2013) en €555.000 (2016)
Totale baten (gem. per jaar):	€ 329.000 (2013) en €555.000 (2016)
Gevraagd bedrag aan gemeente (gem. per jaar):	€ 150.000 (2014) en €200.000 (2015-2016)
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 0
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 0
Overige opmerkingen:	De totstandkoming van het Stripmuseum is mede gebaseerd geweest op een overeenkomst met Libema B.V. Deze overeenkomst eindigt in april 2014. Vanaf die datum wil het Stripmuseum een structurele subsidierelatie aangaan met de gemeente Groningen. Na het verstrijken van de looptijd van de cultuurnota 2013-2016 hoopt het museum te kunnen participeren in het Groninger Forum.
Overwegingen en advies Kunstraad:	Niet de inhoudelijke programmering maar de toegankelijkheid van het stripverhaal en de marketing als gezinsuitje zijn de troeven van dit museum. De Kunstraad constateert dat het Nederlands Stripmuseum met de juiste exploitatie nu een aantrekkelijke winstgevende dagattractie had kunnen zijn. Het museum verkeert in een wankel financiële positie. De prijs van het behoud van dit museum weegt niet op tegen de meerwaarde die het heeft voor de culturele keten in de stad. De Kunstraad adviseert negatief over subsidietoekenning. Huidige subsidie: - Gevraagde subsidie: € 150.000 voor 2014 en € 200.000 m.i.v. 2015 Geadviseerd bedrag: -
Besluit B&W:	Het college ziet geen aanleiding van het advies van de Kunstraad af te wijken en neemt het Stripmuseum Groningen niet in de cultuurnota 2013-2016 op. Indien het Stripmuseum samengaat met het Groninger Forum, onderzoeken wij in 2014 of er mogelijkheden zijn om het tijdelijke huisvestingsprobleem op te lossen.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

**BIJLAGE**

### **Appendix III NADERE REGEL TOT WIJZIGING VAN DE NADERE REGELS**

HET COLLEGE VAN BURGEMEESTER EN WETHOUDERS VAN GRONINGEN;

gelet op artikel 147 van de Gemeentewet en artikel 3 van de Algemene subsidieverordening gemeente Groningen 2011;

Besluit vast te stellen de volgende nadere regels: Nadere regel tot wijziging van de Nadere regels subsidies gemeente Groningen.

#### **Artikel I Wijziging nadere regels**

De Nadere regels subsidies gemeente Groningen worden als volgt gewijzigd:

- A. Hoofdstuk 6 Cultuur komt te vervallen;
- B. een nieuw Hoofdstuk 6 Cultuur wordt ingevoegd, luidende:

#### **Hoofdstuk 6 Cultuur**

Paragraaf 6.1 Cultuur algemeen

##### artikel 6:1 Begripsbepalingen

In aanvulling op het begrippenkader zoals vastgelegd in de verordening wordt voor de toepassing van dit hoofdstuk verstaan onder:

- a. de cultuurnota : de door de gemeenteraad van Groningen vastgestelde, op dit moment geldende cultuurnota;
- b. aanvraagperiode : een door het college te bepalen tijdvak waarin subsidieaanvragen kunnen worden ingediend voor activiteiten waarvoor op grond van dit hoofdstuk subsidie kan worden verleend;
- c. noodzakelijke kosten : kosten die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van activiteiten waarvoor het college op grond van dit hoofdstuk subsidie kan verlenen onder aftrek van de op die activiteiten betrekking hebbende baten, met als minimum de inkomstennorm;
- d. inkomstennorm : het percentage van de overheidsbijdragen dat instellingen minimaal aan eigen inkomsten verwerven, zoals publieksinkomsten of sponsoring. Het percentage bedraagt vanaf 2013 tenminste 17,5 % en vanaf 2016 tenminste 21,5%;
- e. eigen inkomsten : publieksinkomsten, inkomsten uit particuliere fondsen, overige inkomsten, zijnde 1. directe opbrengsten, sponsorinkomsten en overige inkomsten; 2. indirecte opbrengsten en 3. overige bijdragen. Onder eigen inkomsten worden in ieder geval niet begrepen de volgende baten: a. subsidies die zijn verstrekt door

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- een bestuursorgaan, b. overige bijdragen uit publieke middelen, c. rentebaten en d. overige baten die geen relatie hebben met cultureel ondernemerschap;
- f. kernvoorziening : een grote instelling met een breed aanbod voor een breed publiek, een en ander zoals bedoeld in de geldende cultuurnota;
- g. specifieke voorzieningen : voor de looptijd van de geldende cultuurnota gesubsidieerde instellingen van zeer verschillende aard, kleinschaliger dan kernvoorzieningen en waarvan het aanbod een aanvulling vormt op dat van de kernvoorzieningen, een en ander zoals bedoeld in de geldende cultuurnota;
- h. amateurkunst : een activiteit op het gebied van muziek, dans, toneel, beeldende en audiovisuele kunst en literatuur, beoefend in de vrije tijd, die voor de kunstbeoefenaar geen primaire inkomstenbron oplevert;
- i. kunstvakopleiding : elke door de rijksoverheid erkende beroepsopleiding voor kunstenaars op Universitair of HBO niveau;
- j. kunstprofessional : vakmatig beoefenaar van kunst en cultuur met professionele kennis en ervaring;
- k. Kunstraad Groningen : onafhankelijke instelling die voor de provincie en de gemeente Groningen (onder meer) subsidieaanvragen voor kunst- en cultuurprojecten beoordeelt en daarover adviseert, dan wel subsidies in mandaat verleent;
- l. community art : vorm van kunstbeoefening waarin amateurs zoveel mogelijk op basis van gelijkwaardigheid met (een) kunstprofessional(s) deelnemen aan een artistiek proces, met een kunstuiting of kunstwerk als resultaat;
- m. actieve kunstdeelname : het zelf beoefenen van een kunst- of cultuurdiscipline, zoals muziek, dans, toneel, beeldende en audiovisuele kunst en literatuur;
- n. podiumkunsten : verzamelnaam voor kunstvormen die een tijdelijk waarneembaar product opleveren, waarvoor ze afhankelijk zijn van uitvoerende kunstenaars, bijvoorbeeld toneel, opera, muziek, cabaret en dergelijke;
- o. beeldende kunst : verzamelnaam van kunstvormen die een duurzaam, optisch waarneembaar object voortbrengen, dat onafhankelijk van zijn schepper voort bestaat; daarmee is zij tegengesteld aan podiumkunsten; voorbeelden zijn schilderkunst, grafische kunst, film en beeldhouwkunst;
- p. immaterieel erfgoed : sporen uit het verleden in het heden, in de vorm van gebruiken, verhalen en gewoonten;
- q. materieel erfgoed : sporen uit het verleden in het heden, die zichtbaar en tastbaar aanwezig zijn, zoals voorwerpen in musea, archeologische vondsten, archieven, monumenten en landschappen;
- r. letteren : activiteiten die zich richten op de promotie of productie van literatuur en poëzie of vallen onder de kerntaken van de openbare bibliotheek zoals benoemd in de bibliotheekvisie, zoals vastgesteld bij raadsbesluit van 30 maart 2011;
- s. culturele beurzen : Subsidies in de vorm van een geldbedrag voor een door het college uitgeschreven uitdaging, toe te kennen op basis van

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

beoordeling door een jury.

### Artikel 6:2 Relevante procedure

1. Op de paragrafen 6.6 tot en met 6.10 van dit hoofdstuk is de uitgebreide procedure, zoals opgenomen in de verordening van toepassing, waarbij subsidie verleend wordt voor de gehele periode van de geldende cultuurnota. In afwijking van artikel 7, lid 1 van de verordening stelt het college de aanvraagperiode vast.
2. Op de paragrafen 6.2, 6.4 en 6.5 is de reguliere procedure, zoals opgenomen in de verordening van toepassing, met de volgende toevoegingen:
  - a. De termijn voor het indienen van een aanvraag is altijd 13 weken voor aanvang van de activiteit;
  - b. Artikel 20 eerste lid van de verordening is van toepassing op alle subsidies die op grond van dit hoofdstuk worden verleend.
3. Op de paragrafen 6.3 en 6.11 van dit hoofdstuk is de lichte procedure, zoals opgenomen in de verordening van toepassing.

### Artikel 6:3 Toetsingscriteria

Voor de paragrafen 6.2, 6.4 en 6.5 geldt als drempelcriterium dat een aanvraag voldoende artistieke kwaliteit moet hebben. Indien dat het geval is, dan worden de volgende toetsingscriteria gehanteerd om te bepalen of een aanvraag in aanmerking komt voor subsidie:

- a. aanvullend op het aanbod;
- b. cultureel ondernemerschap;
- c. deelnemers- en/of publieksbereik;
- d. degelijkheid van de financiële onderbouwing;
- e. stevigheid van de organisatie;
- f. kans van slagen van het project.

### Artikel 6:4 Reproductie/ openbaarmaking/ publiciteit/ toegankelijkheid

Voor de incidentele subsidies, zoals bedoeld in paragraaf 6.2 tot en met 6.5 gelden de volgende voorwaarden:

- a. De aanvrager verleent het college indien van toepassing toestemming voor verveelvoudiging of openbaarmaking van beelden of andere reproducties van het project of het kunstobject door middel van beeld- of promotiemateriaal of op welke andere wijze ook.
- b. De subsidieontvanger dient door middel van publiciteit ruchtbaarheid te geven aan de publieke uiting van het project.
- c. De subsidieontvanger is verplicht in zijn publiciteitsuitingen te vermelden dat de activiteit mede tot stand is gekomen dankzij subsidie van de gemeente Groningen. De subsidieontvanger maakt daarbij gebruik van het door het college voorgeschreven logo.
- d. De subsidieontvanger draagt er zorg voor dat het project toegankelijk is voor het publiek door uitvoering of plaatsing in de openbare ruimte of in een openbaar of voor publiek opengesteld gebouw binnen de provincie Groningen.

Paragraaf 6.2 Incidentele activiteiten cultuur

Artikel 6:5 Subsidiabele activiteiten

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

Het college kan subsidie verlenen als bijdrage aan incidentele activiteiten cultuur die voldoen aan de criteria van artikel 6.3

### Artikel 6:6 Subsidie per activiteit

1. De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal eenderde deel van de noodzakelijke kosten
2. Een aanvrager kan per kalenderjaar voor maximaal € 15.000 aan subsidie op grond van deze paragraaf in aanmerking komen.
3. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

### Artikel 6:7 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

1. De subsidieontvanger is verplicht een naar het oordeel van het college redelijke financiële eigen bijdrage te leveren aan de uitvoering van de activiteiten.
2. Voor zover van toepassing is de subsidieontvanger verplicht een naar het oordeel van het college redelijk bedrag als entree te heffen van de bezoekers van de activiteit.
3. De subsidieontvanger is verplicht om de relatie aan te geven tussen de activiteiten waarvoor op grond van deze paragraaf subsidie wordt gevraagd en zijn reguliere activiteiten als hij daarvoor subsidie ontvangt krachtens een gemeentelijke subsidieregeling of van een derde.
4. De subsidieontvanger die naast de activiteiten waarvoor subsidie krachtens deze paragraaf wordt gevraagd tevens andere activiteiten uitvoert, dient:
  - a. bij de aanvraag tot subsidieverlening een begroting te voegen van al zijn baten en lasten tenzij hij deze begroting reeds eerder bij het college heeft ingediend, en
  - b. bij de aanvraag tot subsidievestiging een rekening van al zijn baten en lasten te voegen tenzij hij deze rekening reeds eerder bij het college heeft ingediend.
5. Subsidie wordt alleen verstrekt voor een activiteit, niet voor investeringen in goederen of huisvesting.

### Artikel 6:8 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college weigert een aanvraag voor een in artikel 6:5 genoemde activiteit als:
  - a. het een project betreft rond materieel erfgoed, behalve als daarin door middel van een actieve scheppingsdaad de verschillende elementen van het verleden in een hernieuwd kader worden verrat en zo een eigen vitale betekenis krijgen;
  - b. die activiteit plaatsvindt in het kader van een opleiding van de subsidieontvanger of een publicatie van wetenschappelijke werken en/of leermethoden;
  - c. de subsidieontvanger een volgens de cultuurnota structureel gesubsidieerde voorziening is tenzij de activiteit waarvoor subsidie wordt gevraagd aantoonbaar een inhoudelijke aanvulling is op de reeds structureel gesubsidieerde activiteiten van de subsidieontvanger of tenzij het college op grond van de cultuurnota alleen een bijdrage in de huisvestings- en/of organisatiekosten verleent.
2. Het college kan voorts een subsidieaanvraag weigeren:
  - a. die primair betrekking heeft op publicaties en beeld- en geluidsdragers die geen uniek kunstwerk betreffen;
  - b. die in onvoldoende mate voldoet aan de criteria zoals genoemd in artikel 6:3.
3. Het college kan in bijzondere gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het eerste lid van dit artikel.

### Artikel 6:9 Subsidieplafond en verdelingsregels

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

1. Per kalenderjaar is het subsidieplafond voor de in artikel 6:5 genoemde activiteiten gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college kan per kalenderjaar een of meer aanvraagperiodes vaststellen.
3. Het college bepaalt jaarlijks voor alle aanvraagperiodes de uiterste datum waarop de subsidieaanvraag in bezit moet zijn van het college.
4. Het college kan per aanvraagperiode een deelbudget vaststellen.
5. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget toevoegen aan een deelbudget van een daaropvolgende aanvraagperiode. Dit geldt niet voor de laatste aanvraagperiode van het kalenderjaar.
6. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget ook toevoegen aan een deelbudget dat betrekking heeft op paragraaf 6.4 en/of 6.5.
7. Het college brengt in de subsidieaanvragen voor de in artikel 6:5 genoemde activiteiten een rangschikking aan waarbij de aanvragen hoger worden gerangschikt naarmate ze beter voldoen aan de in artikel 6:3 genoemde criteria;
8. In de afweging van het college wegen eerder genoemde criteria zwaarder dan later genoemde.
9. Het college kan besluiten om de behandeling van een subsidieaanvraag uit te stellen tot een volgende aanvraagperiode mits het college met in achtneming van de daarvoor geldende termijn de gelegenheid heeft een besluit te nemen voordat de activiteit wordt uitgevoerd.
10. In uitzonderlijke gevallen kan het college gemotiveerd besluiten om subsidie te verlenen voor de in artikel 6:5 genoemde activiteiten in afwijking van de in het zevende lid bedoelde rangschikking.

### Paragraaf 6.3 Subsidies amateurkunst

#### Artikel 6:10 Subsidiabele activiteiten

Het college kan aan statutair in de gemeente Groningen gevestigde verenigingen en stichtingen die actief zijn op het gebied van amateurkunst subsidie verlenen:

1. in de kosten van het gebruik van de stadsschouwburg of Oosterpoort of van andere, in de gemeente Groningen gevestigde grote podia voor zover dat gebruik bedoeld is voor eigen uitvoeringen;
2. voor de aanschaf van instrumenten en uniformen;
3. voor investeringen in infrastructuur zoals repetitieruimtes of podia die naar het oordeel van het college ten goede komen aan de sector van de brede amateurkunst.

#### artikel 6:11 Subsidie per activiteit

1. De subsidie voor de in het eerste en tweede lid van artikel 6:10 genoemde activiteiten bedraagt maximaal 40% van de totale kosten.
2. De subsidie voor de in het derde lid van artikel 6:10 genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de naar het oordeel van het college noodzakelijke kosten.

#### Artikel 6:12 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

1. In afwijking van de lichte procedure, zoals opgenomen in de verordening is de uiterste datum waarop een subsidieaanvraag voor de in artikel 6:10 genoemde activiteiten in bezit moet zijn van het college:
  - a. 1 december van het voorafgaande jaar voor wat betreft het eerste lid van dat artikel;
  - b. 1 mei van het lopende jaar voor wat betreft het tweede en derde lid van dat artikel.
2. De subsidieontvanger dient ten minste twee maal per jaar een openbare presentatie



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

in de gemeente Groningen te geven. Hiertoe wordt niet gerekend een presentatie, die plaatsvindt in het kader van onderwijs, als onderdeel van een levensbeschouwelijke of politieke bijeenkomst of als onderdeel van een bedrijfsactiviteit.

3. Subsidieontvanger dient naar het oordeel van het college een redelijke contributie van de actieve leden te vragen of via andere bronnen inkomsten te genereren.

### Artikel 6:13 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college weigert een subsidie:
  - a. voor de in artikel 6:10 genoemde activiteiten als de subsidieontvanger statutair buiten de gemeente Groningen is gevestigd;
  - b. voor de in artikel 6:10 genoemde activiteiten als de subsidieontvanger onderdeel is van of gelieerd is aan rechtspersonen zonder primaire doelstellingen op het gebied van de amateurkunst.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren voor de in artikel 6:10 tweede en derde lid genoemde activiteiten voor kosten die samenhangen met repetitieweekenden.
3. Het college kan een subsidieaanvraag voor de in het tweede en derde lid van artikel 6:10 genoemde activiteiten weigeren als de subsidieontvanger een muziekkorps is en niet is aangesloten bij de Federatie Groninger Muziek Corpsen.
4. Het college kan een subsidieaanvraag voor de in artikel 6:10 derde lid genoemde activiteiten weigeren als de subsidieontvanger de bevordering van de amateurkunst in brede zin niet als doelstelling in zijn statuten heeft opgenomen.

### Artikel 6:14 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Voor de in artikel 6:10 genoemde activiteiten zijn de respectievelijke subsidieplafonds gelijk aan de daarvoor in de begroting opgenomen bedragen.
2. Als het totaal van de subsidieaanvragen op basis van artikel 6:10 eerste lid de respectievelijke subsidieplafonds overschrijdt dan worden deze naar evenredigheid over de op tijd ontvangen subsidieaanvragen verdeeld.
3. Als er na bovenstaande verdeelwijze nog middelen resterend dan worden deze over de nadien ontvangen subsidieaanvragen verdeeld op basis van de volgorde waarop ze bij het college zijn binnengekomen.
4. Als het totaal van de subsidieaanvragen op basis van artikel 6:10 tweede en derde lid het beschikbare subsidieplafond overschrijdt dan wordt dat over de op tijd ingediende aanvragen verdeeld op basis van evenredigheid.

### Paragraaf 6.4 Stimuleringssubsidies amateurkunst

#### Artikel 6:15 Subsidiabele activiteiten

Het college kan subsidie verlenen aan producties of projecten op het gebied van de amateurkunst die bijdragen aan de verhoging van de kwaliteit van de deelnemers of aan inhoudelijke vernieuwing van de amateurkunst, en die voldoen aan de criteria van artikel 6.3.

#### artikel 6:16 Subsidie per activiteit

1. De subsidie voor de in artikel 6:15 genoemde activiteiten bedraagt maximaal eenderde deel van de naar het oordeel van het college noodzakelijke kosten.
2. Een aanvrager kan per kalenderjaar voor maximaal € 15.000 aan subsidie op grond van deze paragraaf in aanmerking komen.
3. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### Artikel 6:17 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

1. Als de activiteit waarvoor subsidie wordt gevraagd een presentatie is, heft de subsidieontvanger een naar het oordeel van het college redelijk bedrag als entreegeld.
2. Als een subsidieontvanger ook subsidie ontvangt op grond van paragraaf 6.3 van dit hoofdstuk geeft hij in zijn subsidieaanvraag de relatie weer tussen de activiteiten waarvoor op grond van deze paragraaf subsidie wordt gevraagd en zijn overige, door de gemeente Groningen gesubsidieerde activiteiten.
3. Bij de voorbereiding van de activiteiten maakt de subsidieontvanger gebruik van de expertise van ter zake deskundigen. In het activiteitenplan geeft de subsidieontvanger aan hoe deze voorwaarde zal worden vervuld.

### Artikel 6:18 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college weigert een subsidieaanvraag:
  - a. als de subsidieaanvrager statutair buiten de gemeente Groningen is gevestigd;
  - b. als de subsidieaanvrager onderdeel is van of gelieerd is aan een of meer rechtspersonen zonder statutaire doelstellingen op het gebied van de amateurkunst.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren als aan de uitvoerenden voor hun medewerking een financiële vergoeding wordt verstrekt. Deze bepaling geldt niet als de vergoeding voor artistieke leiding wordt verstrekt.

### Artikel 6:19 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:15 genoemde activiteiten bedraagt het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college kan per kalenderjaar meerdere aanvraagperiodes vaststellen.
3. Het college kan per aanvraagperiode een deelbudget vaststellen. Het deelbudget van een aanvraagperiode is gelijk aan het subsidieplafond gedeeld door het aantal aanvraagperiodes.
4. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget toevoegen aan het deelbudget van de daaropvolgende aanvraagperiode. Dit geldt niet voor de laatste aanvraagperiode van het kalenderjaar.
5. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget ook toevoegen aan een deelbudget dat betrekking heeft op paragraaf 6.2 en/of 6.5.
6. Het college brengt in de ontvangen subsidieaanvragen een rangorde aan op basis van de in artikel 6:3 genoemde criteria.
7. In de afweging van het college wegen eerder genoemde criteria zwaarder dan later genoemde.
8. Als het totaal van de subsidieaanvragen voor een aanvraagperiode hoger is dan het beschikbare subsidiebudget of hoger dan een deelbudget zoals bedoeld in het derde lid van dit artikel, dan wordt het budget over de aanvragen verdeeld op basis van de rangorde zoals bedoeld in het vijfde lid van dit artikel.

### Paragraaf 6.5 Stimuleringsregeling cultuurparticipatie in de wijk (De wijk als werkplaats)

#### Artikel 6:20 Subsidiabele activiteiten

Het college kan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor community artprojecten van voldoende artistieke kwaliteit die de actieve beoefening van kunst en cultuur door wijkbewoners bevorderen. Deze projecten dienen bovendien aan alle onderstaande criteria tegelijk te voldoen:

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- a. bij de uitvoering van het project is een professional betrokken;
- b. het project draagt bij aan de leefbaarheid in de wijk;
- c. voor het project bestaat voldoende draagvlak in de wijk.

### artikel 6:21 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in artikel 6:20 genoemde activiteiten bedraagt maximaal 50% van de noodzakelijke kosten voor het tot stand brengen van een tijdelijk kunstwerk tot een maximum van € 15.000 per aanvrager per jaar.

### Artikel 6:22 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

1. Voldoende wijkbewoners zijn actief betrokken bij opzet, invulling en uitvoering van het project.
2. De schaal van een project is op wijkniveau. Stedelijke projecten komen niet voor subsidie in aanmerking.
3. Indien de aanvraag betrekking heeft op een specifiek kunstobject dient de subsidieaanvraag gegevens te bevatten over de uiterlijke verschijningsvorm waarbij de subsidieontvanger ingaat op
  - a. Het risico van overlast en hinder voor de omgeving;
  - b. de mate waarin het kunstobject gevoelig is voor vandalisme;
  - c. risico's voor de verkeersveiligheid of de veiligheid in het algemeen;
  - d. de duur van het project en – indien van toepassing – de periode dat de subsidieontvanger het met de subsidie tot stand gebrachte kunstobject voor het publiek toegankelijk houdt.
4. De subsidieaanvrager geeft voldoende bekendheid in de wijk aan het project waarvoor subsidie wordt gevraagd.
5. Het college behoudt zich het recht voor om een tijdelijk kunstobject, dat mede door subsidie krachtens deze paragraaf tot stand is gebracht en tijdelijk in de openbare ruimte of in gemeentelijke eigendommen is geplaatst, vanwege het algemeen belang na overleg met de maker te verwijderen of te doen verwijderen.

### Artikel 6:23 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college weigert een subsidieaanvraag als er niet duidelijk sprake is van community art.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren als die niet aan de criteria van artikel 6:20 voldoet.
3. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren als de aanvrager niet bereid is om een andere locatie te kiezen voor de uitvoering van het project of de plaatsing van een kunstobject in gevallen dat het algemene belang zich tegen de voorgenomen locatie verzet.
4. Het college weigert een subsidieaanvraag voor zover die betrekking heeft op onderhouds- of instandhoudingskosten van een bestaand kunstobject.

### Artikel 6:24 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:20 genoemde projecten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college kan per kalenderjaar een of meer aanvraagperioden vaststellen.
3. Het college kan per aanvraagperiode een deelbudget vaststellen.
4. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget toevoegen aan een deelbudget van de daaropvolgende aanvraagperiode. Dit geldt niet voor de laatste aanvraagperiode van het kalenderjaar.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

5. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget ook toevoegen aan een deelbudget dat betrekking heeft op paragraaf 6.2 en/of 6.4.
6. Het college brengt in de op tijd ingediende subsidieaanvragen een rangschikking aan waarbij de aanvragen hoger worden gerangschikt naarmate ze beter voldoen aan de in artikel 6:20 eerste lid genoemde criteria.
7. De verdeling van een in het derde lid bedoelde deelbudget geschiedt op basis van de in het zesde lid bedoelde rangschikking.
8. Het college kan in uitzonderlijke gevallen besluiten om subsidie te verlenen in afwijking van de in het zesde lid bedoelde rangschikking. Het college motiveert in deze gevallen zijn besluit.

### Paragraaf 6.6 Podiumkunsten

#### Artikel 6:25 Subsiabele activiteiten

Het college kan aan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de podiumkunsten, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

#### Artikel 6:26 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.

#### Artikel 6:27 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien een nieuwe instelling zich nog niet bewezen heeft, gedurende een cultuurnotaperiode.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien de kunstraad op basis van artikel 6.25 een negatief advies uitbrengt.

#### Artikel 6:28 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:25 genoemde activiteiten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college verdeelt het in de begroting opgenomen bedrag op basis van het in artikel 6.25 bedoelde advies.

### Paragraaf 6.7 Beeldende kunst

#### Artikel 6:29 Subsiabele activiteiten

Het college kan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de beeldende kunst, zoals bedoeld in de cultuurnota, met name voor collectievorming, museale presentaties, opdrachten aan aansprekende beeldende kunstenaars, instandhouding collectie of productie. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

#### Artikel 6:30 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### Artikel 6:31 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien een nieuwe instelling zich nog niet bewezen heeft, gedurende een cultuurnotaperiode.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien de kunstraad op basis van artikel 6.29 een negatief advies uitbrengt.

### Artikel 6:32 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:29 genoemde activiteiten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college verdeelt het in de begroting opgenomen bedrag op basis van het in artikel 6:29 bedoelde advies.

## Paragraaf 6.8 Materieel Erfgoed

### Artikel 6:33 Subsidiabele activiteiten

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor het in stand houden en onder de aandacht brengen van materieel erfgoed, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

### Artikel 6:34 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.

### Artikel 6:35 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien een nieuwe instelling zich nog niet bewezen heeft, gedurende een cultuurnotaperiode.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien de kunstraad op basis van artikel 6.33 een negatief advies uitbrengt.

### Artikel 6:36 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:33 genoemde activiteiten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college verdeelt het in de begroting opgenomen bedrag op basis van het in artikel 6:33 bedoelde advies.

## Paragraaf 6.9 Immaterieel Erfgoed

### Artikel 6:37 Subsidiabele activiteiten

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor het in stand houden en onder de aandacht brengen van immaterieel erfgoed.

### Artikel 6:38 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.

### Artikel 6:39 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

De subsidieaanvraag voor immaterieel erfgoed bevat gegevens over:

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

- a. het tijdsverloop tussen het subsidiebesluit van het college en de dag dat de activiteit plaatsvindt;
- b. de uiterlijke verschijningsvorm waarbij de subsidieontvanger ingaat op:
  - i. het risico van overlast en hinder voor de omgeving;
  - ii. risico's voor de verkeersveiligheid of de veiligheid in het algemeen.
- c. de locatie waar de activiteit plaatsvindt.

### Artikel 6:40 Aanvullende weigeringsgronden

Het college kan een subsidieaanvraag voor immaterieel erfgoed weigeren als:

- a. de activiteit naar het oordeel van het college niet voldoende toegankelijk is voor het algemene publiek;
- b. het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien een nieuwe instelling zich nog niet bewezen heeft, gedurende een cultuurnotaperiode.

### Artikel 6:41 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:38 genoemde activiteiten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Als het totaal van de subsidieaanvragen hoger is dan het subsidieplafond dan is de verdeelwijze als volgt:
  - a. op tijd ingediende vervolgaanvragen hebben voorrang boven andere aanvragen;
  - b. als na bovenstaande verdeelwijze nog middelen resteren dan worden deze over de overige, op tijd ingediende subsidieaanvragen verdeeld.

## Paragraaf 6.10 Letteren

### Artikel 6:42 Subsidiabele activiteiten

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de letteren, zoals bedoeld in de cultuurnota en/of de bibliotheekvisie. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

### artikel 6:43 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.

### Artikel 6:44 Aanvullende weigeringsgronden

1. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien een nieuwe instelling zich nog niet bewezen heeft, gedurende een cultuurnotaperiode.
2. Het college kan een subsidieaanvraag weigeren indien de kunstraad op basis van artikel 6.42 een negatief advies uitbrengt.

### Artikel 6:45 Subsidieplafond en verdelingsregels

1. Het subsidieplafond voor de in artikel 6:42 genoemde activiteiten is gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college verdeelt het in de begroting opgenomen bedrag op basis van het in artikel 6:42 bedoelde advies.

## Paragraaf 6.11 Culturele beurzen

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

### Artikel 6:46 Subsidiabele activiteiten

1. Het college kan subsidie verlenen, in de vorm van een beurs, naar aanleiding van een prijsvraag of als stipendium. De volgende beurzen komen voor subsidie in aanmerking:
  - a. Hendrik de Vriesstipendium;
  - b. George Verbergstipendium;
  - c. Andrea Elkenbrachtfonds;
  - d. Stadsdichter.
2. Om in aanmerking te komen voor subsidie dient voldaan te worden aan de bij uitschrijving van de beurs relevante criteria.
3. De subsidie wordt toegekend op basis van beoordeling door een jury.

### Artikel 6:47 Subsidie per activiteit

De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.

### Artikel 6:48 Bijzondere bepalingen/ verplichtingen

Het subsidiebedrag dient aangewend te worden voor de realisering van een kunstuiting van de subsidieontvanger, zoals bedoeld in de regels van de relevante culturele beurs.

### Artikel 6:49 Aanvullende weigeringsgronden

Het college verleent geen subsidie, indien de inzendingen voor de beurs naar het oordeel van de jury van onvoldoende kwaliteit zijn.

## ARTIKELGEWIJZE TOELICHTING

### Artikel 6:1 onder h.

We onderscheiden amateurs niet op basis van niveau maar of het voor de kunstbeoefenaar een primaire inkomstenbron is.

### Artikel 6:6, 6:8, 6:9 en 6:16

Het college kan besluiten om een hoger bedrag dan €15.000 toe te kennen indien er sprake is van een activiteit die van grote waarde is voor de stad Groningen. Hierbij kan gedacht worden aan een evenement met bijvoorbeeld een grote promotionele waarde of een activiteit van uitzonderlijk hoge artistieke kwaliteit.

### Artikel 6:20

In Groningen willen we initiatieven van wijkbewoners ten aanzien van kunstuitingen stimuleren. Bestaan die uitingen bijvoorbeeld uit theater, dan is er niets aan de hand. Wordt het een fysieke uiting, bijv. een beeld of een bank, dan zal de tijdelijkheid daarvan voorop staan. De gemeente wil alleen het maken ervan subsidiëren en geen vervolgcosten (in de zin van onderhoud). De gemeente wil ook de handen vrijhouden, als het kunstwerk verplaatst/aangepast zou moeten worden bijvoorbeeld vanwege een nieuw project of overlast.

### Artikel 6: 22, lid 5

Auteursrecht speelt hier een rol. Het verwijderen of vernietigen van een kunstwerk kan in strijd komen met het persoonlijkheidsrecht van de maker, als het verwijderen of vernietigen kan worden beschouwd als een vermindering van het werk waardoor de naam en reputatie van

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

de kunstenaar wordt geschaad. Dit onderdeel van het persoonlijkheidsrecht is niet overdraagbaar, noch kan daar afstand van worden gedaan.

Dit persoonlijkheidsrecht van de maker is echter niet absoluut, in die zin dat altijd een belangenafweging zal worden gemaakt tussen het persoonlijk belang van de kunstenaar en het algemeen belang. Bovendien moet door de maker aannemelijk worden gemaakt dat sprake is van reputatieschade.

Wanneer het voor de maker en de omgeving duidelijk is dat het om 'tijdelijke kunstwerken' gaat en ook voor het overige zorgvuldig met de belangen van de maker wordt omgesprongen (bijvoorbeeld tijdig de maker waarschuwen dat het kunstwerk wordt verwijderd en deze zo mogelijk in de gelegenheid wordt gesteld een andere bestemming te vinden), valt niet goed in te zien dat de maker een terecht beroep op reputatieschade kan doen.

Artikel 6:27, 6:31, 6:36 en 6:44

Zich bewijzen in het kader van deze artikelen houdt in dat een instelling minimaal in één cultuurnotaperiode op succesvolle manier zijn activiteiten met een incidenteel budget heeft uitgevoerd.

### **Artikel II Inwerkingtreding**

Dit besluit treedt in werking op de dag na de bekendmaking.

Gedaan te Groningen in de collegevergadering van .... 2012.

de burgemeester,

dr. J.P. (Peter) Rehwinkel

de secretaris,

drs. M.A. (Maarten) Ruys



BIJLAGE

**APPENDIX IV**  
**Eindverslag inspraak op concept-cultuurnota 2013-2016 Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in.**

Op 19 juni jl. stelden wij de concept cultuurnota 2013-2016 Cultuurstad Groningen. Tegen de stroom in vast. Hierop volgde tot en met 22 juli een periode van inspraak, met op 19 juli een inspraakavond in cultuurcentrum de Oosterpoort. Bijgevoegd treft u het tweeledige verslag aan:

1. Een opsomming van de zienswijzen van de insprekers (zowel schriftelijk als mondeling), met hierop onze reactie en eventuele besluiten.
2. De notulen van de inspraakavond op 19 juli jl. in de Oosterpoort.

**1. Zienswijzen en reactie van het college van B&W**

Nr.	Naam instelling	Samenvatting zienswijzen	Reacties B&W
	<b>PODIUMKUNSTEN</b>	<b>Grand Theatre</b>	<b>Reacties B&amp;W</b>
1.	Grand Theatre	<p><b>Transitie en afspraken partners</b>  Het Grand Theatre moet een Rijksbezuiniging van 8 ton opvangen en krijgt van de gemeente opdracht de omslag te maken van productiehuis naar programmerend podium met (kleinere) productiefunctie. Ook moet het Grand Theatre met de samenwerkingspartners gemeenschappelijke afspraken maken over afname van producten tegen reële vergoedingen.  De opdracht wordt bemoeilijkt door kleine verschillen in beschrijving van budgetten in de nota, onduidelijkheid over de opdracht tot uitbreiding van de Grandprogramming danwel overheveling van de Kruithuisprogramming en verschillende uitgangspunten. Hierdoor is het niet mogelijk voor het Grand Theatre om dit nieuwe plan te schrijven voor 1 september.</p> <p><b>VOORSTEL: het Grand Theatre vraagt de gemeente opheldering van instructies en randvoorwaarden en uitstel om deze opdracht uit te voeren.</b></p>	<p>In een opdrachtbrief hebben wij schriftelijk onze verwachtingen van een herzien plan van het Grand Theatre verduidelijkt en uitstel verleend. Inmiddels hebben wij een voorstel voor een Grand Theatre nieuwe stijl ontvangen, waarin de omslag is gemaakt van productiehuis naar programmerend podium met een kleinere (co) productiefunctie. In dit voorstel wordt ook de samenwerkingsrelatie met de OPSB betrokken, inclusief het over te hevelen bedrag dat gemoed is met de overheveling van de Kruithuisprogramming naar het Grand Theatre. Het Grand Theatre onderzoekt verdergaande samenwerking met Noorderzon. Wij ontvangen een nader voorstel hiertoe uiterlijk 1 februari 2013.</p>
	<b>PODIUMKUNSTEN</b>	<b>De Oosterpoort &amp; de Stads- de Stads-</b>	<b>Reacties B&amp;W</b>
2.	De Oosterpoort & de Stads-	<p><b>a) Aanbod cultuureducatie 12-18 jaar</b>  Afwijzing van subsidie aan De Steeg, ondanks een</p>	<p><b>Wij wachten de uitkomst van het onderzoek tot een zakelijke overeenkomst met Noorderzon af.</b></p> <p>Instellingen in onze cultuurnota zien cultuureducatie als een kerntaak. Samen met de provincie werken wij aan een geïntegreerd aanbod voor</p>

# Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

schouwburg	<p>overwegend sterk positief advies, leidt tot een ommissie in de doorlopende leerlijn voor deze leeftijdsgroep. De OPSB ontwikkelde samen met De Steeg een visie op educatie en plannen voor een intensieve samenwerking, maar kan deze niet uitvoeren.</p>	<p>cultuureducatie op basis van een doorlopende leerlijn. Het aanbod van de OPSB wordt hiervan onderdeel.</p> <p><b>Wij vragen de OPSB in het eerste kwartaal van 2013 een uitgewerkt plan voor cultuureducatie in de periode 2013-2016 aan te leveren, op basis van de nieuwe situatie. Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
	<p><b>b) Slagvaardigheid OPSB</b> Opdracht, mandaat en budget van de OPSB als kernvoorziening en gemeentelijke werkmataatschappij zijn momenteel onvoldoende op elkaar afgestemd. Dat belemmert de slagvaardigheid van de OPSB als regisseur in het veld. De afgelopen periode heeft de OPSB in totaal 300 duizend euro bezuinigd en nog eens 400 duizend euro invretdiend.</p> <p><b>VOORSTEL: overleg over de opdracht om samen met het Grand Theatre een uitgewerkt bedrijfsplan te maken, waarin de podiumprogrammaering en de bijbehorende organisatievorm centraal staan.</b></p>	<p>Wij zoeken samen met de werkmataatschappijen naar optimale mogelijkheden voor cultureel ondernemerschap binnen de randvoorwaarden van de gemeentelijke organisatie. Het gemeentelijke arbeidsvoorwaardenbeleid is onlangs aangepast, wat differentiatie in CAO mogelijk maakt. Wij gaan in gesprek met de OPSB en het Grand Theatre op basis van de door deze instellingen ingediende scenario's. Op basis hiervan kiezen wij een van de scenario's en geven wij opdracht tot het uitwerken van een bedrijfsplan.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
<p><b>PODIUMKUNSTEN De Steeg</b> 3. Jeugdtheater de Steeg</p>	<p><b>Geen toekenning</b> De Steeg maakt theater voor en door jongeren en staat daarmee een brug tussen educatie en theater. Jongeren van de docentopleiding of de opleiding MBO artist gaan langs scholen voor VMBO, MBO en speciaal onderwijs om educatievoorstellen te geven. Het basisonderwijs wordt bediend door het Jeugdtheater (voorheen De Citadel, nu Het Houten Huis), Havo en VWO wordt bediend door NNT en OPSB. Als De Steeg verdwijnt, zal er een gat ontstaan in de doorlopende leerlijn voor VMBO/ MBO en Speciaal Onderwijs. De Steeg wil samenwerken met Het Houten Huis en de OPSB om de doorlopende leerlijn te blijven realiseren en wil zich inzetten voor een gezamenlijk plan met deze partners</p> <p><b>VOORSTEL: overleg met De Steeg over de voorwaarden</b></p>	<p><b>Reacties P&amp;W</b> De Kunstraad concludeert dat De Steeg de inhoudelijke kwaliteitsroets onvoldoende doorstaat om voor een meejarige subsidie in aanmerking te komen. Wij zien geen aanleiding af te wijken van het advies van de Kunstraad. Wij onderkennen - evenals de Kunstraad - het belang van de activiteiten van De Steeg voor een grote doelgroep met een laagdrempelig aanbod en de aansluiting van de voorstellingen bij de belevingswereld en thema's van de doelgroep. Wij zien uit naar een plan waarin de samenwerking tussen de daarbij betrokken partijen staat beschreven om met de beschikbare budgetten te komen tot een doorlopende leerlijn. Wij hebben daarvoor geen extra middelen beschikbaar.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota</b></p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

4.	<p>9 adhesie-betuingen (per mail) van N. Eijgelaar, Arno Cupedo, Gomarus College, DriefPK, Louise Caspers, Alfacollege, Noorderpoort-college, Stichting Een Joodse Erfenis (ook per brief) en RSG De Borgen</p>	<p><b>voor het realiseren van de doorlopende leerlijn met partners.</b>  <b>Samenvatting</b>                  Educatief toneel moet beschikbaar en betaalbaar blijven voor scholen. De Steeg neemt binnen het culturele aanbod in Groningen een unieke plaats in. In tegenstelling tot wat de Kunstraad zegt maakt De Steeg kwalitatief goede voorstellingen met als uitgangspunt een combinatie van werken met professionals én jonge acteurs, volgens het motto 'jong geleerd is oud gedaan'. De Steeg levert een belangrijke bijdrage aan de vorming van jongeren, door theater te maken dat ergens over gaat. De betrokken VMBO en MBO scholen zijn enthousiast over de kwaliteit, betrokkenheid en laagdrempeligheid van De Steeg die hun leerlingen aan het denken weet te zetten. De stad moet daar trots op zijn. De kwaliteit van de voorstellingen wordt door de doelgroep herkend en erkend, en ook door diverse maatschappelijke en culturele organisaties.</p>	<p><b>aan te passen.</b>  <b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreacties de nota aan te passen.</b></p>
<p><b>PODIUMKUNSTEN: Club Guy&amp;Roni</b></p>			
5.	<p>Club Guy&amp;Roni</p>	<p><b>a) Talentontwikkeling en educatie</b>                  Positieve reactie op ontwerp cultuurnota. Club Guy&amp;Roni is niet in de BIS terechtgekomen. De hoge landelijke waardering leidt wel tot hoge verwachtingen. Het gezelschap moet echter prioriteiten stellen op basis van de gemeentelijke bijdrage en de verwachte bijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Produceren en vermarkten van voorstellingen hebben de hoogste prioriteit. Voor de functies talentontwikkeling (gefaciliteerd door het Grand Theatre) en educatie is het onmogelijk geworden incidentele middelen te verwerven.</p> <p><b>VOORSTEL: het gezelschap bekijkt de komende tijd wat binnen de beschikbare middelen realiseerbaar is.</b></p> <p><b>b) Huisvesting</b>                  Aan de tijdelijke huisvesting in de Noorderkerk komt eind 2013 een eind.</p> <p><b>VOORSTEL: het gezelschap vraagt de gemeente mee te</b></p>	<p><b>Reacties B&amp;W</b>                  Het Fonds Podiumkunsten kent Club Guy&amp;Roni de gevraagde basishijdrage toe. Club Guy&amp;Roni heeft (als niet-BIS-instelling) geen landelijke opdracht voor de functies talentontwikkeling en educatie in de dansketen. Tot nu toe werden deze functies uitgevoerd door BIS-gezelschap NND. Club Guy&amp;Roni voerde deze functies vooral op projectbasis uit. Het wegvalten uit de structurele basis in de BIS maakt de dansketen in de stad incompleet. Instellingen in onze cultuurnota zien cultuureducatie als kerntaak en vinden hiervoor ruimte binnen het hen beschikbaar gestelde budget. Aanvullende middelen zijn mogelijk beschikbaar vanuit de rijksregeling Cultuureducatie met kwaliteit.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b>                  Wij agenderen de huisvestingsvraag van Club Guy&amp;Roni.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		denken over andere huisvesting.	
	<b>PODDUMKUNSTEN</b>		
6.	De Noorderlingen	<b>Verminderde toekenning</b> Noorderlingen bieden talentontwikkeling en krijgt daarover positieve recensies. Talent komt later vaak weer terug naar Groningen met nieuwe kennis.	<b>Raad van B&amp;W</b> De Noorderlingen onderzoeken mogelijkheden om te besparen op huisvestingskosten en werken aan een donatieprogramma. Ook zullen zij noodgedwongen hun activiteitsniveau moeten verlagen.
		<b>VOORSTEL:</b> verhoging van de voorgenomen subsidie met 28 duizend naar 88 duizend euro om kosten als huisvesting en huur van Grand Theatre te kunnen betalen.	<b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b>
	<b>PODDUMKUNSTEN</b>		
7.	Stichting Muziek Over Groningen (SMOG) (petitie met 601 ondertekenaars)	<b>Geen toekenning</b> Stichting Muziek over Groningen voelt zich niet erkend. De stichting ziet voor zichzelf een grotere rol weggelegd en wil verder professionaliseren om zo de kwaliteit aan voor- en achterkant te verbeteren en te waarborgen. Incidentele middelen alleen zijn niet toereikend. SMOG meent een onmisbare schakel te zijn geworden in de popsector en wil erkenning voor de inhoudelijke en artistieke meerwaarde.	<b>Raad van B&amp;W</b> Ondanks de waardering die voor het werk van de stichting ook is uitgesproken, voldoet het meerjarenpplan van SMOG niet aan de eisen zoals geformuleerd in onze Kadernota. Organisatorisch noch marketingtechnisch ziet de Kunstraad voldoende toerusting voor de beoogde schaalvergroting. Wij zien geen aanleiding af te wijken van het advies van de Kunstraad.
		<b>VOORSTEL:</b> toekenning aanvraag.	<b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b>
	<b>PODDUMKUNSTEN</b>		
8.	18 (pop)cultuurinstellingen (woordvoering VERA)	<b>Keten popmuziek onder druk</b> Het voorgenomen beleid ondersteunt een beperkt deel van de Groningse popinfrastructuur en zet enkel in op de presentatiefunctie. De ambities en doelstellingen van de in 2011 vastgestelde popvisie komen niet volledig terug in de cultuurnota. De ketenbenadering uit de popvisie, waarin de samenhang tussen talentontwikkeling, productie, educatie en presentatie van groot belang zijn, is onvoldoende. De popinstellingen moeten nu keuzes maken voor een commercieël aanbod. Nieuwe, beginnende acts/artiesten komen daarin moeilijker aan bod. De bloeiende en dynamische (pop)cultuurscene blijft gemarginaliseerd, terwijl het een van de grootste uithangborden is geworden van deze stad.	<b>Raad van B&amp;W</b> De popvisie diende als basis voor de beleidsdoelstellingen voor popmuziek in de cultuurnota. Visie en doelstellingen zoals beschreven in de popvisie zijn daarmee uitgangspunten voor beleid in de komende cultuurnotaperiode. Wij verwachten dat de gemeentelijk gesubsidieerde popinstellingen talentontwikkeling stimuleren. Daarnaast verwachten wij versterking van de samenhang tussen talentontwikkeling, productie, educatie en presentatie door intensieve samenwerking van alle partijen.
			<b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<p><b>PODIUMKUNSTEN: Simplon</b></p> <p>9. Simplon</p>	<p><b>Geen volledige toekenning</b></p> <p>Simplon diende voor de zomer aanvullend een nieuw plan in met scherper geformuleerde ambities: openluchtconcerten op het Ebbingekekwartier, het uitreiken van een talent-award en exploitatie van het Simplonhotel. Simplon kan met het toekomstige budget het huidige activiteiten- en organisatieniveau niet handhaven. De verdere professionalisering en ontwikkeling van Simplon komt onder druk te staan. Simplon heeft een eigen inkomstenpercentage van 55% en is het niet eens met het oordeel van de Kunstraad dat de kosten te hoog zijn ten opzichte van het publiek dat feitelijk wordt bereikt. De Kunstraad hield in de kosten-batenanalyse geen rekening met de aflossing van een verbouwingsschuld. Alles wat goed is kan beter. Simplon heeft aanvullend een nieuw plan ingediend omdat ze zich gerealiseerd hebben dat ze scherper visie, ambities en mogelijkheden hadden moeten formuleren.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Reacties B&amp;W</b></p> <p>Wij ontvangen het voor de zomer ingediende nieuwe plan, maar konden dat niet betrekken bij de beoordeling. Wij beschouwen het als onderdeel van de inspraak. Wij houden rekening met de schuld die Simplon moet aflossen. Voor Simplon stellen wij een hoger structureel bedrag beschikbaar dan de Kunstraad adviseerde. De financiële geschiedenis van Simplon en de positieve ontwikkelingen hebben een bredere vaste basis nodig dan de Kunstraad adviseert. Simplon moet de incidentele bijdrage in 2013 en 2014 zo inzetten dat de organisatie de lagere subsidie na de transitiefase zelf op kan vangen. Wij verzoeken Simplon in 2013 opnieuw een plan daarvoor in te dienen.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>VOORSTEL: toekenning aanvraag</b></p> <p><b>PODIUMKUNSTEN: Urban House</b></p> <p>10. Stichting Urban House</p>	<p style="text-align: right;"><b>Reacties B&amp;W</b></p> <p>Wij subsidiëren Urban House aanvullend ten opzichte van het advies van de Kunstraad (70 duizend i.p.v. 45 duizend euro), mede om de keten van urban arts en talentontwikkeling verder te versterken. Bij de Kunstraad kan vanaf 2013 nog steeds worden aangevraagd voor community art-activiteiten in de wijk. Instellingen in onze cultuurnota zien cultuureducatie als kerntaak en vinden hiervoor ruimte binnen het hen beschikbaar gestelde budget. Aanvullende middelen zijn mogelijk beschikbaar vanuit de rijksregeling Cultuureducatie met kwaliteit. Wij gaan hierover met de instellingen uit onze cultuurnota 2013-2016 in gesprek.</p>
		<p style="text-align: right;"><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
		<p style="text-align: right;"><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>RODUMI-KUNSTEN, Eurosonic/Noorder</b>	
11	<p><b>Eurosonic/Noorder slag</b></p> <p><b>Incidentele ondersteuning EBBA's</b> De Europese Commissie kiest in 2014 de locatie voor de uitreiking van de EBBA awards in 2015 en verder. Een structurele bijdrage voor de EBBA awards in plaats van de voorgestelde incidentele bijdrage in 2013 en 2014, biedt de Europese partners duidelijkheid over de regionale matching in 2015 en verhoogt de kansen voor toewijzing aan Groningen.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> maak de incidentele bijdrage structureel voor de periode 2013-2016 en trek die in als de keuze voor 2015 en verder toch niet op Groningen valt.</p>
	<p>Groningen wij ook in de periode vanaf 2015 graag de stad zijn waar de EBBA Awards worden uitgereikt en zal zich daarvoor blijven inspannen. Wij zien vanwege de beperkte beschikbare middelen nu geen kans deze alvast te reserveren voor de periode 2015 en 2016 als matching voor de Europese bijdrage.</p>
	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
<b>BEELD EN DE KUNST, Kunstlinie 09</b>	
12	<p><b>Kunstruimte 09</b></p> <p><b>Geen toekenning</b> De Kunstraad beoordeelt K09 Kunstraad artistiek-inhoudelijk positief. K09 draagt als productie- en presentatiepodium met nationale en internationale reikwijdte bij aan het culturele klimaat van de stad. Daarbij voldoet K09 aan de eisen van de gemeentelijke kadernota cultuur, met bijvoorbeeld strategieën en initiatieven op het gebied van talentontwikkeling, bereik en cultuureducatie. De Kunstraad beschikt niet over het vermogen deskundig over een initiatief als K09 te adviseren. Met het verdwijnen van K09 zal een aantal hedendaagse en vernieuwende kunstuitingen aan Groningen voorbij gaan.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> toekenning aanvraag.</p>
	<p><b>Bevestiging BeVW</b> Over de artistiek-inhoudelijke waarde van K09 bestaat geen discussie, evenals over de mate waarin zij onderscheidend is binnen het aanbod. Aanvullend vragen wij van onze culturele infrastructuur echter een goed onderbouwde visie en bijpassende strategieën voor zaken als bereik, talentontwikkeling, cultuureducatie en cultureel ondernemerschap. In navolging van de Kunstraad vinden wij deze punten in het beleidsplan van K09 voor 2013-2016 onvoldoende uitgewerkt. Wij zijn er daardoor niet van overtuigd dat K09 de stappen zal weten te maken die nodig zijn om als kunstinstelling goed te kunnen omgaan met de uitdagingen van deze tijd. De kritiek op de Kunstraad delen wij niet. Een externe evaluatie in 2011 wees ook uit dat zowel overheden als instellingen teverden zijn over het functioneren van de Kunstraad. In de cultuurnotaperiode 2013-2016 kan K09 op projectbasis bij de Kunstraad aanvragen.</p>
<b>VOORSTEL: toekenning aanvraag.</b>	
13	<p><b>Petitie en 40 steunbetuigingen, o.a. van Hanzehogeschool Groningen, Marten Tissing, Museum Belvédère)</b></p> <p><b>Samenvatting</b> Handhaving van het besluit betekent zeer waarschijnlijk het einde van K09. Daarmee verdwijnt een onderscheidend en internationaal gewaardeerd podium, en een bron voor vernieuwing en hedendaagse kunst voor studenten van Academie Minerva en Frank Mohr. Het betekent ook een gat in het aanbod, zeker met het toch al schrale galeriestand. De argumentatie van de Kunstraad is oneigenlijk en louter gebaseerd op kwantiteit. De achterban is groter dan de</p>

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		<p>Kunstraad veronderstelt. Zo kan hertoe een groot aantal Nederlandse kunstenaars worden gerekend. Stopzetten van de subsidie is een slechte pr voor de stad. K09 is één van de weinige plekken in de stad waar nog wordt geprogrammeerd op basis van artistieke relevantie. K09 levert een belangrijke bijdrage aan de diversiteit en kwaliteit van het culturele leven in Groningen. K09 onderscheidt zich niet door het aantal bezoekers, maar door haar bijzondere plek in Nederland en ver daarbuiten. Het blind staren op bezoekersaantallen is onverstendig, inhoudelijke kwaliteit is veel belangrijker. Indien zwakke plekken worden geconstateerd op het gebied van marketing en bereik, is het beter te investeren in plaats van te korten. Minder publiek vraagt juist méér financiële ondersteuning. Jonge kunstenaars kunnen in hun ontwikkeling een stap maken bij K09. Er kan beter worden bezuinigd op het CBK: laat kunstenaars zelf hun promotie regelen. K09 biedt jonge en gevestigde kunstenaars uit Groningen een podium.</p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreacties de nota aan te passen.</b></p> <p><b>Reacties B&amp;W</b></p>
	<b>BEELDENDE KUNST N12</b>		
14	NP3	<p><b>Alternatieve ondersteuning</b>                  Positieve reactie op voorgenomen besluit om structurele subsidie toe te kennen. NP3 stelt zich ondernemend op en blijft voornemens haar ambities de komende jaren te verwezenlijken. Als gevolg van het niet volledig toekennen van de gevraagde middelen is het zoeken naar andere ondersteuning noodzakelijk.</p> <p><b>VOORSTEL: overleg over andere vormen van mogelijke ondersteuning van de gemeente de komende jaren.</b></p>	<p>Als zich kansen voordoen die passen in ons beleid, zijn wij bereid tot overleg.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p><b>Reacties B&amp;W</b></p>
	<b>BEELDENDE KUNST Tschumpaviljoen</b>		
15	Tschumpaviljoen	<p><b>Samenwerking</b>                  Positieve reactie op voorgenomen besluit structurele subsidie toe te kennen. Intensieve samenwerking of fusie met het CBK wordt als een werkbare optie gezien. De besprekingen met het CBK hierover zijn al gestart.</p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p><b>Reacties B&amp;W</b></p>
	<b>BEELDENDE KUNST Wall House #2</b>		
16	Wall House #2	<p><b>Geen definitieve toekenning</b></p>	<p>Wij verrichten momenteel onderzoek naar de beste toekomst van het Wall</p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p>Ondanks een reservering voor de programmering van het Wall House is deze vooralsnog niet toegekend aan de stichting Wall House. De Kunstraad beoordeelt inhoudelijke kwaliteit en netwerk van de stichting positief. De organisatie heeft huurverplichtingen. Er zijn al fondsen gewonnen voor 2013 en er is begeleiding voor professionalisering. Met de nieuwe directeur van het Groninger Museum onderzoekt de stichting mogelijkheden tot samenwerking. Deze samenwerking moet een kans krijgen. De gemeente creëert nu een onzekere situatie voor de stichting, met risico's voor de bedrijfsvoering.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> reservering alsnog toekennen aan de stichting en deze de kans te geven de mogelijke samenwerking met het Groninger Museum verder uit te werken.</p>	<p>House. Samenwerking met het Groninger Museum is als optie onderdeel van dit onderzoek. Stichting en Museum worden voor het onderzoek geraadpleegd. Het onderzoek verkeert nog niet in het eindstadium, zodat de resultaten nog geen onderdeel kunnen zijn van de Nota van Aanbidding. De voor de artistieke programmering van het Wall House gereserveerde middelen verbinden wij aan de afwegingen die op basis van de uitkomsten van het onderzoek worden gemaakt.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
	<p><b>BEELDENDE KUNST HaVIK</b></p>	<p><b>Beeldende Kunst HaVIK</b></p>
<p>17 HaVIK</p>	<p><b>a) Toewijzing ateliers</b></p> <p>HaVIK is tot nu toe de organisatie die ateliers toewijst en hanteert daarbij objectieve criteria. HaVIK is het niet eens met de constatering dat beheer en toewijzing in één hand tot belangversterving leidt. HaVIK gaat met CareX en andere atelierorganisaties stevige samenwerkingsverbanden aan waar kennis en kwaliteiten ten volle benut kunnen worden. Centraal hierbij staat het behoud van permanente ateliers en ontwikkeling van nieuwe (sen) tijdelijke panden en broedplaatsen met voor kunstenaars betaalbare huren. De gemeente kan niet eenzijdig de toewijzing van ateliers bij CareX leggen.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> voeg in de tekst HaVIK toe als toewijzer.</p>	<p><b>Beeldende Kunst HaVIK</b></p> <p>Wij kiezen voor een regisserende rol met een incidentele bijdrage aan CareX voor de uitvoering van atelierbeleid. Door alleen CareX verantwoordelijk te maken voor beheer en toewijzing van atelierpanden én voor het beheer van de in 2012 op te starten interactieve website ateliers, is er één centraal aanspreekpunt voor alle atelierpanden. CareX heeft als ondernemend bedrijf kennis en ervaring met toewijzing, beheer en onderhoud. Wij zijn blij met de samenwerking tussen HaVIK, de vertegenwoordigers van alle atelierpanden en CareX bij de verdere ontwikkeling van atelierruimte en broedplaatsen.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
	<p><b>b) Permanente ateliers</b></p> <p>Het is niet aan de gemeente te bepalen of ateliers voor onbepaalde tijd (= permanent) worden verhuurd. Daar gaan de eigenaren van panden over.</p>	<p>Het voor bepaalde tijd afsluiten van huurcontracten biedt juridische mogelijkheden om ongewenst gebruik in atelierpanden in eigendom van onder andere woningbouwcorporaties tegen te gaan. Het Palais en MOBI zijn hiermee al gestart. Het is inderdaad aan de sector zelf om dit op te pakken, wat ook is gebeurd.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>



Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	<p><b>c) Starterateliers</b>                  CBK en CareX zijn niet de aangewezen instanties om de snelle doorlooptijd van starterateliers beter te regelen. Dat zou bijvoorbeeld Het Paleis zelf moeten doen</p>	<p><b>aan te passen.</b>                  De tekst hierover in de nota is inderdaad onduidelijk.</p>
<p><b>LEFFTEREN: Bibliotheek Groningen</b></p> <p>18                  Bibliothecet en Bibliotheek Groningen</p>	<p><b>LEFFTEREN: Bibliotheek Groningen</b></p> <p>De bibliotheek waardeert het dat de gemeente zoveel geld uittrekt voor cultuur en het bibliotheekwerk zo waardeert. Toch zijn er zorgen over instandhouding dienstverlening en het realiseren van de ambities uit de bibliotheekvisie. Het belang van de wijkbibliotheken staat buiten kijf, ook in de gemeentelijke bibliotheekvisie. Dit zijn de plekken waar de laaggeletterdheid bestreden wordt, door kinderen al heel jong te laten kennismaken met boeken. Met een bezuinigingsronde van 213.000 euro in het verschiet, wordt het heel lastig de wens van de gemeenteraad in te willigen om het filiaal De Wijert op te knappen, terwijl dat hard nodig is.</p> <p>Het tweede knelpunt betreft de bijdrage aan het Groninger Forum. Om van het Forum een succes te maken moet de bibliotheek betrokken zijn bij de voorbereidingen voor de organisatie, de inrichting en de activiteiten. Omdat we door bezuinigingen zo weinig ruimte in onze organisatie overhouden, zal het grote moeite kosten de benodigde mankracht te leveren.</p>	<p><b>Wij schrappen de passage over de rol van het CBK en CareX bij te snelle doorstroom van starterateliers.</b></p> <p><b>Ronettes BSW</b></p> <p>We onderkennen het probleem van de bibliotheek dat het waarmaken van alle ambities door het begrotingstekort in het geding komt. Hieronder valt ook de revitalisatie van het filiaal in De Wijert. Wij blijven in gesprek met de bibliotheek over de mogelijkheden om met het lagere budget hun taken adequaat uit te voeren.</p>
<p><b>LEFFTEREN: Hendrik de Vriesprijs</b></p> <p>19                  Stichting Hendrik de Vries</p>	<p><b>Wegvallen prijs</b>                  De bekroning van bewezen talent sluit aan bij de stimulering van talentontwikkeling. In 2009 besloot de raad tot herinvoering van de prijs. De wankelmoedige koers zal slecht begrepen worden.</p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p><b>Ronettes BSW</b></p> <p>Wij hebben de toegevoegde waarde van de prijs afgewogen. De Hendrik de Vries Prijs drukt met het prijzengeld en de (gemeentelijke) organisatiekosten onevenredig zwaar op het toch al beperkte budget en draagt slechts beperkt bij aan onze ambities op het gebied van talentontwikkeling. Er staat nog een prijsuitreiking op het programma in het kader van de huidige nota.</p>
<p><b>LEFFTEREN: SLAG en Poëzyprijs</b></p>	<p><b>VOORSTEL: behoudt de Hendrik de Vriesprijs.</b></p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p><b>Ronettes BSW</b></p>

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

20	SLAG en Poëziepaleis	<p><b>Korting Rijk</b> Bijdrage over de gemeentelijke erkenning van Groningen als top letterenstad en over dat subsidie voor beide stichtingen wordt gecontinueerd. Het Poëziepaleis blijft echter de generieke korting vanuit het rijk voelen, maar is zich ervan bewust dat de gemeente Groningen dit niet kan opvullen. Als gevolg van de korting zal echter een aantal activiteiten niet voortgezet kunnen worden en moet worden teruggegaan naar de basis: het uitgeven van bundels en het houden van poëziewedstrijden.</p>	<p>Wij zien de moeilijkheden die voor het Poëziepaleis ontstaan door de rijksbezuinigingen. Wij zijn echter niet in staat deze te compenseren. We hebben er echter wel voor gekozen om t.o.v. het advies van de Kunstraad hogere bedragen toe te kennen voor SLAG en het Poëziepaleis.</p>
21	<p><del>ERFGEDE Noordelijk Scheepvaart Museum (NSM)</del></p>	<p><del><b>Geen volledige toekenning</b></del> Het NSM is blij met de extra subsidie en het voorlopig in stand houden van de M-baan. De extra subsidie is echter minder dan gevraagd en nodig is maar zal worden ingezet voor het witten van een M-baan. Er blijven zorgen over financiering van de salarissen. Er is nu geen budget meer voor een nieuwe technisch medewerker en het volledige volgens CAO betalen van de salarissen.</p>	<p><del><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspiratie de nota aan te passen.</b></del></p>
22	<p><del>ERFGEDE Grafisch Museum</del></p>	<p><del><b>Blij met toekenning</b></del> Het Grafisch Museum is blij met de toekenning voor het ambitieuze plan om het museum te hervormen. In de toekomst zal de focus sterker liggen op het actief betrekken van het publiek bij activiteiten, worden de mogelijkheden van een samenwerking met het Scheepvaartmuseum onderzocht en mogelijk verandert de naam van het museum.</p>	<p><del><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspiratie de nota aan te passen.</b></del></p>
23	<p><del>OVERIGE INSTELLINGEN USA</del></p>	<p><del><b>Geen toekenning</b></del> Studenten zijn een moeilijk te bereiken doelgroep. USVA wil met de gevraagde middelen de in het afgelopen seizoen gestarte samenwerking met vele culturele instellingen in de stad intensiveren. Het is van belang dat er een culturele instelling is specifiek gericht op studenten. Studenten zijn óók Stadgers. Zij</p>	<p><del><b>Wij zien de Groninger studentpopulatie als een belangrijke doelgroep voor het kunst- en cultuur aanbod in onze stad. We verwachten van de instellingen in onze cultuurnota dat zij in het kader van bereik en cultuureducatie zelf actief zijn in het aanspreken van deze doelgroep en hiervoor ruimte maken in hun marketingbeleid.</b></del></p>

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

	lijken nu tussen wal en schip te vallen. <b>VOORSTEL: toekenning aanvraag.</b> <b>OVERIGE INSTELLINGEN: VIER 5 mei</b>	<b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b> <b>Reacties: B&amp;W</b>
24	<b>Overheveling subsidie</b> Stichting kan zich vinden in voorstel subsidie over te hevelen naar andere middelen van de gemeente. Stichting heeft geen culturele doelstelling, maar een meer algemene. Voornaamste zorg is dat subsidie na 2014 nog niet vastligt. <b>VOORSTEL: beslis nu al over subsidiewijze vanaf 2015.</b> <b>OVERIGE INSTELLINGEN: Stripmuseum</b>	<b>Wij willen de gemeentelijke bijdrage vanaf 2015 in zijn geheel uit het budget volksfeesten halen. Hervreiding van de middelen moet over twee jaar geregeld zijn.</b> <b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b> <b>Reacties: B&amp;W</b>
25	Het Nederlands Stripmuseum <b>Bij met inhoudelijke plek</b> Blij met inhoudelijke plek in de cultuurnota. Het museum heeft inmiddels een plan gemaakt voor inbedding van het Stripmuseum in het Groninger Forum. Volgend jaar zal hier definitieve duidelijkheid over komen. <b>VOORSTEL: met de gemeente in gesprek blijven.</b> <b>AMATEURKUNST: HAFABRA</b>	<b>Wij blijven in gesprek met het Stripmuseum en hebben een plan voor de samenwerking met het Groninger Forum ontvangen.</b> <b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b> <b>Reacties: B&amp;W</b>
26	Show en Marchingband Cadans <b>Wegvallen Basisregeling Amateurkunst (BAK)</b> Hafabra blaasmuziekverenigingen hebben het al jaren moeilijk. Het vinden van extra inkomsten is erg lastig. Instrumenten, uniformen, instructie en huisvesting zijn een grote kostenpost. Hafabra is belangrijk voor de stad bij bijv. avondvierdaagse en dodenherdenking en voor muzikale scholing aan kinderen. <b>VOORSTEL: herziening voornemen afschaffen BAK.</b>	<b>Gezien het aantal reacties en de overeenkomsten in de kritiekpunten op het wegvallen van de BAK, geven wij op de inspraakreacties vanuit het amateurveld één overkoepelende reactie.</b> <b>De Basisregeling Amateurkunst (BAK) is bedoeld voor bijdragen in de huur van repetitieuimte en de kosten van een professionele dirigent. Gezien het structurele en algemene karakter van de regeling is het feitelijk een subsidie op de contributie. Gemiddeld gaat het om een subsidie per lid van 35 euro per jaar. Een benchmark van de Kunstraad heeft uitgewezen dat Groningen landelijk gezien tot de laatste gemeenten behoort met een subsidieregeling voor de contributie. Andere (grote) gemeenten stellen de artistieke kwaliteit in hun subsidieregelingen voor amateurkunst centraal, en de mate waarin de activiteiten aanvullend zijn op het aanbod. Ook wij menen dat de BAK niet meer van deze tijd is. In deze tijden van beperkte middelen vragen wij meer eigen verantwoordelijkheid van het kunstveld.</b>
27	Federatie van Groninger Muziek Corpsen Het wegvallen van de BAK heeft grote consequenties voor de leden van de muziekverenigingen in de stad. Compensatie met subsidie via de Kunstraad op basis van vernieuwing en excellentie is voor veel verenigingen niet mogelijk. Veel organisaties zullen in de problemen komen en de contributie moeten verhogen. Hierdoor zullen vele leden afhaken. Vreugde is er over handhaven investeringssubsidie, maar bedrag is niet	

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		toereikend. Verder is handhaving van de huursubsidie voor de OPSB niet zinvol: de huur en servicekosten zijn te hoog voor de verenigingen. <b>VOORSTEL: gesprek en herziening voornemen.</b>	Ook van amateurverenigingen vragen wij cultureel ondernemerschap, inspanningen op het gebied van bereik, meer samenwerking en andere strategieën om de toegenomen uitdagingen van deze tijd aan te gaan. Wij denken dat een gemiddelde contributieverhoging van jaarlijks 35 euro door het wegvallen van de BAK niet voor onoverkomelijke problemen zorgt. Mogelijk kan intensieve samenwerking of fusie tussen verenigingen leiden tot synergievoordelen en meer garanties voor de continuïteit. Wij blijven het verenigingsleven ondersteunen op andere fronten. Zo handhaven we de subsidie voor de huur van De Oosterpoort en Stadsschouwburg of een vergelijkbare locatie. Ook blijft onze regeling voor de aanschaf van dure zaken als uniformen en instrumenten overeind. Daarnaast willen wij inzetten op een betere regie en meer kwaliteit en vernieuwing. Het eerste doen we door Muziekschool en Kunstencentrum als gezamenlijke spin in het web te positioneren in het amateurveld. Het tweede doen we door het Kunstraadbudget voor amateurkunst te verhogen.
28	Fantareoorkest CWO	Dankzij de BAK kon contributie met 20% gereduceerd. Van belang voor nieuwe jonge (student)leden. Stimuleringssubsidie is geen vervanging, maar slechts een aanvulling. Brede basis zorgt voor doorstroming van talent. Nu worden kleinere orkesten bedreigd in hun voortbestaan, ook nadelig voor het verbinden van amateurkunst en cultureducatie. Behoud van culturele loopbaan moet voor iedereen. <b>VOORSTEL: herziening voornemen.</b>	De criteria stellen we gelijk aan die van het professionele projectbudget: artistieke kwaliteit staat centraal en het moet aanvullend zijn op het aanbod. Daarmee bedienen we de stad als geheel het best, als beoefenaar en als consument van amateurkunst. In samenspraak met de Kunstraad communiceren we de criteria van deze regeling helder naar het amateurveld, om eventuele aanvragen bij het budget zo kansrijk mogelijk te laten zijn.
29	Grano's Postharmonie Groningen	Amateurkunst is een broedplaats voor talent en biedt een ontmoetingsplaats voor alle lagen van de bevolking. De organisatie is het niet eens met het stopzetten van de BAK en vindt de gevolgde procedure onduidelijk. De organisatie wordt geconfronteerd met dalende inkomsten en deels door overheidsubsidie stijgende kosten, zoals leges en kosten huur OPSB. <b>VOORSTEL: gesprek en herziening voornemen.</b>	
30	Martini Brassband Groningen	Wegvallen BAK bedreigt voortbestaan door ontstaan onacceptabel tekort. Contributie is al verhoogd, inkomsten lopen terug omdat ook andere financiers bezuinigen. Uitoefenen hobby met maatschappelijke waarde wordt onmogelijk. Streven ook niet primair vernieuwing na en kwaliteit. <b>VOORSTEL: herziening voornemen.</b>	
31	Chr. Showband Excelsior	Wegvallen BAK bedreigt veel verenigingen in hun voortbestaan. Daarmee verdwijnt voorgoed Groninger cultuur. <b>VOORSTEL: herziening voornemen.</b>	Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreacties de nota aan te passen.

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<b>AMATEURKUNST ORKESTEN</b>		<b>Reacties B&amp;W</b>
32	KamerFilharmonie DerAa/Bragi/ Mozart Ensemble/ Symfonieorkest De Harmonie	Verwijzen naar de Kunstraad is geen oplossing. Ook is het budget van de Kunstraad ontoereikend. Termijn van 6 maanden voor afschaffing is te kort, er zijn al financiële verplichtingen voor 2013. Totale plaatje betekent een bezuiniging van ca. een ton op de amateursector.
33	MIRA	<b>VOORSTEL: gesprek en herziening voornemen.</b> Wegvallen BAK bedreigt voortbestaan. Zaalhuur Oosterpoort wordt onbetaalbaar. Korte termijn (zes maanden) maakt het nog moeilijker de klap op te vangen. Kunstraad is geen alternatief. budget te klein en alleen voor projecten.
34	Gronings kamerorkest	<b>VOORSTEL: gesprek en herziening voornemen.</b> Het orkest heeft een lage drempel en is een opstap voor orkesten met strengere toelatingseisen. Door wegvallen BAK moet de vereniging een contributieverhoging van 50% voor de 26 a 30 leden doorvoeren en krijgt de organisatie geen tijd om zich aan de veranderde omstandigheden aan te passen. Kan het einde van het orkest betekenen.
<b>AMATEURKUNST KOREN</b>		<b>Reacties B&amp;W</b>
35	Koor Turmac	Voor kleinere koren is de BAK essentieel. Veel leden - juist de niet draagkrachtige - zullen gedwongen zijn lidmaatschap op te zeggen.
36	Koor Sjans	<b>VOORSTEL: herziening voornemen en anders overgangperiode.</b> Koor heeft belangrijke rol in sociale cohesie en leefbaarheid van wijken (o.a. Helpman, Wijert). Willen uitbreiden naar Wijert-Noord, daarvoor wordt financiële drempel nu te hoog. Ook mogelijk einde werken met professionele dirigent.
37	4 Mei Project	<b>VOORSTEL: herziening voornemen.</b> Wegvallen BAK werpt extra, soms onoverkomelijke drempel op voor Stadlers met laag inkomen. Juist beleid gericht op

Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		instandhouding behoudt 'het goede'. Amateurkunst is belangrijk bindend element in de samenleving. Steun is noodzakelijk voor repetitieve en deskundige dirigent. Bijdrage gemeente werkt vaak als breekijzer bij andere fondsen. Subsidiestop benadeelt vereniging en bedreigt haar op den duur in het bestaan.	
38	Groninger Kinder- en Jeugdkoor	<b>VOORSTEL: verzoek tot heroverweging.</b> BAK is nodig voor geschikte locaties en professionele begeleiding. <b>VOORSTEL: herziening voorstellen en informatie over alternatieven.</b>	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra
39	Kamerkoor Erato	Draagkracht leden al maximaal benut door hoge contributie. Wegvallen subsidie bedreigt financiële gezondheid en voortbestaan koor. Blijvende regelingen helpen ons niet: dirigent grootste kostepost. Streven ook niet primair vernieuwing na en kwaliteit. <b>VOORSTEL: herziening voorstellen.</b>	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra
40	Toonkunstkoor Bekker	Verhoging contributie met minstens 10%, op een verhoging van 10% die toch al nodig was. Mogelijk leegloop tot gevolg. Bij Kunstraad moet nu elk concert als een project ingestoken, wat tot honorering 'af en toe' zal leiden. <b>VOORSTEL: herziening voorstellen.</b>	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra
41	Bathroom Scenario	Uit concept cultuurnota spreekt geen waardering voor amateurkunst. Lijkt of amateurverenigingen 'er niet toe doen', waar zij de basis zijn van de Groninger cultuur. Verhoging contributie raakt vooral kleine verenigingen en minder draagkrachtige leden (O.a. studenten). Culturele loopbaan is daarmee niet meer voor iedereen toegankelijk. Verwijzen naar Kunstraad beperkt de subsidiemogelijkheden. Nadruk op vernieuwende projecten zorgt voor versplintering aanbod. Daarbij draait amateurkunst juist niet om excellentie, maar om vrije tijd en ontspanning. Regelingen voor amateursubsidies zijn	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		onduidelijk en voor kleine verenigingen niet interessant.	
42	Tous les Oiseaux de l'Europe	<b>VOORSTEL:</b> herziening voornemen. Opheffen BAK brengt schade toe aan de amateurkunst, gaat ten koste van de amateurkunst als maatschappelijk cement en leidt tot negatieve beeldvorming over de gemeente.	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra
43	Jeugdsymfonie-orkest van Groningen (JMSO)	Stoppen BAK bedreigt voortbestaan JSMO. Muziekschool stopt ook haar ondersteuning van JSMO, waardoor van 2 kanten inkomsten wegvallen.	Zie de reactie bij: Amateurkunst HaFaBra
	<b>OVERIGE Berend Vis</b>		<b>Reacties B&amp;W</b>
44	Berend Vis, op persoonlijke titel	<p>a) <b>Beperkte informatie:</b> de conceptnota beperkt zich tot het beleid over ruwweg 10% van het voorziene budget voor cultuur.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> maak een uitgewerkt beleidsplan voor de kernvoorzieningen in relatie tot de rest van het veld, opdat een complete en samenhangende beleidsvisie beschikbaar komt, inclusief de afwegingen over en de eventuele hervreiding van het beschikbare cultuurbudget</p> <p>b) <b>Groninger Forum:</b> het Forum is nog in ontwikkeling en zal pas na de komende cultuurnotaperiode de nieuwbouw betrekken.</p>	<p>Wij hebben een inhoudelijke en financiële afweging gemaakt over het totaal van de culturele infrastructuur, inclusief de grotere instellingen. Kernvoorzieningen hebben een functie voor een groot en divers publiek. Wij vragen kernvoorzieningen nadrukkelijk samen te werken met grote en kleinere partners op basis van een inhoudelijke visie over presentatie, productie, talentontwikkeling en educatie. De uitwerking vindt plaats in Programma's van Eisen.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
		<p><b>VOORSTEL:</b> Creër een doorlopend overleg tussen Forum, gemeente en het culturele veld om de inbedding van het Forum in het culturele veld te faciliteren.</p> <p>c) <b>Visitatie of overleg</b></p>	<p>Het Forum neemt geleidelijk zijn positie in, in de culturele infrastructuur werkt daartoe al samen met partners o.a. in het tussentijdse ForumImages. De onlangs aangestelde intendant werkt samen met de huidige directeur aan verdere inbedding van het Groninger Forum in de culturele infrastructuur.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
		<b>VOORSTEL:</b> vervang de voorgestelde visitaties door een doorgaand overleg over het verloop van het veranderingsproces met gemeente en betrokken instellingen als gelijkwaardige partners.	<p>Instellingen zien visitatie als een waardevol instrument om het functioneren van de eigen organisatie te bespreken en daar lering uit te trekken. We zullen met het veld bespreken hoe deze inzichten kunnen worden gedeeld.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

		<p><b>d) Wijziging Nader Regels subsidieverordening.</b></p> <p><b>VOORSTEL 1:</b> eenduidige tekst opnemen over de inkomstennorm.</p> <p><b>VOORSTEL 2:</b> de voorbeelden onder Art 6:1 laten vervallen; eventueel in toelichting nadere uitleg.</p> <p><b>VOORSTEL 3:</b> toelichting in Art.3 met details opnemen; details per gesubsidieerde uitwerken in beschikking.</p> <p><b>e) Subsidiebeschikkingen</b> In het Overzicht instellingen en subsidies wordt verwezen naar de beschikking voor het Grand Theatre.</p>	<p>1. We passen de tekst over de inkomstennorm in de nadere Regels van de subsidieverordening aan.</p> <p>2. Het niet mogelijk en noodzakelijk allesomvattend te zijn in de opsomming van de voorbeelden. Deze zijn bedoeld als voorbeeld van wat wij o.a. bij een bepaalde discipline indelen.</p> <p>3. De kunstraad maakt een afweging op basis van de toetsingscriteria en adviseert hierover aan B&amp;W. Wij geven al jaren in de beschikking en in Programma's van Eisen aan wat er specifiek van instellingen wordt verwacht.</p> <p><b>Wij zien geen verdere reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
		<p><b>VOORSTEL:</b> formuleer de afspraken ook in afzonderlijke beschikkingen aan Grand Theatre en partners.</p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p>
45	Ouderraad	<p><b>a) Hervordering budgetten</b> Relatief veel geld wordt geïnvesteerd in cultuur gericht op jongeren, zoals popmuziek en festivals.</p> <p><b>VOORSTEL:</b> maak deze budgetten kleiner ten gunste van cultuur waar ouderen affiniteit mee hebben, zoals Luthers Bach Ensemble en Musica Antiqua Nova.</p> <p><b>b) Afschaffen Basisregeling Amateurkunst (BAK)</b> Amateurgezelschappen hebben een meerwaarde, ook al zijn ze niet excellent en vernieuwend. Vooral de oudere burger is direct en indirect deelnemer</p> <p><b>VOORSTEL:</b> herziening voornemen afschaffen BAK.</p>	<p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p>Wij verwijzen hiervoor naar de algemene reactie bij de paragraaf 'amateurkunst'</p>



## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

<p>Het gaat hier vooral over de programmering van De Oosterpoort &amp; de Stadsschouwburg. De OPSB past de Stadspaskorting toe op voorstellingen waarvoor met boekingsbureaus afspraken worden gemaakt op basis van zaalbezetting. De OPSB kan hierover geen afspraken maken met niet in Groningen gevestigde boekingsbureaus op basis van uitkoop van voorstellingen. Deze korting zou dan geheel ten laste komen van de OPSB. Hiervoor is het budget ontoereikend.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p>Wij werken samen met de provincie aan een zo goed mogelijk resultaat voor de culturele infrastructuur in stad en regio op basis van onze onderscheiden verantwoordelijkheden voor de hier genoemde instellingen. Wij gaan in gesprek over de dienstverlening van de Bibliotheek.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p>Wij passen tekst zoals gevraagd aan in de cultuurnota 2013-2016 die onze raad zal worden voorgelegd. In de definitieve nota 2013-2016 vervalt de beschrijving van de stand van zaken en komt de betreffende passage niet meer voor.</p>	<p><b>e) Stadspas</b> Niet alle voorstellingen zijn goedkoper voor senioren. Alle voorstellingen moeten dan goedkoper zijn met een Stadspas en niet alleen de slecht verkopende.</p> <p><b>VOORSTEL: breid de bestedingsmogelijkheden van de Stadspas uit naar alle voorstellingen in de OPSB.</b></p> <p><b>Samenwerking gemeente en provincie</b> De gemeente vraagt organisaties meer samen te werken. De provincie is medefinancier van een deel van deze organisaties: het Groninger Forum, SLAG en het Poëziepaleis, de backoffice van Biblionet en de erfgoedinstellingen in de stad.</p> <p><b>VOORSTEL: betrek de provincie bij ontwikkelingen die te maken hebben met de uitvoering van provinciaal beleid.</b></p> <p><b>Tekstuele aanpassing</b> Op pagina 16 worden de vakopleiding showmusicaldans en kunstvakopleiding voor klassieke en lichte muziek genoemd.</p> <p><b>VOORSTEL: voeg de namen van Dansacademie Lucia Marthas en het Prins Claus Conservatorium toe.</b></p>	<p>46 Provincie Groningen</p>
<p>Het gaat hier vooral over de programmering van De Oosterpoort &amp; de Stadsschouwburg. De OPSB past de Stadspaskorting toe op voorstellingen waarvoor met boekingsbureaus afspraken worden gemaakt op basis van zaalbezetting. De OPSB kan hierover geen afspraken maken met niet in Groningen gevestigde boekingsbureaus op basis van uitkoop van voorstellingen. Deze korting zou dan geheel ten laste komen van de OPSB. Hiervoor is het budget ontoereikend.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p>Wij werken samen met de provincie aan een zo goed mogelijk resultaat voor de culturele infrastructuur in stad en regio op basis van onze onderscheiden verantwoordelijkheden voor de hier genoemde instellingen. Wij gaan in gesprek over de dienstverlening van de Bibliotheek.</p> <p><b>Wij zien geen reden naar aanleiding van deze inspraakreactie de nota aan te passen.</b></p> <p>Wij passen tekst zoals gevraagd aan in de cultuurnota 2013-2016 die onze raad zal worden voorgelegd. In de definitieve nota 2013-2016 vervalt de beschrijving van de stand van zaken en komt de betreffende passage niet meer voor.</p>	<p><b>e) Stadspas</b> Niet alle voorstellingen zijn goedkoper voor senioren. Alle voorstellingen moeten dan goedkoper zijn met een Stadspas en niet alleen de slecht verkopende.</p> <p><b>VOORSTEL: breid de bestedingsmogelijkheden van de Stadspas uit naar alle voorstellingen in de OPSB.</b></p> <p><b>Samenwerking gemeente en provincie</b> De gemeente vraagt organisaties meer samen te werken. De provincie is medefinancier van een deel van deze organisaties: het Groninger Forum, SLAG en het Poëziepaleis, de backoffice van Biblionet en de erfgoedinstellingen in de stad.</p> <p><b>VOORSTEL: betrek de provincie bij ontwikkelingen die te maken hebben met de uitvoering van provinciaal beleid.</b></p> <p><b>Tekstuele aanpassing</b> Op pagina 16 worden de vakopleiding showmusicaldans en kunstvakopleiding voor klassieke en lichte muziek genoemd.</p> <p><b>VOORSTEL: voeg de namen van Dansacademie Lucia Marthas en het Prins Claus Conservatorium toe.</b></p>	<p>47 Hanzehogeschool Prins Claus Conservatorium</p>

## **2. Verslag inspraakavond concept cultuurnota 2013–2016 Cultuurstad Groningen: Tegen de Stroom in**

**Datum:** 19 juli 2012

**Tijd:** 19.30 tot 22.15 uur

**Plaats:** Bovenzaal, De Oosterpoort Groningen

**Voorzitter:** De heer A. Woudstra

**Namens B&W:** De heer T. Schroof, wethouder cultuur en economische zaken

**Gemeente Groningen:** Team Kunst en Cultuur; Mw. M. Blom, Mw. J. van der Broek, Dhr. M. Floor, Mw. L. Lanjouw, Mw. F. Saalbrink

**Notulen:** Mevrouw C. Kos, Notuleerservice Mooi Werk

### **1. Opening**

De voorzitter, de heer Woudstra, opent deze inspraakavond en heet de aanwezigen welkom. De voorzitter deelt mee dat dertien sprekers zich gemeld hebben om het woord te voeren. De organisatie 'Bathroom Scenario' geeft aan ook te willen spreken.

### **2. Inleiding door wethouder Schroof**

Wethouder Schroof dankt alle aanwezigen voor hun komst en spreekt zijn complimenten uit voor het team dat betrokken is geweest bij het opstellen van deze cultuurnota. In deze tijden van economische recessie met de krimpende budgetten vanuit het rijk en de provincie is de gemeente gelukkig toch in staat geweest om een groot aantal culturele organisaties en activiteiten te blijven ondersteunen. Een aantal organisaties is nog in afwachting van de BIS uitkomsten en toewijzing van fondsen. Hopelijk mag en kan Groningen ook na deze toewijzing de tweede cultuurstad van Nederland blijven. In het voorstel voor de subsidieverdeling is met name het advies van de Kunstraad gevolgd, maar de inspraak van vanavond zal worden meegewogen in de verdere besluitvorming. Er zal tevens op initiatief van de gemeenteraad een hoorzitting georganiseerd worden. In november zal dan de definitieve cultuurnota door de raad worden vastgesteld.

### **3. Inspiraakreacties**

#### **Grafisch Museum**

Directeur Paulina de Nijs zegt bij te zijn met de uitkomsten voor het Grafisch Museum in de concept-cultuurnota. De toekenning is mogelijk te danken aan het feit dat er een ambitieus plan is geschreven om het museum te hervormen. In de toekomst zal de focus sterker liggen op het actief betrekken van het publiek bij activiteiten, worden de mogelijkheden van een samenwerking met het Scheepvaartmuseum onderzocht en mogelijk verandert de naam van het museum.

#### **Biblionet**

Namens de Groningse Bibliotheken complimenteert Doeke Sijens de gemeente met de concept-cultuurnota, waarbij in tegenstelling tot de regio veel geld uitgetrokken wordt voor kunst, cultuur en letteren. De bibliotheek zal 21,3 duizend euro moeten bezuinigen, waarover niet wordt geklaagd, maar waardoor wel moeilijkheden ontstaan. Door de bezuinigingen verdwijnen de marges en zullen de volgende doelstellingen en ambities moeten worden bijgesteld.

Allereerst zien Biblionet en de gemeenteraad beide graag dat het filiaal de Wijert opgeknapt wordt, maar door de bezuinigingen zal dit moeten worden uitgesteld of zal binnen de eigen begroting opnieuw gezocht moeten worden naar mogelijkheden. De halvering van het accres in 2012 en een stopzetting hiervan in 2013 heeft namelijk grote gevolgen voor de inkomsten. Hierdoor is de eerdere verhoging van de subsidie van de gemeente eigenlijk tenietgedaan. Indien de verbouwing moet worden gedaan met de huidige financiële middelen zal een andere pijnlijke maatregel genomen moeten worden waarbij andere filialen gesloten worden.

Een tweede knelpunt betreft de bijdrage aan het Forum. De bibliotheek zal hier een hoofdonderdeel van worden, waarover Biblionet erg verheugd is. Vanuit de gemeente wordt verwacht dat er meegedacht wordt in de verdere ontwikkeling hiervan, maar door de bezuinigingen blijft er binnen de organisatie echter weinig ruimte over om hiervoor mankracht te leveren.

Wethouder Schroor vraagt zich af op welke wijze de korting is verwerkt van bezuinigingen door andere gemeenten en of deze van toepassing is op deze discussie.

De heer Sijens antwoordt dat er continu crisis op het hoofdbureau is met zoveel bezuinigingen tegelijk op zoveel fronten, waardoor vele zaken tegelijkertijd verwerkt moeten worden. Daardoor kan over deze korting nog geen uitspraak gedaan worden.

Wethouder Schroor zegt dat er al een traject is opgestart inzake de samenwerking tussen de gemeente en Biblionet om de voorbereidingen van het Forum uit te werken. De wethouder wil de komende tijd graag verder in overleg. Deze afspraak zal na de zomer plaatsvinden.

**De Steeg**

Artistiek leidster van De Steeg Karin Noeken geeft aan dat De Steeg – conform het advies van de Kunstraad – geen subsidie toegekend krijgt van de gemeente (er was 45 duizend euro gevraagd). Karin Noeken wil graag toelichten wat De Steeg inhoudt en wat het belang is van het behoud van de subsidie. De Steeg maakt theater voor jongeren, door jongeren. Jongeren van de docentopleiding of de opleiding MBO artiest gaan langs scholen om educatievoorstellen te geven. Deze voorstellingen worden gegeven aan een moeilijke te bereiken doelgroep, namelijk het VMBO, speciaal onderwijs en MBO. De Steeg probeert een brug te slaan tussen educatie en theater. De Kunstraad erkent dat de Steeg een leente vult in het aanbod, omdat de door hen bereikte doelgroep anders wellicht nooit in aanraking komt met theater. Als De Steeg verdwijnt, zal er een gat ontstaan in de doorlopende leerlijn. Het basisonderwijs wordt bediend door het Jeugdtheater (voorheen Citadel), het Havo en het VWO door het NNT en de Stadsschouwburg, terwijl het VMBO dan achterblijft. Het is de ambitie van de gemeente alle jongeren te laten genieten van kwalitatief en aansprekend theater, dat aansluit op de doorlopende leerlijn. De Steeg zal, als het de kans krijgt, samen gaan werken met het Houten huis en de Stadsschouwburg om dit te blijven realiseren en wil hierover graag in gesprek met de wethouder.

De voorzitter stelt dat De Steeg graag wil samenwerken met andere organisaties en vraagt of het ook een optie is dat er een gezamenlijk aanvraag met deze partners wordt gedaan.

Mevrouw Noeken antwoordt dat deze gesprekken inderdaad aan de gang zijn en dat er een gezamenlijk plan geschreven zou kunnen worden.

Wethouder Schroor zegt dat er wordt gezocht naar vervanging van De Citadel en dat er inderdaad interesse is voor een samenwerking tussen organisaties. De wethouder zegt graag te worden geïnspireerd door een voorstel vanuit De Steeg.

**USVA**

Kim Zunderdorp (voorzitter dagelijks bestuur) licht toe dat de USVA verantwoordelijk is voor de cultuurvoorziening van de hooggeschoolde studenten. De gemeente heeft als doel de gehele bevolking van Groningen te voorzien van cultuur, waaronder dus ook de studenten die een groot gedeelte van de bewoners van Groningen vertegenwoordigen. De gemeente redeneerde echter dat het niet haar taak is een apart cultuurcentrum voor studenten te subsidiëren. In praktijk ligt de situatie toch genuanceerder. De USVA werkt met vele organisaties samen om studenten te interesseren voor kunst en cultuur en stimuleert hen ook gebruik te maken van deze organisaties. De USVA wil dus niet concurreren met deze instellingen, maar ziet zichzelf als samenwerkingspartner en schakel hiertussen. Doordat studenten bekend raken met de instellingen zal de band tussen student en stad versterken, wat zowel voor stad als regio van groot belang is. De USVA ontvangt vanuit de Universiteit middelen om een basisvoorziening in stand

te houden, maar deze zijn helaas niet toereikend om ook samenwerkingsverbanden met de overige kunst- en cultuurinstellingen te bevorderen. Middels subsidiëring hoopt de USVA studenten te kunnen betrekken bij kunst en cultuur in de stad.

#### **Kunstruimte 09**

De heer Ton Mars (voorzitter bestuur Kunstruimte 09) leest een brief voor waarvan het onderwerp is "de Kunstraad geeft Kunstruimte 09 een niet te rechtvaardigen negatief advies". Het advies is volgens de heer Mars niet rechtvaardig, onbegrijpelijk en onverantwoord omdat het beargumenteerd is vanuit een vooringenomen visie. Het stopzetten van de subsidie zou een teloorgang zijn van een zeer getalenteerd podium voor beeldende kunst met nationale en internationale reikwijdte. Hiermee zou de bevolking van Groningen van aanbod onthouden worden en kan gesproken worden van een onverantwoord cultuurbeleid. Kunstruimte 09 is verbaasd over het feit dat een positief oordeel vanuit de Kunstraad met een negatief advies werd afgesloten. Er zijn drie punten die de heer Mars noemt:

- 1) Het is triest dat de Kunstraad niet beschikt over het vermogen deze organisatie juist te beoordelen. Een externe commissie bracht na een gesprek met de organisatoren wel een positief oordeel uit over Kunstruimte 09.
- 2) Het is triest dat de Kunstraad zich niet aantoonbaar heeft geïnteresseerd in Kunstruimte 09. Dit terwijl Kunstruimte 09 zich door haar tentoonstellingsprogramma, de samenwerking met andere podia en stimuleringsprojecten regionaal op de kaart heeft gezet. Daarnaast is het betreurenswaardig dat de Kunstraad zich baseert op het negatieve advies van vier jaar geleden.
- 3) Het is triest dat de geïnteresseerde buitenstaander geen inzicht krijgt in de argumentatie waaruit dit negatieve advies af te leiden zou zijn. Vooral door het positieve oordeel van de externe commissie is het moeilijk te begrijpen waarom alsnog een negatief advies is gegeven. Door het stopzetten van de subsidie worden hardwerkende professionals, studenten van onderwijsinstellingen en elke burger van Groningen gedupeerd.

De voorzitter merkt de grimmige toon en vraagt zich af of de heer Mars nog in gesprek is met de wethouder. De heer Mars antwoordt dat een besluit goed gegrond moet zijn. Wanneer er in deze niet grimmig gereageerd wordt, zal er een belangrijk aanbod van de beeldende kunst uit Groningen verdwijnen. Het bedrag dat Kunstruimte 09 vraagt is in verhouding tot andere organisaties zeer laag. Het stopzetten van de subsidie staat gelijk aan het stopzetten van Kunstruimte 09 aangezien dit 1/3 van de inkomsten is. Er is geen goed marktklimaat om zelfstandig overeind te blijven.

#### **Wall House #2**

Kie Ellens (directeur) vertelt dat er geld is gereserveerd voor de artistieke programmering van Wall House #2, maar niet zozeer voor de organisatie. De gemeente heeft Wall House #2 gevraagd samenwerking te zoeken met het Groninger Museum. Dit proces is al in gang gezet en op 4 september zal dit gesprek met de nieuwe directeur van het Groninger Museum worden vervolgd. De

organisatie vraagt de wethouder haar een kans te geven deze samenwerking actief voort te zetten, in plaats van Wall House #2 te laten wachten op overige subsidiëring. Kort gezegd: "laat ons niet bungelen".

De voorzitter vraagt of de heer Ellens tevreden is over de Kunstraad en haar manier van werken? De heer Ellens bevestigt tevreden te zijn en heeft de leden van de raad als deskundig ervaren.

### **OPSB**

Directeur Nynke Stellingma dankt de gemeente voor de openheid en transparantie. Ze zegt trots te zijn op de status van cultuurstad en wil graag een constructieve bijdrage leveren aan gemeentelijke doelstellingen. Een aantal punten komt echter in het gedrang door het huidige subsidiebedrag waarover graag een gesprek met de wethouder wordt aangegaan.

- 1) OPSB steunt graag het voortbestaan van het Grand Theatre, zoals in de aanvraag is aangegeven. Hiervoor is een bedrag gereserveerd, maar het bedrag dat de gemeente verwacht van de Stadsschouwburg is echter niet realistisch. Het is vreemd een bedrijfsplan uit te werken waarvan op voorhand een bedrag vaststaat.
- 2) De Kunstraad spreekt in haar advies over externe verzelfstandiging van OPSB. In de concept-cultuurnota komt dit onderwerp niet expliciet terug. Een verdere verdieping van de discussie lijkt de OPSB echter wél nodig. Daarbij ziet men een externe verzelfstandiging niet op voorhand als het voorkeursmodel. Wel zou de OPSB graag een *meerjarenbudget* willen hebben, zoals ook andere culturele instellingen dat hebben. De opdracht tot cultureel ondernemen is daarnaast meer dan eens strijdig met de bijdragen die moeten worden geleverd aan bijv. concerbezuiningsingen.
- 3) Er is een gezamenlijke visie met diverse theatergroepen in de stad op de doorlopende leerlijn. Aangezien aan een van de samenwerkingspartners de subsidie is ontegd zal er een onderbreking van de leerlijn ontstaan.

### **Simplon**

Jeroen Vos (voorzitter bestuur) vertelt dat Simplon in de afgelopen jaren hard heeft gewerkt aan een vernieuwend en uitgebreid aanbod vanuit verschillende muziekstromen. Door interne reorganisatie en de inspanningen om de begroting op orde te brengen is het bestuur minder bezig geweest met de invulling van de organisatie en de eigen positie in het culturele veld. Hierdoor kwam het negatieve advies van de Kunstraad als donderslag bij heldere hemel. Er zijn echter wel degelijk grote ambities: openluchtconcerten op het CIBOGaterrein, het uitreiken van een talent-award en exploitatie van het Simplonhotel. Aan expertise zal het in ieder geval niet liggen want deze is ruimschoots aanwezig en wordt uitgebreid met het netwerk dat er in de omgeving te vinden is. De basis is inmiddels op orde en de gedachten kunnen gericht worden op de toekomst. Hier past echter geen korting bij, maar juist ruimte om te vliegen met behulp van de gemeente.

Wethouder Schroor benadrukt de waardering van de gemeente betreffende Simplon. Hij zegt dat een basisbedrag en een flexibel bedrag dat na twee jaar stopt ervoor zouden moeten zorgen dat Simplon de lagere subsidie na de transitiefase zelf op kan vangen. Zijns inziens past deze insteek goed bij het verhaal van de heer Vos.

De heer Vos antwoordt dat dit inderdaad klopt, maar het basisbedrag en het flexibele bedrag zijn gelijk aan het bedrag wat afgelopen jaar is toegekend. Dat betekent dat de nieuwe ideeën niet vanuit de gemeente gefinancierd worden.

### **Grand Theatre**

Henk Hofstra (lid Raad van Toezicht) complimenteert nogmaals de wethouder en de ambtenaren met de nota en is verheugd over de toekenning voor het Grand Theatre. Ondanks dat de recente berichtgeving over het Grand Theatre positief is geweest, ligt de werkelijkheid anders. Er verdwijnt namelijk acht ton aan rijksgeld, waardoor ontslagen vallen en overige medewerkers minder uren toebedeeld krijgen. Hierdoor is voor een andere koers gekozen, namelijk voor een programmerend podium en minder van een productiefunctie. Vanuit de gemeente is opdracht gegeven in samenspraak met overige organisaties heldere afspraken te maken over producten en bedragen. Er staan in de nota kleine verschillen bij de omschrijving van deze budgetten, maar deze hebben grote gevolgen aangezien nu onduidelijkheid bestaat over de uitbreiding van de bestaande Grandprogramming of juist de overheveling van de Kruithuisprogramming. Deze onduidelijkheid maakt het ingewikkeld om de uitgangspunten, die met elkaar geformuleerd moeten worden, helder te krijgen. Daar komt bij dat het Grand Theatre in deze situatie in de meest afhankelijke rol verkeert en de andere partijen wellicht iets minder de verantwoordelijkheid voelen om tot een gemeenschappelijk plan te komen. Hierdoor is het niet mogelijk dit plan te schrijven voor 1 september, zoals wordt verlangd door de gemeente. De organisatie vraagt de gemeente opheldering van instructies en randvoorwaarden en om uitstel om deze opdracht uit te voeren.

Wethouder Schroor is positief over de plannen deze samenwerking te concretiseren. Hij begrijpt dat de tijd voor 1 september een lastige periode is om dit plan uit te werken. Hij stemt in met uitstel van de termijn tot in de derde week van september. Er wordt veel van het Grand Theatre verwacht, maar het moet ook duidelijk worden wat het Grand Theatre betekent voor anderen. Er zal vanuit de gemeente een officiële brief gestuurd worden met een nieuwe datum.

### **FGMC**

Bert Poelstra (voorzitter) vertelt dat de organisatie in het voortraject graag met de gemeente had meegedacht over de invulling van de subsidieverdeling. Er is grote verbazing over het voornemen de Basissubsidie Amateurkunst (BAK) volledig stop te zetten. Dit zal grote gevolgen hebben voor vele verenigingen, aangezien zij met deze subsidie, basisuitgaven (als huur of een dirigent) betalen. Wat overblijft, is een mogelijkheid beroep te doen op een potje bij de Kunstraad, mits aan criteria van excellente en vernieuwende kunst wordt voldaan. Voor veel verenigingen zal dit geen uitkomst bieden. De lidmaatschappen zullen daarom verhoogd moeten

worden, terwijl deze in verhouding tot andere lidmaatschappen (zoals bij voetbalverenigingen) al zeer hoog zijn, daarnaast zullen de kwalitatief goede dirigenten noodgedwongen moeten verdwijnen, waardoor ook de doelstelling van de gemeente niet gehaald kan worden. Sponsoring is zeer moeilijk binnen te halen vanuit de vereniging, omdat er niets is wat geboden kan worden aan eventuele sponsoren. Dat de investeringssubsidie blijft bestaan is erg fijn, maar niet toereikend voor de hoge uitgaven die de aanschaf van muziekinstrumenten en uniformen met zich meebrengen. Op korte termijn is het voor de belangorganisatie niet mogelijk vervanging van middelen te zoeken. Het handhaven van de huursubsidie op De Oosterpoort is daarnaast zinloos want de huur en overige criteria maken het onmogelijk voor amateurverenigingen hier gebruik van te maken. De heer Poelstra verzoekt de wethouder met klem de toewijzing te herzien, en stil te staan bij de sociaal culturele functie van de verenigingen in de wijk. Goed creatief aanbod trekt potentieel, en dat begint bij de basis.

De voorzitter vraagt of er een relatie is tussen de verenigingen en het onderwijs? De heer Poelstra antwoordt dat er interactie is met het conservatorium en dat de verenigingen een basis vormen voor grote korpsen. Daarnaast zijn er projecten op school om het muzikale Harabra geluid te promoten.

De voorzitter geeft aan dat het verhaal van de heer Poelstra hem duidelijk heeft gemaakt dat de verenigingen belangrijk zijn voor het hele culturele netwerk en dat de amateurverenigingen niet op zichzelf staan. Bijv. voor talentontwikkeling.

### **HAVIK**

René de Rooze (voorzitter) wil graag kanttekeningen plaatsen en vragen stellen over de nota en doet dat aan de hand van een aantal citaten hieruit. De heer De Rooze vraagt de gemeente met respect met de vereniging om te gaan. Wanneer de subsidie wordt stopgezet, wordt voorbijgegaan aan de behoefte van de ateliehouders en zal worden weggegooid wat in de afgelopen jaren is opgebouwd. Ook het onderzoek dat in 2010/2011 is uitgevoerd en bekostigd door Havik, is niet in ogenschouw genomen door de gemeente. De gemeente stelt in de nota dat de toewijzing en belangenbehartiging niet in één hand zou moeten, maar hier wordt voorbijgegaan aan het feit dat dit reeds op objectieve wijze gebeurt, na advies van de gemeente. Het geld zou bedoeld moeten zijn om toewijzing van ruimten mogelijk te maken, maar ook dan wordt voorbijgegaan aan wat Havik al doet. Carex en Havik willen gezamenlijk een nieuw beleid neerzetten en nodigen andere organisaties hier ook voor uit. Samen willen de verenigingen zorgen voor atelierbehoud, zodat tijdelijke panden betaalbaar voor startende kunstenaars gerealiseerd kunnen worden.

Wethouder Schroor geeft aan nu niet op de opmerkingen van de heer De Rooze in te gaan, maar komt erop terug.

De heer De Rooze benadrukt dat ze met andere organisaties het voortouw zullen nemen.



#### **Gezamenlijke popinstellingen**

Robert Bangma geeft aan dat hij namens 18 (pop)instellingen in de stad spreekt. Hij zegt dat het voorgenomen beleid in de nota slechts een beperkt deel van de Groningse popstructuur ondersteunt en dat niet de volledige visie is uitgewerkt. De geformuleerde uitgangspunten bieden te weinig ruimte voor een goede doorstroom van nieuw talent. Als gevolg daarvan zullen beginnende acts minder gauw op het podium terecht komen en verdwijnt de productiefunctie. In tegenstelling tot de theatersector is er bij pop namelijk minder ruimte voor makers en investering in talent, waardoor het lijkt het alsof er met twee maten gemeten wordt. Pop is een van de grootste uithangborden van de stad, er zijn veel kansen in deze sector en de instellingen willen deze graag uitvoeren met hulp van de gemeente.

Wethouder Schroor vraagt de heer Bangma wat hij mist vanuit de popvisie in de cultuurnota en vraagt toelichting en voorbeelden waar talentontwikkeling en ondersteuning voor productie gemist worden. De wethouder stelt dat de investeringen in Vera en Noorderslag en ophoging van het geadviseerde bedrag voor Urban House illustreren dat de gemeente wel degelijk vanuit een duidelijke visie keuzes gemaakt heeft.

In reactie op de verminderde mogelijkheid te investeren in opkomende acts stelt wethouder Schroor dat veel van de ontwikkeling van de popcultuur thuis (in kelders/schuren/oefenruimtes) plaatsvindt. Daarnaast zijn de poppodia ook bedoeld voor talentontwikkeling en beschikbaar voor beginnende bands.

De heer Bangma bedoelt hierbij niet Vera, maar de stichting SMOG. Naast de volledige toekenning aan Vera, is onder in de keten niks. Hij zou graag willen dat voor de popmuziek gelijke criteria gelden als voor de podiumkunsten. Presentatie-instellingen krijgen in de nieuwe cultuurnota een bijdrage, maar er is ook vraag naar meer aandacht voor talentontwikkeling en begeleiding vanuit de basis van het popveld.

#### **SLAG/ Poëziepaleis**

Zakelijk leider Rolien Scheffer zegt dat de basis van literair talent vaak wordt gevonden en zich verder ontwikkelt hier in Groningen, voordat dit over de rest van het land uitwaaiert en doorbreekt. Mevrouw Scheffer is blij dat de gemeente erkent dat Groningen een topleetarenstad is en dat subsidie voor beide stichtingen gecontinueerd wordt. Het Poëziepaleis blijft echter wel de generieke korting vanuit het rijk voelen, maar men is zich ervan bewust dat de gemeente Groningen dit niet op kan vullen. Als gevolg van de korting zullen echter een aantal activiteiten niet voortgezet kunnen worden en moet worden teruggegaan naar de basis: het uitgeven van bundels en het houden van poëziewedstrijden.

#### **Bathroom Scenario**

Joke Ruben vertegenwoordigt een klein a-capellakoor. De aanschaffing van basisvoorziening, is in tegenstelling tot andere organisaties, bij Bathroom Scenario een vermindering van 30% op de begroting. De subsidiëring wordt gebruikt om vaste lasten te bekostigen zoals huur en dirigenten. Er is geen mogelijkheid om deze te compenseren, aangezien er geen aanspraak op andere subsidies kan worden gedaan en het verduubelen van contributie niet verwacht kan worden van studenten die al weinig te besteden hebben. Het is jammer dat op deze basis zo gekort wordt, aangezien de basis de mogelijkheid biedt kennis te maken met cultuur, en met overige professionele koren. Professionalisering van de amateurkunst is wat haar betreft paradoxaal. Amateurs zijn amateurs, en daar zijn er velen van. Mevrouw Ruben vraagt de gemeente zich hierover te beraden omdat er anders een hoop mooie verenigingen failliet zullen gaan. Binnen een jaar kunnen verenigingen dit niet opvangen. Op langere termijn zou de vereniging zich mogelijk beter aan kunnen passen op de vermindering van subsidie, door bijvoorbeeld meer optredens te geven in bejaardentehuizen en op kerstmarkten, alhoewel dit ook slechts kleine bedragen zullen zijn. Het koor geeft aan dat ze graag meer tijd willen om de aanschaffing van de subsidie te verwerken en op zoek te kunnen gaan naar alternatieve financiering.

#### **Reacties uit de zaal**

Klaas Koetje (beeldend kunstenaar en kunstconsument) constateert dat de wethouder veel waarde hecht aan de grotere instellingen. De gemeente zou veel meer zicht moeten hebben op alle cultuuruitingen in de stad en hier voor moeten kiezen. De heer Koetje noemt dat er echter voorbeelden zijn waaruit blijkt dat dit niet het geval is zoals bij de amateurkunst, De Steeg en Kunstruimte 09. Hij vraagt zich af of het niet mogelijk is geld van de grote organisaties zoals het CBK naar deze kleinere te schuiven, aangezien deze laatste budgetten nihil zijn in vergelijking tot de grotere. Op deze manier zouden ook deze organisaties kunnen blijven bestaan.

#### **4. Reactie van de wethouder**

De heer Schroor bedankt de aanwezigen en zegt dat een inspraakavond altijd tot nadenken aanzet. Hij concludeert dat organisaties spreken over samenwerken. Dat is iets wat deze nota uitademt, omdat instellingen het in deze tijden niet alleen redden. Door gebruik te maken van elkaars kracht kunnen hiaten worden opgevuld. De bezuinigingen vanuit de provincie en het rijk kunnen soms grote gevolgen hebben, waardoor de organisatie zich moet aanpassen. Dat betekent dat zelf gekeken moet worden welke ambities omgebogen moeten worden, om andere ambities te laten bestaan.

Een van de aanwezigen (Berend Vis) vraagt of de wethouder vertrouwen heeft in wat de organisaties kunnen en wat ze reeds gedaan hebben. 'Het lijkt alsof u iets verlangt wat nu nog niet gedaan wordt.'

Wethouder Schoor zegt hier zeker vertrouwen in te hebben. Er worden wat hem betreft ook geen instellingen gesubsidieerd, maar functies. Iedereen heeft kwaliteit, maar de Kunstraad heeft niet alleen beoordeeld hoe hoog deze kwaliteit is, maar ook hoe zichtbaar deze is, hoe de organisaties publiek trekken, wat educatieve mogelijkheden zijn en hoe het zit met financiële huishouding van de organisaties.

De heer Mars (Kunstruimte 09) zegt dat hij naar voren heeft gebracht dat de organisatie niet alleen kwalitatief hoog is, maar dat ook al die andere punten gedragen worden door Kunstruimte 09. Wethouder Schroor geeft aan dat de opmerking niet specifiek aan Kunstruimte 09 was gericht, maar aan iedereen. Iedereen wordt langs deze meetlat gelegd, waarbij ook bijvoorbeeld een eigen verdien capaciteit hoort.

Chris Garrit van de Stichting Muziek Over Groningen (SMOG) zegt dat de economische spin-off van culturele instellingen onlangs is onderzocht door de universiteit.

Wethouder Schoor zegt naar aanleiding hiervan dat de Kunstraad een groter subsidiebudget krijgt voor incidentele aanvragen. Hier ligt wel degelijk een kans voor diegenen die geen beroep kunnen doen op een structurele subsidie.

#### **6. Sluiting**

De wethouder verwijst naar zijn eerdere woordvoering over het vervolg van de cultuurnota. Voorzitter Woudstra dankt de aanwezigen voor hun komst en wenst iedereen wel thuis.

**Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016**

24

## Raadsvoorstel - Vaststellen Cultuurnota 2013-2016

APPENDIX V OVERZICHT BIJDRAGEN PER OVERHEID	GEMEENTE 2013-2016	GEMEENTE 2013	GEMEENTE 2014	GEMEENTE opmerkingen	PROVINCIE GRONINGEN 2013-2016	Drenthe, Friesland, Leeuwarden	landelijke BIS / 2013- 2016	Fonds Podiumkunsten 2013-2016/	Letterenfonds 2013-2016	Fonds Cultuur participatie 2013-2016	Totaal
Instellingen stad											
Noord Nederlands Orkest	40.000				20.000	60.000	6.000.000				6.120.000
Noord Nederlands Toneel	200.000						2.500.000				2.700.000
Grand Theatre	379.000	225.000	175.000		27.500						806.500
ESNS/Noorderslag	140.000	50.000	50.000	excl.50.000 EZ	111.400			125.000			486.400
Noorderlicht	190.000				116.100	90.000	200.000				306.100
Noorderzon	490.000				111.100			250.000			851.100
Poëziepaleis	30.000	10.000	10.000						77.000		127.000
De Noorderlingen	60.000				100.600						160.600
Club Guy&Roni	124.000							483.500			617.500
Jonge Harten Festival	60.000	20.000	20.000		17.000						117.000
Het Houten Huis	40.000	40.000	40.000				500.000				620.000
<b>instellingen stad provincie</b>											
Groninger Museum	3.623.000				980.400						4.603.400
Bibliothet	5.825.000				2.700.000						8.525.000
Liga 68 (2015 Groninger Forum)	130.000	50.000	25.000		56.700						261.700
Beeldlijn	17.000				17.000						34.000
SLAG	36.000				30.000						66.000
Urban House	70.000				30.000						100.000
Haydn Jeugd Strijkorkest	15.000				15.000						30.000
Peter de Grote festival gava	25.000				37.500						63.500
Kenniscentrum Amateurkunst					30.500						30.500
N. Scheepvaartmuseum	311.000	39.000	20.000		300.000						300.000
Grafisch Museum	35.000				81.000						451.000
OVCG	37.000				17.000						52.000
SOGK					10.000						47.000
Jungle Warriors					74.500						74.500
De Steeg											0
Theater te water	21.000				60.000						60.000
<b>Totaal instellingen in meerdere overheden</b>	<b>11.949.000</b>	<b>434.000</b>	<b>340.000</b>		<b>4.983.300</b>	<b>150.000</b>	<b>9.200.000</b>	<b>868.500</b>	<b>77.000</b>	<b>educatie stad 150.000</b>	<b>28.101.800</b>

NB: Deze tabel bevat alleen instellingen in Groningen waar meerdere overheden in de periode 2013-2016 structureel aan bijdragen.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### Raadsvoorstel



Datum raadsvergadering 28-11-2012  
Raadscommissie Onderwijs en Welzijn  
Datum raadscommissie 08-11-2012  
Bijlagen 1

Registratienr. OS 12.3245883  
Datum B&W besluit 9 oktober 2012  
Portefeuillehouder Elly Pastoor  
Steller C. Shamburg  
Telefoon 6188  
E-mail clyde.shamburg@groningen.nl

### Onderwerp

Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### Concept raadsbesluit

De raad besluit:

- I. de totale kosten van het Programma en overzicht onderwijshuisvesting vast te stellen op 9,7 miljoen euro;
- II. voor de investering 2013 nieuwbouw, uitbreiding en aanpassing voor basis, speciaal en voortgezet onderwijs de benodigde kredieten van 6,1 miljoen euro beschikbaar te stellen;
- III. een bedrag van 1,4 miljoen euro beschikbaar te stellen voor maatregelen binnenklimaat PO/SO waarvan 1,0 miljoen euro investering en 0,4 miljoen euro exploitatie;
- IV. de kapitaallasten van de investeringen van in totaal 7,1 miljoen euro te dekken binnen de begroting onderwijshuisvesting;
- V. de overige kosten van 2,685 miljoen euro voor 1,95 miljoen euro te dekken uit het beschikbare budget dat daarvoor is opgenomen in de begroting 2013 en het restant 0,735 miljoen euro te dekken uit de reserve onderwijshuisvesting;
- VI. de gemeentebegroting 2013 dienovereenkomstig te wijzigen.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

2

### Publieks-samenvatting

---

De gemeente is samen met schoolbesturen verantwoordelijk voor schoolgebouwen waar het prettig is om in te leren en te werken. Goed onderhouden gebouwen met een optimaal binnenklimaat die voldoen aan de onderwijskundige eisen van deze tijd zijn voorwaardenscheppend voor goede leerprestaties van kinderen.

Het Programma bevat de jaarlijks door schoolbesturen ingediende aanvragen voor het in standhouden van de schoolgebouwen in het primair, speciaal en voortgezet onderwijs. Naast onderhoud, huur en capaciteitsaanvragen bevat het programma ook aanvragen voor (vervangende) nieuwbouw van scholen. Zo worden dit jaar middelen beschikbaar gesteld voor nieuwbouw voor de Renn4 scholen, voor de uitbreiding van de Starter en voor de bouw van een sporthal in de Wijert. Daarnaast zijn middelen beschikbaar gesteld voor het verbeteren van het binnenklimaat van basisscholen en scholen in het speciaal onderwijs. Veel schoolgebouwen in het basis- en speciaal onderwijs zijn gezien hun leeftijd, toe aan renovatie met als doel het verbeteren van de functionaliteit en gebruiksvriendelijk van de gebouwen. Natuurlijk zorgt renovatie ook voor verlenging van de levensduur van de gebouwen. Er wordt een begin gemaakt met de renovatie/aanpassingen door aan te haken bij scholen waarvan het binnenklimaat in 2013 wordt verbeterd. Deze integrale aanpak is niet alleen kostenbesparend maar betekent vooral minder overlast voor de gebruikers van de gebouwen.

### Inleiding

---

In de huisvesting van scholen voor basis-, speciaal en voortgezet onderwijs speelt de gemeente een centrale rol. Groningen hanteert als doelstelling voor de wettelijke opdracht om te voorzien in adequate onderwijshuisvesting: "het zorgdragen voor de planning en financiering van een evenwichtig gespreid, in kwantitatief opzicht toereikend en kwalitatief hoogwaardig gebouwenbestand". Deze wettelijke taak is op gemeentelijk niveau vormgegeven in de Verordening voorzieningen huisvesting onderwijs gemeente Groningen. In de verordening staan de regels voor de bekostiging, de jaarlijkse cyclus voor aanvragen door schoolbesturen, prioritering, toekenning en weigering van voorzieningen. Gemeente en schoolbesturen voeren op overeenstemming gericht overleg over het jaarlijks op te stellen Programma en overzicht onderwijshuisvesting. Uiteraard is er ook veelvuldig bilateraal overleg geweest tussen schoolbesturen en gemeente over de ingediende aanvragen en de voorgenomen beslissingen daarop.

### Beoogd resultaat

---

Met het opstellen van het Programma stelt de gemeente schoolbesturen in de gelegenheid om de noodzakelijke onderhoud aan de casco van de bestaande schoolgebouwen te verrichten. Zo blijven de schoolgebouwen bouwkundig en technisch optimaal toegerust om te kunnen voorzien in de onderwijskundige eisen van de tijd. Daarnaast wordt nieuwbouw gepleegd waardoor oude inefficiënte gebouwen worden vervangen door gebruiksvriendelijke, duurzame gebouwen met een "gezond" binnenklimaat.

### Kader

---

In het Integraal Huisvestingsplan 2012 – 2015, door uw raad vastgesteld in juli 2011, zijn de toekomstige beleidskaders voor de onderwijshuisvesting vastgelegd. De prioriteit voor de toekomst ligt nu en in de nabije toekomst bij het verbeteren van de kwaliteit van de bestaande gebouwen. Binnen de kwaliteitsslag, die wij willen, ligt de prioriteit bij duurzaamheid (energiezuinigheid) en het verbeteren van het binnenklimaat van bestaande schoolgebouwen op basis van het concept "frisse scholen". Uw raad heeft in april 2012 de beleidsnotitie "Op naar schoolgebouwen van de toekomst" vastgesteld. Daarin wordt gesteld dat schoolgebouwen die op leeftijd zijn binnen

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

3

afzienbare tijd gerenoveerd dienen te worden. Het verbeteren van de gebruikswaarde en de functionaliteit van de schoolgebouwen geniet voor de komende jaren de prioriteit. Voor de uitvoering wordt een Masterplan opgesteld. In het programma worden middelen beschikbaar gesteld om een begin te maken met de aanpassingen.

### **Argumenten/afwegingen**

---

Het opstellen van het Programma en overzicht is binnen de onderwijswetgeving een wettelijke taak van de gemeente. Gemeente en schoolbesturen zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de onderwijshuisvesting maar de bekostiging naar schoolbesturen loopt via het Rijk en de gemeente. Het Programma weerspiegelt de gemeentelijke verantwoordelijkheid.

### **Maatschappelijk draagvlak/participatie**

---

Gemeente en schoolbesturen voeren op overeenstemming gericht overleg over het jaarlijks op te stellen Programma en overzicht onderwijshuisvesting. Uiteraard is er ook veelvuldig bilateraal overleg geweest tussen schoolbesturen en gemeente over de ingediende aanvragen en de voorgenomen beslissingen daarop. Het is niet altijd mogelijk om op alle onderdelen van het Programma overeenstemming te bereiken. Schoolbesturen kunnen wanneer ze het niet eens zijn met bepaalde beslissingen de geëigende kanalen volgen en bezwaar aantekenen.

### **Financiële consequenties**

---

Samenvattend gaat het om de volgende kostencategorieën:

Binnenklimaat PO	€ 1.400.000,--
Nieuwbouw/uitbreiding/aanpassing	€ 6.059.000,--
Onderhoud	€ 1.245.000,--
Huurvergoeding	€ 904.000,--
1 <sup>e</sup> inrichting	€ 136.000,--

### **Financiële paragraaf.**

#### *Algemeen.*

De financiering van de aan uw raad aangeboden voorzieningen vindt plaats binnen de begroting onderwijshuisvesting. Wij gaan uit van het bestaand beleid waarbij het beschikbare budget voor onderwijshuisvesting wordt verminderd met alle vaste/doorlopende verplichtingen en het resterende is beschikbaar voor de financiering van het programma onderwijshuisvesting 2013. Wanneer het restant van het budget ontoereikend is, dan vindt onttrekking plaats aan de reserve.

#### *Toelichting op de ontwikkeling van het financiële kader.*

De lasten voor onderwijshuisvesting worden bekostigd uit het budget onderwijshuisvesting. Een eventueel verschil tussen noodzakelijke middelen en beschikbare middelen wordt jaarlijks gecompenseerd via de reserve onderwijshuisvesting. Dat is een afweging die aan de gemeenteraad wordt voorgelegd. De mate waarin de reserve onderwijshuisvesting zich ontwikkeld is mede afhankelijk van de ambities in de onderwijshuisvesting.

Als gevolg van de verzelfstandiging openbaar onderwijs heeft uw raad besloten om vrijvallende middelen, na aftrek van lasten die een gevolg zijn van de verzelfstandiging, toe te voegen aan de middelen voor onderwijshuisvesting. Naast de lasten voor de bruidsschat zijn wij ook geconfronteerd met frictiekosten van terugkerende medewerkers en vervallen dekkingsmiddelen als gevolg van de beëindiging van de SLA voor huisvestingsadvies. Deze lasten zijn, in lijn met de



## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

4

gehanteerde gedragslijn, in mindering gebracht op de vrijval die de komende jaren aan middelen voor onderwijshuisvesting zal worden toegevoegd.

### Indexering.

Op het moment van de opstelling van dit programma is de index voor 2013 nog niet bekend. Vooruitlopend op de bekendmaking van de index 2013 hebben wij de aanvragen geïndexeerd voor 2,5%. Dit is gebaseerd op de prijsstijging in de eerste zes maanden van 2012. Wij gaan er vanuit dat de inflatie over het jaar 2012 niet hoger uitkomt dan de opgenomen 2,5%

### Verhoging BTW.

Er moet rekening worden gehouden met een verhoging van de btw met 2% met ingang van 1 oktober 2012. Vooralsnog kunnen wij niet anders van uitgaan dat een BTW verhoging van 2% wordt doorgevoerd. Daarom hebben wij aanvragen over onderhoudsvoorziening met 2% verhoogd. Overige onderdelen hebben wij niet verhoogd om de volgende redenen. De investeringbedragen en de 1<sup>e</sup> inrichting zijn gebaseerd op de landelijke norm. De huidige economische situatie heeft, tot op heden, niet geleid tot prijsverhoging. Een dalende trend is juist waarneembaar in verband met concurrentie. De aangevraagde huurprijzen hebben als grondslag de huurovereenkomst waarbij BTW geen rol speelt voor scholen omdat scholen geen BTW aftrek kennen. Om die reden hebben wij de aanvragen voor de huur niet verhoogd.

### Omvang aangevraagde voorzieningen.

De voorzieningen in dit Programma inclusief binnenklimaat bedragen in totaal 9,6 miljoen euro. Dit bedrag specificeren wij als volgt.

Voorziening	Totaal voorziening	Investing	Exploitatie
Binnenklimaat	1.400.000	1.000.000	400.000
Nieuwbouw/uitbreiding	6.059.000	6.059.000	
Onderhoud	1.245.000		1.245.000
Huurvergoedingen	904.000		904.000
Inrichting	136.000		136.000
Totaal	9.744.000	7.059.000	2.685.000

### Investerings.

De beschikbaarstelling van de kredieten voor grote projecten vindt gefaseerd plaats. Voor de jaarschijf 2013 hebben wij deelkredieten gevraagd voor Van Heemskerck, Starter, Reitdiepcollege, Sporthal de Wijert en Binnenklimaat. Een deel van de kredieten van deze projecten is afgelopen jaren reeds uitgetrokken.

De volledige kapitaallasten van deze kredieten worden de komende jaren voor het eerst zichtbaar nadat de projecten afzonderlijk zijn afgerond. In de begroting 2013 hebben wij rekening gehouden met de bouwrente over de lopende investeringen. Daarin hebben wij deze nieuwe kredieten ook meegenomen aangezien ze deel uitmaken van de prioriteiten zoals is opgenomen in het IHP 2012-2015.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

5

### Exploitatie.

De kosten verbonden aan onderhoud, huren en eerste inrichting worden opgevangen binnen de exploitatiebegroting. Dit uitgavenniveau 2013 is nagenoeg in lijn met het beeld dat geschetst is in de financiële paragraaf van het IHP. Het beschikbare budget voor programma 2013 is 1,95 miljoen euro. De uitgaven in de exploitatie voor 2013 bedraagt € 2,685 miljoen euro. Daarmee vertoont de exploitatiebegroting een tekort van 735 duizend euro. Wij stellen daarom voor het tekort van 735 duizend euro te dekken uit de reserve onderwijshuisvesting. De reserve is ingesteld voor dit soort fluctuaties in de uitgavenspatroon.

### Begrotingswijziging.

Het programma onderwijshuisvesting heeft een ander traject en tijdpad dan de begroting. Wanneer het programma door uw raad is vastgesteld, moet de begroting daarom gewijzigd worden. Daarom stellen wij hierbij voor de begroting 2013 te wijzigen zoals hieronder is aangegeven waarbij de aangevraagde voorzieningen opgenomen kunnen worden in de begroting.

<b>Begrotingswijziging tbv Programma onderwijshuisvesting 2013, Binnenklimaat en Fris &amp; duurzaam</b>							
Betrokken dienst(en)	OCSW						
Naam voorstel	Programma onderwijshuisvesting 2013 en binnenklimaat						
Besluitvorming (orgaan + datum + nummer)							
Incidenteel / Structureel	Incidenteel						
Soort wijziging	Exploitatie en investeringen						
Tijdsplanning kredieten	2013						
<b>Financiële begrotingswijziging (exploitatie)</b>	<b>I/S</b>	<b>Lasten</b>	<b>Baten</b>	<b>Saldo</b>	<b>Toevoeging reserve</b>	<b>Onttrekking reserve</b>	<b>Saldo</b>
3.1 Integraal Jeugdbeleid	I	735		-735			-735
3.1 Integraal Jeugdbeleid	I			0		735	735
<b>Totaal wijziging exploitatie</b>		<b>735</b>	<b>0</b>	<b>-735</b>	<b>0</b>	<b>735</b>	<b>0</b>
<b>Financiële begrotingswijziging (investeringen)</b>	<b>I/S</b>	<b>Lasten</b>	<b>Baten</b>	<b>Saldo</b>	<b>Toevoeging reserve</b>	<b>Onttrekking reserve</b>	<b>Saldo</b>
Diverse deekredieten programma 2013	I	6.059		-6.059			-6.059
Investering in binnenklimaat	I	1.000		-1.000			-1.000
<b>Totaal investeringskredieten</b>		<b>7.059</b>	<b>0</b>	<b>-7.059</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-7.059</b>

### Realisering en evaluatie

De uitvoering van het Programma is de verantwoordelijkheid van de verschillende schoolbesturen. Bij de afrekening van de verschillende voorzieningen controleert de gemeente of de toegekende voorzieningen ook zijn uitgevoerd.

Gelet op het vorenstaande stellen wij uw raad voor te besluiten:

- I. de totale kosten van het Programma en overzicht onderwijshuisvesting vast te stellen op 9,7 miljoen euro;
- II. voor de investering 2013 nieuwbouw, uitbreiding en aanpassing voor basis, speciaal en voortgezet onderwijs de benodigde kredieten van 6,1 miljoen euro beschikbaar te stellen;
- III. een bedrag van 1,4 miljoen euro beschikbaar te stellen voor maatregelen binnenklimaat PO/SO waarvan 1,0 miljoen euro investering en 0,4 miljoen euro exploitatie;
- IV. de kapitaallasten van de investeringen van in totaal 7,1 miljoen euro te dekken binnen de begroting onderwijshuisvesting;

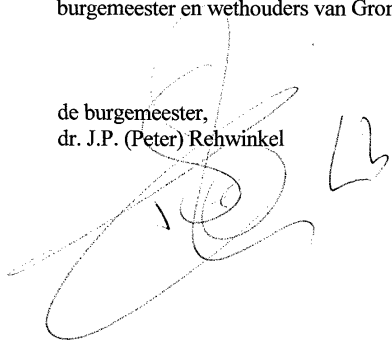
## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

6

- V. de overige kosten van 2,685 miljoen euro voor 1,95 miljoen euro te dekken uit het beschikbare budget dat daarvoor is opgenomen in de begroting 2013 en het restant 0,735 miljoen euro te dekken uit de reserve onderwijshuisvesting;
- VI. de gemeentebegroting 2013 dienovereenkomstig te wijzigen.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,  
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.P. Rehwinkel', with a small arrow pointing to the right.

de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M.A. Ruys', with a long horizontal stroke extending to the right.

**BIJLAGE**

5k

**PROGRAMMA  
&  
OVERZICHT  
2013**

*Voorzieningen in de huisvesting  
voor openbaar en bijzonder  
primair -, speciaal - en voortgezet  
onderwijs in de gemeente Groningen*

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### PROGRAMMA ONDERWIJSHUISVESTING 2013

Bedragen zijn inclusief indexering 2013

Code	Bestuur	School	Voorziening	Bedrag
G12 015	KOC	Sint Michael	Onderhoud	10.300
G12 013	Kentalis	Tine Marcus	Onderhoud	47.300
G12 122	Kentalis	Dr. J. de Graaf	Capaciteitsuitbreiding	24.600
G12 001	SCSO	De Bolster	Huur sportvelden	9.800
G12 012	SCSO	De Fiducia	Onderhoud	22.000
G12 016	Ver. Ger. Spec. Ond. Groningen	De Steiger	Onderhoud	36.800
G12 007	Renn 4	Th. De Ruyter	Onderhoud	5.200
G12 009	Renn 4	V Heemskercksch (Melisseweg)	Huur	189.900
G12 008	Renn 4	Van Heemskerck/Era	Vervangende nieuwb ( Fase 4)	1.124.100
G12 010	Renn 4	V Heemskercksch Melisseweg	Huur Gymnastiekruimte	25.000
G12 023	GSV	GSV	Aanpassing	359.800
G12 024	GSV	GSV	Onderhoud	47.300
G12 025	GSV	GSV	OLP/meubilair	13.800
G12 026	VCOG	Kleine Wereld	Onderhoud	8.100
G12 029	VCOG	Wegwijzer	Onderhoud	3.200
G12 132	VCOG	Wegwijzer	Onderhoud	131.300
G12 028	VCOG	Nassau	Onderhoud	6.900
G12 031	VCOG	Hoeksteen	OLP	20.100
G12 032	VCOG	Hoeksteen	Meubilair	21.200
G12 019	Vrijeschool (Widar)	Widar	Onderhoud	41.200
G12 123	CSG	Alle vestigingen	Huur sportvelden	37.900
G12 135	Vrijeschool (Parcival)	Parcival	Huur sportvelden	6.587
G12 002	VCVO G	W. Lodewijk Gymnasium	Huur sportvelden	8.800
G12 003	VGVO N	Gomarus College	Huur sportvelden	29.100
G12 050	O2G2	AMG Schmidt (Radiumstr.)	Onderhoud	5.000
G12 058	O2G2	AMG Schmidt J. van Ruysdaelstr.	Onderhoud	8.800
G12 021	O2G2	Boerhaave	Huur Noodlokalen	15.200
G12 068	O2G2	Boerhaave	Huur ALO	15.900
G12 048	O2G2	Beyumkorf	Onderhoud	4.200
G12 049	O2G2	Beyumkorf	Onderhoud	44.400
G12 134	O2G2	Bredero-school	Onderhoud	115.600

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

G12 042	O2G2	Driebond	Huur	7.500
G12 063	O2G2	J. Haydn	Onderhoud	36.300
G12 064	O2G2	J. Haydn	Onderhoud	6.200
G12 034	O2G2	Swoaistee	Onderhoud	31.600
G12 037	O2G2	Swoaistee	OLP/Meubilair	13.400
G12 076	O2G2	WA v Liefland Bessemoerstr	Onderhoud	44.200
G12 077	O2G2	WA v Liefland Bessemoerstr	Onderhoud	77.000
G12 078	O2G2	WA v Liefland Bessemoerstr	Onderhoud	310.000
G12 079	O2G2	WA v Liefland Paterswoldseweg	Aanpassing	87.600
G12 059	O2G2	Meander	1 <sup>e</sup> inrichting Speellokaal	7.200
G12 102	O2G2	Praedinius Gymnasium	Huur sportvelden	12.400
G12 085	O2G2	Reitdiep College	Huur sportvelden	26.100
G12 082	O2G2	Reitdiep C S. van Hasselt	Vervangende nieuwbouw	1.366.300
G12 057	O2G2	S Jan Bouman (Oliemuldersw.)	Onderhoud	7.900
G12 072	O2G2	Starter Paterswoldseweg	Vervangende nieuwbouw	1.203.400
G12 073	O2G2	Starter (Concourslaan)	Huur	138.400
G12 074/075	O2G2	Starter (Parkweg)	1 <sup>e</sup> inrichting meubilair/olp	27.600
G12 094	O2G2	Werkman College	Huur ALO	16.300
G12 097	O2G2	Werkman College	Huur sportvelden	33.900
G12 090	O2G2	Zernike College	Huur van Houtenlaan	60.000
G12 092	O2G2	Zernike College	Huur van Iddekingeweg	303.200

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### OVERZICHT

Code	Bestuur	School	Omschrijving
G12 014	K.O.C	B. Bekkers	Onderhoud
G12 017	Vrijeschool	Widar	Aanpassing
G12 018/019/020/021	Vrijeschool	Widar	Onderhoud
G12 022	Vrijeschool	Widar	Asbestsanering
G12 004	Renn 4	Bladergroen	Huur dislokatie
G12 005	Renn 4	Bladergroen	Onderhoud
G12 006	Renn 4	Erasmus	Onderhoud
G12 011	Renn 4	Bladergroen	Huur
G12 030	VCOG	Kleine Wereld	Terrein
G12 027/033	VCOG	Wegwijzer	Onderhoud
G12 047	O2G2	Beyumkorf	Onderhoud
G12 051	O2G2	Doefmat	Onderhoud terrein
G12 035	O2G2	Swoaistee	Capaciteitsuitbreiding
G12 036	O2G2	Swoaistee	1 <sup>e</sup> inrichting olp
G12 052/53/54/55	O2G2	Catamaran	Onderhoud/sloop noodlokalen/ capaciteitsuitbreiding/ aanpassing
G12 039	O2G2	Driebond	Busvervoer
G12 043	O2G2	Driebond	Onderhoud
G12 069	O2G2	Borgman	voorbereidingskrediet
G12 044/45/46	O2G2	Oosterhoogebrug	Uitbreiding permanente huisvesting, sloop tijdelijke huisvesting en vervanging dakbedekking
G12 083	O2G2	Reitdiep College (Heesterpoort)	Capaciteitsuitbreiding
G12 084	O2G2	Reitdiep College	1 <sup>e</sup> inrichting inventaris
G12/086/087 089	O2G2	Zernike College	Capaciteitsuitbreiding/vervangende nieuwbouw/ 1 <sup>e</sup> inrichting inventaris
G12/091/093/	O2G2	Zernike College	Huur v Schendelstr/huur NPC

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### Toelichting op Programma en Overzicht 2013

#### Toelichting per aanvraag

De aanvragen staan op de volgende bladzijden per schoolbestuur vermeld.

#### **Bestuur: Katholieke Onderwijs Centrale**

##### **G12 014 Bisschop Bekkersschool: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is het niet nodig om de cv leidingen en de radiatoren te vervangen. Volstaan kan worden met regulier onderhoud.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub a WPO

##### **G12 015 Sint Michael: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is het noodzakelijk om de vloeren en wanden van de kelder te behandelen tegen vocht.  
Toekenning: vergoeding voor het behandelen van de kelder tegen vocht.

#### **Bestuur: Koninklijke Kentalis**

##### **G12 013 Tine Marcusschool: Aanpassing**

Volgens inspectie dient de dakbedekking te worden vervangen. Niet langer kan worden volstaan met regulier onderhoud.  
Toekenning: vergoeding voor vervangen van de dakbedekking.

##### **G12 122 Dr. De Graafschoon: Capaciteitsuitbreiding**

De school heeft in het Programma 2012 (G11.125) middelen ontvangen voor capaciteitsuitbreiding. De plaats waar de uitbreiding gerealiseerd kon worden was toen onderwerp van gesprek. Nu is besloten de uitbreiding op het schoolterrein te realiseren en daarvoor tijdelijke units te kopen en te plaatsen. Hiervoor zijn aanvullende middelen nodig.  
Toekenning: aanvullende vergoeding voor de aanschaf en plaatsing van units op het schoolterrein.

#### **Bestuur: Groningse Schoolvereniging**

##### **G12 023 Groningse Schoolvereniging: Capaciteitsuitbreiding**

Voor de realisering van de capaciteitsuitbreiding moet het gebouw worden aangepast. De normvergoeding voorziet niet in de extra kosten voor bijvoorbeeld het versterken van de fundering om hoogbouw mogelijk te maken. Hiervoor zijn aanvullende middelen nodig.  
Toekenning: aanvullende vergoeding voor het uitvoeren van de benodigde aanpassingen aan het bestaande gebouw.

##### **G12 024 Groningse Schoolvereniging: Onderhoud**

De (houten) achtergevel en de vuren houten kozijnen zijn aan vervangen toe. Niet langer kan worden volstaan met regulier onderhoud.  
Toekenning: vergoeding voor vervangen van de achtergevel en kozijnen.

##### **G12 025 Groningse Schoolvereniging: OLP/Meubilair**

De school heeft als gevolg van de toename van leerlingen recht op één groep olp en één groep meubilair. De school heeft dan in totaal 1<sup>e</sup> inrichting voor 26 groepen ontvangen.  
Toekenning: vergoeding voor 1<sup>e</sup> inrichting OLP/meubilair voor de 26<sup>e</sup> groep.



## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **Bestuur: Ver. voor Gereformeerd Speciaal Ond. Groningen**

#### **G012 016 Steiger: Onderhoud**

In het kader van duurzaamheid wordt het dak van de school geïsoleerd en wordt de dakbedekking vervangen.

Toekenning: vergoeding voor het isoleren en het aanbrengen van dakdekking.

### **Bestuur: RENN 4**

#### **G12 004 Prof. Bladergroenschool: Huur dep. Haren**

De Bladergroenschool telt op 1 oktober 2011 307 leerlingen en heeft recht op 3324 m2 bruto vloer oppervlak (BVO). De school heeft echter 3357 m2 bvo en heeft ruim voldoende ruimte voor al haar leerlingen. De huur van extra ruimte in de gemeente Haren voor leerlingen van deze school is daarom niet nodig. Het vergoeden van de huurlasten voor deze leerlingen betekent dat de gemeente de ruimtebehoefte van sommige leerlingen tweemaal vergoed. Navraag bij het Ministerie van Onderwijs leert dat er voor schoolbesturen een voorziening c.q. kostenvergoeding bestaat voor non-residentiële leerlingen. Het schoolbestuur kan daar een beroep op doen.

Weigeringsgrond: artikel 98 lid 1 sub a WEC

#### **G12 005 Prof. Bladergroenschool: Asbest**

Het schoolbestuur vraagt middelen aan voor het verwijderen van asbest die valt onder het categorie 2. Volgens gemeentelijk beleid worden alleen de aanwezige categorie 1 asbest verwijderd omdat het een gevaar voor de volksgezondheid oplevert. Andere categorieën van asbest worden bij renovatie en aanpassingen van het gebouw verwijderd. Dat is in dit geval niet aan de orde.

Weigeringsgrond: artikel 98 lid 1 sub a WEC

#### **G12 006 Erasmusschool: Asbest**

Het schoolbestuur vraagt middelen aan voor het verwijderen van asbest die valt onder het categorie 2. Volgens gemeentelijk beleid worden alleen de aanwezige categorie 1 asbest verwijderd omdat het een gevaar voor de volksgezondheid oplevert. Andere categorieën van asbest worden bij renovatie en aanpassingen van het gebouw verwijderd. Dat is in dit geval niet aan de orde.

Weigeringsgrond: artikel 98 lid 1 sub a WEC

#### **G12 007 Th. Hart de Ruyter: Asbest**

Er is asbest categorie 1 in het schoolgebouw aangetroffen. Volgens gemeentelijk beleid vergoedt de gemeente de gemaakte kosten voor de verwijdering.

Toekenning: vergoeding voor het verwijderen van asbest die valt onder categorie 1.

#### **G12 008 Hart de Ruyterschool: Vervangende nieuwbouw fase 4**

Voor vervangende nieuwbouw is het Renn4 is eerder een voorbereidingskrediet en in een drietal fasen een vergoeding voor de kosten van nieuwbouw ter beschikking gesteld. Wij verwachten dat in 2012 met de bouw kan worden gestart. In het Programma 2013 wordt de laatste fase, fase 4 gehonoreerd.

Toekenning: deelvergoeding (fase 4) voor vervangende nieuwbouw voor alle vso scholen van Renn 4.

#### **G12 009 Van Heemskerckschool: huur Melisseweg 12**

Het schoolbestuur huurt in afwachting van de vervangende nieuwbouw ruimte aan de Melisseweg 12.

Toekenning: vergoeding van de huur voor 12 tijdelijke lokalen voor een periode van 1 jaar.

#### **G12 010 Van Heemskerckschool: huur gymnastiekruimte Melisseweg 12**

Voor de leerlingen gevestigd aan de Melisseweg huurt de school gymnastiekruimte.

Toekenning: vergoeding voor het gebruik van de gymaccommodatie.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 011 Prof. Bladergroenschool: Huur dep. UMCG**

De Bladergroenschool telt op 1 oktober 2011 307 leerlingen en heeft recht op 3324 m2 bruto vloer oppervlak(BVO). De school heeft echter 3357 m2 bvo en heeft ruim voldoende ruimte voor al haar leerlingen. De huur van extra ruimte op het ziekenhuis terrein (UMCG) voor leerlingen van deze school is daarom niet nodig. Het vergoeden van de huurlasten voor deze leerlingen betekent dat de gemeente de ruimtebehoefte van sommige leerlingen tweemaal vergoed. Navraag bij het Ministerie van Onderwijs leert dat er voor schoolbesturen een voorziening c.q. kostenvergoeding bestaat voor non-residentiële leerlingen. Het schoolbestuur kan daar een beroep op doen.  
Weigeringsgrond: artikel 98 lid 1 sub a WEC

### **Bestuur: Stichting voor Christelijk Speciaal Onderwijs**

#### **G12 001 De Bolster: Huur sportvelden**

De school heeft geen eigen sportterrein.  
Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 59 uur gedurende 8 weken

#### **G12 012 Fiducia: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie dient de dakbedekking van de gymzaal te worden vervangen. Regulier onderhoud volstaat niet langer.  
Toekenning: vergoeding voor het vervangen van het dakleer van de gymzaal.

### **Bestuur: Vereniging Christelijk Onderwijs Groningen**

#### **G12 028 Nassauschool(Graaf Adolfstr): Onderhoud**

Volgens inspectie dient de wanden van de hoofdentree van het monumentale gebouw te worden behandeld voor vochtproblemen. Regulier onderhoud volstaat niet langer.  
Toekenning: Vergoeding voor het impregneren van de wanden van de hoofdentree tegen vocht.

#### **G12 026 Kleine Wereld: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie dient de gemetselde trap treden bij de hoofdingang te worden vervangen. Regulier onderhoud volstaat niet langer.  
Toekenning: Vergoeding voor het vervangen van de trap treden bij de hoofdingang.

#### **G12 030 Kleine Wereld: Onderhoud**

Het bestuur vraagt middelen voor het kappen en herplanten van een boom op het schoolterrein. Het gevraagde is echter geen voorziening zoals omschrijven in de verordening huisvesting gemeente Groningen. De kosten voor de te verrichte werkzaamheden zijn voor het schoolbestuur.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

#### **G12 027 De Wegwijzer: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is het niet nodig om de binnen en buitenschalen van de lichtkoepels te vervangen. Volstaat kan worden met regulier onderhoud.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

#### **G12 029 De Wegwijzer: Onderhoud**

Volgens inspectie dienen de loodslabben te worden vevangen. Regulier onderhoud volstaat niet langer.  
Toekenning: Vergoeding voor het vervangen van de loodslabben.

#### **G12 033 De Wegwijzer: Onderhoud**

Het vervangen van een buitendeur hoort tot het klein onderhoud. Daarvoor is het schoolbestuur verantwoordelijk.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 032/031 Hoeksteen: OLP/Meubilair**

De school telt op 1 oktober 2011 744 leerlingen en heeft daarmee recht op 33 groepen olp/meubilair. Het huidige aantal groepen, waarvoor olp/meubilair eerder voor bekostiging in aanmerking is gebracht, bedraagt 31. Omdat het aantal leerlingen volgens de prognoses zullen toenemen wordt drie i.p.v. de gevraagde twee groepen toegekend. Het aantal groepen waarvoor 1<sup>e</sup> inrichting is toegekend bedraagt dan 34.

Toekenning: vergoeding 1<sup>e</sup> inrichting olp/meubilair voor drie groepen (32e,33e en 34<sup>e</sup> groep)

**Bestuur: CSG**

### **G12 123 Hoofd- en nevenvestigingen: Huur sportterrein**

De school heeft geen eigen buiten sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik sportterrein voor 250 uren per week gedurende 8 weken, (72 voor de hoofdvestiging Wessel Gansfort, 95 nevenvestiging Augustinus, 23 voor nevenvestiging De Hamrik, 60 voor nevenvestiging Vinkenborg).

**Bestuur: Vereniging voor Christelijk Voortgezet Onderwijs Groningen**

### **G12 135 Parcival College: Huurvergoeding sportterrein**

De school heeft geen eigen sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 38 uur gedurende 8 weken

**Bestuur: Stichting De Vrije School N. – en O. Nederland**

### **G12 002 Willem Lodewijk Gymnasium: Huurvergoeding sportterrein**

De school heeft geen eigen sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 53 uur gedurende 8 weken

**Bestuur: Vereniging voor Gereformeerd V.O. Noord Nederland**

### **G12 003 Gomarus College: Huur sportvelden**

De school heeft geen beschikking over een eigen sportterrein. Gebruik van gemeentelijke sportterreinen is nodig. De vergoeding is gebaseerd op 191 klokuren per week gedurende 8 weken.

Toekenning: vergoeding: huur/gebruik sportterrein

**Bestuur: Widar (De Vrije School bao)**

### **G12 017 Vrije School (bao) Widar: Onderhoud**

De school vraagt zonwering aan voor de gymzaal i.v.m. duurzaamheid. De gemeente is bezig met de implementatie van het project Fris en Duurzaam en in dat project zal ook de Vrijeschool wordt onderzocht op de benodigde maatregelen.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 018 Vrije School (bao) Widar: Onderhoud**

De school vraagt vervanging van de stalenkozijnen i.v.m. duurzaamheid. De gemeente is bezig met de implementatie van het project Fris en Duurzaam en in dat project zal ook de Vrijeschool wordt onderzocht op de benodigde maatregelen.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 019 Vrije School (bao) Widar: Onderhoud**

Het aanwezige zachtboard- en schrotenplafond dient i.v.m. brandveiligheid te worden vervangen.  
Toekenning: vergoeding voor het vervangen van het zachtboard- en schrotenplafond platen.

### **G12 020 Vrije School (bao) Widar: Onderhoud**

Het aanwezige dakleer is volgens bouwkundige inspectie nog niet aan vervanging toe. Volstaan kan worden met regulier onderhoud.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 021 Vrije School (bao) Widar: Onderhoud**

Volgens bouwkundig onderzoek is de renovatie van het betonwerk niet nodig. Volstaan kan worden met regulier onderhoud.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 001 Vrije School (bao) Widar: Asbest**

Het schoolbestuur vraagt middelen aan voor het verwijderen van asbest die valt onder het categorie 2. Volgens gemeentelijk beleid worden alleen de aanwezige categorie 1 asbest verwijderd omdat het een gevaar voor de volksgezondheid oplevert. Andere categorieën van asbest worden bij renovatie en aanpassingen van het gebouw verwijderd. Dit is in dit geval niet aan de orde.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

## **Bestuur: Openbaar Onderwijs Groep Groningen**

### **G12 034 Swoaistee:Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is het nodig om de riolering te vervangen. Regulier onderhoud volstaat niet langer.  
Toekenning: vergoeding voor het vervangen van de riolering.

### **G12 035 Swoaistee: Capaciteitsuitbreiding**

De school telt op 1 oktober 2011 615 leerlingen en heeft daarmee recht op 3.293 m2 bvo volgens het nieuw ruimtebehoefte-systeem. De bvo van de school telt 3.696 m2. De school heeft dus geen ruimte tekort maar is overgedimensioneerd. Aangezien de beschikbare ruimte voldoende is voor de ruimtebehoefte wordt de aanvraag op het overzicht geplaatst.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 036 Swoaistee: OLP**

De school telt op 1 oktober 2011 615 leerlingen en heeft daarmee recht op 26 groepen olp/meubilair. De groepen waarvoor olp/meubilair eerder voor bekostiging in aanmerking is gebracht, bedraagt 27. De aanvraag voor inventaris voor nog een groep wordt daarom op het overzicht geplaatst.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 037 Swoaistee:Meubilair**

De school telt op 1 oktober 2011 615 leerlingen en heeft daarmee recht op 1° inrichting voor 26 groepen. De school heeft in het verleden eerste inrichtingskosten inventaris voor 25 groepen ontvangen. De prognose geeft een stijging van het aantal leerlingen aan. De aanvraag voor meubilair voor twee groepen wordt daarom toegewezen. Het aantal groepen dat 1° inrichting meubilair heeft ontvangen bedraagt dan 27.  
Toegewezen: vergoeding voor twee groepen 1° inrichting meubilair.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 039 Driebond: Gymvervoer**

Het door het schoolbestuur aangevraagde voorziening is geen voorzieningen in de zin van de verordening huisvesting onderwijs van de gemeente Groningen en ook niet van de onderwijswetgeving.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub a, juncto artikel 92 van de WPO.

### **G12 042 Driebond: huurvergoeding gymzaal**

De school maakt gebruik van de multifunctionele gymzaal in Engelbert en betaald daarvoor een bedrag voor huur.

Toekenning: huurvergoeding voor huur gymzaal MFC Engelbert.

### **G12 043 Driebond: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is de dakdekking niet toe aan vervanging. Volstaan kan worden met regulier onderhoud. Bovendien wenst het schoolbestuur vervangende nieuwbouw voor deze school. Afhankelijk van de ontwikkelingen rond Meerstad zal hier in de toekomst een besluit over worden genomen. Nu fors investeren in reparatie en isoleren van het dak met de kans op buitengebruikstelling van het gebouw in de toekomst vinden wij op dit moment niet verstandig.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 044 Oosterhogebrugschool: Vervangen tijdelijke lokalen.**

De school heeft twee tijdelijke lokalen in gebruik. De noodlokalen zijn langer dan vijf jaar in gebruik. De gebruiksstermijn is afgelopen en dient verlengd te worden. Het schoolbestuur wenst in plaats van verlenging de noodlokalen te vervangen door permanente nieuwbouw. Er zijn drie redenen waarom deze aanvraag niet in aanmerking komt voor bekostiging.

1. *Het IHP.* In het IHP 2012 – 2015 is aangegeven dat er plannen zijn om op termijn integrale nieuwbouw voor deze school op een andere locatie te realiseren. De planontwikkeling hiervoor is in volle ontwikkeling. Om de lokalen te blijven gebruiken dient de gebruiksstermijn te worden verlengd. Tijdelijke verlenging van de noodlokalen behoort tot de mogelijkheden. Investeren in permanente lokalen voor een bedrag van minstens € 214.518,- (normatief bedrag voor het realiseren van 100m<sup>2</sup>) die binnen afzienbare tijd weer gesloopt zullen worden vinden wij kapitaalsvernietiging.
2. *De normatieve ruimtebehoefte.* Het schoolgebouw heeft een permanente brutovloeroppervlakte van 2392 m<sup>2</sup> (exclusief de tijdelijke lokalen met een bvo van circa 100m<sup>2</sup>). Volgens de oktober telling van 2011 is de ruimtebehoefte voor alle leerlingen 2232 m<sup>2</sup>. Het gebouw is dus zonder de tijdelijke lokalen al ruim voldoende voor de aanwezige leerlingen. Extra ruimte hetzij tijdelijk of permanent is wettelijk gezien niet nodig.
3. *Prognoses.* De prognose geeft aan dat het aantal leerlingen de komende 15 jaar (de benodigde tijd voor het toekennen van permanente capaciteitsuitbreiding) niet noemenswaardig zal stijgen. Er is eerder sprake van een lichte afname van leerlingen. Capaciteitsuitbreiding is daarom niet aan de orde.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub b,c en f WPO

### **G12 045 Oosterhogebrugschool: sloop tijdelijke lokalen**

Zie aanvraag G12 043

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub b,c en f WPO

### **G12 046 Oosterhogebrugschool: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie is het vervangen van de bitumineuze dakbedekking niet aan de orde. Er is sprake van noodzakelijke klein onderhoud (geraamd op € 600,-) en deze kosten zijn voor het schoolbestuur. Het aangevraagde budget van € 583.955,- staat niet in verhouding tot het noodzakelijke geachte klein onderhoud.

Het bestuur wenst nu aanvullende middelen om de dakbedekking te vervangen en tegelijkertijd een beter isolatiepakket aan te brengen. In 2010 zijn middelen beschikbaar gesteld voor de vervanging van

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

enkele dakvlakken. Vervanging van de resterende dakvlakken is volgens bouwkundige inspectie niet aan de orde. Voor het beter isoleren van schoolgebouwen is een gemeentelijk project opgestart (het project Fris en Duurzaam). In dat kader kan aan de hand van de prioritering een beroep worden gedaan op middelen voor het verbeteren van de dakisolatie. Zie ook aanvraag G12.044.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 047 Beyumkorf: Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie bevindt de bestrating zich in een goede staat van onderhoud en is het niet noodzakelijk om nu de bestrating te gaan vervangen. Volstaat kan worden met regulier onderhoud.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 048 Beyumkorf: Onderhoud**

Uit inspectie is gebleken dat het noodzakelijk is een deel van het voegwerk te vervangen. Toekenning: vergoeding voor het vervangen van een deel van het voegwerk.

### **G12 049 Beyumkorf: Onderhoud**

Volgens inspectie zijn de cv leidingen ruim 40 jaar oud, versleten en aan het eind van hun levensduur. Regulier onderhoud volstaat niet langer. Vervangen is noodzakelijk geworden

Toekenning: vergoeding voor het vervangen van de cv leidingen.

### **G12 049 Borgman: voorbereidingskrediet**

De daadwerkelijke realisatie van het project start pas in 2015/6. Wij achten het niet noodzakelijk om al in 2013 voorbereidingen te treffen. De school kan voor het programma 2014 een aanvraag indienen.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 050 A.M.G. Schmidtschool(Hfd Radium) : Onderhoud**

Uit inspectie is gebleken dat het noodzakelijk is een deel van het voegwerk te vervangen.

Toekenning: vergoeding voor het vervangen van een deel van het voegwerk.

### **G12 051 Doefmatschool: Onderhoud**

Uit inspectie is gebleken dat het niet noodzakelijk is om het gehele schoolplein te vervangen. Er zijn beschadigde delen maar deze vallen onder het klein onderhoud.

Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub f WPO

### **G12 052 Catamaran: Onderhoud**

De school vraagt vier voorzieningen aan t.w. vervangen van de dakbedekking (G12 052), sloop van twee noodlokalen (G12 053), uitbreiding capaciteit (G12 054) en aanpassing van het gebouw i.v.m. fusie (G12 055). De aanvragen zijn met elkaar verweven en daarom worden deze gezamenlijk behandeld.

De Catamaran is met ingang van het schooljaar 2012-2013 gefuseerd met de Tweemaster. Het schoolbestuur heeft gekozen om de gefuseerde school te huisvesten in het gebouw van de Catamaran. De Catamaran is kleiner (1328 m2 incl. tijdelijke lokalen) dan de Tweemaster (2179 m2). Het schoolbestuur heeft een analyse gemaakt en verwacht dat het aantal leerlingen van de gefuseerde school waarschijnlijk gelijk zullen blijven en in de nabije toekomst licht zal toenemen. Op 1 oktober 2011 telden de twee scholen samen .... Leerlingen. Bij de start van de fusieschool op 1 september 2012 telde de school circa 240 leerlingen. Dit aantal wijkt af van de aanname van het midden scenario waar het schoolbestuur van uitgaat.

Het is dus niet zeker wat de omvang van de gefuseerde school in de toekomst zal zijn. Deze onzekerheid maakt het moeilijk om het gebouw thans uit te breiden en aan te passen omdat de omvang van de uitbreiding voor de toekomst niet vast kan worden gesteld. De nieuw op te stellen prognose waarin de recente ontwikkeling is verwerkt moet hier inzicht in geven.

Om die reden is het ook verstandig om de twee noodlokalen vooralsnog te handhaven.

Ingrijpend onderhoud aan het gebouw in deze situatie is ook nu niet verstandig.

Wij zijn van mening dat de situatie met betrekking tot de fusie zich eerst uit moeten kristalliseren

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

zodat er een beeld ontstaat van de omvang van de nieuwe school en ook van de te verwachte omvang in de toekomst. Pas dan is het mogelijk om een weloverwogen beslissing te nemen over de thans ingediende aanvragen. Bovendien is er in de wijk voldoende ruimte beschikbaar om tijdelijke huisvesting van een of meerdere groepen op te vangen. Voor het programma 2014 kan eventueel een nieuwe aanvraag op basis van geactualiseerde gegevens worden ingediend.

Wij plaatsen om genoemde redenen de aanvragen G12 052,053/054 en 055 op het overzicht.  
Weigeringsgrond: artikel 100, lid 1 sub c, d en f WPO

### **G12 057 S.J. Bouma/ Oosterpark (Oliemuld): Onderhoud**

Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat de berging vervangen dient te worden.

Toekenning: vergoeding voor vervangen van de buitenberging.

### **G12 058 A.M.G. Schmidtschool (Petteflet, van Ruysdaelstr) : Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie dient het dak te worden vervangen.

Toekenning: Vergoeding voor het vervangen van het dak.

### **G12 059 Meander: 1<sup>e</sup> inrichting**

Het nieuwe speellokaal dient ingericht te worden.

Toekenning: vergoeding voor het inrichten van het speellokaal.

### **G12 063 Joseph Haydn: Onderhoud**

Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat het terrein opnieuw bestraat dient te worden.

Toekenning: vergoeding voor het bestraten van het terrein.

### **G12 064 Joseph Haydn: Onderhoud**

Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat de dakgoten vervangen dienen te worden.

Toekenning: vergoeding voor het vervangen van de dakgoten.

### **G12 068 Boerhaave-school: Huur ALO**

Continuering huur voor de noodlokalen in het voormalige gebouw van de ALO. Het huurbedrag is voor een periode van 7 maanden omdat de school dan het nieuwe schoolgebouw in gebruik kunnen nemen.

Toekenning: vergoeding huur tijdelijke ruimte voor zeven maanden.

### **G12 021 Boerhaave-school: Huur**

De school huurt 2 tijdelijke lokalen in afwachting van de vervangende nieuwbouw. Het huurbedrag is voor de periode 2013.

Toekenning: vergoeding voor de huur van 2 tijdelijke lokalen voor 2013.

### **G12 072 De Starter:2<sup>e</sup> fase uitbreiding**

De school realiseert ter vervanging van het bestaande noodlokalencomplex de capaciteitsuitbreiding aan de Paterwoldseweg. In het verleden zijn de normatieve middelen beschikbaar gesteld voor de uitbreiding als zijnde de 1<sup>e</sup> fase. Nu worden de 2e fase uitgekeerd.

Toekenning: vergoeding voor de realisering van de capaciteitsuitbreiding.

### **G12 073 De Starter: Huur noodlokalen complex**

Continuering van de huur van 6 noodlokalen op het terrein van het Noorderpoort college. De huurvergoeding is voor de periode van 1 jaar. In het toegekende bedrag zit een component voor de huur van het terrein.

Toekenning: continuering huurvergoeding voor 6 noodlokalen inclusief terrein.

### **G12 074 De Starter: Meubilair**

De school telt op 1 oktober 2011 496 leerlingen en heeft daarmee recht op 1<sup>e</sup> inrichting voor 21 groepen. De school heeft in het verleden eerste inrichtingskosten inventaris voor 19 groepen ontvangen. De aanvraag voor meubilair voor twee groepen wordt daarom toegewezen. Het aantal groepen dat 1<sup>e</sup> inrichting meubilair heeft ontvangen bedraagt dan 21.

Toekenning: vergoeding voor 1<sup>e</sup> inrichting meubilair voor twee groepen.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 075 De Starter: OLP**

De school telt op 1 oktober 2011 496 leerlingen en heeft daarmee recht op 1<sup>e</sup> inrichting voor 21 groepen. De school heeft in het verleden eerste inrichtingskosten inventaris voor 19 groepen ontvangen. De aanvraag voor OLP voor twee groepen wordt daarom toegewezen. Het aantal groepen dat 1<sup>e</sup> inrichting OLP heeft ontvangen bedraagt dan 27.

Toekenning: vergoeding voor twee groepen 1<sup>e</sup> inrichting meubilair.

### **G12 076 W.A. van Liefland(Bessemoerstr): Onderhoud**

Uit inspectie is gebleken dat de deuren van de school aan de Bessemoerstraat vervangen dienen te worden.

Toekenning: vergoeding voor vervangen van de binnendeuren.

### **G12 077 W.A. van Liefland(Bessemoerstr): Onderhoud**

Volgens bouwkundige inspectie dienen de boeiboorden te worden vervangen en tegelijkertijd dient in lijn met het gemeentelijke duurzaamheidsbeleid isolatie te worden aangebracht.

Toekenning: vergoeding voor vervangen van de boeiboorden en het aanbrengen van isolatie.

### **G12 078 W.A. van Liefland(Bessemoerstr): Onderhoud**

Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat de dakdekking vervangen moet worden.

Toekenning: vergoeding voor vervangen van de dakdekking.

### **G12 079 W.A. van Liefland(Paterwoldseweg): Aanpassing**

Het bestuur heeft twee gebouwen aan de Canadalaan afgestoten. De leerlingen zijn ondergebracht in het schoolgebouw aan de Paterwoldseweg. De toiletten en doucheruimtes moeten uitgebreid en geschikt worden gemaakt voor de vaak erg jonge leerlingen.

Toekenning: vergoeding voor het aanpassen van het gebouw.

### **G12 102 Praedinius Gymnasium: Huurvergoeding sportterrein**

De school heeft geen eigen sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 75 uur gedurende 8 weken

### **G12 085 Reitdiep College: Huur sportvelden**

De school heeft geen eigen sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 158 uur gedurende 8 weken

### **G12 082 Reitdiep College: Uitbreiding S. van Hasselt (OPDC)**

Het schoolbestuur heeft vervangende huisvesting aangevraagd voor de leerlingen van het Reitdiepcollege, gehuisvest in de locatie Heesterpoort (OPDC). In het Integraal Huisvestingsplan 2012-2015 erkent de gemeente de noodzaak tot vervanging van het bestaande gebouw aan de Heesterpoort. Afgesproken is om in het Programma 2013 de middelen voor de vervangende nieuwbouw beschikbaar te stellen. Het gaat om een structurele c.q. permanente huisvesting voor tussen de 80 en 100 leerlingen. Wij gaan uit van 110 leerlingen. Voor de locatie, waarin het OPDC is gehuisvest, worden door het Ministerie van O&W (CFI) de leerlingen als LWOO-leerlingen geregistreerd. Voor de berekening van de ruimtebehoefte gaan wij derhalve uit van de normering voor de reguliere LWOO leerlingen in de verhouding 20 leerlingen brugklas en 90 leerlingen LWOO bovenbouw. Dat levert afgrond 800 m2 vervangende nieuwbouw voor deze groep leerlingen op. Het toe te kennen vergoedingsbedrag is daarop gebaseerd. Het gaat om de vergoeding van de bouw- en bijkomende kosten, exclusief de grondkosten. Deze zullen, indien nodig, te zijner tijd afzonderlijk voor bekostiging in aanmerking worden gebracht.

Toekenning: normvergoeding voor 800 m2 bvo vervangende nieuwbouw.

### **G12 083 Reitdiep College: Uitbreiding algemeen**

Exclusief het gebouw aan de Heesterpoort is de bvo van de school 10.494 m2. Inclusief de 800m2 uitbreiding (S. van Hasselt G12 082) bedraagt het totale bvo voor alle leerlingen 11.316m2 (11.316 + 800= 11.294). Het vo onderwijs heeft een indikkingsnorm van 10% om een tijdelijke toestroom van leerlingen op te vangen. Bij toepassing van de indikkingsnorm van 10% moet de ruimtebehoefte van de school meer dan 12.448 m2 bvo bedragen (11.294 + 1.129 = 12.423m2) voordat overgegaan kan



## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

worden tot de toekenning van capaciteitsuitbreiding. De huidige ruimtebehoefte van 11.946 m<sup>2</sup> bvo valt binnen de 10% indikkingnorm en de aanvraag wordt daarom op het overzicht geplaatst.  
Weigeringsgrond: artikel 76k, lid 1 sub b en c WVO

### **G12 084 Reitdiep College: 1e inrichting Leerhulpmiddelen**

Als er sprake is van capaciteitsuitbreiding van een gebouw dan pas kan sprake zijn van uitbreiding inventaris. Bij de S. van Hasselt is sprake van vervanging van het bestaande.  
Weigeringsgrond: artikel 76k, lid 1 sub b,d WVO

### **G12 094 H.N. Werkman-College: Huur ALO**

De school huurt gymnastiekfaciliteiten in het voormalige ALO gebouw. Wij verstrekken een huurvergoeding voor 10 maanden voor het jaar 2013 in afwachting van de oplevering van het gymgebouw aan de Violenstraat.

Toekenning: vergoeding voor huur ALO gebouw voor 2013

### **G12 097 H.N. Werkman-College: Huur sportvelden**

De school heeft geen eigen buiten sportterrein.

Toekenning: huur/gebruik van gemeentelijk sportterrein voor 207 uur gedurende 8 weken

### **G12 086/87/89/91 Zernike College: Capaciteitsuitbreiding**

Het bestuur vraagt vier voorzieningen aan die nauw met elkaar zijn verweven. Het betreft aanvraag G12 086: uitbreiding; G12 087 vervangende nieuwbouw; G12 088 1<sup>e</sup> inrichting LHM en G12 091 huur van Schendelstraat.

#### *Algemeen*

Het deel van het Zernike College dat is gehuisvest in de stad heeft te maken met een toename van het leerlingenaantal. Dit geeft de school rekening houdend met de indikkingnorm, recht op capaciteitsuitbreiding omdat de ruimtebehoefte groter is dan de thans beschikbare ruimte. De extra benodigde ruimte wordt nu bij gehuurd. De school heeft in het verleden een voorbereidingskrediet in het programma 2011 ontvangen en is bezig met planontwikkeling voor de permanente uitbreiding aan de Helperbrink, in casu de vervanging van de gehuurde ruimte aan de van Houtenlaan.

#### *Ontwikkelingen*

Het bestuur is in gesprek met het Noorderpoort College (NPC) voor overname van de vmbo leerlingen van het NPC. Bij de overname zijn ook de gebouwen aan de van Iddekingeweg en aan de van Vondellaan betrokken. Wanneer alles volgens plan verloopt dan verandert het leerlingenaantal door de overname van de vmbo leerlingen en dus ook de ruimtebehoefte van de school. Door de overname van de gebouwen verandert de totale capaciteit en ook de bruto vloer oppervlakte van de school aanzienlijk. Bovendien wordt een deel van de gehuurde capaciteit aan de van Schendelstraat gecontinueerd.

Gelet op deze ontwikkelingen is het nu niet goed mogelijk om de ruimtebehoefte van de school op lange termijn vast te stellen. Zoals gesteld, heeft de overname van de gebouwen gevolgen voor de totale bvo van de school. Dit kan bijvoorbeeld ook gevolgen hebben voor de omvang van de aangevraagde uitbreiding.

Wanneer het 'definitieve' aantal leerlingen bekend is en duidelijkheid bestaat over de eventuele overname van leerlingen en gebouwen, dan pas is het mogelijk om de ruimtebehoefte en het benodigde bvo vast te stellen. Wij verwachten meer duidelijkheid over de ontwikkelingen in het 1<sup>e</sup> kwartaal van 2013.

De school wordt dan in het gelegenheid gesteld om de aanvragen opnieuw voor het programma 2014 in te dienen. Tot dan plaatsen wij de bovengenoemde aanvragen op het overzicht.

Weigeringsgrond: artikel 76k, lid 1 sub c,d WVO

### **G12 090 Zernike College: Huur van Houtenlaan**

In afwachting van de capaciteitsuitbreiding huurt de school 483m<sup>2</sup> aan de van Houtenlaan. De lokale overheid vergoedt deze huurkosten.

Toekenning: vergoeding huur van Houtenlaan.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 092 Zernike College: Huur van Iddekingeweg**

Leerlingen van het Zernike-College zijn gehuisvest in een gebouw aan de van Iddekingeweg dat eigendom is van het Noorderpoort College. De lokale overheid vergoedt de huur voor het gebouw. Toekenning: vergoeding continuering huidige huurovereenkomst.

### **G12 093 Zernike College: Huur gymzaal NPC**

De aanvraag betreft een voorziening voor het programma 2013. In de aanvraag is echter een vergoeding gevraagd voor 2008 t/m 2013. Op grond van de verordening dient een schoolbestuur aanvragen in te dienen vóór 1 februari voor het komende jaar en niet voor de voorgaande jaren. De geraamde kosten van het schoolbestuur bedraagt voor 2013 € 44.000. In dit kader vindt geen bekostiging plaats van voorgaande jaren.

Inmiddels zijn wij in gesprek met de eigenaren van het gebouw om het gebouw inclusief gymnastiekzaal te verwerven. Wordt het gebouw aangeschaft dan verandert de situatie en is de noodzaak voor huurvergoeding voor 2013 niet langer aanwezig. Gelet op het vorenstaande plaatsen wij deze aanvraag op het overzicht.

Weigeringsgrond: artikel 76k, lid 1 sub c en d WVO

## **GEMEENTE**

### **G12 124/125 Onderhoud gymnastiekzalen bestemd voor onderwijsgebruik**

Bouwkundig onderzoek leert dat de sportvloer van de gymzaal aan de Vuursteenstraat en aan de Kiel vervangen dienen te worden. Regulier onderhoud volstaat niet langer.

Toekenning Vergoeding voor het vervangen van de sportvloeren van de gymzalen aan de Vuursteenstraat en aan Kiel.

### **G12 128 Sporthal Zuid vervangende nieuwbouw 2 zaaldelen**

Deze voor het onderwijs- en avond/weekendgebruik voor sportverenigingen noodzakelijke voorziening is verouderd en moet worden vervangen door een nieuwe goed geoutilleerde accommodatie. De nieuwbouw van deze sportaccommodatie is in voorbereiding. De bekostiging vindt voor een bedrag van ruim € 2.000.000,- plaats ten laste van het budget onderwijshuisvesting. De 2<sup>e</sup> tranche (1<sup>e</sup> tranche Programma 2012) ten behoeve van de realisatie wordt in 2013 beschikbaar gesteld.

### **G12 127 Binnenklimaat/Duurzaamheid.**

Middelen bestemd voor het uitvoeren van de maatregelen ten behoeve van het verbeteren van het binnenklimaat en het bevorderen van duurzaamheid.

### **G12 126 Vensterschool Vinkhuizen**

Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat de dak vervangen dient te worden. Regulier onderhoud volstaat niet langer.

### **G12 129 Uitvoering kadernota: prijsvraag**

De raad heeft ingestemd met het organiseren van een prijsvraag voor het ontwerpen van een school voor de toekomst

### **G12 133 Uitvoering kadernota: renovatie**

Middelen bestemd voor een eerste aanzet voor de renovatie van schoolgebouwen (bao en so). In de kadernota is aangegeven jaarlijks een bedrag uit de reguliere middelen in te zetten voor de renovatie van de genoemde schoolgebouwen.

### **G12 130 Reitdiepschool: Terrein**

Bij de school moet een kiss and ride strook worden aangebracht. Hiervoor is extra terrein nodig.

## Raadsvoorstel - Onderwijshuisvesting Programma en overzicht 2013

### **G12 133      Gymzalen Violenstraat.**

In eerdere programma's zijn middelen beschikbaar gesteld voor de inrichting. Echter, de norm vergoeding is niet toereikend omdat de gymzalen groter zijn dan de minimum maat zoals opgenomen in de verordening. De extra ruimte vergt meer inrichting dan voorzien door de normvergoeding. De grotere maat maakt het mogelijk de gymzalen ook voor verenigingen in te zetten.

### **G12 132      Wegwijzer: onderhoud**

De dak van de schoolgebouw buigt door. Bouwkundig onderzoek geeft aan dat de dak versterk moeten worden.

Toekenning: vergoeding voor het versterken van de dak.

### **G12 134      Brederoschool: onderhoud**

De dak van de schoolgebouw buigt door. Bouwkundig onderzoek geeft aan dat de dak versterk moeten worden.

Toekenning: vergoeding voor het versterken van de dak.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

.  
. .

Bestuursdienst



27.

Afdeling Contracten Monitoring en Subsidies  
Steller R Dalstra  
Onderwerp Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

De leden van de raad van de gemeente Groningen  
te  
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 61 47 Bijlage(n) 1 Ons kenmerk OS12.3046916  
Datum 28 JUN 2012 Uw brief van - Uw kenmerk -

Geachte heer, mevrouw,

Hierbij bieden wij u het jaarverslag 2011 van het Meldpunt Overlast & Zorg aan.

### Algemeen

Het Meldpunt Overlast & Zorg is het centrale punt waar alle inwoners van de gemeente Groningen terecht kunnen voor meldingen op het gebied van overlast en zorg. Het is een laagdrempelige voorziening waar iedere melding vertrouwelijk wordt behandeld. De geregistreerde gegevens worden dan ook beschermd door een privacy reglement.

Door middel van het Meldpunt Overlast & Zorg worden situaties van overlast niet alleen inzichtelijk, maar kunnen ze ook adequaat worden afgehandeld ten faveure van de burgers in onze stad.

### Gewijzigde opzet van het verslag

De in 2010 gewijzigde opzet van het jaarverslag is in 2011 voortgezet. De cijfers over het verslagjaar worden niet alleen meer vergeleken met die van het daaraan voorafgaande jaar. Ze worden ook vergeleken met die van het langjarig gemiddelde over de vijf voorgaande jaren (periode 2006 – 2010). Hierdoor worden de fluctuaties die zich van jaar tot jaar natuurlijkerwijs voordoen, enigszins genivelleerd en in een breder perspectief geplaatst.

### Het stedelijk beeld

In 2011 zijn er bij het Meldpunt Overlast & Zorg in totaal 4.436 meldingen binnengekomen. Dat zijn er 385 meer dan in 2010. De toename van het aantal meldingen wordt voor het grootste deel veroorzaakt door de toename van het aantal zorgmeldingen: van 450 in 2010 naar 676 in 2011. Daarnaast is er een toename van het aantal meldingen in de stadsdelen West en Noord.



SE 4 C

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Bladzijde 2  
Onderwerp Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg



Evenals in 2010 vormt burenoverlast de grootste categorie meldingen. In 2011 ging één op de drie meldingen over burenoverlast. Studentenoeverlast en geluidsoverlast completeren de top drie van meldingen.

De verspreiding van het aantal meldingen over het kalenderjaar komt in 2011 overeen met voorgaande jaren. Het aantal voorvallen en meldingen loopt naar de zomer toe op, om daarna weer af te nemen.

### Zorgmeldingen en wijkgericht werken

Sinds september 2010 komen alle zorgmeldingen rechtstreeks via het Meldpunt Overlast & Zorg binnen, en niet meer zoals voorheen via de OGGz. De medewerkers van het meldpunt werken bij deze meldingen als signaleringspunt en verwijzen door naar psychiatrisch gerichte hulpverleningsinstellingen.

Het aantal meldingen over zorg is in 2011 toegenomen van 450 in 2010 naar 676 in 2011. Deze stijging vindt zijn oorzaak in de hierboven omschreven nieuwe werkwijze voor zorgmeldingen die in 2010 is ingevoerd. Hierdoor hebben de meldingen in 2010 betrekking op een periode van slechts vier maanden, terwijl in 2011 voor het eerst over een volledig kalenderjaar is geregistreerd.

### E-loket

Het e-loket blijft zich manifesteren als een populaire manier van melden. Op initiatief van de Stadspartij is in het voorjaar van 2011 de geheel vernieuwde website van het Meldpunt Overlast & Zorg operationeel geworden. Dat is terug te zien in een teruggang van het aantal meldingen direct nadat de nieuwe site operationeel is geworden, en een toename na de zomer. In totaal is 40 % van het aantal meldingen via de website van het meldpunt.

### Vooruitblik 2013

Wij hebben u vorig jaar gemeld dat het geautomatiseerde systeem waarin de meldingen worden geregistreerd, moet worden vervangen. De werkzaamheden daartoe zijn in volle gang. Zodra de nieuwe automatisering is ingevoerd zullen wij in staat zijn u beter te informeren over de afhandeling van de meldingen.

Tot slot vindt onderzoek plaats op welke wijze de netwerkstructuur rondom de meldpunten overlast & zorg zich verhoudt tot de overige netwerken in het sociale- en zorgdomein. Om mogelijke stapeling van overleggen vanuit de diverse netwerken te voorkomen zullen wij de toekomstbestendigheid daarvan beoordelen en voor zover nodig aanpassingen verrichten. In dat kader wordt ook een verbinding gelegd met de drie grote decentralisatie acties en de

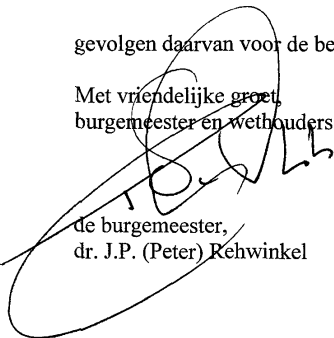
## Collegedebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

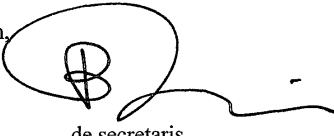
Bladzijde 3  
Onderwerp Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg



gevolgen daarvan voor de bestaande netwerk- en overlegstructuren.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen.

  
de burgemeester,  
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel

  
de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys

BIJLAGE

## Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Inhoud

#### Inleiding

#### Samenvatting

#### **1 Stedelijk beeld overlastmeldingen**

- 1.1 Voorvallen en meldingen
- 1.2 Wijze van melden
- 1.3 Categorieën van overlast
  - 1.3.1 Jongerenoverlast
  - 1.3.2 Studentenoverlast
- 1.4 Vormen van overlast

#### **2 Overlastmeldingen per stadsdeel**

- 2.1 Indeling
- 2.2 Aantallen meldingen en voorvallen
- 2.3 Stadsdeel Centrum
- 2.4 Stadsdeel Noord
- 2.5 Stadsdeel Oost
- 2.6 Stadsdeel West
- 2.7 Stadsdeel Zuid

#### **3 Overlastmeldingen per buurt**

- 3.1 Meldingen per buurt

#### **4 Zorgmeldingen**

- 4.1 Zorgmeldingen in de stad
- 4.2 Zorgmeldingen per stadsdeel en buurt

#### **Bijlagen**

- Bijlage 1 Meldingen per stadsdeel afgezet tegen stedelijk gemiddelde
- Bijlage 2 Verschijningsvormen overlast per stadsdeel
- Bijlage 3 Buurten, geordend op aantal meldingen per 100 inwoners

# Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

## Inleiding

Er gaat niets boven Groningen. Hoewel de bekende slogan bedacht is voor de provincie, gaat hij zeker ook op voor de stad. Groningen is een aantrekkelijke stad om in te leven. Een bruisend centrum van economie, kennis en cultuur.

Ruim 190.000 Stadgers wonen met elkaar op circa 80 vierkante kilometer. Het is dus onvermijdelijk dat zij soms overlast ondervinden van elkaar. Vooral in de zomermaanden, wanneer er meer tijd buiten wordt doorgebracht. Stadgers ervaren bijvoorbeeld overlast van burens die de muziek te hard zetten, van studenten die 's nachts luidruchtig thuiskomen en van jongeren die op straat rondhangen.

Voor het melden van dergelijke vormen van overlast kent de stad één centraal loket: het Meldpunt Overlast & Zorg. Hierin werken gemeente, politie, zorg- en welzijnsinstellingen en wooncorporaties samen. Het meldpunt analyseert de melding en stuurt acties aan om de overlast te beëindigen.

### Procedure

Het Meldpunt Overlast & Zorg is het aanspreekpunt voor iedereen die binnen de gemeentegrenzen van Groningen overlast ervaart. Contact opnemen kan telefonisch (buiten kantooruren kan de beller de voicemail inspreken), via de website van het eLoket, per brief of aan de balie bij een van de vijf locaties in de stad. Deze locaties zijn ondergebracht bij de basiseenheden van de politie in de stadsdelen Centrum, Noord, Oost, West en Zuid. Zo hebben de Stadgers altijd een meldpunt in de nabijheid waar ze overlast kunnen melden.

Als er een melding binnenkomt, gaan de medewerkers van het meldpunt aan de slag. Allereerst registreren ze de melding. Daarna analyseren ze de melding om deze zo snel mogelijk naar de juiste instantie(s) door te leiden. De melder krijgt altijd te horen wat er met zijn of haar melding gebeurt. De meldpuntfunctionarissen registreren alle meldingen en het verloop ervan in een registratiesysteem. De gegevens hieruit vormen de basis voor dit jaarverslag.

### Deelnemers

Aan het Meldpunt Overlast & Zorg werkt een groot aantal instanties mee:

- Gemeente Groningen
- Regiopolitie Groningen
- Verslavingszorg Noord Nederland
- Stichting Maatschappelijke en Juridische Dienstverlening
- Stichting Stiel
- Stichting Huis voor Thuis en Daklozen
- Openbare Geestelijke Gezondheidszorg Groningen (OGGz Groningen)
- de meeste wooncorporaties in Groningen

### Leeswijzer

Het jaarverslag 2011 van Meldpunt Overlast & Zorg geeft een beeld van de meldingen over overlast en zorg die de inwoners van de gemeente Groningen in 2011 hebben gedaan. Het jaarverslag begint met een samenvatting. In het eerste hoofdstuk bekijken we de overlastmeldingen op stedelijk niveau. In dit hoofdstuk is te vinden hoeveel meldingen er zijn gedaan, ook vergeleken met eerdere jaren, en waar de meldingen betrekking op hadden. In hoofdstuk 2 bekijken we de overlastmeldingen vanuit de vijf stadsdelen. Hierin blijkt bijvoorbeeld dat er grote verschillen zijn tussen de stadsdelen, zowel in het aantal meldingen als in de categorieën. De meldpuntfunctionarissen van de stadsdelen geven hierbij hun analyse, gebaseerd op hun eigen kennis en ervaringen. In hoofdstuk 3 zoomen we verder in op de stad: hier worden de overlastmeldingen per wijk en per buurt bekeken. Hoofdstuk 4 ten slotte gaat over de zorgmeldingen.



# Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

## Samenvatting

Wie binnen de gemeentegrenzen van Groningen overlast ervaart, kan contact opnemen met het Meldpunt Overlast & Zorg. Dat kan telefonisch (buiten kantooruren kan de beller de voicemail inspreken), via de website van het eLoket, per brief of aan de balie. De meldpuntfunctionarissen registreren alle meldingen en het verloop ervan in een registratiesysteem. De gegevens hieruit vormen de basis voor dit jaarverslag.

### Stedelijk

#### Aantal meldingen

In 2011 zijn er bij het Meldpunt Overlast & Zorg in totaal 4.436 meldingen binnengekomen. Dit zijn er 385 meer dan in 2010, een stijging van 10 procent. Het aantal meldingen blijft nog steeds elk jaar stijgen. Dit betekent niet per se dat de overlast in de stad toeneemt. Het kan ook zijn dat de Stadgers het meldpunt steeds gemakkelijker weten te vinden. Ook is in stadsdeel West de registratie van de meldingen verbeterd. De 4.436 meldingen in 2011 blijken te herleiden tot 3.566 voorvallen. In 2010 ging het om 3.197 voorvallen. Het aantal voorvallen en meldingen loopt naar de zomer toe op, om dan weer af te nemen. De piek van de meldingen en voorvallen ligt net als vorig jaar in juli. De belangrijkste oorzaak hiervoor is de toename in de warme maanden van het aantal meldingen over burenoverlast.

Meldingen	4.436	+10%
Voorvallen	3.566	+12%

#### Wijze van melden

In 2011 zijn 1.745 van alle 4.436 meldingen (39,3%) binnengekomen via de website van het meldpunt: het eLoket. De overige 2.691 meldingen zijn op andere wijzen ontvangen, vooral per telefoon. Het aantal meldingen bij het eLoket is gestegen, maar het percentage is gedaald. In 2010 werd nog 42,1 procent van de meldingen gedaan via het eLoket. Deze daling is waarschijnlijk toe te schrijven aan de veranderde opzet van de gemeentelijke website eind 2010. Daardoor was het eLoket tijdelijk minder goed vindbaar. In de loop van 2011 is de eigen website van het Meldpunt operationeel geworden. Sinds maart 2011 weten de burgers het digitale meldpunt weer op grote schaal te vinden.

eLoket	1.745	+2%
Overig	2.691	+15%
<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>+10%</b>

#### Categorieën

In 2011 ging één op de drie meldingen (33%) over burenoverlast. Daarmee is burenoverlast opnieuw verreweg de grootste categorie (2010: 28%). Verder gaan de meldingen vooral over studentenoverlast (13%), geluidsoverlast (12%) en overlast van jeugd en jongeren (10%). In vergelijking met 2010 was de grootste stijging van de meldingen voor burenoverlast. In 2011 kwamen hierover 316 meldingen meer binnen dan in 2010. Ook het aantal klachten over psychiatrie (+64), verwaarlozing (+38), studenten (+29) en alcohol (+17) zijn gestegen. Het aantal meldingen over geluidsoverlast is duidelijk gedaald (-109). In vergelijking met het gemiddelde over de periode 2006-2010 zijn er duidelijk meer meldingen over burenoverlast, studenten, geluid, vervuiling, psychiatrie en verwaarlozing.

	Categorieën		
1	Burenoverlast	1.466	+27%
2	Studenten	590	+5%
3	Geluid	547	-17%
	<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>+10%</b>

#### Studentenoverlast

Het aantal meldingen over studentenoverlast is in 2011 licht gestegen, met 6 procent tot 590 (in 2010: 561). De meeste meldingen komen uit stadsdeel West (195), gevolgd door Noord (149) en Zuid (140). In stadsdeel Oost is het aantal meldingen veel lager (21).

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Verschijningsvormen

Lawaai is net als in 2010 de meest voorkomende verschijningsvorm van overlast. Bijna een kwart van de meldingen (23%) gaat hierover. Ten opzichte van 2010 is het aantal meldingen iets gestegen (+4%). Ook de nummers 2, 3, 4 en 5 zijn hetzelfde als in 2010: zorg (15%), afval (7%), muziek (7%) en horeca (5%).

	Vormen		
1	Lawaai	1.005	+4%
2	Zorg	676	+50%
3	Afval	327	+2%
	<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>+10%</b>

Vooral het aantal meldingen over zorg is fors gestegen (+50%).

### Stadsdelen

Het Meldpunt Overlast & Zorg hanteert een indeling van de stad Groningen in vijf stadsdelen; Centrum, Noord, Oost, West en Zuid. Het meldpunt volgt hierbij de indeling van de politie.

### Aantal meldingen

Uit stadsdeel Zuid komen nog altijd de meeste meldingen (977), maar stadsdeel Centrum heeft dat aantal in 2011 vrijwel gevenaard (973). Het aantal meldingen steeg in de stadsdelen West (+49%), Noord (+23%) en Centrum (+10%) en daalde in Zuid (-13%).

	Stadsdelen		
	Centrum	973	+10%
	Noord	826	+23%
	Oost	747	-2%
	West	913	+49%
	Zuid	977	-13%
	<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>+10%</b>

Vergeleken met de afgelopen vijf jaar komen vooral uit stadsdeel West meer meldingen. Het aantal meldingen in 2011 (913) is hier ruim twee keer zo hoog als het gemiddelde over de periode 2006-2010. Deze stijging is voor een belangrijk deel toe te schrijven aan een betere registratie.

### Centrum

Het aantal meldingen in stadsdeel Centrum is in 2011 met 10 procent toegenomen, van 888 naar 973. Overlast van geluid en van drugs zijn net als in 2010 het meest voorkomend. Beide soorten zijn goed voor een kwart van alle meldingen. Verder nam het aantal meldingen over burenoverlast sterk toe (+33%), waardoor deze overlastsoort in de top-drie is gekomen.

	Centrum		
1	Geluid	236	+6%
2	Drugs	234	+5%
3	Buren	112	+33%
	<b>Totaal</b>	<b>973</b>	<b>+10%</b>

### Noord

In stadsdeel Noord is het aantal meldingen flink gestegen, van 669 naar 826. Dit betekent een toename van 23 procent. Opgemerkt moet worden dat het aantal meldingen in 2010 juist sterk gedaald was. Vergeleken met 2009 (769 meldingen) valt de toename mee.

	Noord		
1	Buren	267	+24%
2	Studenten	149	+59%
3	Geluid	98	+11%
	<b>Totaal</b>	<b>826</b>	<b>+23%</b>

Burenoverlast blijft in dit stadsdeel verreweg de meest gemelde overlastsoort. Net als in de afgelopen jaren gaat ongeveer één derde van de meldingen hierover. Studentenoeverlast is in 2011 sterk gestegen, met 59 procent.

### Oost

In stadsdeel Oost is het totaal aantal meldingen licht gedaald (-2 %). Het aantal meldingen liep terug van 765 naar 747. Burenoverlast is hier nog altijd de meest gemelde overlastsoort. Het aantal meldingen hierover steeg met 12 procent. Overlast van jeugd en jongeren blijft op de tweede plek staan (157 meldingen), ondanks een daling (-19%). Het aantal meldingen over psychiatrie steeg fors, van 59 naar 114 (+93%). Opvallend is de sterke daling van het aantal meldingen over geluidsoverlast (-69%).

	Oost		
1	Buren	251	+12%
2	Jeugd	157	-19%
3	Psychiatrie	114	+93%
	<b>Totaal</b>	<b>747</b>	<b>-2%</b>

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### West

Het aantal meldingen van overlast in stadsdeel West met maar liefst 49 procent gestegen. Het aantal meldingen nam toe van 612 naar 913. In 2010 was het aantal meldingen ook al enorm toegenomen. In dit stadsdeel worden de meldingen sinds 2010 beter geregistreerd. Maar liefst 42 procent van de

West			
1	Buren	386	+97%
2	Studenten	195	+5%
3	Verwaarlozing	70	+133%
<b>Totaal</b>		<b>913</b>	<b>+49%</b>

meldingen heeft betrekking op burenoverlast. Ten opzichte van 2010 is het aantal meldingen over burenoverlast bijna verdubbeld: van 196 naar 386 (+97%). Als gevolg van de nieuwe zorgwerkwijze zijn er ook grote stijgingen voor verwaarlozing (+133%) en psychiatrie (+400%).

### Zuid

In stadsdeel Zuid is het aantal meldingen met 13 procent gedaald. Het aantal meldingen liep terug van 1.117 in 2010 naar 977. Burenoverlast steekt er in stadsdeel Zuid nog steeds met kop en schouders bovenuit. Het aantal meldingen hierover is licht gestegen (+20), maar door de algehele daling is het aandeel gegroeid tot liefst 46 procent (in 2010: 38%). Dit is het hoogste percentage van alle stadsdelen. Het aantal meldingen over studentenoverlast daalde van 194 naar 140 (-54). Nog sterker was de afname bij meldingen over geluid: van 193 naar 122 (-71).

Zuid			
1	Buren	450	+5%
2	Studenten	140	-57%
3	Geluid	122	-37%
<b>Totaal</b>		<b>977</b>	<b>-13%</b>

### Buurten

Stadscentrum blijft de buurt met verreweg de meeste meldingen. Het aantal meldingen is hier gestegen van 356 naar 400. Deze stijging van 12 procent is iets hoger dan de algehele stijging van het aantal meldingen in 2011 (10%). Verrassende nummer twee is Vinkhuizen-noord. In deze buurt is het aantal meldingen meer dan verdubbeld,

Buurten			
1	Stadscentrum	400	+12%
2	Vinkhuizen-noord	242	+110%
3	Binnenstad-zuid	234	+4%
4	Schildersbuurt	185	+36%
5	Beijum-west	169	+42%

van 115 naar 242. De top-drie wordt gecompliceerd door Binnenstad-zuid, waar het aantal meldingen vrijwel gelijk bleef (van 226 naar 234). Deze buurt was stond in 2009 nog bovenaan. Verder zijn de Schildersbuurt en Beijum-west de top-5 binnengekomen.

### Zorg

#### Aantal meldingen

Het aantal meldingen over zorg is in 2011 opnieuw fors gestegen, van 450 naar 676. Dit is een toename van 50 procent. Het aantal meldingen in 2011 ligt ook veel hoger dan het gemiddelde over de laatste vier jaar (369). De toename van het aantal meldingen kan grotendeels worden verklaard door de nieuwe OGGz-structuur. Sinds 1 september 2010 gaan alle zorgmeldingen niet meer via de OGGz, maar rechtstreeks via het Meldpunt Overlast & Zorg.

#### Categorieën meldingen

Bijna de helft van de meldingen over zorg ging over burenoverlast (46%). Verder waren er veel meldingen over psychiatrie (38%). Deze twee categorieën bij elkaar waren in 2011 goed voor 84 procent van alle zorgmeldingen. Bijna één op de tien meldingen (9%) betrof verwaarlozing. De overige categorieën halen 3 procent of minder.

Categorieën zorg			
1	Buren	313	+25%
2	Psychiatrie	256	+106%
3	Verwaarlozing	64	+357%
<b>Totaal</b>		<b>450</b>	<b>+50%</b>

## Collegedebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Stadsdelen

Bijna een derde van alle zorgmeldingen (213 van de 676) komt uit stadsdeel Zuid. Ook komen er veel meldingen uit Oost (188). In vergelijking met 2010 is het aantal meldingen in Zuid minuscule gedaald, maar in alle andere stadsdelen fors gestegen. In West is het aantal meldingen, onder andere dankzij de betere registratie, zelfs meer dan verdubbeld, van 11 naar 106.

Zorg per stadsdeel		
Centrum	72	+63%
Noord	97	+162%
Oost	188	+35%
West	106	+863%
Zuid	213	-3%
<b>Totaal</b>	<b>676</b>	<b>+50%</b>

# Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

## 1 Stedelijk beeld

### 1.1 Voorvallen en meldingen

#### Aantal meldingen

Het Meldpunt Overlast & Zorg is gestart in de jaren negentig. Sinds 2005 wordt het huidige registratiesysteem gebruikt.

Tabel 1.1: Aantal meldingen van overlast en zorg

	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Meldingen	<b>4.436</b>	4.051	3.417	+385	+10%

In 2011 zijn er bij het Meldpunt Overlast & Zorg in totaal 4.436 meldingen binnengekomen. Dit zijn er 385 meer dan in 2010, een stijging van 10 procent. Het gemiddelde over de periode 2006-2010 is 3.417 meldingen. Het aantal meldingen blijft nog steeds elk jaar stijgen.

De toename van het aantal meldingen van overlast en zorg betekent niet per se dat de overlast in de stad toeneemt. Het kan ook zijn dat de Stadgers het meldpunt steeds gemakkelijker weten te vinden. Uit de gegevens blijkt dat vooral in stadsdeel West de meldingen zijn toegenomen. In dit stadsdeel is in 2010 een vaste medewerker gekomen, zodat ook hier nu alle meldingen worden geregistreerd.

#### Aantal voorvallen

Het aantal meldingen van overlast is niet hetzelfde als het aantal voorvallen dat overlast geeft. Van één voorval, zoals een concert, kunnen meerdere meldingen van overlast binnenkomen.

Tabel 1.2: Aantal voorvallen overlast

	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Voorvallen	<b>3.566</b>	3 197	2.445	+369	+12%

De 4.436 meldingen in 2011 blijken te herleiden tot 3.566 voorvallen. In 2010 ging het om 3.197 voorvallen. Het aantal voorvallen waarover een melding is gedaan, is dus gestegen met 12 procent.

#### Meldingen per voorval

Het is ook interessant te kijken naar het aantal meldingen per voorval.

Tabel 1.3: Meldingen per voorval

	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010
Meldingen	4 436	4.051	3.417
Voorvallen	3 566	3.197	2.445
Meldingen per voorval	<b>1,24</b>	<b>1,26</b>	<b>1,40</b>

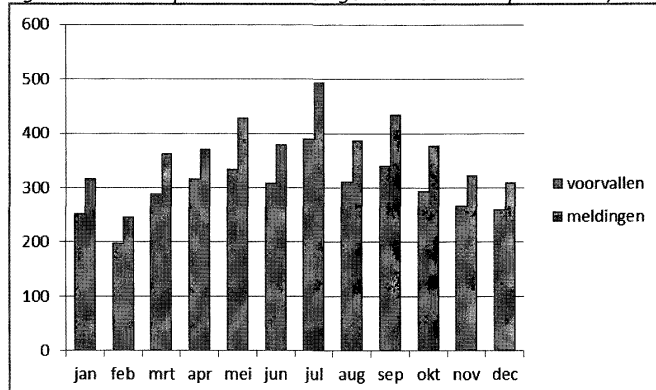
In 2011 waren er per voorval 1,24 meldingen. Dat is iets lager dan in 2010: toen waren er per voorval 1,26 meldingen. Beide cijfers zijn lager dan het gemiddelde van de periode 2006-2010: 1,40. Het gemiddelde aantal meldingen per voorval is dus gedaald. Oftewel: een nieuwe melding gaat iets vaker dan in het verleden om een nieuwe, nog niet-gemelde overlast- of zorgsituatie.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Verloop meldingen en voorvallen in het jaar

Het aantal meldingen en voorvallen varieert per maand, zoals goed blijkt uit figuur 1.1.

*Figuur 1.1: Verloop in aantal meldingen en voorvallen per maand, 2011*

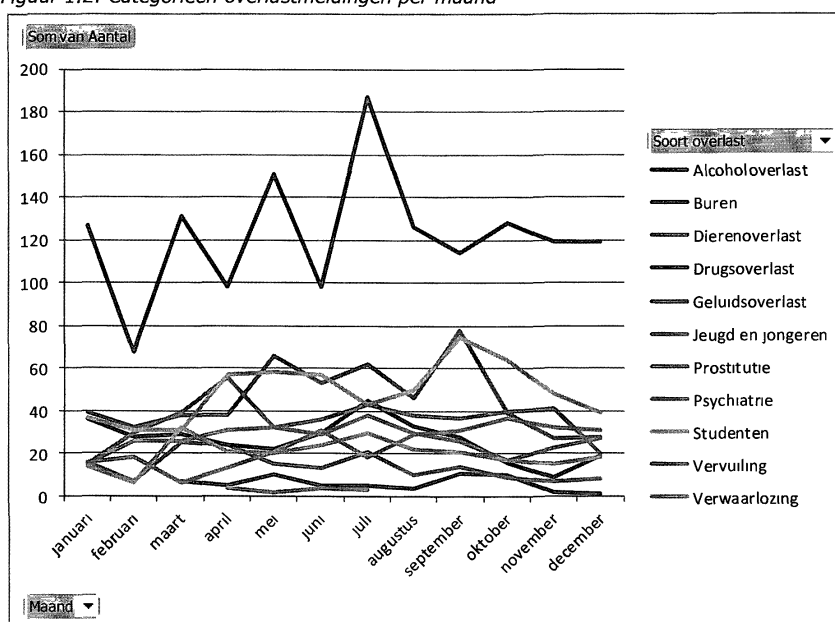


Het aantal voorvallen en meldingen loopt naar de zomer toe op, om dan weer af te nemen. De piek van de meldingen en voorvallen ligt net als vorig jaar in juli. Doorgaans wordt de piek toegeschreven aan de hogere buitentemperatuur. Als het warm weer is, zijn de mensen langere tijd buiten en neemt de kans op overlast toe. In 2011 was juli echter zeer nat, met weinig zon en lage temperaturen (bron: KNMI). De maand juni was juist aan de warme kant. De meest plausibele verklaring die overblijft voor de piek in juli is dat in de zomervakantie de meeste mensen een ander leefritme hebben.

Wellicht ontstaat meer inzicht als we kijken naar de categorieën overlastmeldingen per maand (figuur 1.2).

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Figuur 1.2: Categorieën overlastmeldingen per maand



Uit figuur 1.2 blijkt onder andere dat het aantal meldingen over burenoverlast per maand enorm uiteenloopt. Er zijn (steeds grotere) pieken zichtbaar in januari, maart, mei en juli. De meldingen over burenoverlast blijken ook de belangrijkste oorzaak te zijn voor de piek van de meldingen in juli. De meeste andere vormen van overlast hebben hun piek in een andere maand. Bij geluidsoverlast en studentenoverlast, na burenoverlast de meest gemelde overlastvormen, ligt de piek in september. Dat heeft wellicht te maken met de start van het nieuwe studentenjaar. Jeugd- en jongerenoverlast wordt het meest gemeld in april. Drugoverlast heeft wel zijn piek in juli. In die maand staat drugoverlast in de top-drie, mede omdat de meldingen over studentenoverlast in de zomervakantie sterk verminderen.

### 1.2 Wijze van melden

Een melding doen bij het meldpunt Overlast & Zorg kan telefonisch, via de website van het eLoket, per brief of aan de balie.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### eLoket

Een veelgebruikte wijze om overlast te melden is de website: het eLoket.

Tabel 1.4: Aandeel meldingen via het eLoket

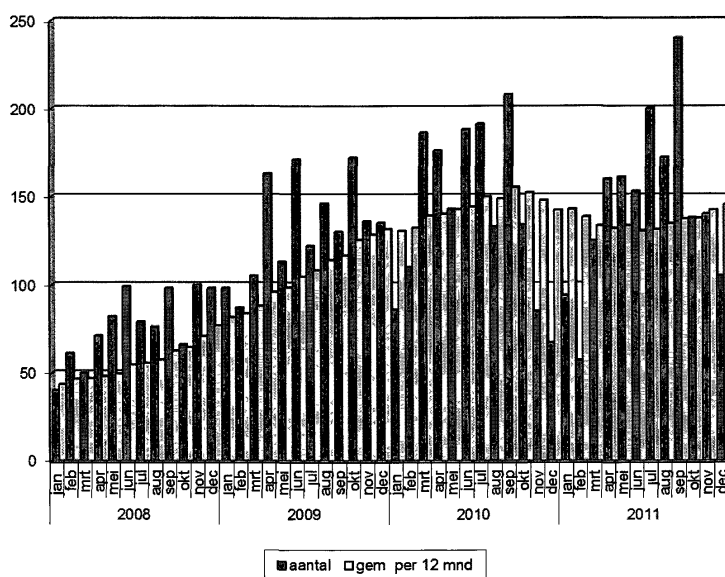
	2011	2010	Saldo 2010-2011	
Totaal meldingen	4.436	4.051	+385	+10%
Meldingen via eLoket	1.745	1.707	+38	+2%
Percentage via eLoket	39,3%	42,1%		

In 2011 zijn bij het eLoket 1.745 meldingen binnengekomen, een lichte stijging ten opzichte van 2010 (+38). Omdat het totaal aantal meldingen sterker is gegroeid, is het percentage meldingen via het eLoket wel gedaald: van 42,1 procent naar 39,3 procent.

De overige 2.691 meldingen zijn op andere wijzen ontvangen, vooral per telefoon.

Figuur 1.3 toont het aantal meldingen via het eLoket per maand sinds 2008 (rode balkjes). De lichtere balkjes in de figuur geven het gemiddelde aan van de twaalf maanden ervoor.

Figuur 1.3: Aantal meldingen bij het eLoket, 2008-2011



Uit de figuur blijkt duidelijk een opgaande trend tot het najaar van 2010. De teruggang aan het einde van 2010 is deels toe te schrijven aan weersinvloeden, maar ook aan de veranderde opzet van de gemeentelijke website. De eigen website van het Meldpunt is in de loop van 2011 operationeel geworden. Vanaf maart 2011 weten de burgers het digitale meldpunt weer op grote schaal te vinden. Eind 2011 daalde het aantal meldingen weer, wat toe te schrijven is aan de normale seizoensinvloeden.



## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Het eLoket lijkt voor veel inwoners een gemakkelijk instrument. Men kan zijn 'grievens' op het moment van de overlast goed en vooral weloverwogen kwijt. Dit in tegenstelling tot het inspreken van het antwoordapparaat buiten de openingstijden van het Meldpunt. Daarbij moet de melder wachten op het terugbellen door het Meldpunt, wat bovendien kan gebeuren op een moment dat het de klager niet schikt.

Ook valt het op dat 'veelmelders' zich vaak via het eLoket uiten. Dit zijn inwoners die vaak een melding doorgeven, veelal over dezelfde situatie zoals hardnekkige overlast van een drugspand. Deze veelmelders plaatsen meestal korte, identieke toelichtingen via 'knippen en plakken'.

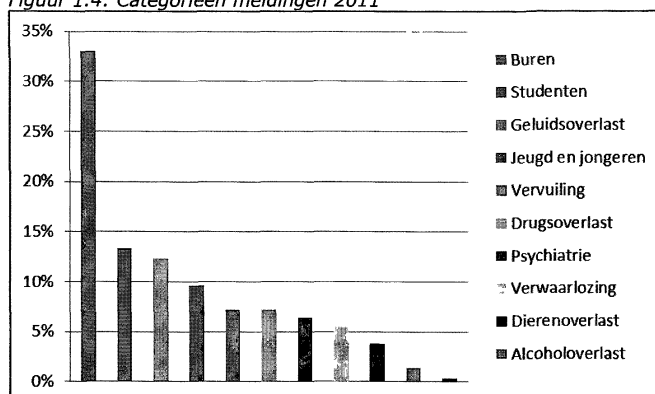
Dus zowel de incidentele melder als de veelmelder lijken graag gebruik te maken van het eLoket.

### 1.3 Categorieën van overlast

#### Meldingen uitgesplitst naar categorie

Bij elke melding wordt de categorie vastgelegd. Er zijn in totaal 12 categorieën.

Figuur 1.4: Categorieën meldingen 2011



In 2011 ging één op de drie meldingen (33%) over burenoverlast. Daarmee is burenoverlast opnieuw verreweg de grootste categorie (2010: 28%). Verder gaan de meldingen vooral over studentenoverlast (13%), geluidsoverlast (12%) en overlast van jeugd en jongeren (10%). Ook vervuiling (7%), drugsoverlast (7%), psychiatrie (6%), verwaarlozing (5%) en dierenoverlast (4%) worden regelmatig gemeld. Het aantal meldingen van alcoholoverlast (1%) is beperkt. In 2011 is er geen melding binnengekomen over discriminatie. De aantallen meldingen per categorie staan in de tabel op de volgende pagina.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Tabel 1.5: Categorieën meldingen, 2006-2011

Soort overlast	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Buren	<b>1.466</b>	1 150	945	+316	+27%
Studenten	<b>590</b>	561	365	+29	+5%
Geluid	<b>546</b>	655	494	-109	-17%
Jeugd en jongeren	<b>427</b>	417	427	+10	+2%
Vervuiling	<b>320</b>	305	275	+15	+5%
Drugs	<b>319</b>	309	325	+10	+3%
Psychiatrie	<b>283</b>	219	202	+64	+29%
Verwaarlozing	<b>240</b>	202	142	+38	+18%
Dieren	<b>169</b>	172	164	-3	-2%
Alcohol	<b>62</b>	45	54	+17	+38%
Prostitutie	<b>14</b>	13	23	+1	+8%
Discriminatie	<b>0</b>	3	1	-3	-100%
<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>4.051</b>	<b>3.417</b>	<b>+385</b>	<b>+10%</b>

In aantallen gerekend was de grootste stijging van de meldingen voor burenoverlast. In 2011 kwamen hierover 316 meldingen meer binnen dan in 2010. Ook het aantal klachten over psychiatrie (+64), verwaarlozing (+38), studenten (+29) en alcohol (+17) zijn gestegen. Het aantal meldingen over geluidsoverlast is duidelijk gedaald (-109).

In vergelijking met het gemiddelde over de periode 2006-2010 zijn er duidelijk meer meldingen over burenoverlast, studenten, geluid, vervuiling, psychiatrie en verwaarlozing.

### 1.3.1 Jongerenoverlast

In deze paragraaf richten we de focus op overlast door jeugd en jongeren.

#### Aantal meldingen

Tabel 1.6: Meldingen van jongerenoverlast

	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Centrum	<b>85</b>	72	81	+13	+18%
Noord	<b>50</b>	30	34	+20	+67%
Oost	<b>157</b>	194	181	-37	-19%
West	<b>67</b>	49	57	+18	+37%
Zuid	<b>68</b>	72	74	-4	-6%
<b>Totaal</b>	<b>427</b>	<b>417</b>	<b>427</b>	<b>+10</b>	<b>+2%</b>

Na een daling van de jongerenoverlast in 2010 is het aantal meldingen in 2011 licht gestegen, van 417 naar 427.

Verreweg de meeste jongeren wonen in stadsdeel Oost. Het is dan ook niet verwonderlijk dat in dat stadsdeel de meeste overlast van jongeren wordt gemeld. In dit stadsdeel is het aantal meldingen in 2011 met 19 procent gedaald. In de stadsdelen Noord (+20), West (+18) en Centrum(+13) nam het aantal meldingen over jongerenoverlast wel toe.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Het aantal meldingen in stadsdeel Noord (50) is duidelijk hoger dan het gemiddelde over de afgelopen vijf jaar (34). In Oost is het aantal meldingen in 2011 (157) juist lager dan het gemiddelde (181).

### Verschijningsvormen overlast

Tabel 1.7: Top-10 verschijningsvormen jongerenoverlast

Rank 2011	Rank 2010		2011		2010	
1 ▲	2	Afval	87	20%	64	15%
2 ▼	1	Lawaai	82	19%	126	30%
3 ▲	5	Samenscholen	61	14%	22	5%
4 ▼	3	Baldadigheid	58	14%	53	13%
5 ▼	4	Voetballen	39	9%	33	8%
6 —	6	Vernieling	26	6%	18	4%
7 —	7	Treiteren	12	3%	12	3%
7 ▲	9	Blowen	12	3%	7	2%
9 ▲	-	Vandalisme	10	2%	3	1%
10 ▲	-	Verkeer	8	2%	3	1%

Uit de Top-10 verdwenen Straatmuzikant (14), Veiligheid (11)

Opmerkelijk is dat lawaai niet langer de meest voorkomende verschijningsvorm van de jongerenoverlast is. De jongerenoverlast in 2011 betreft nu vaker afval (87 keer; 20%). Het aantal meldingen over jongerenoverlast in de vorm van lawaai is gedaald van 126 (30%) in 2010 naar 82 (19%) in 2011. Daarentegen is het aantal meldingen over samenscholen fors toegenomen, van 22 (5%) naar 61 (14%). Bij 58 meldingen (14%) van jongerenoverlast was sprake van baldadigheid.

### 1.3.2 Studentenoverlast

Groningen is een typische studentenstad. Op 1 januari 2011 telde de stad 53.110 studenten (universiteit en hogeschool), op een totale bevolking van ongeveer 190.028. Mede dankzij de studenten is Groningen een levendige, jonge en bruisende stad.

De keerzijde van deze medaille is studentenoverlast, een onderwerp dat de laatste tijd hoog op de gemeentelijke politieke agenda staat. Dit soort overlast wordt vaak veroorzaakt door de verschillende leefstijlen van de studenten en de overige Stadgers.

#### Aantal meldingen

Tabel 1.8: Meldingen van studentenoverlast

	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Centrum	85	88	67	-3	-3%
Noord	149	94	79	+55	+59%
Oost	21	0	2	+21	--
West	195	185	75	+10	+5%
Zuid	140	194	141	-54	-28%
<b>Totaal</b>	<b>590</b>	<b>561</b>	<b>365</b>	<b>+29</b>	<b>+5%</b>

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Het aantal meldingen over studentenoverlast is in 2011 licht gestegen, met 5 procent tot 590 (in 2010: 561). De meeste meldingen komen uit stadsdeel West (195), gevolgd door Noord (149) en Zuid (140). In stadsdeel Oost is het aantal meldingen veel lager (21).

In vergelijking met 2010 komt de grootste toename uit stadsdeel Noord (+55). In stadsdeel Zuid daalde het aantal meldingen met 54.

In vergelijking met de laatste vijf jaar (2006-2010) blijkt dat het aantal meldingen over studentenoverlast sterk is toegenomen. Deze stijging geldt vooral voor stadsdeel West. Het gemiddelde over de laatste vijf jaar is hier 75 meldingen; in 2011 waren dat er 195. Deze stijging kan grotendeels worden verklaard door een betere registratie.

### Verschijningsvormen

Tabel 1.9: Top-10 verschijningsvormen studentenoverlast 2011

Rank 2011	Rank 2010		Aantal 2011	Aantal 2010	Pct 2011	Pct 2010
1 —	1	Lawaai	381	345	65%	61%
2 —	2	Muziek	57	71	10%	13%
3 ▲	5	Fietsen	34	11	6%	2%
4 —	4	Leefgeluiden	22	14	4%	2%
5 ▼	3	Afval	21	25	4%	4%
6 ▲	10	Baldadigheid	20	7	3%	1%
7 ▲	--	Geschreeuw/ruzie	19	0	3%	--
8 —	8	Veiligheid	9	8	2%	1%
9 ▲	--	Vuurwerk	5	0	1%	--
10 ▲	--	Vernieling	3	5	1%	1%
10 ▲	--	Ontlasting/urine	3	2	1%	<1%

Uit de Top-10 verdwenen Straatmuzikant (12), Samenscholen (11), Dealen (10) en Horeca (8)

Studentenoverlast betekent in bijna tweederde van de gevallen: lawaai (65%). Het aantal meldingen hierover is gestegen van 345 naar 381. Studentenoverlast bestaat verder vaak uit muziek (57), fietsen (34), leefgeluiden (22), afval (21), baldadigheid (20) en geschreeuw/ruzie (19). In vergelijking met 2010 steeg de overlast door lawaai (+36), fietsen (+23), geschreeuw/ruzie (+19) en baldadigheid (+13). Overlast door muziek nam af.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 1.4 Vormen van overlast

#### Meest voorkomende verschijningsvormen

De verschillende categorieën overlast kennen diverse verschijningsvormen. Hieronder de top-20 van 2010.

Tabel 1.10: Top-20 verschijningsvormen overlast, 2011

Rank 2011	Rank 2010	Verschijningsvorm	Aantal 2011	Aantal 2010	Pct 2011	Pct 2010	Saldo 2010-2011	
1 --	1	Lawaai	1.005	971	23%	24%	+34	+4%
2 --	2	Zorg	676	450	15%	11%	+226	+50%
3 --	3	Afval	327	322	7%	8%	+5	+2%
4 --	4	Muziek	299	259	7%	6%	-40	-15%
5 --	5	Horeca	215	179	5%	4%	+36	+20%
6 ▲	9	Samenscholen	139	117	3%	3%	+22	+19%
7 ▲	11	Veiligheid	126	105	3%	3%	+21	+20%
8 ▲	15	Ontlasting/urine	116	90	3%	2%	+26	+29%
9 ▲	10	Parkeren	115	115	3%	3%	0	0%
10 ▲	12	Treiteren	108	93	2%	2%	+15	+16%
11 ▼	8	Geschreeuw/ruzie	108	128	2%	3%	-20	-16%
12 ▲	16	Dealen	106	83	2%	2%	+23	+28%
13 ▲	20	Verkeer	105	70	2%	2%	+35	+50%
14 ▼	13	Bedreiging	104	91	2%	2%	+13	+14%
15 ▼	14	Baldadigheid	95	91	2%	2%	+4	+4%
16 ▼	7	Evenement	92	133	2%	3%	-41	-31%
17 ▲	--	Fietsen	89	68	2%	2%	+21	+31%
18 ▲	--	Leefgeluiden	82	45	2%	1%	+37	+82%
19 ▼	6	Bouwen	79	150	2%	4%	-71	-47%
20 ▼	17	Voetballen	61	77	1%	2%	-16	-21%

Uit de Top-20 zijn verdwenen Straatmuzikant (75), Junks (73)

Lawaai is net als in 2010 de meest voorkomende verschijningsvorm van overlast. Bijna een kwart van de meldingen (23%) gaat hierover. Ten opzichte van 2010 is het aantal meldingen iets gestegen (+34; +4%), maar het percentage iets gedaald (in 2010: 24%).

Ook de nummers 2, 3, 4 en 5 zijn hetzelfde als in 2010: zorg (15%), afval (7%), muziek (7%) en horeca (5%). Het aantal meldingen over zorg is sterk gestegen (+226; +50%). Meer hierover in hoofdstuk 4. Andere grote toenames zijn te zien bij muziek (+40), leefgeluiden (+37), horeca (+36) en verkeer (+35). Minder meldingen zijn er binnengekomen over bouwen (-71) en evenementen (-41); vorig jaar juist de twee grootste stijgers. Kennelijk ging het hierbij om tijdelijke overlast.

Net als in de voorgaande jaren, hebben veel overlastvormen in de top-20 direct te maken met geluid: lawaai, muziek, geschreeuw/ruzie en leefgeluiden. Ook bij andere overlastvormen heeft geluid waarschijnlijk vaak een belangrijke rol gespeeld, zoals bij horeca, verkeer, evenement en bouwen.

# Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

## 2 Overlastmeldingen per stadsdeel

### 2.1 Indeling

Het Meldpunt Overlast & Zorg hanteert een indeling van de stad Groningen in vijf stadsdelen. De kaart en de tabel hieronder laten zien uit welke wijken deze bestaan.

Tabel 2.1: Indeling in stadsdelen

Stadsdeel	Wijken
Centrum	Stadscentrum, Binnenstad Zuid, Binnenstad Oost en Binnenstad West.
Noord	Binnenstad Noord, Oranjebuurt, Indischebuurt, De Hoogte, Korrewegbuurt, Oosterparkbuurt, Gorechtbuurt en Damsterbuurt.
Oost	Lewenborg, Beijum, Ulgersmaborg, De Hunze, Noorder- en Oosterhoogbrug, Ruischerbrug, Engelbert, Woonschepenhaven, Middelbert, Euvelgunne, Noordijk, Rode Haan en Starkenborg.
West	Schildersbuurt, Vinkhuizen, Concordiabuurt, Paddepoel, Selwerd, Tuinwijk, Hoogkerk, Dorkwerd, Kostverloren, De Held, Gravenburg, Kranenburg en Leegkerk.
Zuid	Corpus den Hoorn, Hoornse Park, Hoornse Meer, De Wijert, De Wijert Zuid, Coendersborg, Helpman, Zeeheldenbuurt, Oosterpoort, Rivierenbuurt, Peizerweg, Stadspark, Grunobuurt, Laanhuizen en Herewegbuurt.

Figuur 2.1: Indeling in stadsdelen

Kaart wordt nog ingevoegd

### 2.2 Meldingen en voorvallen

#### Aantal meldingen per stadsdeel

Tabel 2.2: Meldingen per stadsdeel

Stadsdeel	2011	2010	Gemiddelde 2006-2010	Saldo 2010-2011	
Centrum	973	888	795	+85	+10%
Noord	826	669	636	+157	+23%
Oost	747	765	701	-18	-2%
West	913	612	423	+301	+49%
Zuid	977	1 117	862	-140	-13%
<b>Totaal</b>	<b>4.436</b>	<b>4.051</b>	<b>3.417</b>	<b>+385</b>	<b>+10%</b>

Uit stadsdeel Zuid komen nog altijd de meeste meldingen (977), maar stadsdeel Centrum heeft dat aantal in 2011 vrijwel geëvenaard (973). Het aantal meldingen steeg in de stadsdelen West (+301; +49%), Noord (+157; +23%) en Centrum (+85; +10%) en daalde in Zuid (-140; -13%).

Vergeleken met de afgelopen vijf jaar komen vooral uit stadsdeel West meer meldingen. Het aantal meldingen in 2011 (913) is ruim twee keer zo hoog als het gemiddelde over de periode 2006-2010.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

De stijging bij stadsdeel West kan deels worden verklaard door de personele bezetting. In de loop van 2010 is hier een vaste meldpuntfunctionaris aangesteld, waardoor de registratie van het aantal meldingen meer in overeenstemming is gekomen met de andere stadsdelen.

### Voorvallen per stadsdeel

Tabel 2.3: Voorvallen per stadsdeel

Stadsdeel	2011		2010		Saldo 2010-2011	
	Aantal	%	Aantal	%	Aantal	%
Centrum	860	24%	752	24%	+108	+14%
Noord	667	19%	587	18%	+80	+14%
Oost	562	16%	543	17%	+19	+3%
West	719	20%	501	16%	+218	+44%
Zuid	757	21%	814	25%	-57	-7%
<b>Totaal</b>	<b>3.565</b>	<b>100%</b>	<b>3.197</b>	<b>100%</b>	<b>+368</b>	<b>+12%</b>

In vier van de vijf stadsdelen is het aantal voorvallen gestegen. De grootste toename is zichtbaar in West, waar het aantal voorvallen, mede als gevolg van de betere registratie, steeg met 44 procent (van 501 naar 719). In de stadsdelen Centrum en Noord groeide het aantal voorvallen met 14 procent. Stadsdeel Zuid kende als enige een achteruitgang in het aantal voorvallen, met 7 procent.

### 2.3 Stadsdeel Centrum

Stadsdeel Centrum bestaat uit de volgende buurten: Stadscentrum, Binnenstad-zuid, Binnenstad-oost en Binnenstad-west.

#### 2.3.1 Aantal meldingen

Tabel 2.4: Meldingen in stadsdeel Centrum

Rank 2011	Rank 2010	Soort overlast	2011		2010		Gemiddelde 2006-2010		Saldo 2010-2011	
			Aantal	%	Aantal	%	Aantal	%	Aantal	%
1	2	Geluid	236	24%	223	25%	151	19%	+13	+6%
2	1	Drugs	234	24%	224	25%	195	25%	+10	+5%
3	5	Buren	112	12%	84	9%	112	14%	+28	+33%
4	3	Vervuiling	105	11%	92	10%	74	9%	+13	+14%
5	4	Studenten	85	9%	88	10%	67	8%	-3	-3%
5	6	Jeugd en jongeren	85	9%	72	8%	81	10%	+13	+18%
6	7	Psychiatrie	54	6%	39	4%	25	3%	+15	+38%
7	9	Alcohol	25	3%	16	2%	34	4%	+9	+56%
8	8	Verwaarlozing	16	2%	26	3%	19	2%	-10	-38%
9	11	Prostitutie	11	1%	12	1%	19	2%	-1	-8%
10	10	Dieren	10	1%	12	1%	18	2%	-2	-17%
11	12	Discriminatie	0	0%	0	0%	0	0%	0	--
		<b>Totaal</b>	<b>973</b>		<b>888</b>		<b>795</b>		<b>+85</b>	<b>+10%</b>

Het aantal meldingen in stadsdeel Centrum is in 2011 met 10 procent toegenomen, van 888 naar 973. De toename geldt voor vrijwel alle soorten overlast.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Overlast van geluid en van drugs zijn net als in 2010 het meest voorkomend. Beide soorten zijn goed voor een kwart van alle meldingen. Verder nam het aantal meldingen over burenoverlast toe (+28), waardoor deze overlastsoort in de top-drie is gekomen. Het aantal meldingen over studentenoverlast is licht gedaald (-3), net als verwaarlozing (-10). Meldingen over jeugd en jongeren (+13), psychiatrie (+15) en alcohol (+9) namen toe.

In vergelijking met het gemiddelde van de laatste vijf jaar (2006-2010) is het aantal gegroeid van 795 naar 973, een stijging van 22 procent. Geluidsoverlast is de grootste stijger (van 151 naar 236). Ook het aantal meldingen over vervuiling en over psychiatrie neemt toe.

In bijlage 1 is het aantal meldingen per categorie in dit stadsdeel afgezet tegen het stedelijk gemiddelde. In bijlage 2 is te zien in welke vorm de overlast in dit stadsdeel het meest voorkomt.

### 2.3.2 Analyse van de meldpuntfunctionaris

#### Soorten overlast

**Burenoverlast** is ten opzichte van 2010 bovengemiddeld gestegen, namelijk met 33 procent. Vergeleken met het gemiddelde over de jaren 2006-2010 bedraagt de toename slechts 2 procent. Er waren geen adressen waar opvallend veel over geklaagd is, en de klachten kwamen ook niet in belangrijke mate uit een bepaalde straat of buurt. Het merendeel van deze klachten heeft met geluid te maken (zoals schreeuwen, met deuren slaan, muziek en klussen).

**Drugsoverlast** (+10) en **alcoholoverlast** (+9) zijn ten opzichte van 2010 gestegen. In het centrum komen drugsoverlast en alcoholoverlast vooral in de openbare ruimte voor. De vervaging tussen deze twee soorten overlast is in de vorige rapportage al naar voren gebracht. Drank en drugs gaan vaker samen, er zijn steeds minder mensen die maar één middel gebruiken. De drugshandel 's nachts in het A-kwartier is zeer hardnekkig en amper seizoensgebonden. Overdag is de overlast minder aan een plek gebonden. Favoriete verzamelplaatsen bevinden zich vooral in de directe omgeving van een supermarkt: Martinikerkhof en omgeving, Vismarkt/A-kerkhof, Winschoterkade, Hereplein. De overlast rondom de coffeeshops in de Steentilstraat en het Damsterdiep is in belangrijke mate afgenomen. In 2011 is het coffeeshoponderzoek gepubliceerd en de eigenaren van deze coffeeshops lijken de waarschuwing begrepen te hebben: ze houden hun 'stoep' beter schoon.

Het aantal meldingen over **psychiatrie** is opnieuw toegenomen. In vergelijking met 2010 is het aantal meldingen gegroeid van 39 naar 54 (+38%). Ten opzichte van het gemiddelde over 2006-2010 is de stijging zelfs 111 procent. De verklaring hiervoor ligt voor een groot deel bij de nieuwe werkwijze van de OGGz, waarbij de zorgmeldingen nu via Meldpunt Overlast & Zorg ingebracht worden.

**Geluidsoverlast** is met 6 procent gestegen ten opzichte van 2010, maar met 55 procent ten opzichte van de periode 2006-2010. Vanaf 2009 is het aantal klachten over geluid sterk toegenomen. Een belangrijke verklaring hiervoor kan gevonden worden in de gevolgen van het rookverbod in de horeca. Mensen staan voor de deur te roken, praten hard met elkaar, en omdat de deur steeds open gaat, komen er voortdurend flarden van muziek naar buiten. Vooral 's avonds laat en in de nachtelijke uren kan dit zeer storend zijn. Deze klachten komen uit alle delen van het centrum, dus niet hoofdzakelijk uit het uitgaansgebied (Grote Markt zuidzijde of Poelestraat en Peperstraat). Een andere bron van geluidsoverlast betrof enkele evenementen op de Grote Markt en Vismarkt.



## Collegedebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Er zijn wel minder klachten binnengekomen over **straatmuzikanten**. Hoewel er geen ingrijpend nieuw beleid is ontwikkeld, zijn er in 2011 beduidend minder vergunningen aangevraagd en verstrekt (144 in 2009, 114 in 2010, 66 in 2011). Sinds 2010 wordt hierop strenger gehandhaafd door gemeente en politie, waardoor de stad Groningen wellicht wat minder aantrekkelijk is geworden voor muzikanten die niet zo goed met regels uit de voeten kunnen.

**Jongerenoverlast** laat een toename zien van 72 naar 85 (+18%). Er is in 2011 minder vaak geklaagd over de twee voetbalkooien (Mussengang en Driemolendrift). Wel zijn er meer meldingen over jongeren die, al dan niet op stapavonden, luidruchtig naar of uit de stad trekken en hierbij de nodige vernielingen aanrichten.

Waar vrijwel alle soorten overlast stijgen, blijkt het aantal klachten over **studentenoverlast** gedaald te zijn met 3 procent ten opzichte van 2010 (van 88 naar 85). Bij studentenoverlast gaat het in de meeste gevallen om lawaai. Omdat het leefritme van studenten enigszins afwijkt van dat van de andere Stadgers, kan dit gemakkelijk tot ergernis leiden. Opvallend is dat er over de meeste panden niet frequent wordt geklaagd; het betreft blijkbaar vooral incidenten.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.4 Stadsdeel Noord

Stadsdeel Noord omvat de volgende buurten: Binnenstad-noord, Oranjebuurt, Indischebuurt, De Hoogte, Korrewegbuurt, Oosterparkbuurt, Gorechtbuurt en Damsterbuurt.

#### 2.4.1 Aantal meldingen

Tabel 2.5: Meldingen in stadsdeel Noord

Rank 2011	Rank 2010	Soort overlast	2011		2010		2006-2010		Saldo 2010-2011	
1	1	Buren	267	32%	216	32%	194	31%	+51	+24%
2	2	Studenten	149	18%	94	14%	79	12%	+55	+59%
3	3	Geluid	98	12%	88	13%	82	13%	+10	+11%
4	4	Verwaarlozing	73	9%	68	10%	39	6%	+5	+7%
5	6	Drugs	55	7%	47	7%	83	13%	+8	+17%
6	5	Vervuiling	52	6%	54	8%	48	8%	-2	-4%
7	7	Jeugd en jongeren	50	6%	30	4%	34	5%	+20	+67%
8	7	Psychiatrie	37	4%	30	4%	40	6%	+7	+19%
9	9	Dieren	25	3%	20	3%	21	3%	+5	+25%
10	10	Alcohol	20	2%	19	3%	13	2%	-1	-5%
11	12	Prostitutie	0	0%	1	<1%	1	<1%	-1	-100%
11	11	Discriminatie	0	0%	2	<1%	1	<1%	-2	-100%
		<b>Totaal</b>	<b>826</b>		<b>669</b>		<b>636</b>		<b>+157</b>	<b>+23%</b>

In stadsdeel Noord is het aantal meldingen flink gestegen, van 669 naar 826. Dit betekent een toename van 23 procent. Opgemerkt moet worden dat het aantal meldingen in 2010 juist sterk gedaald was. Vergeleken met 2009 (769 meldingen) valt de toename mee.

Burenoverlast is in dit stadsdeel verreweg de meest gemelde overlastsoort. Net als in de afgelopen jaren gaat ongeveer één derde van de meldingen hierover. Studentenoverlast is in 2011 sterk gestegen, van 94 meldingen naar 149. Ook het aandeel meldingen over studentenoverlast blijft groeien.

In vergelijking met de laatste vijf jaar (de periode 2006-2010) zijn er meer meldingen over overlast door jeugd en jongeren, maar minder over drugsoverlast.

In bijlage 1 is het aantal meldingen per categorie in dit stadsdeel afgezet tegen het stedelijk gemiddelde. In bijlage 2 is te zien in welke vorm de overlast in dit stadsdeel het meest voorkomt.

#### 2.4.2 Analyse meldpuntfunctionaris

##### Soorten overlast

**Burenoverlast** staat nog steeds bovenaan de lijst. Deze vorm van overlast is evenredig verdeeld over de buurten. De stijging van burenoverlast loopt in de pas met de stijging in de totale stad.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

**Studentenoverlast** is al jaren een snel groeiende vorm van overlast in Noord. In dit stadsdeel staat studentenoverlast inmiddels op de tweede plaats, na burenoverlast. Vermoedelijk heeft de recente stijging in het aantal meldingen te maken met de bekendheid die is gegeven aan het meldpunt, waarbij de nadruk lag op het melden van studentenoverlast. De studentenoverlast is vooral toegenomen in de Korrewegbuurt, de Gorechtbuurt, Binnenstad-noord en de Oranjewijk. Dit zijn wijken met relatief veel koopwoningen, die in het bezit zijn van huisbazen. Vooral de Gorechtkade is een straat waarin studentenoverlast in opkomst is. De woningen hier waren in het bezit van een corporatie, maar worden verkocht zodra een huurder vertrekt. De woningen zijn qua ruimte en indeling geschikt voor kamergewijze verhuur en relatief goedkoop. Aangezien de geluidsisolatie van de woningen te wensen overlaat, komen er steeds meer klachten uit deze straat.

**Jeugdoverlast** is in Noord jarenlang beperkt geweest, maar in het afgelopen jaar fors toegenomen. Veel meldingen gaan over rondhangende jeugd bij het Deliplein. Verder is er overlast door jongere jeugd in de West-Indische buurt en overlast en vernielingen bij de Nassauschool in de Oranjebuurt.

### Buurten en locaties

Het **Deliplein** is niet alleen al jarenlang een geliefde plek voor rondhangende jeugd, maar ook voor drugsdealers en -gebruikers. Onder de poorten staat men beschut en van hieruit kun je alle kanten op. Politie en stadswachten houden de locatie in de gaten, maar kunnen de overlast niet voorkomen. De toename van meldingen in de West-Indische buurt is grotendeels toe te schrijven aan de toegenomen jeugdoverlast. Dit heeft de aandacht van het Jeugd- en Jongerenteam, het opbouwwerk en de jeugdagent.

De **Nassauschool** heeft een poosje veel last gehad van jeugd. Zij gebruikten de schoolomgeving als hangplek, zorgden voor vervuiling en pleegden er vernielingen. Sinds de verscherpte controle door de politie is het er rustiger.

De **Oranjebuurt** is ook behoorlijk aan het opklimmen in het aantal meldingen. De toename komt vooral door overlast van studenten. Eén bepaald adres zorgt voor veel meldingen. De overlast hier is zeer hardnekkig, ondanks de inzet van politie en gemeente. In deze buurt is overlast door burenen nog net de grootste soort. Een veelmelder trekt het aantal meldingen flink omhoog.

Ook uit de **Korrewegbuurt** neemt het aantal meldingen toe. Voor alle duidelijkheid: dit is de wijk tussen de Korreweg en het Oosterhamrikkanaal. Ook hier is de overlast door studenten debet aan de stijging. Deze vorm van overlast is in deze wijk de grootste, terwijl in de meeste andere wijken burenoverlast op één staat. In de Korrewegbuurt zijn erg veel studentenhuizen. Dit kan overlast geven in de vorm van lawaai, geschreeuw en harde muziek. Ook is er overlast door fietsen die over de gehele breedte van de stoep staan geparkeerd. Bij een van de adressen waarover veel meldingen zijn binnengekomen, is aan het eind van het jaar de kamerverhuurvergunning ingetrokken op grond van aanhoudende geluidsoverlast. Relatief veel van de meldingen over burenoverlast komen vanuit de containerwoningen aan de Antillenstraat. Hier wonen mensen dicht op elkaar in gehorige woningen. Een aantal bewoners is erg kwetsbaar. Naast geluidsoverlast, is er sprake van bedreiging door burenen.

Twee buurten waarin het aantal meldingen gedaald is, zijn de **Oosterparkbuurt** en de **Bloemenbuurt**. Vooral in de eerste helft van 2011 was het hier veel rustiger dan het jaar ervoor. Daarna trok het aantal zorgmeldingen flink aan, door de vernieuwde werkwijze rond de zorgmeldingen, waardoor de daling over het hele jaar beperkt bleef. Woningcorporatie Nijestee meldt alle voorgenomen uitzettingen op grond van huurschuld aan als zorgmelding. Aangezien Nijestee vooral woningen heeft in deze twee buurten,

## Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

trekt dit het aantal zorgmeldingen behoorlijk op. Zonder die toename in zorgmeldingen zou de daling van het aantal meldingen veel sterker zijn. Er zijn vooral minder meldingen over parkeeroverlast en afval op straat. Ook is de jeugdoverlast in deze buurten veel minder geworden.

Ook in **De Hoogte** is het aantal meldingen gedaald. Deze ontwikkeling is opvallend, gezien het beeld in de rest van het stadsdeel. Vooral meldingen van burenoverlast en drugsoverlast zijn erg afgenomen. Een mogelijke verklaring is dat door de wijkvernieuwing veel mensen tijdelijk in de wijk zijn gehuisvest. Zij hebben minder binding met hun woonomgeving en zijn daarom wellicht minder geneigd overlast te melden. Ook wonen er ten tijde van de renovaties minder mensen in de wijk, en dus zijn er ook minder potentiële melders.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.5 Stadsdeel Oost

Stadsdeel Oost wordt gevormd door de wijken en buurten Lewenborg, Beijum, Ulgersmaborg, De Hunze, Noorderhoogebrug, Oosterhoogebrug, Ruischerbrug, Engelbert, Woonschepenhaven, Middelbert, Euvelgunne, Noordijk, Rode Haan en Starckenborg.

#### 2.5.1 Aantal meldingen

Tabel 2.6: Meldingen in stadsdeel Oost

Rank 2011	Rank 2010	Soort overlast	2011		2010		2006-2010		Saldo 2010-2011	
1	1	Buren	251	34%	224	29%	211	28%	+27	+12%
2	2	Jeugd en jongeren	157	21%	194	25%	181	24%	-37	-19%
3	5	Psychiatrie	114	15%	59	8%	47	6%	+55	+93%
4	4	Vervuiling	80	11%	92	12%	91	12%	-12	-13%
5	3	Geluid	57	8%	126	16%	92	12%	-69	-55%
6	6	Dieren	40	5%	47	6%	57	7%	-7	-15%
7	10	Studenten	21	3%	0	0%	2	<1%	+21	--
8	7	Verwaarlozing	19	3%	19	2%	12	2%	-3	-16%
9	8	Drugs	5	1%	3	<1%	5	1%	+2	+67%
10	10	Alcohol	2	<1%	0	0%	1	<1%	+2	--
11	10	Prostitutie	1	<1%	0	0%	0	0%	+1	--
12	9	Discriminatie	0	0%	1	<1%	0	0%	-1	-100%
		<b>Totaal</b>	<b>747</b>		<b>765</b>		<b>701</b>		<b>-18</b>	<b>-2%</b>

In stadsdeel Oost is het totaal aantal meldingen licht gedaald (-2 procent). Het aantal meldingen liep terug van 765 naar 747. Toch is het aantal meldingen hoger dan het gemiddelde van de vijf jaren daarvoor. Nadere analyse leert dat er aanzienlijke verschuivingen zijn in de meldingen, zowel qua soort als qua wijk.

Burenoverlast is in Oost nog altijd de meest gemelde overlastsoort. Het aantal meldingen hierover steeg, van 224 naar 251 (+12%). Overlast van jeugd en jongeren blijft op de tweede plek staan (157 meldingen), ondanks een daling (-37). Het aantal meldingen over psychiatrie steeg fors, van 59 naar 114. Opvallend is de sterke daling van het aantal meldingen over geluidsoverlast (-69). Over studentenoverlast waren er in 2010 nog geen meldingen, in 2011 waren het er 21.

Op de langere termijn bekijken (vergeleken met het gemiddelde van de periode 2006-2010) waren er in 2011 duidelijk meer meldingen over burens en psychiatrie.

In bijlage 1 is het aantal meldingen per categorie in dit stadsdeel afgezet tegen het stedelijk gemiddelde. Bijlage 2 laat zien in welke vorm de overlast in dit stadsdeel het meest voorkomt.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.5.2 Analyse van de meldpuntfunctionaris

#### Soorten overlast

Ook in stadsdeel Oost nemen meldingen over **burenoverlast** de eerste plaats in. In 2011 zijn hiervan in totaal 251 meldingen ontvangen. Dit is een toename van 12 procent ten opzichte van 2010. Dit heeft grotendeels te maken met de toename van het aantal zorgmeldingen. Dat het aantal meldingen over **psychiatrie** sterk is gestegen, is hiermee ook deels verklaard.

In stadsdeel Oost neemt overlast van **jeugd en jongeren** als vanouds de tweede plaats in. In een stadsdeel waarin een derde van alle jeugd in de stad woont, is dat ook niet verwonderlijk. In de stad als totaal werd er 427 keer jongerenoverlast gemeld. Uit stadsdeel Oost kwamen hiervan 157 meldingen, oftewel 37 procent. De jeugd houdt zich voornamelijk op in de drie winkelcentra die het stadsdeel rijk is (Beijum-oost, Beijum-west en Lewenborg). Daarnaast zijn de verschillende schoolpleinen erg geliefd. De relatieve anonimiteit, vooral in de weekeinden en vakanties, maakt dat de jeugd hier graag staat. De meldingen gaan hier dan ook vooral over vernielingen en baldadigheid en niet zozeer over lawaai. In de vroege zomer was veel jeugd te vinden nabij het buurthuis De Schakel in Oosterhoogebrug. Veel van deze jongeren kwamen niet uit de buurt, maar van elders uit de stad. Dankzij de inzet van het jongerenwerk (MJD) is op vrijdagavond een goedlopende jongerensoos geopend. De overlast in de omgeving is sindsdien sterk verminderd. In het najaar en de winter is de jeugd meer dan in andere jaren naar verschillende portieken en galerijen verhuisd. Vooral Beijum-oost werd in dat verband vaak genoemd.

Het aantal meldingen over **geluidsoverlast** is met 55 procent afgenomen. De voornaamste reden hiervoor is het einde van de bouwactiviteiten bij de school aan de Kluyverboom.

Dat **studentenoverlast** vanuit het niets op de kaart verschijnt met 21 meldingen, heeft te maken met drie adressen. Vergeleken met andere wijken in de stad, waar studentenoverlast vaak een stevige tweede plaats inneemt (stadsdelen Zuid, West en Noord), komt studentenoverlast in stadsdeel Oost nog steeds erg weinig voor. De oudere wijken hebben waarschijnlijk een veel grotere aantrekkingskracht op studenten.

#### Buurten en locaties

In Beijum valt vooral **Beijum-west** op. Hier zijn in 2011 beduidend meer meldingen binnengekomen: een toename van 42 procent. Vooral in het eerste kwartaal kwamen uit deze wijk meer meldingen binnen. In het oog springende kwesties zijn hardnekkige burenruzies, overlast van jeugd aan de Doornbosheerd en afval om en nabij de Kardingerbult.

In **Beijum-oost** is er ongeveer evenveel gemeld als in voorgaande jaren. Nog steeds staat deze wijk erg hoog in de ranglijst van de buurten met de meeste meldingen (zie paragraaf 3.1), net als Beijum-west overgens. Natuurlijk hebben we hier te maken met een relatief grote wijk en het is daardoor logisch dat hier veel gemeld wordt. Beijum-oost kent drie straten ('heerden') die gezamenlijk zorgen voor meer dan een derde van alle meldingen uit deze wijk. Wat in Beijum-oost ook erg opvalt, is het grote aantal zorgmeldingen, namelijk 58. Ter vergelijking: uit Beijum-west kwamen 14 meldingen. Beijum-oost kent dus grofweg vier keer zoveel meldingen.

Uit **Lewenborg-noord** komen twee keer zo veel meldingen als in 2010. Vooral in de tweede helft van het jaar zien we een in het oog springende toename. Voor een groot deel is dit toe te schrijven aan zorgmeldingen. Deze relatief kleine buurt (de helft van het

## Collegedebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

aantal inwoners van Beijum-oost of Beijum-west) telt van alle buurten in het stadsdeel verreweg de meeste zorgmeldingen, namelijk 69. Wel zijn hier enkele 'veelmelders', wat een enigszins vertekend beeld oplevert. Verder was in deze buurt een groep jeugd verantwoordelijk voor vandalisme en vernielingen, vooral in de buurt van Grootzeil.

In **Lewenborg-west** is het aantal meldingen juist gehalveerd. In 2011 is de bouw van de scholengemeenschap aan de Kluiverboom voltooid. De jaren daarvoor kwamen uit deze buurt veel klachten over bouwactiviteiten. De (trainings)velden van de FC Lewenborg zijn als gevolg van de nieuwbouw meer richting de Vaargeul verplaatst. In eerste instantie werd er veel gemeld over de aanleg van deze kunstgrasvelden; later vooral ook over het (oneigenlijke) gebruik daarvan.

In **Lewenborg-zuid** is 94 keer een melding gedaan. Dit is vergelijkbaar met 2010. Toen is 86 keer overlast of zorg geuit.

In het jaarverslag van 2010 werd de kabelbaan bij Waterland genoemd als oorzaak van de sterke stijging van het aantal meldingen vanuit **Ruischerbrug**. Nu dit toestel is verplaatst, is het logisch dat deze wijk uit de top-25 gevallen is. In 2011 kwamen 'slechts' 28 meldingen binnen, tegen 106 in het jaar daarvoor.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.6 Stadsdeel West

Stadsdeel West bestaat uit: Schildersbuurt, Vinkhuizen, Concordiabuur, Paddepoel, Selwerd, Tuinwijk, Hoogkerk, Dorkwerd, Kostverloren, De Held, Gravenburg, Kranenburg en Leegkerk.

#### 2.6.1 Aantal meldingen

Tabel 2.7: Meldingen in stadsdeel West

Rank 2011	Rank 2010	Soort overlast	2011		2010		2006-2010		Saldo 2010-2011	
1	1	Buren	386	42%	196	32%	125	30%	+190	+97%
2	2	Studenten	195	21%	185	30%	75	18%	+10	+5%
3	6	Verwaarlozing	70	8%	30	5%	16	4%	+40	+133%
4	4	Jeugd en jongeren	67	7%	49	8%	57	13%	+18	+37%
5	3	Dieren	50	5%	56	9%	31	7%	-6	-11%
6	9	Psychiatrie	44	5%	11	2%	21	5%	+33	+300%
7	5	Vervuiling	40	4%	34	6%	25	6%	+6	+18%
8	7	Geluid	33	4%	25	4%	51	12%	+8	+32%
9	8	Drugs	14	2%	18	3%	17	4%	-4	-22%
9	10	Alcohol	14	2%	8	1%	4	1%	+6	+75%
11	11	Prostitutie	0	0%	0	0%	1	<1%	0	--
11	11	Discriminatie	0	0%	0	0%	0	0%	0	--
		<b>Totaal</b>	<b>913</b>		<b>612</b>		<b>423</b>		<b>+301</b>	<b>+49%</b>

Het aantal meldingen van overlast in stadsdeel West is met maar liefst 49 procent gestegen. Het aantal meldingen nam toe van 612 naar 913. In 2010 was het aantal meldingen ook al enorm toegenomen. De stijging is voor een belangrijk deel toe te schrijven aan de betere registratie in dit stadsdeel. Sinds in 2010 een vaste meldpuntfunctionaris is aangesteld, worden alle meldingen vastgelegd.

In stadsdeel West had 42 procent van de meldingen in 2011 betrekking op burenoverlast. Ten opzichte van 2010 is het aantal meldingen over burenoverlast bijna verdubbeld: van 196 naar 386 (+190). Studentenoverlast is in stadsdeel West licht toegenomen: van 185 naar 195 meldingen. Als gevolg van de nieuwe zorgwerkwijze zijn er ook grote stijgingen voor verwaarlozing (van 30 naar 70) en psychiatrie (van 11 naar 44).

Ten opzichte van het gemiddelde over de afgelopen vijf jaar, is het aantal meldingen meer dan verdubbeld (van 423 naar 913). Het aandeel hiervan van burenoverlast is groter geworden, net als verwaarlozing. Relatief minder vaak wordt overlast gemeld van jeugd en jongeren en van geluid.

In bijlage 1 is het aantal meldingen per categorie in dit stadsdeel afgezet tegen het stedelijk gemiddelde. De meest voorkomende verschijningsvormen van de overlast in dit stadsdeel is terug te vinden in bijlage 2.



## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.6.2 Analyse van de meldpuntfunctionaris

#### Soorten overlast

**Burenoverlast** staat in stadsdeel West eenzaam aan kop. Het aantal meldingen hierover is verdubbeld. Een sluitende verklaring hiervoor is niet te geven. Een klein deel van deze meldingen is te wijten aan onrust bij het pand van het Leger des Heils aan de H.W. Mesdagstraat.

Overlast door **studenten** is behoorlijk gestegen, vooral afgezet tegen het gemiddelde van de afgelopen vijf jaar. Belangrijkste oorzaak hiervoor is de veranderde regelgeving voor het huisvesten van studenten. Studenten komen hierdoor vaker in woonwijken terecht, waar hun gedrag en levensritme botst met dat van gezinnen.

De overlast van **jeugd en jongeren** is redelijk stabiel gebleven. In Hoogkerk is een kleine groep jongeren actief die overlast veroorzaakt. Dit heeft de aandacht van de buurtagenten en het jongerenwerk. Ook in het kleine speeltuintje achter de Herman Colleniusstraat is er regelmatig sprake geweest van overlast. Aan het einde van het jaar is deze overlast afgenomen.

Bij de overlastvormen is **lawaaï** koploper met meer dan duizend meldingen. Hiervan wordt het grootste gedeelte veroorzaakt door studenten, gevolgd door burenoverlast.

#### Buurten en locaties

In stadsdeel West is **Vinkhuizen-noord** de absolute koploper wat betreft het aantal meldingen: 242. De hoofdmoot bestaat uit burenoverlast, in wisselende vormen, en studentenoverlast, vooral op verschillende adressen in de Brillantstraat.

Ook de **Schildersbuurt** levert veel meldingen op. Het gaat hier vooral om studentenoverlast, wat goed te plaatsen is gezien de historie als studentenbuurt.

In **Paddepoel-noord** is het aantal meldingen sterk gestegen. Dit betreft vooral studentenoverlast. Dit komt bijvoorbeeld veel voor in de Uranusstraat en de Mercuriusstraat.

In **Hoogkerk-dorp, Leegkerk** en **Vinkhuizen-noord** gaan de meldingen voornamelijk over burenoverlast en dierenoverlast. In **Kostverloren** en **Hoogkerk-zuid** zijn er, naast meldingen over burenoverlast, ook veel meldingen van jeugd- en jongerenoverlast.

In **Selwerd** is het aantal meldingen met een derde afgenomen. Nadere bestudering van de gegevens leert dat vooral de studentenoverlast enorm is gedaald, van 66 naar 18 meldingen. Dit is opmerkelijk, want de algehele trend is studentenoverlast vaker wordt gemeld. Het lijkt erop dat men meldingsmoe is geworden. Wellicht is de afname ook het gevolg van de beslissing van het college eind 2009 om geen vergunningen meer af te geven voor nieuwe kamerverhuurpanden in de wijk.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 2.7 Stadsdeel Zuid

Stadsdeel Zuid omvat alle buurten en wijken aan de zuidkant van de gemeente: Corpus den Hoorn, Hoornse Park, Hoornse Meer, De Wijert, De Wijert Zuid, Coendersborg, Helpman, Zeeheldenbuurt, Oosterpoort, Rivierenbuurt, Peizerweg, Stadspark, Grunobuurt, Laanhuizen en Herewegbuurt.

#### 2.7.1 Aantal meldingen

Tabel 2.8: Meldingen in stadsdeel Zuid

Rank 2011	Rank 2010	Soort overlast	2011		2010		2006-2010		Saldo 2010-2011	
1	1	Buren	450	46%	430	38%	302	35%	+20	+5%
2	2	Studenten	140	14%	194	13%	141	16%	-54	-57%
3	3	Geluid	122	12%	193	17%	117	14%	-71	-37%
4	5	Jeugd en jongeren	68	7%	72	6%	74	9%	-4	-6%
5	6	Verwaarlozing	62	6%	59	5%	56	6%	+3	+5%
6	7	Dieren	44	5%	37	3%	38	4%	+7	-19%
7	8	Vervuiling	43	4%	33	3%	37	4%	+10	+30%
8	4	Psychiatrie	34	3%	80	7%	69	8%	-46	-58%
9	9	Drugs	11	1%	17	2%	24	3%	-6	-35%
10	11	Prostitutie	2	<1%	0	0%	1	<1%	+2	--
11	10	Alcohol	1	<1%	2	<1%	2	<1%	-1	-50%
12	12	Discriminatie	0	0%	0	0%	0	0%	0	--
		<b>Totaal</b>	<b>977</b>		<b>1.117</b>		<b>862</b>		<b>-140</b>	<b>-13%</b>

In stadsdeel Zuid is het aantal meldingen met 13 procent gedaald. Het aantal meldingen liep terug van 1.117 in 2010 naar 977.

Burenoverlast steekt er in stadsdeel Zuid nog steeds met kop en schouders bovenuit. Het aantal meldingen hierover is licht gestegen (+20), maar door de algehele daling is het aandeel gegroeid tot liefst 46 procent (in 2010: 38%). Dit is het hoogste percentage van alle stadsdelen. Het aantal meldingen over studentenoverlast daalde van 194 naar 140 (-54). Nog sterker was de afname bij meldingen over geluid: van 193 naar 122 (-71). Wat verder opvalt is de daling van het aantal meldingen over psychiatrie: van 80 naar 37.

In vergelijking met het gemiddelde van de afgelopen vijf jaar (2006-2010) is het aantal meldingen wel hoger. Vooral het percentage meldingen over burenoverlast is gestegen.

In bijlage 1 is het aantal meldingen per categorie in dit stadsdeel afgezet tegen het stedelijk gemiddelde. In bijlage 2 is te zien in welke vorm de overlast in dit stadsdeel het meest voorkomt.

#### 2.7.3 Analyse van de meldpuntfunctionaris

##### Soorten overlast

**Burenoverlast** staat in stadsdeel Zuid nog steeds op de eerste plaats. Deze soort overlast is met 5 procent toegenomen. Ook als hierin de zorgmeldingen niet worden meegerekend, is er sprake van een kleine toename. De meeste burenoverlastmeldingen werden gedaan in het derde kwartaal. In de rest van de stad lag de pek juist in juli.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Het aantal meldingen van **geluidsoverlast** is in 2011 ten opzichte van 2010 met 37 procent verminderd. In 2010 waren er nog veel meldingen over het stadsstrand nabij de Euroborg. De gemeente heeft in 2011 besloten hiervoor een tijdelijke vergunning af te geven met strenge voorwaarden. Dit heeft geresulteerd in minder meldingen. De meeste evenementen vinden in de zomer plaats, wat ook te zien is aan het aantal meldingen in het derde kwartaal. Hoewel het aantal evenementen niet is afgenomen, zijn er in 2011 minder meldingen gedaan. Opvallend is dat de evenementen in september in het Stadspark, drie dagen achtereen, wel relatief veel meldingen heeft opgeleverd. Omwonenden vinden drie avonden achter elkaar kennelijk te veel.

In vergelijking met 2010 is het aantal meldingen over **studentenoverlast** met 57 procent afgenomen. De grootste afname is te zien in de Rivierenbuurt. Hier werden veel meldingen gedaan door één persoon. De meldingen over studentenoverlast komen vooral uit de wijken met vooroorlogse woningen, zoals de Zeeheldenbuurt, de Rivierenbuurt, Oosterpoort, Helpman, De Wijert-Noord, Laanhuizen en de Herewegbuurt. Deze huizen zijn vaak groot en lenen zich daarom goed voor kamerverhuur, maar ze zijn ook gehorig. De meeste meldingen gaan over het lawaai van bezoek in de avond en de nachtelijke uren.

Het aantal **zorgmeldingen** is in 2011 ten opzichte van 2010 vrij stabiel gebleven. In 2010 zijn de zorgmeldingen toegenomen. In dat jaar ging de oGGZ over op een nieuwe werkwijze, waardoor veel zorgmeldingen die voorheen bij andere instanties binnenkwamen, nu rechtstreeks naar het meldpunt gaan. De meeste meldingen komen uit De Wijert-Noord, gevolgd door Corpus den Hoorn-noord, Oosterpoort, de Herewegbuurt en Corpus den Hoorn-zuid. De Herewegbuurt laat een hoge score zien doordat er veel meldingen over één adres zijn gedaan.

Meldingen over **jeugdoverlast** zijn in 2011 ten opzichte van 2010 met 6 procent afgenomen. De meeste meldingen zijn in het eerste kwartaal gedaan en gingen over één locatie: een schoolplein in de Warmoesstraat. Hier kwam de jeugd 's avonds bijeen. De school heeft er inmiddels voor gezorgd dat de hekken op een bepaald tijdstip dichtgaan.

### Buurten en locaties

Opvallend is dat het aantal burenoverlastmeldingen in **De Wijert-Noord** is gedaald met 28 procent. De Wijert-Noord kenmerkt zich als een wijk met veel (sociale) problematiek. In 2011 is hier extra inzet van politie en hulpverlening geweest, wat mogelijk tot de daling van het aantal meldingen heeft geleid.

**Corpus den Hoorn-noord** kent een toename van burenoverlastmeldingen van 63 procent. In de voorafgaande jaren werd vanuit deze wijk weinig gemeld. Mogelijk wendde men zich bij burenoverlast tot projecten als Heel de Buurt.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 3 Overlastmeldingen per buurt

#### 3.1 Meldingen per buurt

##### Aantal meldingen

De locaties van de overlastmeldingen (dus de plekken waar de overlast plaatsvindt) zijn niet alleen uit te splitsen naar stadsdeel, maar ook naar buurt. De tabel hieronder geeft de top-25 van de buurten waarover de meeste meldingen zijn gedaan.

Tabel 3.1: Top-25 buurten met meeste meldingen

Rank 2011	Rank 2010		Aantal 2011	Aantal 2010	Saldo 2010-2011	
1	1	Stadscentrum	400	356	+44	+12%
2	13	Vinkhuizen-noord	242	115	+127	+110%
3	2	Binnenstad-zuid	234	226	+8	+4%
4	6	Schildersbuurt	185	136	+49	+36%
5	12	Beijum-west	169	119	+50	+42%
6	4	Beijum-oost	167	161	+6	+4%
7	11	Binnenstad-oost	157	125	+32	+26%
8	3	De Wijert-noord	154	213	-59	-28%
9	8	Oosterpoortbuurt	150	133	+17	+13%
10	16	Oost-Indischebuurt	147	100	+47	+47%
11	23	Lewenborg-noord	146	70	+76	+109%
12	22	Korrewegbuurt	133	70	+63	+90%
13	9	Binnenstad-west	132	132	0	--
14	--	Paddepoel-noord	127	58	+69	+119%
15	18	Binnenstad-noord	106	74	+32	+43%
16	5	Selwerd	104	159	-55	-35%
16	--	Corpus den Hoorn-noord	104	64	+40	+63%
18	17	Lewenborg-zuid	94	86	+8	+9%
18	--	Oranjebuurt	94	61	+33	+54%
20	14	Corpus den Hoorn-zuid	84	108	-24	-22%
21	20	Gorechtbuurt	81	70	+11	+16%
22	--	Vinkhuizen-zuid	79	60	+19	+32%
23	7	Lewenborg-west	76	134	-58	-43%
24	10	Zeeheldenbuurt	72	130	-58	-45%
25	--	Paddepoel-zuid	67	41	+26	+63%

Verdwenen uit de top-25 Ruischerbrug (106), De Hoogte (73), Helpman-west (70), Industriebuurt (69), Herewegbuurt (68)

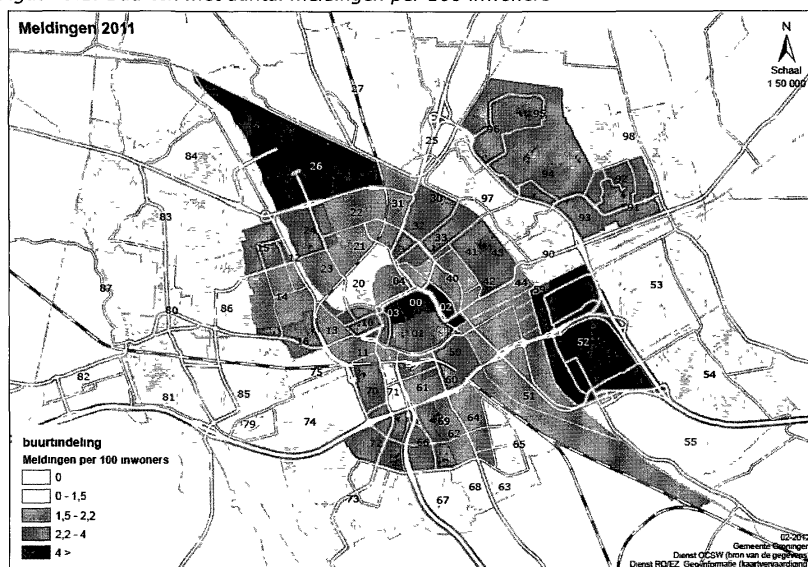
Stadscentrum blijft de buurt met verreweg de meeste meldingen. Het aantal meldingen is hier gestegen van 356 naar 400. Deze stijging van 12 procent is iets hoger dan de algehele stijging van het aantal meldingen in 2011 (10%). Verrassende nummer twee is Vinkhuizen-noord. In deze buurt is het aantal meldingen meer dan verdubbeld, van 115 naar 242. De top-drie wordt gecompliceerd door Binnenstad-zuid, waar het aantal meldingen vrijwel gelijk bleef (van 226 naar 234). Deze buurt stond in 2009 nog bovenaan. Verder zijn de Schildersbuurt en Beijum-west de top-5 binnengekomen.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Meldingen per 100 inwoners

Omdat het aantal inwoners per buurt verschilt, is het ook interessant om te kijken naar het aantal meldingen per 100 inwoners. Hierbij hoort wel de kanttekening dat sommige buurten zo weinig inwoners kennen, dat enkele meldingen al kunnen leiden tot hoge scores. Bovendien kunnen bijzondere incidenten of veelmelders zorgen voor een vertekend beeld. Voorzichtigheid is hierbij dus wel geboden. De resultaten zijn zowel verwerkt in figuur 3.1 als in een tabel in bijlage 3.

Figuur 3.1: Buurten met aantal meldingen per 100 inwoners



### Analyse

Het stedelijk gemiddelde komt uit op 2,33 meldingen per 100 inwoners.

Het **Stadscentrum** steekt net als vorig jaar met kop en schouders boven de andere buurten uit, met 15,89 meldingen per 100 inwoners. Het is evident dat de overlast voor het overgrote deel wordt veroorzaakt door bezoekers, waaronder uitgaanspubliek. Het **Universiteitscomplex** staat op een geflatteerde tweede plaats. Hier waren slechts twee meldingen, maar door het zeer kleine aantal inwoners (70) is de score sterk vertekend. Dit geldt ook voor de nummer 5, **Euvelgunne**, met 5 meldingen op 120 inwoners. Op nummer 3, 4 en 6 staan **Binnenstad-west**, **Binnenstad-oost** en **Binnenstad-zuid**. Ook hier is de overlast grotendeels veroorzaakt door bezoekers.

De eerste grote wijk staat op nummer 7: **Lewenborg-noord**, met 3,97 meldingen per 100 inwoners. Ook **Lewenborg-west** (3,51) en **Lewenborg-zuid** (3,09) staan erg hoog in de lijst. Vergeleken met 2010 is de relatieve overlast in Lewenborg verschoven van west naar noord. Verder in de top-10 **Vinkhuizen-noord** (3,91) en **De Wijert-Noord** (3,20).

Twee buurten uit de top-10 met de meeste meldingen (tabel 3.1) blijken, als rekening wordt gehouden met het aantal inwoners, rond het stedelijk gemiddelde (2,33) te scoren. Het gaat om **Beijum-oost** (2,45) en **Oostindischebuurt** (2,26).

## Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

Grote buurten (meer dan 4.000 inwoners) met minder overlastmeldingen dan het stedelijk gemiddelde zijn: **Korrewegbuurt** (2,32), **Oostindischebuurt** (2,26), **Binnenstad-noord** (2,15), **Zeeheldenbuurt** (1,78), **Gorechtbuurt** (1,71), **Vinkhuizen-zuid** (1,70), **Selwerd** (1,65), **Oranjebuurt** (1,44), **Corpus den Hoorn-zuid** (1,32), **Hoogkerk-zuid** (0,82) en **Ulgersmabuurt** (0,51).

Uit negen buurten kwam in 2011 geen enkele melding. De grootste hiervan is **Noorderhoogebrug** (442 inwoners).

## Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 4 Zorg

#### 4.1 Zorgmeldingen in de stad

##### Aantal zorgmeldingen

Zorgmeldingen kunnen in verschillende vormen voorkomen, zoals verwaarlozing, vervuiling, vereenzaming en psychische problemen. De medewerkers van het Meldpunt werken bij dit soort meldingen als signaleringspunt en verwijzen door naar hulpverleningsinstellingen.

Sinds 1 september 2010 gaan alle zorgmeldingen niet meer via de OGGz, maar rechtstreeks via het Meldpunt Overlast & Zorg.

Tabel 4.1: Aantal meldingen over zorg

	2011	2010	Gemiddelde 2007-2010	Saldo 2010-2011	
<b>Totaal</b>	<b>676</b>	450	369	+226	+50%

Het aantal meldingen over zorg is in 2011 opnieuw fors gestegen, van 450 naar 676. Dit is een toename van 50 procent. Het aantal meldingen in 2011 ligt ook veel hoger dan het gemiddelde over de laatste vier jaar (369). Deze toename kan grotendeels worden verklaard door de nieuwe OGGz-structuur.

##### Zorgmeldingen per categorie

Bij zorgmeldingen wordt ook vastgelegd tot welke categorie de melding behoort.

Tabel 4.2: Aantal meldingen over zorg, per categorie

Rank 2011	Rank 2010	Categorie	Aantal 2011	Aantal 2010	Pct 2011	Pct 2010	Saldo 2010-2011	
1	1	Buren	313	251	46%	56%	+62	+25%
2	2	Psychiatrie	256	124	38%	28%	+132	+106%
3	4	Verwaarlozing	64	14	9%	3%	+50	+357%
4	3	Vervuiling	17	26	3%	6%	-9	-35%
5	9	Alcoholoverlast	12	2	2%	<1%	+10	+500%
6	5	Drugsoverlast	10	14	1%	3%	-4	-29%
7	8	Jeugd en jongeren	3	3	<1%	1%	0	0%
8	10	Dierenoverlast	1	1	<1%	<1%	0	0%
9	6	Studenten	0	7	<1%	2%	-7	-100%
9	7	Geluidsoverlast	0	7	<1%	2%	-7	-100%
9	10	Prostitutie	0	1	<1%	<1%	-1	-100%
		<b>Totaal</b>	<b>676</b>	<b>450</b>			<b>+226</b>	<b>+50%</b>

Bijna de helft van de meldingen over zorg ging over burenoverlast (46%). Verder waren er veel meldingen over psychiatrie (38%). Deze twee categorieën bij elkaar waren in 2011 goed voor 84 procent van alle zorgmeldingen. Bijna één op de tien meldingen (9%) betrof verwaarlozing. De overige categorieën halen 3 procent of minder.

In vergelijking met 2010 is het aantal meldingen over psychiatrie meer dan verdubbeld (van 124 naar 256). Ook over verwaarlozing kwamen in 2011 duidelijk meer meldingen binnen. Burenoverlast is in aantallen gestegen (+62), maar in procenten gedaald (van 56% naar 46%).

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### 4.2 Zorgmeldingen per stadsdeel en buurt

#### Zorgmeldingen per stadsdeel

De zorgmeldingen kunnen worden uitgesplitst naar de vijf stadsdelen.

Tabel 4.3: Zorgmeldingen per stadsdeel

Stadsdeel	Aantal 2011	Aantal 2010	Saldo 2010-2011	
Centrum	72	44	+28	+63%
Noord	97	37	+60	+162%
Oost	188	139	+49	+35%
West	106	11	+95	+863%
Zuid	213	219	-6	-3%
<b>Totaal</b>	<b>676</b>	<b>450</b>	<b>+226</b>	<b>+50%</b>

Bijna een derde van alle zorgmeldingen (213 van de 676) komt uit stadsdeel Zuid. Ook komen er veel meldingen uit Oost (188).

In vergelijking met 2010 is het aantal meldingen in Zuid miniem gedaald, maar in alle andere stadsdelen fors gestegen. In West is het aantal meldingen zelfs meer dan verachtvoudigd, van 11 naar 106. Dit lijkt vooral een inhaalslag, het aantal meldingen in West was erg laag. In Noord steeg het aantal meldingen met 162 procent.

#### Zorgmeldingen per buurt

Ook kunnen de zorgmeldingen worden bekeken per buurt. Hieronder een top-10 van de buurten met de meeste zorgmeldingen.

Tabel 4.4: Top-10 buurten met zorgmeldingen

Rank 2011	Rank 2010	Buurt	Aantal 2011	Aantal 2010
1	10	Lewenborg-noord	70	14
2	2	Beijum-oost	59	64
3	1	De Wijert-Noord	41	109
4	3	Stadscentrum	38	24
5	4	Oosterpoortbuurt	32	22
6	--	Corpus den Hoord-noord	30	11
7	8	Lewenborg-zuid	29	16
8	--	Vinkhuizen-noord	27	1
8	--	Herewegbuurt	27	6
10	5	Corpus den Hoorn-zuid	25	21

Verdwenen uit de top-10 Ruischerbrug (17), Beijum-west (17), Zeeheldenbuurt (14)

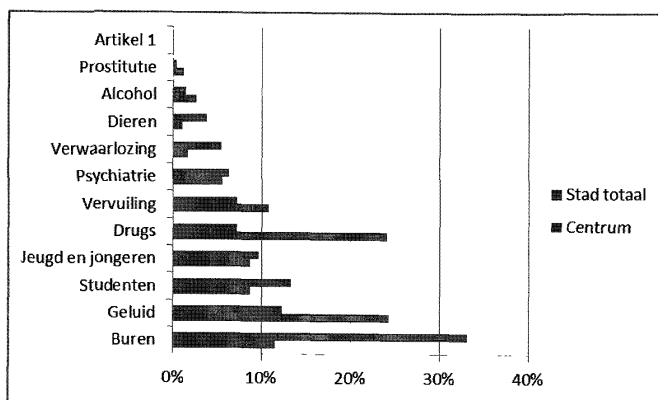
Lewenborg-Noord is de buurt met de meeste zorgmeldingen. In 2011 waren hier 70 zorgmeldingen, tegen 14 in 2010. Vorig jaar kwamen de meeste meldingen uit De Wijert-Noord, maar in 2011 is het aantal meldingen hier fors gedaald, van 109 naar 41. Beijum-oost blijft op de tweede plek staan, met 59 meldingen (2011: 64). Het aantal zorgmeldingen is ook gestegen in Stadscentrum, Oosterpoortbuurt, Corpus den Hoorn-noord, Vinkhuizen-noord en de Herewegbuurt.



## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

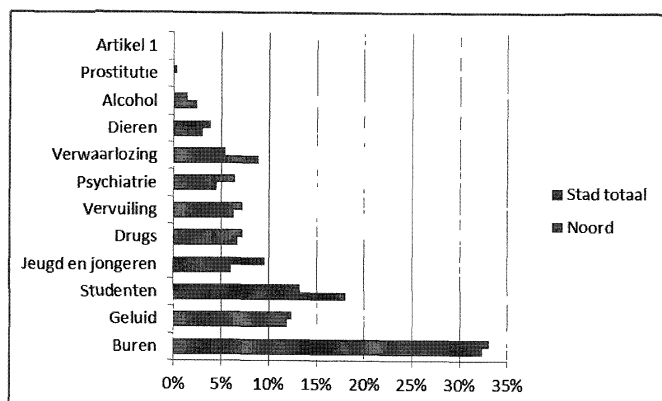
### Bijlage 1 Meldingen per stadsdeel afgezet tegen stedelijk gemiddelde

#### Centrum



De overlastmeldingen in stadsdeel Centrum verschillen nogal van het stedelijk beeld. Drugsoverlast en geluidsoverlast vormen een veel groter aandeel in de meldingen dan in de rest van de stad. Daar staat tegenover dat burenoverlast relatief veel minder voorkomt.

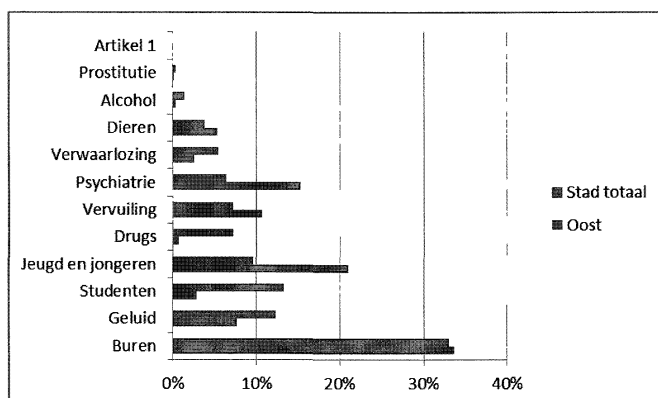
#### Noord



De meldingen in Noord komen in grote lijnen overeen met het totaal van de stad. Studentenoeverlast en verwaarlozing komen in stadsdeel Noord relatief veel voor. Overlast van jeugd en jongeren en psychiatrie zijn duidelijk lager dan het stedelijk gemiddelde.

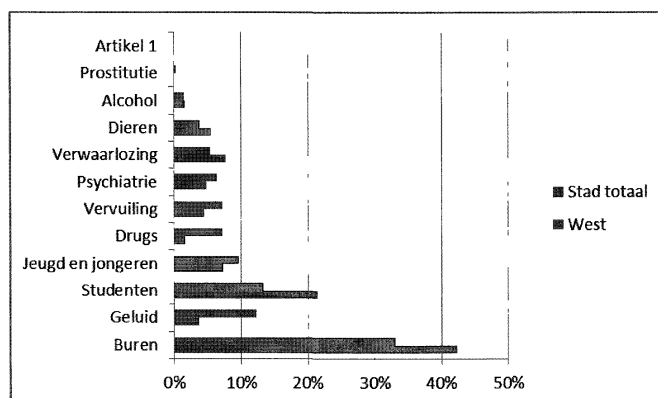
## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Oost



Stadsdeel Oost kent ruim twee keer zo veel meldingen over jeugd en jongeren. Studentenoverlast, stedelijk 14 procent, is in stadsdeel Oost daarentegen nagenoeg afwezig. Ook drugs en verwaarlozing worden minder vaak gemeld in Oost. Vervuiling, psychiatrie en dieren scoren hoger dan het stedelijk gemiddelde.

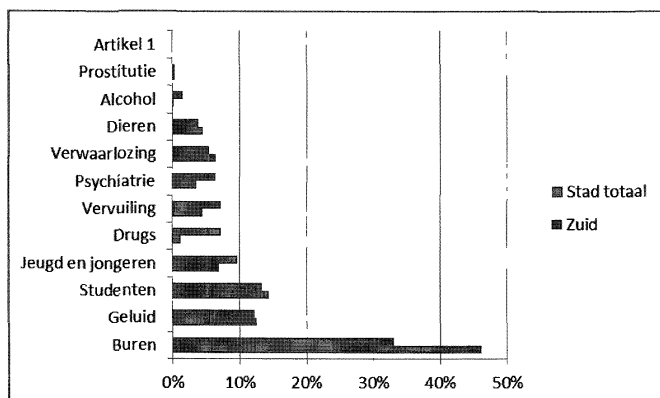
### West



Het percentage meldingen over burenoverlast in stadsdeel West is afgezet tegen het stedelijk gemiddelde erg hoog. Ook kent stadsdeel West verhoudingsgewijs veel meldingen over studentenoverlast. In vergelijking met de stad als totaal zijn er in West relatief minder meldingen over geluidsoverlast, drugs en vervuiling.

## Collegedebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Zuid



Het percentage meldingen over burenoverlast is in Zuid ver boven het stedelijk gemiddelde. Vergelijken met de stad als totaal zijn er in Zuid relatief minder meldingen over jeugd en jongeren, drugs, vervuiling en psychiatrie.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Bijlage 2 Verschijningsvormen overlast per stadsdeel

#### Centrum

Rank 2011	Rank 2010		2011		2010	
<b>1</b>	1	Lawaai	<b>148</b>	<b>15%</b>	100	11%
<b>2</b>	2	Horeca	<b>134</b>	<b>14%</b>	96	11%
<b>3</b>	3	Zorg	<b>72</b>	<b>7%</b>	44	5%
<b>3 ▲</b>	7	Dealen	<b>72</b>	<b>7%</b>	49	6%
<b>5</b>	4	Samenscholen	<b>71</b>	<b>7%</b>	76	9%
<b>6</b>	5	Straatmuzikant	<b>54</b>	<b>6%</b>	71	8%
<b>7</b>	6	Afval	<b>42</b>	<b>4%</b>	61	7%
<b>8 ▲</b>	9	Veiligheid	<b>40</b>	<b>4%</b>	32	4%
<b>9 ▲</b>	12	Parkeren	<b>36</b>	<b>4%</b>	26	3%
<b>10 ▲</b>	17	Evenement	<b>35</b>	<b>4%</b>	18	2%
<b>11 ▲</b>	18	Bedelen	<b>33</b>	<b>3%</b>	16	2%
<b>12 ▲</b>	15	Bouwen	<b>26</b>	<b>3%</b>	18	2%
<b>13</b>	8	Junks	<b>25</b>	<b>3%</b>	49	6%
<b>14</b>	--	Ontlasting/urine	<b>24</b>	<b>2%</b>	11	1%
<b>15</b>	--	Bedreiging	<b>21</b>	<b>2%</b>	6	1%
<b>16</b>	13	Voetballen	<b>20</b>	<b>2%</b>	22	2%
<b>17 ▲</b>	19	Verkeer	<b>18</b>	<b>2%</b>	15	2%
<b>18</b>	10	Muziek	<b>16</b>	<b>2%</b>	32	4%
<b>18</b>	11	Tippelen	<b>16</b>	<b>2%</b>	28	3%
<b>20</b>	14	Fietsen	<b>13</b>	<b>1%</b>	19	2%

Uit de top-20 verdwenen Vernieling (18x), Blowen (15x) en Stank (12x).

In de top-20 van overlastvormen in stadsdeel Centrum in 2010 staan lawaai en horeca ruim bovenaan. Deze twee overlastvormen zijn ook sterk gestegen ten opzichte van 2010. Daarnaast zijn er veel meldingen over zorg, dealen en samenscholen. De stijging van het aantal meldingen over dealen (+23) kan worden gerelativeerd door te wijzen naar de daling van het aantal meldingen over junks (-24) en blowen (-2).

In 2011 daalde verder het aantal meldingen over straatmuzikanten, afval, muziek en tippelen. Sterke stijgingen waren er voor zorg, evenementen, bedelen, ontlasting/urine en bedreiging.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Noord

Rank 2011	Rank 2010	Overlastvorm	2011		2010	
1	1	Lawaai	215	26%	150	22%
2	2	Muziek	99	12%	79	12%
3	5	Zorg	97	12%	37	6%
4	8	Fietsen	39	5%	22	3%
5	3	Afval	37	4%	53	8%
6	16	Leefgeluiden	32	4%	14	2%
7	7	Horeca	30	4%	29	4%
8	6	Parkeren	26	3%	30	4%
9	18	Junks	24	3%	11	2%
10	17	Bedreiging	22	3%	13	2%
11	20	Samenscholen	21	3%	8	1%
12	14	Dealen	19	2%	15	2%
13	--	Verkeer	18	2%	8	1%
14	12	Stank	16	2%	16	2%
15	9	Veiligheid	15	2%	21	3%
15	10	Baldadigheid	15	2%	18	3%
17	4	Geschreeuw / ruzie	14	2%	42	6%
18	15	Ontlasting / urine	13	2%	14	2%
19	13	Treiteren	12	1%	16	2%
20	19	Vernieling	11	1%	8	1%

Verdwenen uit de top-20 Bouwen (2010 17 meldingen)

Lawaai is net als in 2010 verreweg de meest voorkomende verschijningsvorm van de overlast in stadsdeel Noord. Het aantal meldingen is bovendien sterk gestegen. Lawaai is nu de overlastvorm bij iets meer dan een kwart van het aantal meldingen.

Het aantal zorgmeldingen is sterk gestegen, van 37 naar 97.

Ook gestegen zijn meldingen over muziek, fietsen, leefgeluiden, junks, bedreigingen en samenscholingen. Gedaald zijn meldingen over afval en over geschreeuw/ruzie.

## Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Oost

Rank 2011	Rank 2010		2011		2010	
1	2	Zorg	188	25%	139	18%
2	3	Afval	122	16%	91	12%
3	1	Lawaai	106	14%	167	22%
4	13	Samenscholen	38	5%	13	2%
5	12	Verkeer	30	4%	14	2%
5	5	Voetballen	30	4%	45	6%
5	15	Muziek	30	4%	11	1%
8	6	Bedreiging	27	4%	39	5%
9	7	Treiteren	23	3%	15	2%
10	8	Parkeren	22	3%	36	5%
10	11	Geschreeuw / ruzie	22	3%	15	2%
12	4	Bouwen	21	3%	76	10%
13	16	Ontlasting / Urine	19	3%	11	1%
14	8	Baldadigheid	14	2%	33	4%
14	17	Stank	14	2%	8	1%
16	14	Veiligheid	8	1%	12	2%
17	10	Evenement	6	1%	15	2%
17	18	Vernieling	6	1%	5	1%
17	19	Horeca	6	1%	4	1%
20	20	Vuurwerk	5	1%	3	0%

Verdwenen uit de top-20: Blowen (3x)

Zorg is de meest voorkomende vorm van de gemelde overlast in stadsdeel Oost. Het aantal zorgmeldingen is in 2011 sterk gestegen, van 139 naar 188 meldingen. In 2011 was een kwart van alle meldingen een zorgmelding. Ook het aantal meldingen over afval is fors gestegen, van 91 naar 122. In de top-3 is lawaai gezakt van 1 naar 3. Het aantal meldingen over lawaai daalde van 167 naar 106.

Verder waren er in 2011 duidelijk meer meldingen over samenscholen, verkeer en muziek. Minder meldingen waren er over voetballen, bedreigingen, parkeren, baldadigheid en vooral bouwen. Het aantal meldingen over bouwen was in 2010 erg hoog door de nieuwbouw van een vmbo-school aan de Kluiverboom en de werkzaamheden rond het winkelcentrum van Lewenborg. Deze werkzaamheden zijn in 2011 afgerond.

## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### West

Rank 2011	Rank 2010		2011		2010	
1	1	Lawaai	265	29%	216	35%
2	14	Zorg	106	12%	11	2%
3	2	Muziek	71	8%	51	8%
4	3	Afval	57	6%	43	7%
5	4	Geschreeuw / ruzie	46	5%	38	6%
6	5	Ontlasting / Urine	40	4%	37	6%
6	7	Veiligheid	40	4%	23	4%
8	6	Leefgeluiden	39	4%	24	4%
9	10	Treiteren	38	4%	19	3%
10	9	Baldadigheid	37	4%	19	3%
11	8	Parkeren	25	3%	22	4%
12	16	Vernieling	19	2%	10	2%
13	14	Bedreiging	17	2%	11	2%
14	--	Fietsen	14	2%	4	1%
15	11	Bouwen	11	1%	14	2%
15	19	Stank	11	1%	6	1%
17	--	Drinken	10	1%	4	1%
17	--	Vuurwerk	10	1%	1	<1%
19	18	Verkeer	8	1%	7	1%
19	12	Dealen	8	1%	13	2%

Uit de top-20 verdwenen Samenscholen (11x), Horeca (9x) en Voetballen (4x)

Net als in 2010 is lawaai de meest voorkomende verschijningsvorm van de overlast in stadsdeel West. Het aantal meldingen hierover is flink gestegen, maar het percentage is gedaald. De grootste toename is er voor zorgmeldingen. In 2010 waren er 11 zorgmeldingen in stadsdeel West, in 2011 waren het er 106. Verder waren er duidelijk meer meldingen over muziek, afval, veiligheid, leefgeluiden, treiteren, baldadigheid, vernieling, fietsen en vuurwerk.

## Collegieberief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Zuid

Rank 2011	Rank 2010		2011		2010	
1	1	Lawaai	271	28%	338	30%
2	2	Zorg	213	22%	219	20%
3	4	Muziek	83	8%	86	8%
4	5	Afval	69	7%	74	7%
5	3	Evenement	42	4%	91	8%
6	6	Horeca	41	4%	41	4%
7	8	Verkeer	31	3%	26	2%
8	7	Treiteren	30	3%	33	3%
9	13	Veiligheid	23	2%	17	2%
10	10	Geschreeuw / ruzie	22	2%	25	2%
10	11	Fietsen	22	2%	23	2%
12	14	Ontlasting / Urine	20	2%	17	2%
13	15	Baldadigheid	18	2%	15	1%
14	12	Bedreiging	17	2%	22	2%
14	9	Bouwen	17	2%	25	2%
16	16	Stank	11	1%	12	1%
16	--	Leefgeluiden	11	1%	4	<1%
18	17	Junks	6	1%	11	1%
18	20	Dealen	6	1%	4	<1%
18	--	Parkeren	6	1%	1	<1%

Uit de top-20 verdwenen Samenscholen (9x) en Graffiti (6x)

De daling van het totaal aantal meldingen in stadsdeel Zuid heeft voor een groot deel betrekking op lawaai. Het aantal meldingen hierover daalde van 338 naar 271 (-67). Daarmee is lawaai nog wel de meest gemelde overlastvorm. Ook zijn er minder meldingen gedaan over evenementen. De overige overlastvormen zijn min of meer stabiel gebleven.



## Collegiebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

### Bijlage 3 Buurten, geordend op aantal meldingen per 100 inwoners

Rank 2011	Rank 2010	Buurt	Aantal meldingen per 100 inwoners	Aantal meldingen	Inwoners per 01-01-2011
1	1	Stadscentrum	15,98	400	2.503
2	70	Universiteitscomplex	11,76	2	17
3	2	Binnenstad-west	9,34	132	1.413
4	4	Binnenstad-oost	5,70	157	2.756
5	28	Euvelgunne	4,17	5	120
6	7	Binnenstad-zuid	3,99	234	5.863
7	25	Lewenborg-noord	3,97	146	3.681
8	26	Vinkhuizen-noord	3,91	242	6.187
9	3	Lewenborg-west	3,51	76	2.166
10	5	De Wjert-noord	3,20	154	4.818
11	12	Lewenborg-zuid	3,09	94	3.039
12	13	Oosterpoortbuurt	3,04	150	4.933
13	11	Bloemenbuurt	2,95	58	1.965
14	37	West-Indischebuurt	2,93	51	1.741
15	6	Bovenstreek	2,90	7	241
16	21	Schildersbuurt	2,87	185	6.449
17	24	Laanhuizen	2,83	34	1.203
18	34	Florabuurt	2,73	33	1.207
19	15	Hoendiep	2,65	3	113
20	22	Beijum-west	2,64	169	6.397
21	31	Corpus den Hoorn-noord	2,55	104	4.084
22	43	Paddepoel-noord	2,52	127	5.035
23	19	Oosterparkbuurt	2,47	60	2.432
24	14	Herewegbuurt	2,47	65	2.635
25	20	Beijum-oost	2,45	167	6.813
26	42	Korrewegbuurt	2,32	133	5.723
27	51	Woonschepenhaven	2,29	3	131
28	32	Oost-Indischebuurt	2,26	147	6.497
29	33	Binnenstad-noord	2,15	106	4.925
30	9	Industriebuurt	2,08	56	2.695
31	38	Concordiabuurt	1,98	28	1.415
32	16	Helpman-west	1,98	53	2.680
33	27	Damsterbuurt	1,97	14	709
34	36	Kostverloren	1,95	44	2.253
35	23	Helpman-oost	1,87	66	3.528
36	18	De Hoogte	1,81	53	2.936
37	10	Zeeheldenbuurt	1,78	72	4.052
38	44	Paddepoel-zuid	1,75	67	3.831
39	30	Rivierenbuurt	1,74	55	3.159
40	35	Gorechtbuurt	1,71	81	4.731
41	41	Vinkhuizen-zuid	1,70	79	4.660
42	17	Selwerd	1,65	104	6.317
43	40	Grunobuurt	1,47	27	1.838
44	47	Oranjebuurt	1,44	94	6.517
45	29	Corpus den Hoorn-zuid	1,32	84	6.376

## Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

<b>46</b>	8	Ruischerbrug	1,00	29	2.905
<b>47</b>	45	Oosterhoogebrug	0,92	19	2 060
<b>48</b>	53	Hoogkerk-dorp	0,91	16	1 765
<b>49</b>	54	Hoogkerk-zuid	0,82	37	4 499
<b>50</b>	46	Coendersborg	0,79	26	3 290
<b>51</b>	64	Middelbert	0,60	1	168
<b>52</b>	61	Villabuurt-west	0,54	3	558
<b>53</b>	49	Ulgersmabuurt	0,51	28	5.460
<b>54</b>	48	De Wijert-zuid	0,50	13	2 587
<b>55</b>	50	Villabuurt-oost	0,46	4	878
<b>56</b>	58	Leegkerk	0,43	16	3 744
<b>57</b>	39	Engelbert	0,35	3	864
<b>58</b>	55	Bangeweer	0,22	3	1.384
<b>59</b>	56	Dorkwerd	0,21	5	2 355
<b>60</b>	60	De Held	0,13	2	1 566
<b>61</b>	57	Stadspark	0,06	1	1 659
<b>62</b>	59	Noorderhoogebrug	0,00	0	442
<b>63</b>	62	Woonwagenkamp 'De Kring'	0,00	0	263
<b>64</b>	52	Vierverlaten	0,00	0	150
<b>65</b>	65	Koningslaagte	0,00	0	65
<b>66</b>	63	Friesestraatweg	0,00	0	57
<b>67</b>	66	Zuidwending	0,00	0	48
<b>68</b>	67	Woonwagenkamp 'Helpman'	0,00	0	39
<b>69</b>	68	Rodehaan	0,00	0	33
<b>70</b>	69	Peizerweg	0,00	0	30
		Buurt inwoner onbekend			375
		<b>Totaal</b>	<b>2,33</b>	<b>4.436</b>	<b>190.028</b>

# Collegebrief - Jaarverslag 2011 Meldpunt Overlast & Zorg

## Adressen

### Meldpunt Overlast & Zorg

Telefoon: (050) 587 58 85 (werkdagen, 10.00 - 17.00 uur)  
E-mail: meldpuntoverlast@ groningen.nl  
Internet: www.gemeente.groningen.nl/overlast

Meldpunt Centrum  
Rademarkt 12

Meldpunt Noord  
Korreweg 3

Meldpunt Oost  
Parkallee 20

Meldpunt West  
Diamantlaan 168

Meldpunt Zuid  
Queridolaan 5

## Colofon

Dit is een uitgave van Meldpunt Overlast & Zorg, Groningen.

Tekstbijdragen: Brouwer Communiqueert, Groningen

Fotografie: \*\*

Tabellen: \*\*

Ontwerp: Dorèl Extra Bold, Groningen

Druk: \*\*

April 2012

## Bijlage - Bespreekpunten PvdA Jaarverslag Meldpunt Overlast

### Bespreekpunten PvdA Jaarverslag Meldpunt Overlast & Zorg

Ook in 2011 is het aantal meldingen van overlast en zorg gestegen. Of er daarmee ook sprake is van daadwerkelijk toegenomen ervaren overlast en zorg is vaak niet eenvoudig te beantwoorden. Veranderingen in de wijze van registreren, en meer bekendheid van het meldpunt kunnen hier ook aan bijdragen. We voerden deze discussie bijvoorbeeld ook al eerder met elkaar met betrekking tot de cijfers van het Discriminatie Meldpunt

In het verlengde hiervan vraagt de PvdA fractie zich af hoe we bepaalde cijfers uit het jaarverslag nu moeten duiden, wat betekent zo'n toename voor de stad? En wat betekent dit voor de aanpak? Wij vinden het belangrijk om daar met de raad en college het gesprek over te voeren.

#### **Enkele bespreekpunten van onze kant:**

1. We lezen dat er in 2011 opnieuw een forse stijging van het aantal zorgmeldingen is geweest. Het gaat om 50% toename, dat is behoorlijk fors. Dat zou verklaard kunnen worden door de nieuwe OGGz structuur, waarbij alle zorgmeldingen inmiddels via het Meldpunt gaan.

Maar in september 2010 was die verandering in meldstructuur gerealiseerd, hetgeen ook de verklaring toen was voor de toename van het aantal meldingen in heel 2010. Dat roept bij de PvdA fractie de vraag op of er andere verklaringen zijn aan te wijzen voor de enorme stijging van het aantal zorgmeldingen. Hoe kijkt het college hier tegenaan?

2. *'Het melden van zorg past goed binnen het Wmo-beleid in Groningen. Hierbij streeft de gemeente naar de ontwikkeling van een sociaal netwerk in de wijken waarbij buurtgenoten omzien naar elkaar en elkaar ondersteunen om zelfstandig te kunnen blijven wonen.'* Een quote uit het jaarverslag van 2010. De PvdA fractie kan dat helemaal ondersteunen.

Maar, in dat licht hebben we wel een vraag over de wijze waarop we het melden van zorg nu hebben georganiseerd. De procedure is dat medewerkers van het Meldpunt bij dit soort meldingen werken als een signaleringspunt en doorverwijzen naar hulpverleningsinstellingen. De melder van de zorg krijgt altijd te horen wat er met zijn melding gebeurt, lezen we in het jaarverslag.

Natuurlijk is het belangrijk dat een melding goed geregistreerd wordt, maar voor ons is het even zo belangrijk dat er zo snel mogelijk daadwerkelijk iets met de melding wordt gedaan. Omdat sommige zorgsignalen gebaat zijn bij snelle actie, maar ook omdat mensen eerder hun zorgen zullen melden als ze merken dat er snel iets mee gedaan wordt. Niet alleen coördineren, maar er op af, de zogenaamde outreachende aanpak.

De PvdA fractie vindt het daarom belangrijk dat we ervoor zorgen dat professionals de meldingen niet alleen maar coördineren vanachter hun bureau, maar dat ze ook daadwerkelijk in actie kunnen komen, outreachend en er op af. Maar hebben we dat goed genoeg geregeld? Ligt er niet teveel nadruk op coördineren en registreren en gaat dat niet ten koste van de uitvoering? Delen andere fracties onze zorg en hoe kijkt het college hier tegenaan?

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Bestuursdienst



Onderwerp 7<sup>de</sup> Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Steller Dirk Vliegthart

De leden van de raad van de gemeente Groningen  
te  
GRONINGEN

Telefoon (050) 367 76 81 Bijlage(n) 3

Ons kenmerk BD12.3307874

Datum **19 OKT 2012** Uw brief van

Uw kenmerk -

Geachte heer, mevrouw,

Viermaal per jaar rapporteren wij, zoals afgesproken, over de voortgang van de bezuinigingen. Wij hebben u een tussentijdse up-date van de 6<sup>de</sup> Voortgangsrapportage bezuinigingen toegezegd in de raadscommissie Financiën & Veiligheid, d.d. 5 september 2012. Deze toezegging zijn we niet nagekomen, vanwege de benodigde inzet van capaciteit bij de samenstelling van de begroting 2013 en de al geplande volgende voortgangsrapportage.

Deze 7<sup>de</sup> Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014 bieden we u hierbij aan, waarmee wij uw raad informeren over de uitwerking, de realisatie en de risico's van het bezuinigingspakket van in totaal 45,1 miljoen euro.

In deze Voortgangsrapportage bezuinigingen geven we inzicht in de realisatie van de maatregelen tot en met 2012 en de wijze waarop (deels) incidentele en/of vervangende dekking noodzakelijk is. Daarnaast beschouwen we de voorbereiding van de maatregelen 2013 en de knelpunten en vertragingrisico's die zich daarbij kunnen voordoen. De komende maanden zoeken wij naar oplossingen voor de beschreven knelpunten. Indien er sprake is van een vervangend voorstel leggen wij dit aan u voor ter besluitvorming.

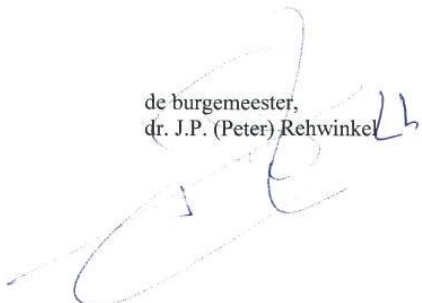
## Collegelief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

De actuele stand per maatregel is opgenomen in de bijlagen.  
Bijlage 1 is de 7<sup>de</sup> Voortgangsrapportage Bezuinigingen 2011-2014, bijlage 2 geeft het financiële en formatieve overzicht met de inmiddels bekende kleurstelling en bijlage 3 is de toelichting op alle maatregelen, waarbij de wijzigingen ten opzichte van de vorige voortgangsrapportage gearceerd zijn weergegeven.

De 8<sup>ste</sup> Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014 is gepland voor februari 2013.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,

de burgemeester,  
dr. J.P. (Peter) Rehwinkel



de secretaris,  
drs. M.A. (Maarten) Ruys



## BIJLAGE 1

## 7<sup>DE</sup> VOORTGANGSRAPPORTAGE BEZUINIGINGEN 2011-2014

### 1. Inleiding

Hierbij ontvangt u de 7<sup>de</sup> Voortgangsrapportage Bezuinigingen 2011-2014. Wij hebben uw raad toegezegd vier maal per jaar te rapporteren over de voortgang van de maatregelen. In deze rapportages informeren wij u over de actuele stand in de uitwerking van het bezuinigingspakket van in totaal 45,1 miljoen euro, zowel financieel als formatief, de belangrijkste ontwikkelingen en risico's, inhoudelijk gewijzigde maatregelen, de reserve flankerend beleid en frictiekosten en de communicatie. De volgende Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014 is gepland voor februari 2013.

### 2. Actuele stand bezuinigingen

#### 2.1 Financiën

Het totaal aan taakstellingen voor de periode 2011-2014 bedraagt 45,1 miljoen euro. De verdeling over de jaren is als volgt:

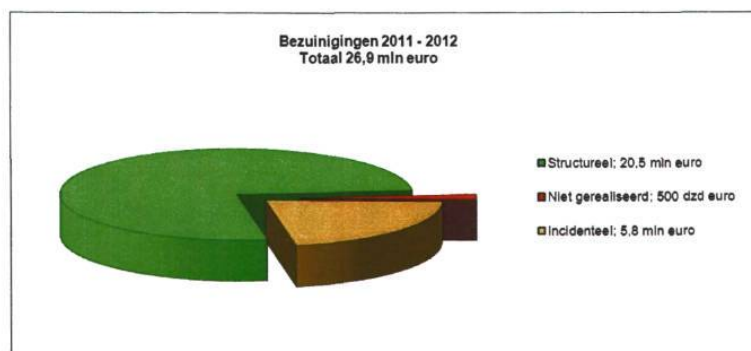
2011	16,560 miljoen euro
2012	10,320 miljoen euro
2013	11,785 miljoen euro
2014	6,435 miljoen euro
<b>totaal</b>	<b>45,100 miljoen euro</b>

#### 2011-2012

Op 1 oktober 2012 is van de taakstelling van 26,9 miljoen euro *tot en met 2012*, 20,5 miljoen euro (77%) structureel gerealiseerd. Dit is een stijging van 800 duizend euro ten opzichte van de 6<sup>de</sup> Voortgangsrapportage.

Daarnaast is 5,8 miljoen euro (21%) incidenteel gerealiseerd. Voor een aantal maatregelen is hiervoor concernbreed naar incidentele dekking gezocht. Deze hebben we gevonden in: versnelde realisatie van afschrijvingen, inzet van de risicobuffer en inzet van een deel van het Vorming & Opleiding budget. Daarnaast hebben de diensten nog ruimte gevonden in beleids- en bedrijfsvoeringsbudgetten.

Op dit moment resteert nog een tekort van circa 500 duizend euro voor 2012, waarvoor nog een incidentele dekking wordt gezocht. Bij de vorige Voortgangsrapportage bezuinigingen was dit nog 2,3 miljoen euro.



## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 2011

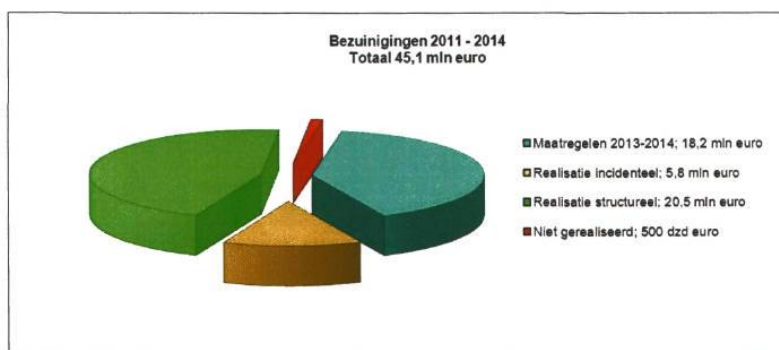
Van de totale taakstelling 2011 van 16,5 miljoen euro is 14,3 miljoen euro (86%) structureel gerealiseerd. Van het resterende deel van de taakstelling is met name de maatregel *Afroming van het te verwachten resultaat WMO* moeilijk te realiseren. Voor de periode 2012-2014 is hiervoor jaarlijks 1,7 miljoen euro als incidentele dekking opgenomen uit de extra beleidsmiddelen. Ook de maatregel *Beperken van de inhuur externen* is niet te realiseren. We komen hiervoor nog met vervangende voorstellen. Het totale nog structureel op te lossen bedrag voor 2011 is 2,2 miljoen euro.

### 2012

Van de totale taakstelling 2012 van 10,3 miljoen euro is nu 6,2 miljoen euro (61%) structureel gerealiseerd. Daarnaast is 3,6 miljoen euro (35%) incidenteel gerealiseerd, waarvan een deel via een concernbrede zoekopdracht naar incidentele middelen. Voor circa 500 duizend euro aan openstaande maatregelen wordt nog incidentele dekking gezocht voor 2012 gezocht. Het totale nog structureel op te lossen bedrag voor 2012 is 4,1 miljoen euro, waaronder een aantal moeilijke te realiseren maatregelen. Hiervoor leggen wij uw raad indien nodig bijsturingvoorstellen voor ter besluitvorming.

### 2013 - 2014

In 2013 en 2014 is nog voor 18,2 miljoen euro aan taakstellingen te realiseren, dit is 40% van het totaal. De actuele stand van het totale bezuinigingspakket voor de periode 2011-2014 ter hoogte van 45,1 miljoen euro is onderstaand in beeld gebracht.



## 2.2 Formatie

De bezuinigingsoperatie van de gemeente Groningen voor de periode 2011-2014 heeft personele consequenties. In eerdere voortgangsrapportages gaven wij aan een formatie afname te verwachten van tenminste 150 fte. In deze 7<sup>e</sup> Voortgangsrapportage bezuinigingen is een aantal maatregelen verder uitgewerkt, waardoor er een completer beeld ontstaat van de formatie-effecten.

Op basis van de tot nu toe uitgewerkte maatregelen komen we op een afname van de formatie van 122,7 fte. Wij verwachten dat de totale formatie afname zal uitstijgen boven 150 fte. Momenteel worden de personele consequenties van de organisatieontwikkeling (Shared Service Centre, Klant Contact Centrum, Stadbeheer, wijkgericht werken) nader in kaart gebracht. De totale formatie afname is sterk afhankelijk van de keuzes die bij de organisatieontwikkeling per thema worden gemaakt en de daaruit voortvloeiende uitvoeringsplannen voor het personeel.



### 2.3. Samenvatting maatregelen 2011 – 2014

In deze paragraaf worden de belangrijkste actuele ontwikkelingen, knelpunten en risico's in het bezuinigingspakket aangegeven.

#### A. Bezuinigingen op en in de eigen organisatie

##### CONCENTRATIEMAATREGELEN

#### 1. Concentreren of uniformeren ondersteunende afdelingen (Totaal € 2,8 miljoen, 32,6 fte + nog uit te werken aantal fte)

Per functie wordt een uitvoeringsplan gemaakt, waarin de taakstelling is verwerkt. Gezien de benodigde voorbereidingstijd voor de uitwerking en implementatie van het koepelplan SSC en het effectueren van de voorgenomen formatiereductie is er voor de taakstellingen 2013 sprake van een vertragingrisico, waarvoor incidentele oplossingen worden gezocht.

De taakstelling voor 2012 (350 duizend euro) worden incidenteel gedekt. De besparing op de P&O functie voor 2012 (150 duizend euro) kan deels worden gerealiseerd uit incidentele vrijval (100 duizend euro) uit het opleidingsbudget van de WGA. Het resterende deel (50 duizend euro) wordt via een incidentele vrijval op de formatie van concern P&O gerealiseerd.

De besparing op communicatie (200 duizend euro) in 2012, realiseren we door een korting op de budgetten voor communicatie en versobering van de communicatiemiddelen.

#### 2. Besparingen huisvesting/gebouwenbeheer (€ 1 miljoen, fte pm)

De taakstelling 2012 (150 duizend euro), wordt niet gerealiseerd, omdat de voorgenomen wijzigingen (waaronder centralisatie) van het gemeentelijk kernvastgoed in 2012 nog niet tot besparingen leiden. Daarom is concreet gezocht naar incidentele dekking voor deze taakstelling in 2012.

#### 3. Organisatieontwikkeling (€ 3 miljoen, fte pm)

##### 3.2.1 Beheer

De samenvoeging Stadsbeheer is uitgewerkt in een uitvoeringsplan. Dit is vastgesteld door ons college en ook de COR heeft hiermee ingestemd. De implementatie is in volle gang.

Daarbij houden we rekening met een structurele netto bezuiniging die oploopt van €300.000 in 2013, tot €600.000 in 2014 en van €850.000 in 2015. Hierbij is rekening gehouden met frictiekosten 2013 en 2014 en het weglekeffect naar tarieven. Eventuele frictiekosten in 2015 zijn nog buiten beschouwing gelaten.

##### 3.2.5 Wijkgerichtwerken, beleidsfuncties en vorming GMT

De taakstelling 2012 van 500 duizend euro wordt niet gerealiseerd, omdat de voorbereiding en besluitvorming met betrekking tot de voorgenomen reorganisatie en vervolgens de herplaatsing van formatie meer tijd kosten. Daarom hebben we de taakstelling opgenomen in de concernbrede incidentele taakstelling 2012. Ook in 2013 en 2014 verwachten wij nog een vertraging in de realisatie van de taakstelling, daarvoor zoeken wij incidentele dekking.

#### 4. Vorming van de directie stadstoezicht (€ 185.000, fte pm)

##### 4.1 Overlappende taakgebieden

We hebben nog geen efficiencyvoordelen kunnen uitwerken, omdat slecht een beperkt aantal taken is samengevoegd. Wij zoeken nog naar mogelijkheden om deze taakstelling 2014 in te vullen.

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### *EFFICIENCYMAATREGELEN (INTERN)*

#### **6. Efficiency personeel en loonkosten (€ 1,885 miljoen, 4,5 plus pm fte)**

Uit een eerste inventarisatie komt het beeld naar voren dat de taakstelling slechts ten dele kan worden gerealiseerd vanwege een overlap met andere maatregelen in het bezuinigingspakket. Verder is er nog sprake van boventaligheid/herplaatsingskandidaten, waardoor er slechts in zeer beperkte mate vrijval ontstaat. Echte realisatie en vrijval (d.m.v. uitstroom) wordt op zijn vroegst vanaf 2015 verwacht. In de volgende voortgangsrapportage informeren wij u over de omvang van de vrijval en de omvang van het realisatierisico.

#### **8. Sturen op autonome uitstroom (€ 525.000, 7,5 fte)**

De inschatting is dat in 2012 en volgende jaren maximaal 25% van de taakstelling wordt gerealiseerd. We verwachten het resterende deel van de taakstelling 2012 bij de jaarrekening incidenteel te kunnen oplossen. Binnen de formatie van de dienst SOZAWE zijn geen mogelijkheden om deze bezuiniging structureel op te lossen. De taakstelling 2013 en verder kan alleen worden opgelost door de uitvoeringskosten op het terrein van klantmanagement te verlagen. De ambitie van de kwaliteit van dienstverlening blijft echter gelijk en is in lijn met de vastgestelde Re-visie zicht op Werk & Participatie. De formele voorbereiding is afgerond, in het uitvoeringplan wordt de taakstelling gerealiseerd.

#### **18 Technische correcties op de bezuinigingsvoorstellen (€ - 4,1 miljoen)**

##### *18.2 Weglekeffecten*

Dit budget is in 2012 volledig verwerkt in de verdeelvoorstellen van de concernbrede taakstellingen en bijbehorende begrotingswijzigingen. Per saldo is in 2012 sprake van een incidenteel nadeel van circa 100 duizend euro, dat wordt gedekt door een onttrekking uit de reserve Friciekosten. We verwachten dit bedrag in 2013 of 2014 weer in te lopen en terug te storten in de reserve.

### *EFFICIENCYMAATREGELEN (EXTERN)*

#### **23. Uitbesteden ombudsfunctie (€ 200.000, 2,4 fte)**

De invulling van deze taakstelling vraagt meer voorbereiding dan verwacht. Uiterlijk volgend voorjaar wordt een voorstel aan u voorgelegd.

### *BEDRIJFSVOERING EN PERSONELE VOORZIENINGEN*

#### **24. Versobering inkoop goederen en dienstverlening (€ 3,5 miljoen, pm fte)**

De taakstelling voor de jaarschijven 2011 en 2012 bedraagt samen 1,4 miljoen euro op inkoop van goederen en diensten. In 2011 is daarvan een bedrag van 300.000 euro uit aanbestedingsvoordelen gerealiseerd. Een bedrag van 500.000 euro wordt ingeboekt als reeds behaald voordeel uit een eerdere aanbesteding van gas en elektra. Het restant van 600.000 euro komt uit de introductie van het zogenaamde categoriemanagement. Voor iedere productgroep maakt de categoriemanager een scherpe analyse van inkoopvolumes, inkoopstromen, onder- en overuitputting van contracten, contractvormen en de mogelijkheden van beter contractbeheer, versoberde aanpak, scherpere aanbestedingsmogelijkheden etc.

In 2012 ligt het accent op de PIOFACH-productgroepen. Voor het realiseren van aanvullende taakstellingen voor de jaarschijven 2013 en 2014 worden binnenkort ook de categoriemanagers voor de overige productgroepen aangewezen.

Een algemeen risico bij deze taakstelling is dat prijsafspraken en contracten voor een beperkte periode worden afgesloten. Er is een risico dat we op termijn de nu ingeboekte inkoopvoordelen weer kwijtraken.

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### **26. Bedrijfsvoering en personele voorzieningen (€ 3,06 miljoen, 6,6 fte +pm)**

#### *26.7.3 Catering*

Aanpassingen in de catering zijn medio 2012 ingevoerd. We rekenen voor 2012 op een netto bezuinigingsopbrengst van 161 duizend euro, de rest wordt incidenteel gedekt.

#### *26.7.4 Externe inhuur*

De taakstelling externe inhuur 2011 is incidenteel gedekt. Voor 2012 is het niet mogelijk gebleken deze maatregel te realiseren. Dit betekent dat in 2012 voor 1,5 miljoen euro concernbreed voor een incidentele dekking is gezorgd en dat de maatregel vanaf 2013 op een alternatieve wijze structureel moet worden gerealiseerd.

### **30. Brandweer: duikploeg (€ 500.000, 7 fte)**

Zoals in de vorige voortgangsrapportage is aangekondigd, leggen wij uw raad hierbij alternatieve voorstellen voor. Deze zijn afgestemd met de Ondernemingsraad en de Onderdeelcommissie Brandweer. Tegelijk met deze Voortgangsrapportage wordt het voorstel van deze vervangende taakstelling aan uw raad voorgelegd.

## **B. Bezuinigingen op de voorzieningen in de stad**

### *WELZIJN*

### **44. Taakstelling geïntegreerde aanpak budget maatschappelijke ontwikkelingen (€ 1,7 miljoen, pm fte)**

Van deze taakstelling moet € 500.000 worden gerealiseerd in 2012. In het voorjaar van 2012 heeft uw college een voorstel gedaan om de taakstelling 2012 incidenteel te realiseren. Door een motie en een amendement is een deel van de voorstellen niet realiseerbaar. De taakstelling kan in 2012 worden gedekt door inzet van budgetten Maatschappelijke ontwikkelingen.

### *SPORT, CULTUUR, WELZIJN*

### **46. Beëindigen subsidierelatie met instellingen (€ 550.000)**

Eind augustus zijn wij weer in gesprek gegaan met de zelforganisaties over de omvang van het te bezuinigen bedrag. In dit gesprek is afgesproken ingaande 2013 een bedrag van € 40.000 te bezuinigen. Daarmee is een deel van de beoogde bezuiniging van € 100.000 gerealiseerd. De resterende € 60.000 wordt vanaf 2013 gerealiseerd uit de doorlichting van de subsidieportefeuille. Het voorgaande betekent dat wij in 2012 een incidenteel bedrag van 100 duizend euro op een andere wijze dienen te realiseren binnen de subsidiebudgetten.

## **C. Financieel technische maatregelen**

### **52. Afkomen van te verwachten positief resultaat Wet Maatschappelijke Ondersteuning (€ 1,9 miljoen)**

Omdat we een taakstelling van 3,4 miljoen euro niet reëel vonden, hebben we ter compensatie bij de begroting 2012 voor een periode van drie jaar 1,7 miljoen euro beschikbaar gesteld. Daarmee is deze bezuiniging dus tot en met 2014 jaarlijks voor 1,7 miljoen euro gedekt en moet voor deze periode jaarlijks voor 200 duizend euro aan maatregelen worden gevonden. Vanaf 2015 zal de totale taakstelling van 1,9 miljoen euro in samenhang met de bovengenoemde rijkskortingen maar ook met andere bezuinigingen op het maatschappelijk domein structureel ingevuld moeten worden. De resterende 200 duizend euro is in zowel 2012 als 2013 onderdeel van de begroting. Voor 2012 wordt de taakstelling van €200.000 incidenteel gedekt binnen het sociale domein door o.m. effecten van ingezet beleid, enkele gerichte maatregelen, gedragsverandering bij burgers en een positieve bijstelling door het rijk van de Wmo-integratie-uitkering. Over de oplossing van de taakstelling 2013 zal in de voortgangsrapportages worden gerapporteerd.

### E. Aanvullende bezuinigingen

#### AV1. Afschaffen IZA zorgpakket (€ 100.000)

Een besluit over het IZA-zorgpakket is instemmingsplichtig en kan alleen met instemming van de COR worden geëffectueerd. De COR heeft echter alleen instemming verleend op de optie, waarbij de bedrijfsgeneeskundige zorg wordt ondergebracht bij de arbodienstverlener en bedrijfsmaatschappelijk werk, fysiotherapie en psychologische zorg worden gehandhaafd en worden ondergebracht bij de IZA. Dit betekent feitelijk dat de besparing niet kan worden gerealiseerd met deze maatregel. Momenteel wordt onderzocht of een verdere verlaging van de bijdrage WGA mogelijk is als alternatieve invulling voor deze bezuinigingstaakstelling 2013.

#### AV2. Energie besparen gemeentelijke gebouwen (€ 700.000)

Per 1 september 2012 is een manager ESCO aangesteld met de opdracht om maatregelen te treffen op het gebied van energiemanagement. Voor het einde van het jaar komen wij met een investeringsvoorstel voor energiebesparende maatregelen bij een eerste tranche gebouwen. Het terugverdienen in de vorm van een lagere energierekening zal dus starten nadat de maatregelen in deze gebouwen zijn genomen. De taakstelling voor 2013 van € 400.000 loopt daarom een vertragingrisico, waarvoor incidentele dekking zal worden gezocht.

#### AV3. Investeren in KCC en kanaalmanagement (€ 500.000)

Een voorstel over de (formatieve) inrichting van het KCC, waar de taakstelling in is opgenomen, is in voorbereiding.

#### AV6. Afstoten/ stoppen met de drafbaan / evenemententerrein (€ 400.000)

In onze vergadering van 6 september 2012 is een eerste voorstel voor een visie besproken en zijn mogelijke scenario's aan de orde geweest. Wij gaan dit verder uitwerken en betrekken bij de ontwikkeling van een integraal toekomstplan voor het drafbaan-/evenemententerrein.

#### AV7. Lagere bijdrage aan de gemeenschappelijke regeling Meerschap Paterswolde (€ 100.000)

Er is door de GR een eerste verkenning opgesteld met mogelijke bezuinigingsopties. Deze is door het bestuur oriënterend besproken. Relatief eenvoudig te realiseren maatregelen tellen op tot een besparing van circa 60 duizend euro. De conclusie is dat er, om de taakstelling te realiseren, nog aanvullend onderzoek nodig is naar opbrengst-verhogende maatregelen en kostenreductie

### 2.3. Overige maatregelen.

De actuele stand van alle maatregelen vindt u in bijlagen 2 en 3. Voor de maatregelen 2011 en 2012 is daarbij aangegeven of de maatregel structureel, incidenteel, of nog niet is gerealiseerd, inclusief formatiereductie.

Bij elke maatregel geven we met een kleur de voortgang aan.

- Groen:** de voorbereiding is afgerond, we verwachten de maatregel te realiseren
- Oranje:** de voorbereiding is nog niet afgerond
- Rood:** de maatregel kan niet worden gerealiseerd, of er is een groot realisatierisico

Voor de rode maatregelen zullen we zo spoedig mogelijk afwegen of de maatregel door een aanpassing in het oorspronkelijke voorstel alsnog kan worden gerealiseerd, of dat er een alternatief voorstel voor deze taakstelling aan uw raad moet worden voorgelegd.

Een kleurencombinatie geeft aan dat de taakstelling bijvoorbeeld in het eerste jaar wordt gerealiseerd, maar dat de voorbereiding voor de olopende taakstellingen in volgende jaren nog niet is afgerond.

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Een kleurencombinatie geeft aan dat de taakstelling bijvoorbeeld in het eerste jaar wordt gerealiseerd, maar dat de voorbereiding voor de oplopende taakstellingen in volgende jaren nog niet is afgerond.

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 3. Inhoudelijke wijzigingen van de voorstellen

In dit hoofdstuk geven wij een toelichting op de inhoudelijke wijzigingsvoorstellen in het bezuinigingspakket.

#### 8. Sturen op autonome uitstroom (€ 525.000, 7,5 fte)

Aan de hand van de leeftijdsopbouw van ons personeelsbestand hebben we de inschatting gemaakt dat bij de dienst SOZAWE 15 medewerkers gebruik kunnen maken van de FPU. Hierbij gaat het voor de helft om functies die komen te vervallen of waarvoor op dit moment al efficiencymaatregelen worden getroffen zodat ze niet meer opgevuld hoeven te worden. In de bezuinigingsplannen zal deze taakstelling in de jaren 2012, 2013 en 2014 gelijkelijk (dus per jaar 175 duizend euro) moeten worden gerealiseerd.

Een aantal ontwikkelingen heeft ertoe geleid dat de opbrengst van de maatregel lager uitvalt dan oorspronkelijk geraamd: een deel van de opbrengst van de autonome uitstroom zal bij andere zoekopdrachten terechtgekomen, zoals de PIJOFACH en de invulling van de concernmaatregel 'jong voor oud'. Daarnaast is het door een toename van het aantal klanten noodzakelijk om een deel van de vacatures binnen het primaire proces opnieuw in te vullen. De inschatting is dat in 2012 en volgende jaren maximaal 25% van de taakstelling wordt gerealiseerd. We verwachten het resterende deel van de taakstelling 2012 incidenteel te kunnen oplossen. Binnen de formatie van de dienst SOZAWE zijn geen mogelijkheden om deze bezuiniging structureel op te lossen. De taakstelling 2013 en verder kan alleen worden opgelost door de uitvoeringskosten op het terrein van klantmanagement te verlagen. De implementatie van de (Re-) visie Zicht op Werk en Participatie richt zich op het zoveel mogelijk voorkomen van nadelige consequenties hiervan. Voor de implementatie geldt dat deze grotendeels zal plaatsvinden in 2014. Sommige onderdelen kunnen in 2013 al worden ingevoerd. De dienst SOZAWE streeft ernaar in 2013 een gelijkblijvend niveau van dienstverlening te blijven bieden.

#### 30. Brandweer: duikploeg (€ 500.000, 7 fte)

De Brandweer Stad heeft een duikploeg die ook het westelijk deel van de regio bedient. De Veiligheidsregio heeft daarnaast de beschikking over een duikploeg in Delfzijl. Ook is er een duikploeg in Emmen. We willen deze taak in regionaal verband anders organiseren en hiermee een bezuiniging van 500 duizend euro realiseren.

We hebben daarvoor samenwerkingsmogelijkheden onderzocht en/of gekeken naar uitbestedingsmogelijkheden. Het blijkt echter, dat het anders organiseren van de duiktaak slechts een fractie van de taakstelling oplevert. Daarnaast is bekend geworden dat het bestuur van de Veiligheidsregio pas in 2014 een besluit neemt over de organisatie van de duiktaak. In de regio is een voorlopig alternatief bezuinigingspakket opgesteld dat binnen de V&GR bij de regionale taakstelling wordt geteld en niet bijdraagt aan onze eigen taakstelling (zie maatregel 31).

Zoals in de vorige voortgangsrapportage is aangekondigd, leggen wij uw raad bijgaand alternatieve voorstellen voor. Deze zijn afgestemd met de Ondernemingsraad en de Onderdeelcommissie Brandweer. Tegelijk met deze Voortgangsrapportage wordt het voorstel van deze vervangende taakstelling aan uw raad voorgelegd.

### 4. Reserve flankerend beleid

Ons college heeft de nota 'Flankerend beleid bezuinigingen 2011-2014' vastgesteld, waarin nadere regels en criteria zijn opgenomen inzake de te financieren herplaatsing voorzieningen. Het flankerend beleid bestaat eruit dat de medewerkers, waarvan de functie wordt opgeheven in het kader van deze bezuinigingsoperatie op grond van de sociale leidraad een herplaatsingstraject wordt aangeboden. Het traject is erop gericht hen een passende functie aan te bieden.

De Centrale Ondernemingsraad (COR) heeft een positief advies uitgebracht inzake de voorzieningen zoals vastgelegd in de nota 'Flankerend beleid'. Tevens is de commissie voor Georganiseerd Overleg

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

(GO) geïnformeerd. Een raadsvoorstel ten behoeve van de dekking van de kosten van flankerend beleid wordt binnenkort aan uw raad voorgelegd.

### 5. Reserve frictiekosten

De reserve Frictiekosten is ingesteld om incidentele kosten te betalen die voortvloeien uit vastgestelde maatregelen van de Bezuinigingsstaakstelling 2011- 2014.

Overzicht:

Totaal beschikbare reserve Frictiekosten	€ 2.863.000
Uw raad heeft inmiddels uit deze reserve beschikbaar gesteld	€ 1.269.000
Resteert	€ 1.594.000

Beschikbaar te stellen in 2012:

- Voorbereidingskosten fusie Muziekschool, Kunstencentrum	€ 300.000
- Voorbereidingskosten Stadsbeheer 2012	€ 35.000
- Projectteam bezuinigingen 2012	€ 98.000
- Voorbereidingskosten minder gebruik Gezinsbode	€ 20.000
- Extra weglekcompensatie 2012	ca. € 100.000
Totaal	€ 553.000

Nog beschikbaar eind 2012 ca. € 1.041.000

#### Toelichting

##### Voorbereidingskosten fusie Muziekschool, Kunstencentrum

Wij hebben u april 2012 per brief geïnformeerd over het voornemen tot verzelfstandiging Muziekschool (OS.12.2947722). Daarin hebben wij u gemeld dat de eenmalige kosten van de fusie 1,1 miljoen euro bedragen. Daarvan komt 6 ton voor rekening van de gemeente, voor de helft te dekken uit het de reserve Frictiekosten bezuinigingen. In een separaat voorstel wordt uw raad gevraagd om dit budget beschikbaar te stellen.

##### Voorbereidingskosten stadsbeheer 2012

Ons college heeft besloten de taken van beheer en onderhoud samen te voegen. Hiervoor zijn in 2011 voorbereidingskosten gemaakt die voor 35 duizend euro zijn gedekt uit de reserve Frictiekosten bezuinigingen (besluitnummer GR11.2772619). Ook in 2012 zijn voorbereidingskosten gemaakt, die wederom via een reserveonttrekking van 35 duizend euro worden gedekt. Met de vorming van stadsbeheer realiseren we gefaseerd een besparing van 500 duizend structureel in 2013, oplopend naar 850 duizend euro in 2016. De reserveonttrekking wordt als onderdeel van de nota Begrotingswijzigingen 3<sup>de</sup> kwartaal 2012 aan uw raad voorgelegd.

##### Projectteam bezuinigingen 2012

April 2011 hebben wij voor 2 jaar een projectteam bezuinigingen ingesteld. De projectleider en projectsecretaris komen boven op de bestaande formatie. In 2011 heeft u hiervoor budget uit de reserve Frictiekosten bezuinigingen beschikbaar gesteld (GR 11.2831107). De reserveonttrekking voor 2012 (€ 98.000) wordt als onderdeel van de nota Begrotingswijzigingen 3<sup>de</sup> kwartaal 2012 aan uw raad voorgelegd. Eind dit jaar willen wij een besluit nemen over de wijze waarop het projectteam bezuinigingen zal worden gecontinueerd in 2013 en 2014.

##### Voorbereidingskosten Minder gebruik Gezinsbode

Vanaf 2012 worden verplichte mededelingen van het gemeentebestuur zoveel mogelijk geplaatst op de gemeentelijke website (maatregel 28). Dit jaar zijn daarvoor eenmalig € 20.000 extra kosten gemaakt voor de voorbereiding en de overgang naar de nieuwe wijze van publiceren.

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### Weglek compensatie 2012

Bij de samenstelling van het bezuinigingspakket 2011-2014 is rekening gehouden met een weglek van besparingen naar de gemeentelijke tarieven, bijdragen van derden en investeringsprojecten. Daarvoor is bij maatregel 18.2 een correctie verwerkt van 0,6, 1,5 en 1,5 miljoen euro voor respectievelijk de jaren 2012, 2013 en 2014. De berekening van de weglek komt in 2012 circa 100 duizend euro hoger uit dan geprognoseerd. Bij de verwerking van de laatste begrotingswijzigingen 3<sup>de</sup> kwartaal 2012 kunnen we het bedrag exact bepalen. We zullen uw raad dan voorstellen dit bedrag te onttrekken aan de reserve Frictiekosten. We verwachten dit bedrag in 2013 of 2014 weer in te lopen en terug te storten in de reserve.

### 6. Communicatie

Het uitgangspunt is, dat betrokken partijen tijdig worden geïnformeerd over de maatregelen.

Voor 2012 zijn in het kader van de communicatie vooral de volgende maatregelen relevant:

- over diverse *concernbrede personele maatregelen* is doorlopend contact met de COR. Voor dienstspecifieke maatregelen vindt overleg plaats met de betreffende OR-en;
- *43 afschaffen schoolzwemmen* - met de betreffende schoolbesturen en de Onderwijs- en adviescommissie voor de sport is overlegd over deze in schooljaar 2012 - 2013 te realiseren maatregel;
- *44 taakstelling geïntegreerde aanpak budget maatschappelijke ontwikkelingen*. Voor het op de Wmo-voorzieningen te bezuinigen deel zal, nadat het betreffende voorstel is afgerond, overleg worden gevoerd met diverse van belang zijnde organen, waaronder de WMO Adviesraad. De voorgestelde maatregelen worden niet eerder doorgevoerd;
- *46 Beëindigen subsidierelatie met instellingen*. De betrokken instellingen zijn geïnformeerd en een nieuw voorstel zal aan de raad worden voorgelegd;
- *48 verminderen subsidie Martiniplaza*. Met de directie van Martiniplaza voeren we regelmatig overleg. Bij brief d.d. 12 december 2011 bent u nader geïnformeerd over de stand van zaken met betrekking tot de subsidieverlaging, waarbij de reacties van Martiniplaza tevens zijn opgenomen.
- *59 Gehandicaptenparkeerkaart*. Ons voorstel is voorgelegd aan de gehandicaptenraad, deels contrair heeft geadviseerd;
- Aanvullend pakket: maatregel *Afstoten/stoppen met de drafbaan/evenemententerrein*;  
Wij zijn in overleg met alle betrokken partijen. Op 15 december 2011 heeft ons college overleg gehad met de gebruikers van de drafbaan. Daar hebben we de maatregel toegelicht en afspraken gemaakt over het vervolgproces. Het gebruikersoverleg, een regulier overleg op ambtelijk niveau met de gebruikers van de drafbaan, zullen we zo nodig intensiveren.  
Op 19 en 27 januari 2012 was er ambtelijk overleg met de gebruikers die betrokken zijn bij de paardensport. Daar werden de bedragen die de paardensport betreffen nader toegelicht (dagelijkse exploitatie, gepland groot onderhoud). De afspraak is gemaakt dat de KHRV samen met de dienst OCSW bekijkt welke investeringen noodzakelijk zijn, waarbij een goede veiligheid van de baan uitgangspunt blijft. Met alle gebruikers (de betrokkenen bij de paardensport en de overige gebruikers) gaan we binnenkort overleggen over mogelijke kostenbesparingen en opbrengstverhogingen.
- *AV7. Lagere bijdrage aan de gemeenschappelijke regeling Meerschop Paterswolde*.  
De communicatie rond deze bezuiniging gaat via het Dagelijks Bestuur van het Meerschop, dat bestaat uit de portefeuillehouder van onze gemeente (voorzitter) en de twee wethouders van Haren en Tynaarlo. De beleidsvisie is in concept uitgewerkt en voor inspraak vrijgegeven. Het DB heeft op 14 mei 2012 het inspraakrapport vastgesteld. Het Algemeen Bestuur waar raadsleden van Groningen, Haren en Tynaarlo in zitten, neemt het besluit over de invulling van de bezuinigingen. Het Meerschop is bezig een definitieve Beleidsvisie op te stellen voor de periode 2012-2021, die in de zomer van 2012 zal worden vastgesteld door het AB. Daarna zal het DB een voorstel doen aan het AB over de invulling van de bezuinigingen.

### 7. Vervolg



## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

In deze Voortgangsrapportage bezuinigingen is de stand van zaken gegeven van de maatregelen 2012 en de voorbereiding voor de maatregelen 2013. Daarbij hebben we diverse knelpunten en vertraguingsrisico's geconstateerd. De komende maanden zoeken wij naar oplossingen door middel van een bijstelling van het oorspronkelijke voorstel óf door een vervangende (tijdelijke) dekking. Wij willen u de volgende voortgangsrapportage in februari 2013 aanbieden, waarin de eventuele bijsturingmaatregelen aan uw raad ter besluitvorming worden voorgelegd.

BIJLAGE

Bijlage 2: Concernbezuinigingen 2011-2014 - Actuele stand taakstellingen 2011 + 2012

Nr.	Dienst/Maatregel	Taakstelling					Realisatie			FTE's	
		2011	2012	2013	2014	Totaal 2011-2014	Taakstelling	Realisatie t/m 2012	Totaal Taakstelling	t/m 2012	Realisatie
<b>Bezuinigingen op en in de eigen organisatie</b>											
<b>Concentratie</b>											
1	VERD		150	325	175	650	150	150	13,6	3,0	
1.1	VERD				1.000	1.000			16,0		
1.2	VERD				100	100					
1.3	VERD		200			200					
1.4	VERD			200		200					
1.5	VERD			125		125					
1.5	VERD			50		50					
1.5	VERD			50		50					
1.5	ROEZ			50		50					
1.5	ROEZ			60		60					
1.5	ROEZ			40		40					
1	VERD		350	850	1.600	2.800	350	350	32,6	3,0	
2	VERD		150	600	250	1.000	150	150	pm		
3	VERD			220	220	440			pm		
3.1	VERD			220	220	440			pm		
3.2	VERD			1.280	780	2.560	500	500	pm		
3	VERD								pm		
4	ROEZ				110	110					
4.1	ROEZ				75	75					
4.2	MD				75	75					
4	MD				110	110					
5	MD		15			15	15	15	0,5	0,5	0,5
5.1	MD										
5.2	ROEZ			50		50	50	50	1,0	1,2	1,2
5.3	DIA			65		65	65	65	2,7	1,7	0,5
5	DIA		15	115		130	130	15	115	4,7	0,5
	<b>Totaal concentratie</b>		<b>15</b>	<b>1.115</b>	<b>3.025</b>	<b>2.960</b>	<b>1.130</b>	<b>15</b>	<b>965</b>	<b>4,7</b>	<b>0,5</b>
<b>Efficiency (intern)</b>											
6	VERD				250	750	1.000	100			
6.1	VERD				250	750	1.000	100			
6.2	VERD		100	250	150	500	50	50			
6.3	DIA			50		50	10	10			
6.4	DIA						130	130			
6.5	DIA										

# Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Nr.	Dienst	Maatregel	Taakstelling				Realisatie				FTE's			
			2011	2012	2013	2014	Totaal 2011-2014	Taakstelling	Realisatie	S	I	N	Totale Taakstelling	t/m 2012
6.6		<i>Personneelsreductie: vacatureruimte:</i>												
6.6.1	DIA	Structureel schrappen van vacatures	35				35						0,7	0,7
6.6.2	MD	personeelsreductie : Vrijval vacatureruimte	20				20						1,0	1,0
6.6.3	MD	personeelsreductie : vacatureruimte	55	50			55	50					1,8	1,0
6.6.4	MD	personeelsreductie : Vrijval wachtgeld	35				35						3,5	2,7
6.6		<i>Subtotaal personeelsreductie: Vacatureruimte</i>	90	55	50		145	145					3,5	2,7
6		<i>Subtotaal efficiency personeel en loonkosten</i>	230	155	600	900	1.885						4,5	2,7
7	VERD	Factor incidenteel in nominale compensatie	250	250	250	250	1.000						500	500
8	SZW	Sturen op autonome uitstroom	175	175	175	175	525						175	45
9		<i>Efficiency bedrijfsvoering</i>												
9.1	VERD	vermindere aantal kantoorwerkplekken	25	25	225	25	300						50	50
9.2	VERD	vermindere aantal telefoonstoelen			100		100							
9.3	ROEZ	Bedrijfsvoering RO/EZ COMBI 14												
9.4	BSD	Minder secretariale ondersteuning			100		100							
9		<i>Subtotaal efficiency bedrijfsvoering</i>	25	25	425	25	500						50	50
10	VERD	taakstellende bezuiniging i-functie			100	100	200							
11	ROEZ	Anders financieren programma SHV	340				340						340	340
12	SZW	Efficiëntie Zelfstandigen/WWIK	90	90	100	280	280						90	90
13	Iederz	Verlaging contributie aan Iederz			450	250	700							
14	ROEZ	Efficiency RO/EZ (incl. 9.3/15, 1/26, 1/26, 2)	570	880	35		1.485						570	70
15		<i>Overige efficiency maatregelen:</i>												
15.1	ROEZ	Buitendienst Geo Info-voorziening COMBI 14			25		25						25	25
15.2	ROEZ	Bureau Woonwagengzaken												
15.3	OCSW	Effectievere inzet pers. Muziekschool COMBI 15.4												
15.4	OCSW	Samenvoeging Kunstencentrum en Muziekschool in een nieuwe stichting			160	50	210						160	160
15		<i>Subtotaal overige efficiency maatregelen</i>	185	75			260						185	25
16	BSD	Minder wethouders	110	210			320						320	320
17	GRIF	Griffie	100	100	200		400						200	100
18		<i>Technische correcties op</i>												
18.1	CONC	Bedrijfsvoering risico	-400	-100			-500						-500	-500
18.2	CONC	Correctie t/m wegdek	-600	-1.500	-1.500		-3.600						-600	-600
18		<i>Subtotaal technische corr. bezuinigingsvoorst.</i>	-400	-700	-1.500	-1.500	-4.100						-1.100	-1.100
		<b>Totaal Efficiency (intern)</b>	655	1.060	1.745	335	3.795						1.715	1.775
		<b>Efficiency (extern)</b>												
19	OCSW	Herinrichting vastgoedmanagement			160		160							
20	SZW	Uitbesteding bezwaar en beroep			115		115							
21	OCSW	Efficiënter gebruik voorzieningen WSR			50		50							
22	OCSW	Martiniplaza / SB/OP			200		200							
23	BSD	Uitbesteden ombudsfunctie			200		200							
		<b>Totaal Efficiency (extern)</b>			525	200	725							
		<b>Totaal Efficiency</b>											49,3	10,3
													3,7	3,6

# Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Nr.	Dienst/ Maatregel	Taakstelling				Totaal 2011-2014	Realisatie t/m 2012			FTE's Totale Taak- stelling	t/m 2012 Taak- stelling Rea- lisatie		
		2011	2012	2013	2014		Taak- stelling	S	I			N	
24	VERD Bedrijfsvoering & personele voorzieningen (was dienstverl. intern)	400	1.000	1.000	1.100	3.500	1.400	700	250	450	pm		
25	MD Minder interne dienstverlening P&O gerelateerd: Subtotaal versobering inkoop goed. & dienstverl.	280				260	260						
25.1	DJA Onttrekking resterend deel budget					40							
25.2	MD Bedrijfsvoering MD: Personeel in balans	260	40	40		300	260						
26	MD Subtotaal minder interne dienstverlening P&O												
26.1	ROEZ Bedrijfsvoering & personele voorzieningen:												
26.2	ROEZ Bedrijfsvoering RO/EZ A. COMBI 14	160	50			210	210	160	50	0,8	0,8		
26.3	BSD Bedrijfsvoering RO/EZ B. COMBI 14	15				15	15	15					
26.4	MD Eigen bedrijfsvoering : Catering	20				20	20	20					
26.5	SZW Sluiting bedrijfskantine	245				245	245	245		3,5	3,5	3,5	
26.6	SZW Afschaffen afdelingsuitjes												
26.7	VERD Beperken inhuur externer flexibele schil en gemeentebrede bezuinigingen op kantines (niet MD/DS/W/SB), fitness, afdelingsuitjes:												
26.7.1	VERD Fitness	120	84			84	84	84					
26.7.2	VERD Dienstuifjes	80	80			80	80	80					
26.7.3	VERD Catering	350	350			350	350	161		2,3	1,0		
26.7.4	VERD Inhuur externen	630	630			1.486	1.486	1.486		2,3	1,0		
26.7	VERD Subtotaal fitness, dienstuifjes, catering, inhuur	750	1.250			2.000	2.000	325		1,675			
26.8	DJA Versobering interne bedrijfsbudgetten	265	10	15		290	275	275		6,6	5,3	3,5	
26	BSD Subtotaal bedrijfv. & personele voorzieningen	1.435	1.330	15		2.780	2.765	1.040	50	1,675			
27	BSD Programma BOSS	300				300	300	300		6,6	5,3	3,5	
	<b>Totaal Bedrijfsvoering &amp; personele voorzieningen</b>	<b>2.395</b>	<b>2.330</b>	<b>1.055</b>	<b>1.100</b>	<b>6.880</b>	<b>4.725</b>	<b>2.300</b>	<b>300</b>	<b>2.125</b>			
28	VERD Dienstering (extern)												
28	VERD Minder gebruik Gezinsbode	150				150	150	150					
29	BSD Verkleinen concenbudget onvoorzien	200				200	200	200					
30	HVD Brandweer: alternatief voor taak duiken schrappen	150	150	200		500	150	150		7,0	2,0	2,0	
31	HVD Bezuinigingen bij Brandweer en GGD via de H&OG	50	50	150	50	300	100	100		17,0	7,0	8,0	
32	HVD GGD: Officier van Dienst Geneeskundig onderbrengen bij de H&OG	40				40	40	40					
	<b>Totaal Dienstering (extern)</b>	<b>250</b>	<b>390</b>	<b>300</b>	<b>250</b>	<b>1.190</b>	<b>640</b>	<b>490</b>	<b>150</b>	<b>24,0</b>	<b>9,0</b>	<b>10,0</b>	
	<b>Totaal Bezuinigingen op en in de eigen organisatie</b>	<b>3.315</b>	<b>4.895</b>	<b>6.650</b>	<b>4.845</b>	<b>19.705</b>	<b>8.210</b>	<b>4.580</b>	<b>1.355</b>	<b>2.275</b>	<b>118,9</b>	<b>29,3</b>	<b>17,6</b>
<b>Bezuinigingen op de Voorzieningen in de stad</b>													
33	DJA Werk & Inkomen		250			250	250	250		0,3	0,3		
34	HVD Leefomgeving												
34	HVD Brandweer: maatr. Oosting/Alders terugdraaien	70	70			140	70	70		2,0	1,0	1,0	
35	ROEZ Minder personeel brugbediening	50	50			100	50	50					
36	ROEZ Vernieuwing grote groengebieden	300	535			835	835	835					
37	ROEZ Verlagen wij budget Stadsdeelbeheerder	80	80			80	80	80					

# Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Nr.	Dienst	Maatregel	Taakstelling				Realisatie			FTE's	
			2011	2012	2013	2014	Totaal 2011-2014	Tm 2012	Realisatie	Totaal Taakstelling	Tm 2012 Taakstelling
<b>Wonen</b>											
38	ROEZ	Hypotheek-gemeente-garanties	25				25				
39	ROEZ	Platform GRAS		20			20				
40	ROEZ	Verlaging budget stadsdeelprogramma (Nb zie ook stadsdeelprogramma)	250	250			500				
41	ROEZ	Groninger Woonkwaliteit	100				100				
<b>Onderwijs</b>											
42	OCSW	Verlaging subsidie de Jonge onderzoekers		160	200		360				
43	OCSW	Afschaffen schoolzwevmen			225		225				
<b>Welzijn</b>											
44	VERD	Taakstelling geïntegreerde aanpak budget maatsch. Ontwikkelingen		500	1.200		1.700	500		1,0	
<b>Gezondheid</b>											
45		Uitvoering Wmo									
45.1	HVD	WMO: eigen bijdrage (4.6 tm 4.10)	300	325	125		750	625			
45.2	HVD	WMO: Het verschuiven van het aandeel HH2 naar HH1 (hulp bij het huishouden)	20	40	65		125	60			
45		Uitvoering Wmo	320	365	190		875	685			
<b>Sport, Cultuur, Welzijn</b>											
46	OCSW	Beeindigen subsidielaties met instellingen.		550			550	420	130		
47	OCSW	Verhogen inkomsten door extra activiteiten WSR		25			25	25			
48	OCSW	Verminderen subsidie Martiniplaza		200	200		400	200			
<b>Totaal Bezuinigingen voorzieningen in de stad</b>			995	3.055	2.135		6.185	4.050	3.420	3,3	1,3
<b>Financieel/technische maatregelen</b>											
<i>Anders afschrijven</i>											
49.1	ROEZ	Afschrijven tot restwaarde ondergrondse parkeergarages	300				300	300			
49.2	VERD	verlenging afschrijvingstermijnen computertoerwate			130	130	260				
49.3	VERD	Invoering restwaarde gemeentelijke gebouwen	200	200	200		800	400			
49.4	DIA	Invoering restwaarde gebouwen DIA	200				200	200			
49.5	OCSW	Niet afschrijven op grondwaarde	400				400	400			
49.6	ROEZ	Verlenging afschrijvingstermijnen conceminvesteringen	1.480				1.480	1.480			
<b>Totaal anders afschrijven</b>			2.580	200	330		3.440	2.780			
50	MD	taakreductie- en verandering : verminderen toevoeging aan reserve bodemsanering	100				100	100			
51	ROEZ	ISV middelen	1.250	1.250			2.500	2.500			
52	HVD	Afomen van te verwachten positief resultaat Wmo	1900				1.900	1.900	1.700		200
53	OCSW	Peuterspeelzaalwerk/Kinderopvang	400	200	200		600	600			
54	ROEZ	Vermindering subsidie Groningen Airport Eelde			265		265				
55	BSD	Areaaluitbreiding HVD/OCSW 3 jaarschrijven	100	100	100		300	200			
56	BSD	Vrijval risicobuffer 2007-2010	990				990	990			

Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Nr.	Maatregel	Taakstelling					Realisatie			FTE's			
		2011	2012	2013	2014	Totaal 2011-2014	Taakstelling	Realisatie	S	I	N	Taakstelling	Realisatie
57	ROEZ   Werkwijze communicatie				30	30							
58	ROEZ   Bijdrage erfpachtterreinen	90			90	90							
<b>Totaal financieel/technische maatregelen</b>		<b>7.410</b>	<b>1.750</b>	<b>895</b>	<b>560</b>	<b>10.615</b>	<b>8.960</b>	<b>7.260</b>	<b>1.700</b>	<b>200</b>			
<b>Verhoging van de gemeentelijke inkomsten</b>													
59	ROEZ   Gehandicaptenparkeerkaart		35	40		75							
60	ROEZ   Woonwagens				35	35							
61	ROEZ   Verkeerskundige toets bouwvergunningen			70		70							
62	ROEZ   Meer gebruik openbaar gebied in rekening brengen		60	60		120							
63	MD   Taakreductie- en verandering : vegen uit rioolrecht	315				315							
64	VERD   Publiekrechtelijke tarieven hogere dekkingsgraad	350	400	300		1.050							
65	OCSW   Verhoging tarieven en entreegelden OCSW:												
65.1	OCSW   Verhoging tarieven en entreegelden OCSW		50			50							
65.2	OCSW   Verhoging inkomsten Muziekschool COMBI 15.4												
65	<b>Totaal verhoging tarieven en entreegelden OCSW</b>		50			50							
66	Leges DIA:												
66.2	DIA   Afschaffen kortingsregeling reisdocumenten en rijbewijzen	50				50							
66	<b>Totaal Leges DIA</b>	50				50							
67	Overige aanpassingen tarieven:												
67.1	DIA   Verhoging Logiesbelasting	40		50		90							
67.2	HVD   GGD: terugdraaien maatregelen Oosting/Alders: het verhogen van de leges.	10				10							
67	<b>Totaal Overige aanpassingen tarieven</b>	50		50		100							
68	DIA   Verhogen OZB	4.000				4.000							
69	DIA   Uitbreiding dienstverlening derden bij CIO	25	25	25	25	100							
70	DIA   Uitbreiding dienstverlening derden bij Salarisadministratie	50				50							
71	ROEZ   Meer werken voor derden			50	55	105							
<b>Totaal financieel/technische maatregelen</b>		<b>4.840</b>	<b>620</b>	<b>530</b>	<b>130</b>	<b>6.120</b>	<b>5.460</b>	<b>5.260</b>	<b>200</b>	<b>200</b>			

# Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Nr.	Dienst	Maatregel	Taakstelling					Realisatie			FTE's			
			2011	2012	2013	2014	Totaal 2011-2014	Taakstelling	S	I	N	Totale Taakstelling	t/m 2012	Realisatie
<b>Eigen organisatie</b>														
AV1	DIA	Afschaffen (restant) IZA zorgpakket		355				100						
AV2	ROEZ	Energie besparen gemeentelijke gebouwen		400	300			700						
AV3	DIA	Investeren in KCC en kanaalmanagement		250	250			500						
<b>Totaal eigen organisatie</b>				750	550			1.300						
<b>Voorzieningen in de stad</b>														
AV4	MD	Vermindering ondersteuning duurzaamheid		75				75						
AV5	ROEZ	Afschaffen subsidies Goed Idee		100				100						0,5
AV6	OCSW	Afstoten/stoppen met de draaiban/levenem.terrein		200	200			400						
AV7	OCSW	Lagere bijdrage aan de GR Meerschap Paterswolde			100			100						
<b>Totaal voorzieningen in de stad</b>				375	300			675						0,5
<b>Financieel/technische maatregelen</b>														
AV8	BSD	Verlagen budget onvoorziën		200				200						
AV9	BSD	Lagere dotatie WGA-budget aan reserve WGA		200				200						
<b>Totaal financieel/technische maatregelen</b>				400				400						
<b>Verhogen eigen inkomsten</b>														
AV10	DIA	Dienstverlening voor regio-gemeenten		50	50			100						
<b>Totaal verhogen eigen inkomsten</b>				50	50			100						
<b>Totaal aanvullende bezuinigingen</b>				1.575	900			2.475						0,5
<b>TOTAAL bezuinigingen 2011-2014</b>			16.560	10.320	11.785	6.435	45.100	26.880	20.520	3.885	2.475	122,7	30,6	18,6
<b>Na concretere incidentele dekking</b>								26.880	20.520	5.860	500			
<b>Realisatie procentueel t.o.v. de taakstelling (t/m 2012)</b>				100%	76%	22%	2%	100%	76%	22%	2%	100%	61%	



Voorbereiding afgerond, wordt gerealiseerd  
 Voorbereiding nog niet afgerond  
 Wordt niet gerealiseerd, alternatief zoeken  
 Voorbereiding deels afgerond en gerealiseerd  
 Voorbereiding deels afgerond, waarschijnlijk vertragingrisico

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

BIJLAGE

### BIJLAGE 3

### Actuele toelichtingen 7<sup>de</sup> Voortgangsrapportage Bezuinigingen 2011-2014

De wijzigingen ten opzichte van de vorige rapportage zijn grijs gearceerd.

Het pakket aan maatregelen bestaat uit:

- A. Bezuinigingen op en in de eigen organisatie (19,7 miljoen euro)
- B. Bezuinigingen op de voorzieningen in de stad (6,2 miljoen euro)
- C. Financieel-technische maatregelen (10,6 miljoen euro)
- D. Verhoging van de gemeentelijke inkomsten (6,1 miljoen euro)
- E. Aanvullende bezuinigingen (2,5 miljoen euro)

#### A. Bezuinigingen op en in de eigen organisatie

De bezuinigingspakket voor de organisatie is opgebouwd uit de volgende categorieën:

- Concentreren of samenvoegen van gemeentelijke functies
- Efficiëncymaatregelen voor interne gemeentelijke werkprocessen
- Efficiëncymaatregelen voor werkprocessen waarvan externe partijen onderdeel uitmaken
- Verbeteren bedrijfsvoering en versobering personele voorzieningen
- Besparen op/door dienstverlening externen

#### CONCENTRATIEMAATREGELEN

##### 1. Concentreren of uniformeren ondersteunende afdelingen (Totaal € 2,8 miljoen, 32,6 fte + nog uit te werken aantal fte)

De vorming van de nieuwe PIJOFACH-organisatie levert een belangrijke bijdrage aan de gemeentelijke bezuinigingstaakstelling voor de periode 2011-2014. Het inrichten van een Shared Service Center (SSC) is één van de bouwstenen voor de toekomstige organisatie.

In onze organisatie kennen we nu nog een grote diversiteit binnen de diverse PIJOFACH-werkvelden. We willen door standaardisatie en digitalisering van werkprocessen én door een concentratie van deze functies zowel een besparing realiseren, als de interne dienstverlening verbeteren. De nieuwe gezamenlijke PIJOFACH-organisatie dient efficiënt, duurzaam (flexibel) en professioneel te worden. We hebben de ambitie om de interne dienstverlening zodanig te organiseren dat deze een toegevoegde waarde blijft bieden aan het primaire proces. Centraliseren en schaalvergroting zijn daarbij geen doel, maar wel een belangrijk middel om aan de opdracht te kunnen voldoen.

De vorming van het Shared Service Center (SSC) moet (inclusief de hierna genoemde besparingen op huisvesting en gebouwenbeheer) minimaal een besparing opleveren van 3,8 miljoen euro structureel en een formatiereductie van minimaal 50 fte.

Per functie wordt een uitvoeringsplan gemaakt, waarin de taakstelling is verwerkt. Gezien de benodigde voorbereidingstijd voor de uitwerking en implementatie van het koepelplan SSC en het effectueren van de voorgenomen formatiereductie is er voor de taakstellingen 2013 sprake van een vertragingrisico, waarvoor incidentele oplossingen worden gezocht.

De taakstelling voor 2012 (350 duizend euro) wordt incidenteel gedekt.

De besparing op de P&O functie voor 2012 (150 duizend euro) zal deels worden gerealiseerd uit incidentele vrijval (100 duizend euro) uit het opleidingsbudget van de WGA. Het resterende deel (50 duizend euro) wordt via een incidentele vrijval op de formatie van concern P&O gerealiseerd.

De besparing op communicatie (200 duizend euro) in 2012, realiseren we door een korting op de budgetten voor communicatie en versobering van de communicatiemiddelen.



## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 2. Besparingen huisvesting/gebouwenbeheer (€ 1 miljoen, fte pm)

#### *Inleiding*

Deze besparing willen we realiseren door enerzijds de uniformering van het facilitaire proces en anderzijds door het management en beheer op de gemeentelijke gebouwen/vastgoed te bundelen. Voor de bundeling van het vastgoedmanagement en -beheer gaat het vooral om technisch gebouwenbeheer/onderhoud, ruimtetoewijzingsbeleid, standaardisering inrichtingsafspraken en gezamenlijke aanbestedingen.

#### *Facilitair*

We willen een nieuwe Facilitaire organisatie gaan vormen, met als doel om de huidige acht facilitaire afdelingen samen te voegen tot één gemeentebrede facilitaire organisatie. Dit als deelproject van de concernbrede organisatieontwikkeling PIJOFACH. Inmiddels ligt er een concept van de nieuwe vastgoedorganisatie en de nieuwe facilitaire organisatie. Deze concepten zijn gedeeld met alle betrokkenen binnen onze gemeente (zoals COR, betrokken medewerkers en opdrachtgevers).

#### *Vastgoed*

Wij willen het kernvastgoed (de gemeentelijke kantoorgebouwen) samenvoegen en centraal exploiteren. Daarvoor zal een centrale kernvastgoedorganisatie worden opgezet die verantwoordelijk is voor het exploiteren van het kernvastgoed. Dit dient zo te gebeuren dat de huisvestingsvraag van de gemeente Groningen optimaal wordt geacommodeerd met een efficiënte inzet van eigen en gehuurd vastgoed. Daartoe wordt een strategisch vastgoedplan gemaakt dat zoveel mogelijk rekening houdt met veranderingen in de organisatie tot 1 januari 2015 (cf. de planning van het Stappenplan PIJOFACH) en een doorkijk geeft voor de jaren daarna. Twynstra Gudde heeft advies uitgebracht over de inrichting van een vastgoedorganisatie voor het kernvastgoed van de gemeente. Op basis van dit advies wordt een uitvoeringsplan uitgewerkt.

De taakstelling 2012 (150 duizend euro), wordt niet gerealiseerd, omdat de voorgenomen wijzigingen (waaronder centralisatie) van het gemeentelijk kernvastgoed in 2012 nog niet tot besparingen leiden. Daarom is concernbreed gezocht naar incidentele dekking voor deze taakstelling in 2012.

### 3. Organisatieontwikkeling (€ 3 miljoen, fte pm)

In ons collegeprogramma hebben we aangegeven dat we een aanpassing van de organisatievorm willen doorvoeren. We kiezen voor dienstverlening als hefboom voor de organisatieontwikkeling en cultuurverandering. Nu al stellen we een aantal aanpassingen in de structuur voor. Daarmee is winst te behalen in het verbeteren van de dienstverlening (beleid en uitvoering), efficiency en effectiviteit. De verwachting is dat het beter en goedkoper kan.

De volgende structuurwijzigingen worden voorgesteld:

- het samenvoegen van de taken in het beheer van de openbare ruimte;
- wijkgewijs werken onderbrengen bij één dienst;
- concentreren beleidstaken.
- de (programmatische) sturing op maatschappelijke ontwikkeling;
- vorming GMT

Daarbij gaan we de primaire bedrijfsprocessen in de diensten stroomlijnen. We gaan taken met minder mensen uitvoeren door de processen slimmer en efficiënter te organiseren. Hierdoor willen we een besparing realiseren van 3 miljoen euro.

De stand van zaken per onderdeel is als volgt.

#### *3.2.1 Beheer*

Voor het beheer van de openbare ruimte is het doel om te komen tot één gemeentelijk organisatieonderdeel Stadsbeheer. Daarmee willen we vanuit het perspectief van de burger, op een effectieve en efficiënte manier de beheer- en onderhoudstaken in de openbare ruimte vorm geven.

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

De samenvoeging Stadsbeheer is uitgewerkt in een uitvoeringsplan en vastgesteld door ons college. Ook de COR heeft met het plan ingestemd. We houden rekening met een structurele netto bezuiniging die oploopt van €300.000 in 2013, tot €600.000 in 2014 en van €850.000 in 2015. Hierbij is rekening gehouden met frictiekosten 2013 en 2014 en het weglekeffect naar tarieven. De frictiekosten in 2015 zijn nog buiten beschouwing gelaten.

### 3.2.2 *Wijkgewijs werken*

De meer efficiënte en effectieve inrichting van het wijk- of gebiedsgericht werken is in voorbereiding. Daarbij maken we onderscheid tussen coördinerende, uitvoerende (beherende) en beleidsmatige taken. De coördinerende taken worden voornamelijk bij de diensten ROEZ (stadsdeelcoördinatie en stadsdeelbeheer) en OCSW (wijkzaken) uitgevoerd. Nadere analyse moet uitwijzen hoe die besparing kan worden gerealiseerd.

Een besparing op uitvoerende en beleidsmatige taken heeft een relatie met de analyses en keuzes bij de invulling van de taakstelling op het beheer openbare ruimte en de maatschappelijke ontwikkeling. Bij de analyse van het wijk- en gebiedsgericht werken betrekken we ook de relaties met gesubsidieerde instellingen in het maatschappelijk domein. Die instellingen werken immers in onze opdracht ook gebiedsgericht, ook daar zijn besparingen mogelijk.

### 3.2.3 *Concentreren beleidstaken*

Een voorstel voor het concentreren van de beleidsfuncties wordt uitgewerkt.

### 3.2.4 *Sturing op maatschappelijke ontwikkeling*

Zie hiervoor maatregel 44.

### 3.2.5 *Vorming GMT*

Onderdeel van de organisatieverandering is de vorming van het GMT. Daarmee realiseren we een besparing op de kosten van management en ondersteuning.

De taakstelling 2012 van 500 duizend euro wordt niet gerealiseerd, omdat de voorbereiding en besluitvorming met betrekking tot de voorgenomen reorganisatie en vervolgens de herplaatsing van formatie, meer tijd kosten. Daarom hebben we de taakstelling opgenomen in de concernbrede incidentele taakstelling 2012. Ook in 2013 en 2014 verwachten wij nog een vertraging in de realisatie van de taakstelling en ook daarvoor zoeken wij incidentele dekking.

## 4. **Vorming van de directie stadtoezicht (€ 185.000, fte pm)**

### 4.1 *Overlappende taakgebieden*

Met de vorming van de directie Stadtoezicht willen we een efficiencyvoordeel realiseren, door taken van RO/EZ en de Milieudienst samen te voegen. Hierdoor moet in 2014, 110 duizend euro worden bespaard. Vooralsnog hebben we geen efficiencyvoordelen kunnen realiseren, omdat slecht een beperkt aantal taken is samengevoegd. Wij zoeken nog naar mogelijkheden om deze taakstelling voor 2014 in te vullen.

### 4.2 *Vergunningen*

We willen, mede door een verdere deregulering, op het gebied van vergunningen voor evenementen een besparing realiseren. De besparing is in de begroting van 2013 opgenomen en daarmee gerealiseerd.

## 5. **Overige samenvoegingen van afdelingen (€ 130.000, 2,7 fte)**

### 5.1 *Formatie bij inzameling gevaarlijk afval en Olie-Water-Slib*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### 5.2 *Loket beheer en verkeer*

Het uitvoeringsplan Stadsbeheer is inmiddels vastgesteld, waarin is opgenomen dat de frontoffice van Stadsbeheer naar verwachting zal opgaan in het KCC. Vooruitlopend op de vorming van het KCC zijn de loketten van Stadsbeheer RO/EZ en de Milieudienst alvast fysiek samengevoegd. Vacatureruimte

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

binnen het loket is niet ingevuld, waardoor de bezuiniging in 2012 eerst incidenteel wordt gerealiseerd en vanaf 2013 structureel.

### *5.3 DIA en Bestuursdienst.*

Uit efficiencyoverwegingen verzorgt de DIA de financiële administratie voor de Bestuursdienst. Vanuit deze efficiencygedachte willen we ook de functies Informatiemanagement (IM) én Facilitaire Zaken (FZ) van beide diensten samenvoegen en onderbrengen bij de DIA. De besparing die we hiermee kunnen realiseren, bedraagt 65 duizend euro vanaf 2012. Het betreft 1,2 fte.

Voor 2012 zoeken we een incidentele oplossing en vanaf 2013 zal deze bezuiniging via de vorming van het Shared Service Center worden ingevuld.

### *EFFICIENCYMAATREGELEN (INTERN)*

#### **6. Efficiency personeel en loonkosten (€ 1,885 miljoen, 4,5 plus pm fte)**

Naast het concentreren van verschillende P&O beheertaken, willen we op verschillende manieren de inzet van ons personeel en loonkosten nog efficiënter maken.

#### *6.1 Uitstroom oud/ instroom jong personeel (1 miljoen euro vanaf 2013 / 2014)*

In de periode 2011-2014 stroomt een groep medewerkers vanwege pensioen of FPU uit de organisatie. Door deze functies niet opnieuw in te vullen of deze te vervullen door jongere medewerkers kunnen besparingen worden gerealiseerd ten gunste van de bezuinigingen.

In het bezuinigingspakket is een taakstelling opgenomen van 250 duizend euro in 2013, oplopend naar 1 miljoen in 2014. Momenteel wordt in overleg met de diensten bepaald welke functies komen te vervallen of geschikt gemaakt kunnen worden voor een jongere medewerker. Per functie wordt bekeken voor welke maatregel in het bezuinigingspakket de vrijval wordt ingezet en wordt de omvang van de besparingen per jaarschijf nader bepaald.

Uit een eerste inventarisatie komt het beeld naar voren dat de taakstelling slechts ten dele kan worden gerealiseerd vanwege een overlap met andere maatregelen in het bezuinigingspakket. Verder is er nog sprake van boventaligheid/herplaatsingskandidaten, waardoor er slechts in zeer beperkte mate vrijval ontstaat. Echte realisatie en vrijval (door uitstroom) wordt op zijn vroegst vanaf 2015 verwacht. In de volgende voortgangsrapportages informeren wij u over de omvang van de vrijval en de omvang van het realisatierisico.

#### *6.2 Uitzendkrachtenpool/ projectleiderspool*

Vacatures die vanaf 2012 ontstaan, worden deels ingevuld door functionarissen uit de interne projectleiderspool. De eerste tranche van deze bezuiniging (100 duizend euro) in 2012 dekken we incidenteel middels inzet van het opleidingsbudget van de WGA (Regeling werkherleving gedeeltelijk arbeidsgeschikten).

#### *6.3 Efficiency uitvoerende taken P&O*

We kunnen circa 1 fte besparen (50 duizend euro) door bij de DIA de komende jaren meer en beter gebruik te maken van digitale hulpmiddelen (zoals Emis/Plaza), waardoor minder inzet van P&O nodig is. Door handmatige werkprocessen te automatiseren, bijvoorbeeld bij ziekteverzuim en de digitalisering van de verlofkaart. Deze bezuiniging zal vanaf 2013 via de vorming van het Shared Service Center worden ingevuld.

#### *6.4 Minder papier salarisstroken*

Deze maatregel is gerealiseerd.

#### *6.5 Budgetten uitzendkrachten structureel verlagen*

Deze maatregel is gerealiseerd.

#### *6.6 Personeelsreductie, vacatureruimte*

Deze maatregel is gerealiseerd.

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 7. Factor incidenteel in nominale compensatie verlagen (€ 1 miljoen)

Deze bezuiniging is gerealiseerd in 2011 en 2012 en voorbereid voor de volgende jaren.

### 8. Sturen op autonome uitstroom (€ 525.000, 7,5 fte)

Aan de hand van de leeftijdsopbouw van ons personeelsbestand hebben we de inschatting gemaakt dat bij de dienst SOZAWE 15 medewerkers gebruik kunnen maken van de FPU. Hierbij gaat het voor de helft om functies die komen te vervallen, of waarvoor op dit moment al efficiencymaatregelen worden getroffen zodat ze niet meer opgevuld hoeven te worden. In de bezuinigingsplannen zal deze taakstelling in de jaren 2012, 2013 en 2014 gelijkelijk (dus per jaar 175 duizend euro) moeten worden gerealiseerd.

Een aantal ontwikkelingen heeft ertoe geleid dat de opbrengst van de maatregel lager uitvalt dan oorspronkelijk geraamd: een deel van de opbrengst van de autonome uitstroom zal bij andere zoekopdrachten terechtgekomen, zoals de PIJOFACH en de invulling van de concernmaatregel 'jong voor oud'. Daarnaast is het door een toename van het aantal klanten noodzakelijk om een deel van de vacatures binnen het primaire proces opnieuw in te vullen.

De inschatting is dat in 2012 en volgende jaren maximaal 25% van de taakstelling wordt gerealiseerd. We verwachten het resterende deel van de taakstelling 2012 incidenteel te kunnen oplossen. Binnen de formatie van de dienst SOZAWE zijn geen mogelijkheden om deze bezuiniging structureel op te lossen. De taakstelling 2013 en verder kan alleen worden opgelost door de uitvoeringskosten op het terrein van klantmanagement te verlagen. De implementatie van de (Re-) visie Zicht op Werk en Participatie richt zich op het zoveel mogelijk voorkomen van nadelige consequenties hiervan. Voor de implementatie geldt dat deze grotendeels zal plaatsvinden in 2014. Sommige onderdelen kunnen in 2013 al worden ingevoerd. De dienst SOZAWE streeft ernaar in 2013 een gelijkblijvend niveau van dienstverlening te blijven bieden.

### 9. Efficiency Bedrijfsvoering (€ 650.000, 1,7 fte)

Op het gebied van de bedrijfsvoering kunnen we door een aantal efficiencymaatregelen circa 650 duizend euro besparen. Het gaat om de volgende maatregelen.

#### 9.1 Verminderen aantal kantoorwerkplekken 300 duizend euro

We verwachten door Het Nieuwe Werken 1000 werkstations kunnen schrappen. In totaal komt deze maatregel dan op een besparing van 300 duizend euro. De voorgestelde vermindering van het aantal werkplekken wordt gerealiseerd door medewerkers de beschikking te geven over een desktop óf een laptop. Deze keuze leidt tot een besparing op de aanschafkosten en de beheerswerkzaamheden. In 2011 en 2012 is de bezuiniging (50 duizend euro) incidenteel gerealiseerd. Het GMT heeft een voorstel besproken over het gebruik van desktops/laptops, telefonie en tablets in de organisatie. Het doel is meer sturing op het gebruik te laten plaatsvinden en daarmee ook de bezuinigingsbedragen te realiseren. Met een verdeelvoorstel over de diensten is aangegeven welke bijdrage ze moeten leveren aan de taakstelling en welke vermindering van het aantal werkplekken hierbij hoort. Directe sturing vindt plaats binnen de dienst en Concern I&A bewaakt de voortgang. We verwachten de taakstellingen voor 2013 en 2014 te kunnen behalen.

#### 9.2 Verminderen aantal telefoontoestellen 100 duizend euro

Met de recent afgeronde aanbesteding zal vanaf 2013 naar verwachting een deel van deze taakstelling worden gerealiseerd. Daarnaast onderzoeken we hoe de bundeling van vaste en mobiele telefonie kan leiden tot een beperking van de vaste telefoniekosten.

De budgetten voor de aanschaf van vaste en mobiele toestellen zijn aanwezig binnen de diensten. Er is een voorstel in voorbereiding om de beoogde bezuiniging van 100 duizend euro vanaf 2013 te realiseren door het concernbeleid met betrekking tot telefonie te actualiseren. Aandachtspunten zijn het stellen van uniforme concernbrede regels voor gebruik en uitgifte van mobiele telefonie en "mobiel tenzij beleid" om dubbele telefoonfaciliteiten voor medewerkers te voorkomen.

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 9.3 Bedrijfsvoering ROEZ 150 duizend euro

De uitwerking is meegenomen in het uitvoeringsplan organisatieontwikkeling RO/EZ voor maatregel 14 Efficiëncytaakstelling RO/EZ

### 9.4 Minder secretariële ondersteuning

Bij de Bestuursdienst kan de secretariële ondersteuning worden teruggebracht, waarmee we 100 duizend euro kunnen besparen vanaf 2013. De bezuiniging wordt gerealiseerd binnen de reorganisaties van Concernstaf en SSC. Een voorstel is in voorbereiding

### 10. Taakstellende bezuiniging i-functie (€ 200.000, 2,5 fte)

We hebben onderzoek gedaan naar de informatiefunctie bij de gemeente. Via verdere centralisatie achten wij een besparing mogelijk van 200 duizend euro (2013: 100 duizend euro en 2014: 100 duizend euro). De hiermee gepaard gaande formatieve reductie van 2,5 fte kan naar de huidige inschatting via natuurlijk verloop worden gerealiseerd.

Dit voorstel is in voorbereiding, realisatie hangt samen met de wijze waarop de informatiefunctie de komende jaren binnen de organisatie wordt gepositioneerd (inrichting Shared Service Center). Enkele medewerkers gaan pas in de loop van 2014 met pensioen. Voor de taakstelling 2013 en een deel van 2014 zal daarom incidentele dekking worden gezocht binnen de I&A-functie.

### 11. Anders financieren programma SHV (€ 340.000, 0 fte)

Deze maatregel is gerealiseerd.

### 12. Efficiëntie Zelfstandigen/WWIK (€ 280.000, 2,6 fte)

Deze maatregel is gerealiseerd.

### 13. Verlaging concernbijdrage aan iederz (€ 700.000)

De jaarlijkse structurele concernbijdrage aan iederz bedraagt voor 2012 ca. 3,7 miljoen euro. We waren voornemens te bezuinigen op deze bijdrage aan iederz. Doel was de bijdrage in 2013 met 450 duizend euro te verminderen oplopend in 2014 tot in totaal 700 duizend euro. Door de economische crisis en de daaruit voortvloeiende verwachte achteruitgang van de rijkssubsidie kan iederz minder verdienen dan gepland. Voor 2013 stellen we daarom, conform uw raadsbesluit van 9 november 2011, 450 duizend euro uit de extra beleidsmiddelen beschikbaar en in 2014 700 duizend euro. Daarmee is deze bezuiniging dus tot en met 2014 incidenteel gedekt. Vanaf 2015 zullen structurele maatregelen moeten worden getroffen.

### 14. Efficiëncytaakstelling RO/EZ (€ 1,465 miljoen, 26 fte)

Doelstelling is om efficiënter te werken en een taakstelling op de formatie te realiseren. Om dit te realiseren is gekeken naar de werkwijze, de financiering en de taken binnen RO/EZ. Dit heeft geresulteerd in een organisatieontwikkelingstraject.

In de contourennota 'Waarom en hoe RO/EZ anders gaat werken' is deze bezuiniging uitgewerkt, inclusief de maatregelen 9.3 Bedrijfsvoering (150 duizend euro), 15.1 GEO-informatie (55 duizend euro), 26.1 Bedrijfsvoering personele voorziening (245 duizend euro) en 26.2 (35 duizend euro).

Het uitvoeringsplan is afgerond en de OR heeft er mee ingestemd. De bezuinigingen worden voor de helft gerealiseerd door reductie van het aantal leidinggevenden en voor de andere helft door een generieke taakstelling van 2,5% op de formatie.

De organisatieontwikkeling brengt wel frictiekosten met zich mee en kosten voor flankerend beleid. De te bezuinigen formatie is immers niet direct weg. In bepaalde gevallen is er sprake van boventaligheid. Voor de meeste herplaatsingskandidaten is inmiddels (tijdelijk) een oplossing gevonden. Ook is er sprake van gedeeltelijke "weglek" naar tarieven, opbrengsten van derden en investeringsprojecten. Met dit laatste effect is rekening gehouden in het bezuinigingspakket. De taakstelling voor 2012 (570 duizend euro) is voor 70 duizend euro structureel gerealiseerd, de overige 500 duizend euro wordt incidenteel gedekt.

### 15. Overige efficiency maatregelen (€ 205.000, fte 1,0 plus pm)

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 15.1 Buitendienst Geografische Informatievoorziening (RO/EZ)

De taakstelling is opgenomen in het uitvoeringsplan van maatregel 14.

### 15.2 Bureau Woonwagenzaken (RO/EZ)

De taakstelling is gerealiseerd.

### 15.3 Muziekschool (OCSW) 50 duizend euro

De maatregel is toegevoegd aan voorstel 15.4

### 15.4 Samenwerking van het Kunstencentrum en de Muziekschool (OCSW) 210 duizend euro

Op 10 april 2012 nam uw raad het principebesluit tot een fusie tussen de Muziekschool en Kunstencentrum Groep. Op dit moment wordt er afstemming gezocht met de sociale partners over het uitvoeringsplan en het sociaal statuut. Een definitief besluit volgt in het najaar, waarna de nieuwe fusiecombinatie eind 2012 van start kan gaan.

De te realiseren taakstellingen voor de fusie bedraagt 160 duizend euro in 2012 oplopend naar 210 duizend euro in 2013 (samenvoeging van deze maatregel 50 duizend euro, 15.3 Muziekschool 50 duizend euro en 65.2 Verhogen inkomsten Muziekschool 110 duizend euro). Inhoudelijk is het doel; integratie van programma's tot één totaalaanbod en een stevige groei van het aantal cursisten en de hieruit gerealiseerde inkomsten.

In het proces is enige vertraging opgetreden, waardoor de beoogde start van één organisatie is verschoven naar 1 januari 2013. Vooralsnog zien we geen gevolgen voor het realiseren van de taakstelling van € 210.000 vanaf 2013. Wij zullen u op de hoogte houden van de verdere ontwikkelingen.

Voor het jaar 2012 is een bezuiniging van € 160.000 opgenomen. Deze bezuiniging wordt gerealiseerd door het nemen van een aantal maatregelen bij de Stedelijke Muziekschool (o.a. minder uitgaven op verschillende posten en een hogere lesgeldopbrengst).

### 16. Minder wethouders (€ 320.000, 2,5 fte)

Deze maatregel is gerealiseerd.

### 17. Raad / Griffie (€ 400.000, 2 fte)

Uw raad heeft met de griffie in eerste instantie voor 300 duizend euro aan voorstellen uitgewerkt. Het betreft onder andere lagere accountantskosten, formatiereductie en verlaging van enkele budgetten van uw raad en de griffie. U heeft in maart 2012 besproken hoe de resterende 100 duizend euro in 2013 kan worden ingevuld met besparingsmaatregelen.

De taakstelling voor 2011 (100 duizend euro) is gerealiseerd. Voor 2012 (100 duizend euro) is een formatiereductie gepland, de maatregel is voorbereid, er is nog wel sprake van een realisatierisico. Voor 2013 zijn maatregelen voorbereid om de resterende taakstelling in te vullen, we zullen de realisatie melden in onze volgende rapportages.

### 18 Technische correcties op de bezuinigingsvoorstellen (€ - 4,1 miljoen)

#### 18.1 Risico's

Het realiseren van de interne efficiencymaatregelen is geen gemakkelijke opgave. Het risico bestaat dat we niet alle maatregelen op het beoogde niveau kunnen realiseren. Om dit risico op te vangen verminderen we de opbrengst met in totaal 500 duizend euro. In 2012 benutten we deze post als incidentele dekking voor maatregelen die vertraagd worden gerealiseerd.

#### 18.2 Weglekeffecten

Bij de geselecteerde maatregelen voor de bedrijfsvoering lekt een deel weg naar tarieven, projectbudgetten en verrekeningen met derden ten hoogte van ongeveer 3,6 miljoen euro. De maatregelen leiden tot een "goedkopere overheid" voor burgers en bedrijven, maar de netto besparing voor de gemeente Groningen valt door het weglekeffect lager uit. We hebben het effect niet verdeeld

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

over de maatregelen, maar als een algemene correctie verwerkt in het bezuinigingspakket. Deze financieel-technische maatregel bedraagt 600 duizend euro in 2012.

Het budget is in 2012 volledig verwerkt in de verdeelvoorstellen van de concernbrede taakstellingen en bijbehorende begrotingswijzigingen. Per saldo is in 2012 sprake van een incidenteel nadeel van circa 100 duizend euro, dat wordt gedekt door een onttrekking uit de reserve Frictiekosten. We verwachten dit bedrag in 2013 of 2014 weer in te lopen en terug te storten in de reserve.

### *EFFICIENCYMAATREGELEN (EXTERN)*

#### **19. Overdracht vastgoed management aan corporaties (€ 160.000, 2,0 fte)**

Het oorspronkelijke bezuinigingsvoorstel hield in het overdragen van het beheer en onderhoud van het maatschappelijk vastgoed naar corporaties vanaf 2013. Inmiddels hebben wij gekeken naar de toekomstige situatie van de organisatie van het vastgoedmanagement (kern, strategisch en maatschappelijk vastgoed). Daarbij is uitdrukkelijk sprake van een relatie met de ontwikkeling van het Shared Service Center. Om bovenstaande redenen kiezen we niet meer voor overdracht, maar het in eigen beheer efficiënter en effectiever organiseren van het vastgoedmanagement van het maatschappelijk vastgoed.

Voor het grootste deel (circa 70%) is het te bezuinigen bedrag en de fte's met concrete maatregelen onderbouwd. Wij zullen het resterende deel de komende maanden concreet invullen, daarmee worden de maatregelen gerealiseerd in 2013.

#### **20. Uitbesteding bezwaar en beroep (€ 115.000, 1,5 fte)**

Eerder onderzoek naar uitbesteding van deze taak per 2013 heeft opgeleverd dat de taakstelling niet (volledig) kan worden gerealiseerd. Voor het wel realiseren van deze taakstelling zijn twee alternatieven uitgewerkt:

- Volledig afschaffen van de commissie. Dit levert een besparing op van € 38.000 aan vacatiegelden en 1½-2 fte;
- Een mengvorm tussen ambtelijk horen en horen door een externe commissie. Dit levert een besparing op van € 20.000 aan vacatiegelden en 1 – 1½ fte. De formatiereductie kan worden gerealiseerd door natuurlijk verloop.

Het volledig afschaffen van de commissie is van de baan. Realisatie van de taakstelling door middel van het tweede alternatief gebeurt in de vorm van een pilot waarbinnen wordt gekeken hoe deze mengvorm functioneert. Deze wordt uitgevoerd in het 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> kwartaal van 2012. In het 4<sup>e</sup> kwartaal vindt de evaluatie plaats. Afhankelijk van de uitkomst van de pilot wordt het vervolg vastgesteld. De maatregel is voor 2013 wel begroot en daarmee (incidenteel) gerealiseerd.

#### **21. Efficiënter gebruik voorzieningen WSR (€ 50.000, 0,2 fte)**

Door met sportverenigingen afspraken te maken over samenwerken bij het gebruik van sportvoorzieningen is een efficiënter gebruik van voorzieningen mogelijk. Er wordt vanuit verenigingen druk uitgeoefend om bestaande voorzieningen uit te breiden en eventueel nieuwe voorzieningen aan te leggen en/of te bouwen. Het voorstel leidt niet tot directe bezuinigingen op de exploitatie, maar is gericht op het verminderen van die druk en het voorkomen/verminderen van extra investeringskosten in de toekomst. Nader onderzoek is nodig om te bepalen waar samenwerking nodig en mogelijk is en hoe die samenwerking er uit moet zien.

In de afgelopen periode zijn mogelijkheden onderzocht voor het realiseren van deze maatregel. Het resultaat daarvan is, dat samenwerking bij het gebruik van voorzieningen bij gebruikers op veel weerstand stuit. Deze weerstand nemen wij serieus en we verwachten voor deze maatregel een realisatierisico.

Een andere invulling van de taakstelling kan niet los worden gezien van de totale exploitatie van de WSR. Wij constateren dat die exploitatie als gevolg van verschillende maatregelen en ontwikkelingen verder onder druk komt te staan. Daarnaast wordt de WSR als onderdeel van de gemeentelijke

organisatie geconfronteerd met concerebrede bezuinigingsmaatregelen. De komende maanden brengen wij de gevolgen voor de exploitatie en mogelijke oplossingen van de WSR in beeld. Daarbij betrekken wij ook de te realiseren maatregel van € 50.000.

### **22. Martiniplaza / OPSB (€ 200.000, pm fte)**

Wij onderzoeken welke mogelijkheden er zijn tot samenwerking tussen de werkmatschappij OPSB van OCSW en Martiniplaza, op de terreinen programmering en planning, administratie en management. Hieraan verbinden wij een bezuinigingstaakstelling van 200 duizend euro in 2013. Het realiseren van een bezuiniging door samenwerking van twee instellingen vraagt bereidheid tot samenwerking. Die bereidheid is, vanuit een verschillend perspectief, aanwezig. De samenwerking wordt nu vertaald in concrete voorstellen voor besparingen.

In de vorige Voortgangsrapportage berichtten wij over het feit dat 60% van het bedrag voorzien is van planvorming. Daarbij is de kanteekening gemaakt dat er mogelijke dubbelingen zijn met andere bezuinigingsvoorstellen. Het feit dat bij de bezuiniging de nadruk ligt op samenwerking betekent dat de geschetste dubbelingen zich in de toekomst niet meer voordoen. De instellingen hebben nu de uitdrukkelijke opdracht om het bedrag van € 200.000 voor 1 november 2012 te voorzien van concrete maatregelen.

### **23. Uitbesteden ombudsfunctie (€ 200.000, 2,4 fte)**

Deze maatregel per 2014 is na besluitvorming in uw raad geschrapt. Ons college heeft een oplossing voor deze taakstelling besproken. Wij willen ons voorstel en de consequenties daarvan eerst met de betrokkenen afstemmen en zullen dit voorstel daarna aan uw raad voorleggen. De invulling van deze taakstelling vraagt meer voorbereiding dan verwacht. Uiterlijk volgend voorjaar wordt een voorstel voorgelegd.

## *BEDRIJFSVOERING EN PERSONELE VOORZIENING*

### **24. Versobering inkoop goederen en dienstverlening (€ 3,5 miljoen, pm fte)**

De besparing van 400 duizend euro voor het jaar 2011 is voor een bedrag van 300 duizend euro gerealiseerd. Voor 2012 is een besparing van 1 miljoen euro voorzien. Voor 500 duizend euro zal deze naar verwachting gerealiseerd worden door een groter voordeel uit een eerder (in 2009) uitgevoerde aanbesteding van energie. In het tweede kwartaal wordt een voorstel voor deze besparing uitgewerkt. De resterende taakstelling moet worden gerealiseerd door, vooruitlopend op de vorming van een Shared Service Center, het invoeren van zogenaamd categoriemanagement. Hierbij krijgen specifieke lijn- of stafmanagers vanuit het principe van integrale verantwoordelijkheid de gemeentebrede rol van categoriemanager. Voor iedere inkoopcategorie (productgroep) wordt een categoriemanager benoemd. Daarvoor zal de manager worden aangewezen die de grootste betrokkenheid bij de productgroep heeft. De inkoopcategorieën zijn: ICT, facilitair, vastgoed, communicatie, HRM en Professionele diensten. Deze categoriemanager heeft twee taken:

- Het opstellen van een (jaar)plan voor zijn categorie waarin de te bereiken doelstellingen zijn verwoord en hoe deze gerealiseerd zullen worden;
- Het toezien op de realisatie van dit categorieplan.

Met de invoering van categoriemanagement, een model dat ook veel bij de Rijksoverheid wordt toegepast, beperken we het aantal contactpunten binnen de gemeente voor dezelfde type inkopen bij dezelfde leveranciers of hetzelfde marktsegment. Met deze organisatorische aanpassing willen wij de (resterende) taakstelling voor 2012 behalen, vooral op enkele specifieke inkoopcategorieën die we gemeentebreed inkopen. Vervolgens zullen de aan te stellen categoriemanagers nog wel de binnen hun categorie ingeboekte besparingen moeten realiseren. De effectiviteit van deze werkwijze zal bij de verdere uitwerking moeten blijken. Bij de verdere uitwerking zal meer zicht moeten komen of deze (resterende) taakstelling (geheel) kan worden gerealiseerd. Inmiddels zijn wij gestart met het opzetten van categoriemanagement voor de eerste PIJOFACH bezuinigingsgroepen.



## Collegieberief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Voor 2013 en 2014 is voor de dan geldende taakstelling van 2,1 miljoen euro een eerste opzet gemaakt, uitgaande van een indicatieve besparing van 2 - 5% van het dan geraamde beïnvloedbare inkoopvolume. Deze voorstellen zullen nog nader worden uitgewerkt, waarbij ook de zogenaamde 'weglekeffecten' in de vorm van tariefsverlagingen e.d. in beeld zullen worden gebracht.

De taakstelling voor de jaarschijven 2011 en 2012 bedraagt samen 1.4 miljoen euro op inkoop van goederen en diensten. In 2011 is daarvan een bedrag van 300.000 euro uit aanbestedingsvoordelen gerealiseerd. Een bedrag van 500.000 euro is ingeboekt als reeds behaald voordeel uit een eerdere aanbesteding van gas en elektra. Het restant van 600.000 euro moeten komen uit de introductie van het zogenaamde categoriemanagement. Voor iedere productgroep maakt de categoriemanager een scherpe analyse van inkoopvolumes, inkoopstromen, onder- en overuitputting van contracten, contractvormen en de zich daarbinnen voordoende mogelijkheden van beter contractbeheer, versoberde aanpak, scherpere aanbestedingsmogelijkheden etc.

Een algemeen risico bij deze taakstelling is dat prijsafspraken en contracten voor een beperkte periode worden afgesloten. Er is een risico dat we op termijn de nu ingeboekte inkoopvoordelen weer kwijtraken.

In 2012 ligt het accent op de PIOFACH-productgroepen. Voor het realiseren van aanvullende taakstellingen voor de jaarschijven 2013 en 2014 worden binnenkort ook de categoriemanagers voor de overige productgroepen aangewezen.

### **25. Minder interne dienstverlening P&O gerelateerd (€ 300.000)**

*25.1 Onttrekking resterend deel budget Regeling WGA. 260 duizend euro*

Deze maatregel is gerealiseerd.

*25.2 Bedrijfsvoering MD. Personeel in balans. 40 duizend euro*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **26. Bedrijfsvoering en personele voorzieningen (€ 3,06 miljoen, 6,6 fte +pm)**

We hebben de diensten gevraagd kritisch te kijken naar de budgetten voor de bedrijfsvoering en de personele voorzieningen. Dat heeft geleid tot voorstellen die we hier hebben samengevoegd op het gebied van:

- besparen op kosten bedrijfskantines;
- afschaffen bedrijfsfitness;
- beperken of schrappen van de cateringfaciliteiten;
- beperken of afschaffen personeelsuitjes.

De onder maatregel 26 opgenomen besparing op externe inhuur, catering, fitness en personeelsuitjes dienen een totale besparing van 2 miljoen euro op te leveren, waarvan 750 duizend euro in 2011 en aanvullend 1,25 miljoen in 2012. Een aantal voorstellen hebben we inmiddels gerealiseerd. Voor een ander deel van de voorstellen hebben we de bezuiniging gedeeltelijk gerealiseerd en werken we deze verder uit. Daarbij hebben we geconstateerd dat er op een aantal onderdelen mogelijk sprake is van samenloop met andere door diensten ingebrachte voorstellen. Dit maakt de uitwerking complexer dan eerder was voorzien. Ten aanzien van de individuele maatregelen wordt het volgende opgemerkt:

#### *26.1 en 26.2 Bedrijfsvoering ROEZ*

De taakstelling is opgenomen in het uitvoeringsplan van maatregel 14.

#### *26.3 Bedrijfsvoering en personele voorzieningen*

De maatregel betreft de catering bij de BSD. Het bedrijfsrestaurant sluit per 1-1-2013. Waarmee de bezuiniging wordt gerealiseerd. Voor 2012 is incidentele dekking gevonden.

#### *26.4 Bedrijfsvoering : catering*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### *26.5 Sluiting bedrijfskantine SOZAWE*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### *26.6 Afschaffen afdelingsuitjes SOZAWE*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### *26.7.1 Bedrijfsfitness*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### *26.7.2 Personeelsuitjes*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### *26.7.3 Catering*

We hebben voor de besparing op de catering gekozen voor een versoberde exploitatieopzet. Dat zal naar verwachting een bruto besparing opleveren van circa 500 duizend euro. Na aftrek van al ingeboekte besparingen bij enkele diensten en weglek blijft een netto structurele besparing over van 350 duizend euro.

De voorstellen om te komen tot een versobering van het cateringaanbod voor het personeel zijn ter kennis gebracht aan de Centrale Ondernemings Raad, die deze vervolgens heeft besproken met de gemeentesecretaris. Hieruit zijn geen wijzigingen voortgekomen.

De invoering van het versoberde cateringaanbod wordt nu in samenspraak met diensten en de leverancier uitgevoerd per 1 juli 2012. Dat heeft gevolgen voor de besparing dit jaar. We rekenen voor 2012 op een netto bezuinigingsopbrengst van 161 duizend euro, de rest wordt incidenteel gedekt.

### *26.7.4 Externe inhuur*

We hebben onderzocht hoe de afname van inhuur derden vanaf 2012 kan worden benut voor de realisatie van de taakstelling en wat de consequenties daarvan zijn. Daaruit blijkt dat deze taakstelling financieel erg moeilijk te realiseren is.

Beperken van inhuur van medewerkers in de lagere schalen heeft directe gevolgen voor onze dienstverlening aan burgers. Vervanging van flexibel inzetbare medewerkers door vaste medewerkers is per saldo duurder en minder efficiënt. Als we deze budgetten bij enkele diensten weghalen, dan heeft dat directe gevolgen voor de bezetting bij de balies, de openingstijden en de dienstverlening in onze publieksgebouwen.

Vervanging van inhuur van hoger ingeschaald personeel door vaste medewerkers werken we onder andere al uit bij maatregel 6.2 projectleiderspool. Daarnaast blijkt dat tijdelijke medewerkers voor een groot deel worden gefinancierd uit incidentele middelen en bijdragen van derden. Weghalen van structurele budgetten is niet mogelijk; leidt tot het wegvallen van inkomsten; of het niet na kunnen komen van contractuele verplichtingen.

De taakstelling externe inhuur 2011 is incidenteel gedekt. Voor 2012 is het niet mogelijk gebleken deze maatregel te realiseren. Dit betekent dat in 2012 voor 1,5 miljoen euro concernbreed voor een incidentele dekking is gezorgd en dat de maatregel vanaf 2013 op een alternatieve wijze structureel moet worden gerealiseerd.

### *26.8 Versobering interne bedrijfsbudgetten*

Deze maatregel is gerealiseerd.

## **27. Programma BoSs (€ 300.000)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### BESPARING OP/DOOR DIENSTVERLENING (EXTERN)

#### **28. Minder gebruik Gezinsbode (€ 150.000)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

Sinds juni 2009 kunnen gemeenten ervoor kiezen bekendmakingen (o.a. kap- en bouwvergunningen) via het internet openbaar te maken. Jaarlijks wordt voor circa 380 duizend euro uitgegeven aan het inkopen van advertentieruimte bij de Gezinsbode. Door bekendmakingen en algemene verplichtingen via het internet (als primair kanaal) aan te bieden hoeven we minder advertentieruimte in te kopen. Hiermee kunnen we jaarlijks een besparing van naar schatting 150 duizend euro realiseren.

Per 1 januari 2012 is deze bezuinigingsmaatregel ingevoerd, de verplichte mededelingen van het gemeentebestuur worden alleen nog op de website [www.groningen.nl](http://www.groningen.nl) bekend gemaakt. Hierop zijn nog enkele uitzonderingen vanwege wettelijke verplichtingen tot publicatie in een krant. Het betreft de wet Bodembescherming, de wet Milieubeheer, de wet Ruimtelijke Ordening en Verkeersbesluiten. Mededelingen rond Inspraak publiceren we ook nog in de krant omdat we het belangrijk vinden de burger actief te betrekken bij de beleidsvorming.

We verwachten dat ook bovenstaand genoemde wettelijke verplichtingen op termijn worden afgeschaft. Zodra dat aan de orde is, zullen ook die mededelingen alleen nog digitaal bekend worden gemaakt. Daarnaast wachten we op de mogelijkheid tot aansluiting op een landelijke database, waarmee de burger met zijn postcode kan inzien wat er in zijn buurt gebeurt op het gebied van omgevingsvergunningen. We verwachten dat we in de loop van 2013 hierop overgaan.

We willen ook de burgers informeren die niet over een computer beschikken. Dat zal via de andere sturingskanalen (balie, telefoon, brief) en vrije publiciteit gebeuren. Om dit vorm te geven reserveren we in het plan van aanpak ca. 30 duizend euro incidenteel voor het implementatiejaar 2012.

#### **29. Verkleinen concernbudget onvoorzien (€ 200.000)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

#### **30. Brandweer: duikploeg (€ 500.000, 7 fte)**

De Brandweer Stad heeft een duikploeg die ook het westelijk deel van de regio bedient. De veiligheidsregio heeft daarnaast de beschikking over een duikploeg in Delfzijl. Ook is er een duikploeg in Emmen. We willen deze taak in regionaal verband anders organiseren en hiermee een bezuiniging van 500 duizend euro realiseren.

We hebben daarvoor samenwerkingsmogelijkheden onderzocht en/of gekeken naar uitbestedingsmogelijkheden. Het blijkt echter, dat het anders organiseren van de duiktaak slechts een fractie van de taakstelling oplevert. Daarnaast is bekend geworden dat het bestuur van de Veiligheidsregio pas in 2014 een besluit neemt over de organisatie van de duiktaak. In de regio is een voorlopig alternatief bezuinigingspakket opgesteld dat binnen de V&GR bij de regionale taakstelling wordt geteld en niet bijdraagt aan onze eigen taakstelling (zie maatregel 31).

Zoals in de vorige voortgangsrapportage is aangekondigd, leggen wij uw raad hierbij alternatieve voorstellen voor. Deze zijn afgestemd met de Ondernemingsraad en de Onderdeelcommissie Brandweer. Tegelijk met deze Voortgangsrapportage wordt het voorstel van deze vervangende taakstelling aan uw raad voorgelegd.

#### **31. Bezuinigingen brandweer en GGD via de V&GR (€ 300.000, 17 fte)**

Het V&GR bestuur heeft de HVD de opdracht gegeven om 1 miljoen euro op de inwonerbijdrage te bezuinigen. Daarmee kan onze bijdrage aan de V&GR met 300 duizend euro worden verlaagd. Het bestuur van de V&GR heeft daarvoor een pakket van ruim 1,9 miljoen euro vastgesteld om naast de genoemde bezuiniging van 1 miljoen euro op de inwonerbijdrage ook de bezuinigingen op rijksuitkeringen op te vangen en een aantal structurele knelpunten op te lossen. De voorgestelde maatregelen hebben gevolgen voor 17 fte van het personeel. Daarvan zijn thans 9 fte gerealiseerd. De gemeentelijke taakstelling zal door de positieve besluitvorming bij de V&GR worden gerealiseerd.

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### 32. GGD: Officier van Dienst Geneeskundig onderbrengen bij de V&GR (€ 40.000)

Deze maatregel is gerealiseerd.

## B. Bezuinigingen op de voorzieningen in de stad

### WERK & INKOMEN

#### 33. Stadjerspas (€ 250.000, 0,34 fte)

Deze maatregel is gerealiseerd.

### LEEFOMGEVING

#### 34. Brandweer: maatregelen Oosting/Alders terugdraaien (€ 140.000, 2 fte)

De formatie bij de afdeling brandpreventie hebben we na de rampen in Volendam en Enschede met 4 fte uitgebreid, voor extra controles en handhaving in de horeca en bij risicobedrijven. Ook hebben we toen de piketfunctie ingesteld, waardoor er 24-uurs beschikbaarheid is van een brandpreventiemedewerker. We brengen de formatie met 2 fte terug. Nog steeds is er dan sprake van een formatie-uitbreiding ten opzichte van de periode daarvoor.

De taakstelling voor 2012 (70 duizend euro) is gerealiseerd door het niet vervullen van een vacature. De taakstelling voor 2013 (ook 70 duizend euro) kan ook via natuurlijk verloop worden gerealiseerd, zij het dat de vacature pas halverwege het jaar optreedt.

#### 35. Minder personeel brugbediening (€ 100.000, fte 0)

We willen de helft van de bezuiniging in 2012 (totaal 50 duizend euro) realiseren door efficiëncymaatregelen en het verhogen van de inkomsten. Deze efficiency realiseren we door vanaf 2012 buiten het vaarseizoen met 1 brugwachter minder te werken. Dit levert 28 duizend euro op. Deze maatregel heeft geen personele consequenties omdat het de inhuur van een uitzendkracht betreft. Daarnaast gaan we werken met een goedkoper uitzendcontract. Dat levert 10 duizend euro op. Verder willen we een vergoeding vragen voor het openen van de brug buiten de reguliere bedieningstijden; opbrengst 12 duizend euro. Hiermee realiseren we de taakstelling van 50 duizend euro in 2012.

De invulling van de resterende taakstelling in 2013 (50 duizend euro) onderzoeken we op dit moment. Met de provincie zijn we in gesprek over de brugbediening. We streven ernaar de bediening gezamenlijk zo efficiënt mogelijk te organiseren, waardoor kosten kunnen worden bespaard. We verwachten hierover uiterlijk in het voorjaar van 2013 concrete afspraken te kunnen maken. Hierna zullen we aan uw raad definitieve voorstellen doen voor de bezuiniging op brugbediening in 2013.

#### 36. Verruiging grote groengebieden (€ 835.000)

De maatregel is gerealiseerd.

#### 37. Verlagen vrij budget Stadsdeelbeheerder (€ 80.000, 0 fte)

De maatregel is gerealiseerd.

### WONEN

#### 38. Hypotheek-gemeente-garanties (€ 25.000, 0 fte)

De maatregel is gerealiseerd.

#### 39. Platform GRAS (€ 20.000, 0 fte)

De maatregel is gerealiseerd.

#### 40. Verlaging budget stadsdeelprogramma (€ 500.000, 0 fte)

De maatregel is gerealiseerd.

## Collegieberief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

### **41. Groninger Woonkwaliteit (€ 100.000, 0 fte)**

De maatregel is gerealiseerd.

### *ONDERWIJS*

### **42. Verlaging subsidie de Jonge onderzoekers (€ 360.000, 0 fte)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **43. Afschaffen Schoolzwemmen (€ 225.000, 1 fte)**

We hebben voorgesteld 225 duizend euro te bezuinigen op het schoolzwemmen door het huidige schoolzwemmen af te schaffen en in plaats daarvan een vangnet te organiseren om alle kinderen in de basisschoolleeftijd de kans te geven een diploma te halen.

Wij hebben uw raad mei 2012 per brief geïnformeerd over ons voorstel (brief nr. OS 12.2991470). Uitgangspunt daarbij is dat de regeling start met ingang van het schooljaar 2013/2014. In het voorstel is een oplossing opgenomen om ook de bezuiniging in 2013 volledig te realiseren.

De raadscommissie Onderwijs en Welzijn heeft bij de behandeling op 4 juli 2012 aangegeven dat kinderen, van minder draagkrachtige ouders, die in 2012/2013 in groep 4 zitten "tussen wal en schip vallen". Dit is ondervangen in het voorstel.

De besluitvorming is afgerond en op basis daarvan wordt de bezuiniging vanaf 2013 gerealiseerd.

### *WELZIJN*

### **44. Taakstelling geïntegreerde aanpak budget maatschappelijke ontwikkelingen (€ 1,7 miljoen, pm fte)**

In totaal hebben we voor circa 170 miljoen euro aan budgetten in de begroting die verbonden zijn aan het thema "maatschappelijke participatie", verdeeld over meerdere diensten en beleidsterreinen. De afstemming over de doelen die we hiermee willen bereiken en de besteding van de beschikbare middelen kan in onze ogen meer geïntegreerd worden opgepakt. Bijvoorbeeld door een meer intensieve samenwerking tussen de betrokken diensten op dit terrein, het afstemmen van aanvragen voor projectbudgetten, subsidies en andere bijdragen en het tegengaan van 'overlap' in de bestedingen. Wij stellen voor hieraan een taakstelling te verbinden van 1% van het totale budget, oftewel totaal 1,7 miljoen euro. Deze besparing komt boven op de andere voorstellen tot bezuinigingen op de betrokken beleidsterreinen. De maatregelen en de consequenties van deze overlap zijn door ons nog niet uitgewerkt. Indien er niet gewenste effecten optreden, zullen we de maatregel (deels) heroverwegen.

De besluitvorming over de structurele invulling van de bezuinigingen vanaf 2013 wordt op dit moment ambtelijk voorbereid. Er is sprake van vertraging door de val van het kabinet Rutte.

Van deze taakstelling moet € 500.000 worden gerealiseerd in 2012. In het voorjaar van 2012 heeft ons college een voorstel gedaan om de taakstelling 2012 incidenteel te realiseren. Door een motie en een amendement is een deel van de voorstellen niet realiseerbaar. We zoeken nog naar alternatieve incidentele dekking voor 2012.

### *GEZONDHEID*

### **45. Uitvoering Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) (€ 875.000, 0 fte)**

#### *45.1 WMO eigen bijdrage*

Per 1 juli 2011 hebben wij de eigen bijdrageregeling ingevoerd. Wij denken dat wij met het invoeren van een eigen bijdrage uiteindelijk 750 duizend euro kunnen besparen vanaf 2013.

De opbrengsten uit eigen bijdragen voor Wmo voorzieningen nemen vanaf 2011 ook toe doordat verzamelinkomens van burgers in 2009 (het peiljaar voor de eigen bijdrage oplegging 2011) gestegen zijn ten opzichte van de jaren daarvoor. Die stijging van verzamelinkomens blijkt een gevolg van een

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

verhoging van de AOW-uitkering in 2009 en van het afschaffen van de aftrekregeling van bijzondere ziektekosten.

In totaal zal de taakstelling met de invoering van de eigen bijdrageregeling in 2012 naar verwachting geheel gerealiseerd kunnen worden. De invoering van de eigen bijdrage kan leiden tot een hogere opbrengst, maar ook tot minder aanvragen voor voorzieningen.

Deze bezuiniging wordt gerealiseerd.

### 45.2 WMO verschuiven HH2 naar HH1

De taakstellende ombuiging HH2 naar HH1 is in 2011 meer dan gerealiseerd en ook voor 2012 verwachten wij dat de taakstelling gehaald zal worden.

Deze bezuiniging wordt gerealiseerd.

### SPORT, CULTUUR, WELZIJN

#### 46. Beëindigen subsidierelatie met instellingen (€ 550.000)

We willen 500 duizend euro besparen op subsidies voor instellingen. Het bezuinigingsvoorstel "Beëindigen subsidierelatie met instellingen" is ten opzichte van het eerdere voorstel nog verhoogd met 50 duizend euro. Dat is het bedrag dat als onderdeel van het voorstel tarieven en entregelden OCSW wordt toegerekend aan de gesubsidieerde instellingen.

Met uitzondering van de bezuiniging op de zelforganisaties (€ 100.000) is dit bedrag gerealiseerd.

Tijdens de behandeling van de begroting 2012 hebben wij dit voorstel voor het jaar 2012 teruggetrokken. Wij hebben daarbij aangegeven dat wij, na het overleg met de zelforganisaties, medio 2012 met een nieuw voorstel komen voor het realiseren van het bedrag van 100 duizend euro.

Op 5 april 2012 heeft het bestuurlijk overleg plaatsgevonden met het Platform Zelforganisaties Groningen over het effect van de bezuiniging op de activiteiten van de zelforganisaties. Het Platform Zelforganisaties heeft in het overleg onvoldoende aannemelijk kunnen maken dat een bezuiniging op het activiteitenbudget leidt tot onoverkomelijke problemen in het activiteitenaanbod.

Eind augustus zijn wij weer in gesprek gegaan met de zelforganisaties over de omvang van het te bezuinigen bedrag. In dit gesprek is afgesproken ingaande 2013 een bedrag van € 40.000 te bezuinigen. Daarmee is een deel van de beoogde bezuiniging van € 100.000 gerealiseerd. De resterende € 60.000 wordt vanaf 2013 gerealiseerd uit de doorlichting van de subsidieportefeuille. Het voorgaande betekent dat wij in 2012 een incidenteel bedrag van 100 duizend euro op een andere wijze dienen te realiseren binnen de subsidiebudgetten.

#### 47. Verhogen inkomsten door extra activiteiten WSR (€ 25.000)

Deze maatregel is gerealiseerd.

#### 48. Verminderen subsidie Martiniplaza (€ 400.000)

Martiniplaza beweegt zich in belangrijke mate op de commerciële markt. De huidige subsidie wordt verstrekt voor dekking van de kapitaallasten. Onderzoek heeft uitgewezen dat de subsidie te hoog is geweest t.o.v. de kapitaallasten. Met ingang van 1-1-2012 is de subsidie daarom met 200 duizend euro verlaagd. Voor 2013 is een verdere verlaging met 200 duizend euro gepland. Een extern bureau doet onderzoek naar de mogelijkheden voor de invulling van deze taakstelling. Op basis van de resultaten en in afstemming met het Martiniplaza wordt eind 2012 een voorstel ter besluitvorming voorgelegd.

### C. Financieel technische maatregelen

#### 49. Anders afschrijven (€ 3,44 miljoen)

##### *Oorspronkelijk voorstel*

Door anders om te gaan met afschrijvingen kan een besparing van 3,44 miljoen euro worden gerealiseerd. Dit gebeurt door de afschrijvingstermijnen van bijvoorbeeld computerhardware, gemeentelijke gebouwen en parkeergarages te verlengen en door het invoeren van een restwaarde bij gemeentelijke gebouwen.

De voorstellen zijn door de accountant beoordeeld, vooral op onderbouwing en de samenhang met de betreffende onderhoudsplannen. Zij hebben de voorstellen inmiddels van een positief oordeel voorzien. De maatregelen zijn als volgt samen te vatten:

##### *49.1 Restwaarde parkeergarages*

Voor de parkeergarages wordt een restwaarde gehanteerd. Conform het advies van de accountant wordt hiervoor als uitgangspunt gehanteerd 25% van de aanschafwaarde. Wij hebben de Financiële Verordening hierop aangepast. Naar verwachting levert dit rond 160 duizend euro (t.o.v. de oorspronkelijke taakstelling van 300 duizend euro) op.

In de nota "Parkeren met perspectief" zijn de problemen met betrekking tot de exploitatie van het parkeerbedrijf in beeld gebracht. Dit jaar zal een besluit worden genomen of het voordeel door aanpassing van de afschrijving wordt ingezet voor het parkeerbedrijf, of voor de invulling van de bezuinigingstaakstelling. Als wordt gekozen voor de exploitatie van het parkeerbedrijf, dan zal voor deze taakstelling een vervangend voorstel worden gezocht bij het betrokken programma. In 2012 kunnen wij deze taakstelling nog dekken door versnelde realisatie van de andere afschrijvingsmaatregelen.

Voor de parkeergarages wordt een restwaarde gehanteerd. Conform het advies van de accountant wordt hiervoor als uitgangspunt gehanteerd 25% van de aanschafwaarde. Wij hebben de Financiële Verordening hierop aangepast.

De maatregel is opgenomen in de exploitatie van het parkeerbedrijf en wordt gerealiseerd.

##### *49.2 Verlenging afschrijvingstermijnen computerhardware*

Deze maatregel is gerealiseerd.

##### *49.3 en 49.4 Invoering restwaarde gebouwen DIA en overige gemeentelijke gebouwen.*

De maatregelen zijn gerealiseerd.

##### *49.5 Niet afschrijven op grondwaarde*

De maatregel is gerealiseerd.

##### *49.6 Verlenging afschrijvingen concerninvesteringen.*

De maatregel is gerealiseerd.

##### *49.7 Riolering*

De maatregel is gerealiseerd.

#### 50. Taakreductie en verandering: verminderen toevoeging aan reserve bodemsanering (€ 100.000)

De maatregel is gerealiseerd.

#### 51. ISV middelen (€ 3 miljoen)

In de periode 2011-2014 zetten we ISV-vrijval inzetten voor de invulling van deze taakstelling. Het betreft hier echter geen structurele bezuiniging omdat het over incidentele middelen gaat.

#### 52. Afkomen van te verwachten positief resultaat Wet Maatschappelijke Ondersteuning (€ 1,9 miljoen)

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Door een overschot aan Wmo-middelen in voorgaande jaren hebben we een bezuinigingstaakstelling opgenomen van 1,9 miljoen euro. Vervolgens heeft het rijk in 2011 1,5 miljoen euro bezuinigd op de integratie-uitkering Wmo. De totale taakstelling komt daarmee op 3,4 miljoen euro. Omdat we een taakstelling van 3,4 miljoen euro niet reëel vonden, hebben we ter compensatie bij de begroting 2012 voor een periode van drie jaar 1,7 miljoen euro beschikbaar gesteld.

Daarmee is deze bezuiniging dus tot en met 2014 jaarlijks voor 1,7 miljoen euro gedekt en moet voor deze periode jaarlijks voor 200 duizend euro aan maatregelen worden gevonden. Vanaf 2015 zal de totale taakstelling van 1,9 miljoen euro in samenhang met de bovengenoemde rijkskortingen maar ook met andere bezuinigingen op het maatschappelijk domein structureel ingevuld moeten worden.

De resterende 200 duizend euro is in zowel 2012 als 2013 onderdeel van de begroting. Voor 2012 wordt de taakstelling van €200.000 incidenteel gedekt binnen het sociale domein door o.m. effecten van ingezet beleid, enkele gerichte maatregelen, gedragsverandering bij burgers en een positieve bijstelling door het rijk van de Wmo-integratie-uitkering. Over de oplossing van de taakstelling 2013 zal in de voortgangsrapportages worden gerapporteerd.

### **53. Peuterspeelzaalwerk/kinderopvang (€ 1 miljoen, pm fte)**

We willen onze bijdrage aan het peuterspeelzaalwerk verminderen. Het aantal kinderen dat momenteel gebruik maakt van peuterspeelzaalwerk daalt. We hebben daarom onderzocht hoe we met minder middelen deze voorziening de komende jaren kunnen invullen. In december 2010 is door uw raad daartoe het uitvoeringsplan "Kansen voor jonge kinderen" vastgesteld. Op basis van dit uitvoeringsplan is voor het jaar 2011, volgens afspraak, een bezuiniging gerealiseerd van 400 duizend euro. Voor het jaar 2012 wordt ook het bedrag van 200 duizend euro gerealiseerd. In totaal is tot nu toe 600 duizend euro gerealiseerd. Op basis van dit uitvoeringsplan denken wij dat de totale bezuiniging gerealiseerd kan worden.

In het najaar van 2012 evalueren we de effecten en resultaten van het uitvoeringsplan. Hierin zullen we de (mogelijke) effecten van de voorgenomen rijksbezuinigingen op de kinderdagopvang beleid op ons lokale beleid benoemen. Op basis hiervan doen we voorstellen voor de taakstellingen in 2013 en 2014.

### **54. Verminderen subsidie Groningen Airport Eelde (€ 265.000)**

Onze bijdrage aan Groningen Airport Eelde stopt volgens afspraak in 2013. De bijdrage is wel structureel in de begroting opgenomen. We gaan er vanuit dat verlenging van de subsidie niet nodig is als binnenkort gestart kan worden met de baanverlenging en de subsidie navenant afgebouwd kan worden. De Raad van State heeft 15 februari 2012 een uitspraak gedaan en de laatste bezwaren verworpen. De baanverlenging gaat door en de voorbereidende werkzaamheden voor de aanleg zijn gestart. Op dit moment wordt door Groningen Airport Eelde een businesscase opgesteld inclusief het financiële (meerjaren)perspectief. We verwachten hiermee deze bezuiniging in 2013 te realiseren.

### **55. Areaaluitbreiding HVD/ OCSW 3 jaarschijven (€ 300.000)**

De maatregel is gerealiseerd.

### **56. Vrijval risicobuffer 2007-2010 (€ 990.000)**

De maatregel is gerealiseerd.

### **57. Werkwijze communicatie (€ 30.000)**

Door communicatieactiviteiten over projecten van RO/EZ beter door te rekenen aan de projecten kunnen we een jaarlijkse besparing van 30 duizend euro realiseren vanaf 2014.

### **58. Bijdrage erfpachterreinen (€ 90.000)**

De maatregel is gerealiseerd.



### D. Verhoging van de gemeentelijke inkomsten

#### 59. Gehandicaptenparkeerkaart (€ 75.000)

Op 28 maart 2012 heeft uw raad in de nota 'Parkeren met perspectief' besloten om voor de kosten van het gehandicaptenparkeren een (eventueel inkomensafhankelijke) bijdrage te vragen aan gehandicapten, op basis van kostendekkendheid.

De raadscommissie Beheer & Verkeer heeft vervolgens op 11 juli 2012 gesproken over de "Beleidsregels Gehandicaptenparkeren 2012-2022". De raadscommissie heeft aangegeven dat er beter een hoger eenmalig legesbedrag gevraagd kan worden, dan dat gehandicapten moeten gaan betalen voor parkeren op straat. Dit leidt tot financiële- en inhoudelijke wijzigingen in de beleidsregels. Deze worden voorbereid. De taakstelling 2012 wordt incidenteel gedekt en we verwachten de volledige taakstelling in 2013 structureel te kunnen realiseren.

De beleidsnota gehandicaptenparkeren is in maart 2012 voorgelegd aan de gehandicaptenraad. Deze heeft formeel geadviseerd, maar deels contrair aan het voorstel (niet eens met gaan betalen voor parkeren op straat uit de automaat, wel met de andere betalingsvoorstellen).

#### 60. Woonwagens (€ 35.000)

Naast de andere bezuinigingsmaatregel op woonwagenzaken (zie maatregel 15.2 Bureau Woonwagenzaken) willen we 35 duizend euro bezuinigen op het woonwagenbeleid in de stad. Daarvoor is inmiddels een aantal maatregelen in uitvoering en een aantal andere wordt nog onderzocht. De drinkwatervoorziening op De Kring is inmiddels bij alle bewoners bemeterd. Eerder betaalden we de totale rekening aan het waterbedrijf. De opslag voor watergebruik was niet kostendekkend. Voor de wijkvernieuwing waren op De Kring maar ook op enkele andere locaties openbare ruimte illegaal door bewoners bij de standplaatsen gevoegd. Met de betreffende bewoners worden inmiddels afspraken gemaakt over welke grond aan standplaatsen toegevoegd kan worden en de meerprijs die daarvoor in de maandhuur berekend wordt. Aanvullende maatregelen voor kostendoorberekening en prijzenharmonisatie worden uitgewerkt. Naar verwachting wordt de maatregel voor 2014 gerealiseerd.

#### 61. Verkeerskundige toets bouwvergunningen (€ 70.000)

We willen de verkeerskundige toets bij bouwvergunningen ten laste brengen van de bouwleges. Dit voorstel is nog in voorbereiding.

#### 62. Meer gebruik openbaar gebied in rekening brengen (€ 120.000)

We willen het gebruik van het openbaar gebied meer in rekening brengen. Enerzijds willen we dit realiseren door het uitbreiden van betaald parkeren. Dit uitgangspunt is met ingang van 2013 opgenomen in het meerjarenbeeld van het parkeerbedrijf en wordt verder uitgewerkt. Anderzijds kijken we naar een verhoging van de precariobelasting voor het tijdelijk gebruik van gemeentegrond en de bestaande reclamecontracten straatmeubilair. We verwachten een vertraging in de realisatie. De taakstelling voor 2012 (€ 60.000) kan incidenteel worden gedekt.

#### 63. Taakreductie en verandering: vegen uit rioolrecht (€ 315.000)

De maatregel is gerealiseerd.

#### 64. Publiekrechtelijke tarieven hogere dekkingsgraad (€ 1,05 miljoen)

In de bezuinigingsvoorstellen is een taakstelling publiekrechtelijke tarieven opgenomen die wordt ingevuld door verhoging van de dekkingsgraad van een aantal tarieven. De fasering is 350 duizend euro in 2011, 400 duizend euro in 2012 en 300 duizend euro in 2013.

De tarieftaakstelling van 350 duizend euro voor 2011 is deels incidenteel gerealiseerd. De structurele invulling van de resterende taakstelling 2011 is opgeteld bij de taakstelling 2012. Ook de niet gerealiseerde taakstelling invoering reclamebelasting uit het bezuinigingsperiode 2007-2010 van 200 duizend euro is opgeteld bij de taakstelling 2012. Daarmee wordt de taakstelling 2012 in totaal 765 duizend euro.

## Collegiebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

In november 2011 heeft u de tarievennota 2012 vastgesteld. Daarin is de taakstelling 2012 ingevuld door de tarieven in totaal met 260 duizend euro te verhogen en voor 470 duizend euro aan efficiëncy maatregelen vast te stellen. Daarnaast is er in 2012 nog een incidentele taakstelling van 30 duizend euro te realiseren. De tariefverhogingen betreffen de leges vergunning evenementen, vergunning straatmuzikanten, ligplaatsvergunning woonschepen, drank- en horecavergunningen en de hondenbelasting. Daarnaast worden er meer veegkosten toegerekend aan de rioolrechten. Efficiëncy maatregelen zijn onder andere genomen bij burgerzaken, beheer begraafplaatsen en beheer openbare ruimte. Voorstellen voor de invulling van de taakstelling 2013 nemen wij op in de Tarievennota 2013.

### **65. Verhoging tarieven en entreegelden OCSW**

#### *65.1 Verhoging tarieven en entreegelden OCSW (50 duizend euro)*

We willen de tarieven en entreegelden bij de werkmaatschappijen verhogen. Met de extra inkomsten wordt rekening gehouden bij het vaststellen van het toegestane tekort van een werkmaatschappij cq. het toegestane tekort van een werkmaatschappij wordt daarmee verminderd. Per saldo resteert een hogere opbrengst van 50 duizend euro vanaf 2012.

De invulling van de maatregelen vindt plaats door het toegestaan nadelig tekort van de werkmaatschappijen OPSB en WSR te verlagen. De WSR heeft met ingang van het schooljaar 2011/2012 haar tarieven verhoogd waarmee het genoemde bedrag is gerealiseerd.

De OP/SB heeft door een verhoging van de servicekosten het bedrag van 20 duizend euro gerealiseerd.

#### *65.2 Verhoging inkomsten Muziekschool*

Vervallen door samenvoeging met maatregel 15.4

### **66. Afschaffen kortingsregeling reisdocumenten en rijbewijzen (€ 50.000)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **67. Overige aanpassing tarieven (€ 100.000)**

#### *67.1 Logiesbelasting (€90.000)*

Deze heffing wordt eens per 3 jaar met de nominale compensatie verhoogd. Dit is een bestaande afspraak. De opbrengst gaat deels naar Marketing Groningen en komt deels ten gunste van de algemene middelen. De 3-jaarlijkse verhoging komt uit op ca. 10%. Met de reguliere verhogingen in 2010 en 2013 wordt vanaf 2010 een hogere opbrengst van 40 duizend euro gerealiseerd en vanaf 2013 per saldo een hogere opbrengst van 90 duizend euro. De taakstelling 2011 is gerealiseerd.

De voorgenomen tariefstijging per 2013 gaat pas per 1 januari 2014 in, conform het besluit van uw raad op 18 juli 2012. Hierdoor wordt de bezuiniging in 2013 niet gerealiseerd. Voor 2013 zoeken wij incidentele dekking voor de taakstelling.

#### *67.2 GGD verhoging van de leges (€ 10.000)*

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **68. Verhogen OZB (€ 4 miljoen)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **69. Uitbreiding dienstverlening derden bij CIO (nu AIM/ACG) (€ 100.000)**

De CIO (nu AIM/ACG) is via de afdeling Belastingen, betrokken geweest bij een offerte voor drie gemeenten (Delfzijl, Appingedam en Loppersum). Inmiddels zijn de contracten getekend en is de uitvoering in gang gezet. Voor de afdelingen ACG/AIM leidt dit tot extra I&A dienstverlening, maar ook tot even zo hoge kosten, omdat er een kostendekkend tariefmodel gehanteerd wordt. Hiermee wordt de bezuinigingstaakstelling dus niet gerealiseerd. Wij zullen daarom alternatieve voorstellen voorbereiden.

Wij verwachten dat er in de periode 2012-2014 nog enkele vergelijkbare offertes kunnen worden uitgebracht, vaak in combinatie met dienstverlening van andere afdelingen. Zo is de dienst RO/EZ bezig voor gemeenten op het gebied van GEO-informatie. Dit heeft ook raakvlakken met I&A.

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

Voor 2012 generen wij extra inkomsten door hosting bij de Hanze Hogeschool van 50 duizend euro. Deze zetten wij incidenteel in voor deze taakstelling. Een eventueel structureel karakter van deze dekking moet nog nader worden onderzocht.

### **70. Uitbreiding dienstverlening derden bij Salarisadministratie (€ 50.000)**

Deze maatregel is gerealiseerd.

### **71. Meer werken voor derden (€ 105.000)**

Door meer voor omliggende gemeenten te gaan werken verwachten we een hogere opbrengst van 105 duizend euro te realiseren, 50 duizend euro in 2012 en 55 duizend euro in 2013.

Op dit moment wordt samengewerkt met de gemeente Grootegast bij de toetsing van bouwaanvragen. Daarnaast wordt onderzocht of samenwerking met omliggende gemeenten mogelijk is op het gebied van beheer en gebruik van grootschalige topografie.

## **E. Aanvullende bezuinigingen**

### **AV1. Afschaffen IZA zorgpakket (€ 100.000)**

We hebben als werkgever een Bedrijfszorgpakket met de IZA afgesloten, waarvoor we jaarlijks 200 duizend euro uitgeven. In dit bedrijfszorgpakket zijn diverse onderdelen opgenomen, waaronder bedrijfsmaatschappelijk werk, fysiotherapie, psychologische zorg en mediation. Onderzocht is of het IZA Bedrijfszorgpakket kan worden afgeschaft met uitzondering van het bedrijfsmaatschappelijk werk. Het bedrijfsmaatschappelijk werk zou in de nieuwe situatie bij de arbodienstverlener worden ondergebracht, zodat € 100.000 kan worden aangewend voor de bezuinigingen vanaf 2013.

Een besluit m.b.t. het IZA-zorgpakket is instemmingsplichtig en kan alleen geëffectueerd worden met instemming van de COR. De COR heeft echter alleen instemming verleend op de optie, waarbij de bedrijfsgeneeskundige zorg wordt ondergebracht bij de arbodienstverlener en bedrijfsmaatschappelijk werk, fysiotherapie en psychologische zorg worden gehandhaafd en worden ondergebracht bij het IZA. Dit betekent feitelijk dat de besparing niet kan worden gerealiseerd met deze maatregel. Momenteel wordt onderzocht of een verdere verlaging van de bijdrage WGA mogelijk is als alternatieve invulling voor deze bezuinigingstaakstelling 2013.

### **AV2. Energie besparen gemeentelijke gebouwen (€ 700.000)**

De jaarlijkse kosten voor energie in onze gemeente waren de afgelopen jaren circa 6 miljoen euro, (na een correctie van 3 miljoen aan energiekosten van de schoolgebouwen van het openbaar onderwijs die met ingang van 2010 zijn verzelfstandigd). In het kader van de duurzaamheidsambities is een bezuiniging op dit bedrag wenselijk. Met het plaatsen van slimme energiemeters en de afspraken over het beheer van gemeentelijk vastgoed zijn enkele randvoorwaarden voor een energiebesparing ingevuld. Het totale besparingspotentieel is op dit moment moeilijk in te schatten. Ramingen lopen uiteen van 5 – 20% van de huidige kosten. Wij schatten de totale besparing thans in op 7 honderdduizend euro, oftewel ruim 10% van de huidige kosten.

Wij laten een uitvoeringsprogramma voor energiebesparing en het verduurzamen van het gemeentelijk vastgoed uitwerken door een extern bureau. We hebben daarbij de opdracht gegeven om te kijken hoe de bezuinigingstaakstelling in de plannen kan worden meegenomen. Het is nog niet zeker of het uitvoeringsprogramma op korte termijn leidt tot bezuinigingen, of dat de "winst" in de eerste jaren nodig is om investeringen te doen. Daarnaast hebben wij de organisatie gevraagd alvast enkele snel invoerbare energiebesparingsmaatregelen uit te werken (laag hangend fruit) voor invulling van de taakstellingen 2013 en 2014. Bij deze maatregel zijn er nog verdragings- en realisatierisico's.

Per 1 september is een manager ESCO aangesteld met de opdracht om direct maatregelen te treffen op het gebied van energiemangement. Voor het einde van het jaar komen wij met een investeringsvoorstel voor energiebesparende maatregelen bij een eerste tranche gebouwen. Het

## Collegedebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

terugverdienen in de vorm van een lagere energierekening zal dus starten nadat de maatregelen in deze gebouwen zijn genomen. De taakstelling voor 2013 van € 400.000 loopt daarom een vertragingrisico, waarvoor incidentele dekking zal worden gezocht.

### **AV3. Investeren in KCC en kanaalmanagement (€ 500.000)**

Het gaat hierbij om een combinatie van maatregelen, zoals de beperking van het aantal loketten en het meer digitaal aanbieden van producten en diensten. Concentratie van de diverse gemeentelijke loketten biedt tevens de kans om op één plek één Groningse kwaliteit te bieden. Daardoor kan het personeel flexibeler worden ingezet (spitsuren, daluren).

De totale besparing ten gevolge van deze maatregel moet nog nader worden uitgewerkt. Eerste verkenningen geven aan, dat besparingen in zowel personele als facilitaire kosten vooral kunnen worden gerealiseerd, als de klantcontacten meer digitaal kunnen worden georganiseerd in combinatie met een zo groot mogelijke afhandeling van vragen door het loket zelf. Wel is een zekere termijn nodig deze voordelen daadwerkelijk te kunnen realiseren. Wij hebben gerekend met een mogelijke besparing van 500 duizend euro voor deze collegeperiode.

We zullen u in het derde kwartaal van 2012 een beter afgewogen beeld kunnen geven van de mogelijke besparingen, omdat we dan bij alle diensten zijn langs geweest om de transitie naar het gemeentelijke KCC voor te bereiden.

Een voorstel over de (formatieve) inrichting van het KCC, waar de taakstelling in is opgenomen, is in voorbereiding.

### **AV4. Taakreductie- en verandering: vermindering ondersteuning duurzaamheid (€ 75.000)**

Deze maatregel wordt gerealiseerd met ingang van 2013.

### **AV5. Afschaffen subsidie 'Doet u mee met een Goed Idee' (€ 100.000)**

Voor de aanpak van 'Doet u mee met een Goed Idee' is structureel € 100.000 per jaar beschikbaar. Hieruit worden middelen beschikbaar gesteld voor activiteiten in de wijken zoals buurtbarbecues, samen schoonmaken, een speelvoorziening adopteren, een cursus zelfverdediging opzetten of een buurtfeest organiseren. Van de subsidie is, de afgelopen jaren, door veel buurten ruimschoots gebruik gemaakt. Wij stellen nu voor de subsidieregeling te laten vervallen. Wanneer een bijdrage noodzakelijk is om activiteiten in de buurt mogelijk te maken, willen we dit op een andere manier oplossen. In de 14 NLA wijken denken wij hierbij bijvoorbeeld aan de mogelijkheden om via het wijkteam een bijdrage te krijgen voor initiatieven in de buurt. Deze maatregel wordt gerealiseerd met ingang van 2013.

### **AV6. Afstoten/ stoppen met de drafbaan / evenemententerrein (€ 400.000)**

#### *Algemeen*

Diverse ontwikkelingen geven aanleiding om een herbeoordeling te maken van het toekomstige gebruik van de drafbaan c.q. het evenemententerrein. In de huidige situatie wordt het terrein niet intensief gebruikt. Hier staan relatief hoge kosten tegenover. De bezoekersaantallen van de drafbaan lopen terug. In Groningen worden de laatste jaren nog 8 draverijen per jaar gehouden, terwijl vroeger nog circa 20 draverijen werden gehouden. Daarvoor is een groot terrein in gebruik, waarvoor we op korte termijn tevens een forse investering moeten doen om het geschikt te houden als drafbaan. De drafbaan heeft al enkele jaren een beperkte financiële basis en is voor de continuïteit afhankelijk van wedkantoren. Enkele jaren geleden waren er reeds continuïteitsproblemen, waarbij destijds is afgesproken dat de huurcontracten van de stallen e.d. per jaar opzegbaar zijn. Langdurig gebruik van de gerenoveerde baan is ons inziens niet gegarandeerd.

Al met al vindt ons college dat we een herbeoordeling moeten maken van het toekomstige gebruik van het terrein. Wij willen dit doen samen met de huidige gebruikers van het terrein. Wij hebben inmiddels gesproken met een vertegenwoordiging van de Koninklijke Harddraverij en Renvereniging Groningen

## Collegebrief - 7e Voortgangsrapportage bezuinigingen 2011-2014

(KHRV). In dat gesprek is door hen aangegeven dat zij graag met ons willen verkennen welke mogelijkheden er zijn om meer inkomsten uit de drafspor te genereren en kosten te beperken. Daarom stellen wij het volgende voor:  
Samen met de KHRV nagaan of bij continuering van het huidige gebruik kostenbesparingen en opbrengstverhogingen daadwerkelijk mogelijk zijn;  
Als geen substantiële kostenbesparingen en inkomstenverhogingen mogelijk zijn, onderzoeken of een ander en intensiever gebruik van het terrein tot besparingen kan leiden;  
Voor het mogelijk niet te realiseren deel van de bezuiniging (400 duizend euro) met andere voorstellen te komen.

Op 15 december heeft ons college in een overleg met de gebruikers van de drafbaan de maatregel toegelicht en afspraken gemaakt over het vervolgproces. Het gebruiksters overleg is daarop geïntensiveerd.

Op 19 en 27 januari 2012 is er ambtelijk overleg geweest met de gebruikers die betrokken zijn bij de paardensport. In dat overleg zijn de met de paardensport samenhangende kosten (dagelijkse exploitatie, gepland groot onderhoud) nader toegelicht. In die overleggen is ook de afspraak gemaakt dat de KHRV samen met de dienst OCSW bekijkt welke investeringen nodig zijn met als uitgangspunt een goede veiligheid van de baan. Daarbij is door de KHRV aangegeven dat de baan zonder grote kosten nog tenminste drie jaren zonder problemen gebruikt kan worden.

Op 4 april 2012 is gesproken met alle gebruikers van de drafbaan. Daarin is gesproken over de mogelijke kostenbesparingen en opbrengstverhogingen.  
In dat overleg zijn diverse opties aangedragen voor besparingen en verhoging van de inkomsten. Onder andere is voorgesteld om de renovatie met drie jaar te vertragen. Vertraging levert naar ons oordeel geen structurele besparing op. Immers de renovatie zal uiteindelijk moeten plaatsvinden. Verder is voorgesteld om de drafbaan aan te wijzen als hét evenemententerrein van de stad. Wij zien hier risico's waar het gaat om geluidsoverlast voor omwonenden en dit heeft gevolgen voor de exploitatie van de evenementen die nu elders in de stad worden gehouden.  
Naast deze twee opties is gesproken over het verrichten van onderhoud door gebruikers en over verhoging van inkomsten uit huur en parkeergelden. Het gaat hier echter om opties die leiden tot kleine meeropbrengsten cq. kostenbesparingen.

In onze vergadering van 6 september 2012 is een eerste voorstel voor een visie besproken en zijn mogelijke scenario's aan de orde geweest. Wij gaan dit verder uitwerken en betrekken bij de ontwikkeling van een integraal toekomstplan voor het drafbaan-/evenemententerrein.

### **AV7. Lagere bijdrage aan de gemeenschappelijke regeling Meerschop Paterswolde (€ 100.000)**

Er zitten nu 3 gemeenten in GR. We dragen 70% van de tekorten van deze GR. De totale begroting van Meerschop Paterswolde bedraagt ruim 900 duizend euro, waarvan bijna 200 duizend euro wordt gedekt door directe inkomsten. Het tekort bedraagt derhalve ruim 700 duizend euro, waarvan wij rond 500 duizend euro bijdragen. Tegenover deze bijdrage staat een inkomst voor door ons verrichte dienstverlening t.b.v. het Meerschop op personeel en administratief gebied, waarvoor wij van het Meerschop een bijdrage van rond 250 duizend euro ontvangen.

Momenteel worden verschillende projecten uitgevoerd, zoals de sluis tussen het Noord-Willemskanaal en het Paterswoldse Meer (waarvoor EFRO-subsidie is verkregen). Voorts wordt gestart met de uitvoering van een omvangrijk project 'toeristisch recreatieve infrastructuur Paterswoldse Meer. Wij achten door efficiencymaatregelen in de toekomst een besparing op onze (netto-)bijdrage van 100 duizend euro mogelijk voor de stad, zonder dat dit een direct effect heeft voor gebruikers en omwonenden van het gebied. Hiervoor zal de totale begroting van Meerschop van nu 900 duizend euro moeten worden verlaagd met 150 duizend euro aangezien wij bijna 70% van het tekort financieren.

#### **Communicatie**

De communicatie rond bezuiniging Meerschop gaat via het DB van het Meerschop, dat bestaat uit de portefeuillehouder van onze gemeente (voorzitter) en de twee wethouders van Haren en Tynaarlo. Het

De communicatie rond bezuiniging Meerschop gaat via het DB van het Meerschop, dat bestaat uit de portefeuillehouder van onze gemeente (voorzitter) en de twee wethouders van Haren en Tynaarlo. Het AB, waar raadsleden van Groningen, Haren en Tynaarlo in zitten, neemt het besluit over de invulling van de bezuinigingen. Het Meerschop is bezig een nieuwe Beleidsvisie op te stellen voor de periode 2012-2021, die in zomer 2012 zal worden vastgesteld. Daarna zal het DB een voorstel doen aan het AB over de invulling van de bezuinigingen. In 2013 kan dan de begroting 2014 worden opgesteld waarbij rekening wordt gehouden met de lagere bijdrage van de drie deelnemende gemeenten.

Er is door de GR een eerste verkenning opgesteld met mogelijke bezuinigingsopties. Deze is door het bestuur oriënterend besproken. Relatief eenvoudig te realiseren maatregelen tellen op tot een besparing van circa 60 duizend euro. De conclusie is dat er, om de taakstelling te realiseren, nog aanvullend onderzoek nodig is naar opbrengst-verhogende maatregelen en kostenreductie

### **AV8. Verlagen budget onvoorzien (€ 200.000)**

Deze maatregel wordt gerealiseerd met ingang van 2013.

### **AV9. Lagere dotatie WGA-premie aan reserve (€ 200.000)**

Deze maatregel wordt gerealiseerd met ingang van 2013.

### **AV10. Dienstverlening actief aanbieden aan omliggende gemeenten (€ 100.000)**

De gemeentelijke overheid krijgt steeds meer te maken met regiovorming: bestaande en nieuwe taken (decentralisaties) vragen veel van de (kleinere) gemeentelijke overheden. De gemeente Groningen kan haar kennis en expertise inzetten voor de omliggende gemeenten en daar tarieven voor in rekening brengen. Op het terrein van de schuldhulpverlening gebeurt dit al.

Het uitbreiden van dienstverlening aan omliggende gemeenten speelt in op de behoefte bij andere gemeenten, vooral door de toenemende taken door decentralisaties en de eveneens toenemende budgettaire druk.

Door het inzetten van efficiencyvoordeel kan de DIA de taakstelling in 2013 realiseren.



## Ingekomen stukken - ow tkn 121108

### Lijst ingekomen stukken

Raadscommissie Onderwijs en Welzijn 8 november 2012

#### COLLEGE BRIEVEN (te vinden in het Raad Informatie Systeem)

Nr.	Datum	Onderwerp	Advies	Opmerking
1.	4 okt.	Voorstel Homomonument	Tkn	Antwoordbrief van college aan indiener is bijgevoegd in visiekast
2.	5 okt.	Besluit verzelfstandiging Muziekschool voor fusie met Kunstencentrum + reactie van de OR OCSW op dit collegebesluit	Tkn	
3.	11 okt.	Uitkomsten onderzoek Mulier Instituut ruimtebehoefte sport	Tkn	
4.	12 okt.	Informatie over voortgang verbeteren binnenklimaat en energiehuishouding van schoolgebouwen in het Primair en Speciaal Onderwijs	Tkn	
5.	12 okt.	Voortgang uitvoering visiedocument 'op naar scholen van de toekomst'	Tkn	
6.	12 okt.	Voortgang van Renovatie Kardingse fase 2 naar 'Sportcentrum Kardingse duurzaam bewegen'	Tkn	
7.	12 okt.	Voortgang moties en toezeggingen begroting 2013	Tkn	
8.	18 okt.	Aanpak huiselijk geweld	Tkn	
9.	18 okt.	Voorkomen voortijdig schoolverlaten: Traject voor de Toekomst	Tkn	
10.	25 okt.	Verlicht kunstwerk Oude Boteringestraat	Tkn	
11.	25 okt.	Gunning Europese aanbesteding vervoer (Wmo en WsW)	Tkn	
12.	25 okt.	Ondersteuning ex-AMV's 2013	Tkn	
13.	25 okt.	Informatie over de situatie rond inburgering en educatie	Tkn	

#### OVERIGE INGEKOMEN STUKKEN (in visiekast)

Nr.	Datum	Afzender en onderwerp	Advies	Opmerking
14.	15 okt.	Dhr. Lauxen, (jeugdzorg)speech, bedoeld voor de cie. O&W van 11 okt.	Tkn	
15.	25 okt.	Dhr. Vis, verzoek om steun aan galerie K09.	Tkn	