

Groningen, 10 september 2020.

Beste raadsleden en statenleden,

Graag vragen wij uw aandacht voor het volgende:

Het College van B&W neemt in haar Cultuurnota Kunst en Cultuur voor iedereen 2021-2024 het advies van de Kunstraad Groningen integraal over. De Kunstraad Groningen beoordeelt de betekenis van Stichting Beeldlijn 'op zich positief (...), maar vindt de organisatie te weinig naar buiten gericht en de producties te wisselend van kwaliteit, vandaar dat het advies uitmondt in een B-status.'

Het advies voor een B-status betekent dat Beeldlijn gezien de beschikbaar gestelde middelen voor cultuur geen kans meer maakt op de gevraagde structurele subsidie voor de periode 2021-2024. Daarmee valt de financiële basis onder Beeldlijn weg en voor Beeldlijn het doek.

De Kunstraad gaat in zijn advies voorbij aan een essentiële koerswijziging, die met de komst van de nieuwe coördinator Jo Willems (2018) is ingezet. De filmplannen van de documentaires die Beeldlijn nu in productie heeft getuigen van een aanpak waarin de dramaturgie en de manier waarop het verhaal verteld wordt, de hand van de maker en de artistiek inhoudelijke aanpak dan wel vorm passen bij de aangesneden problematiek. Instellingen van buitenaf en met name ook de landelijke en regionale fondsen erkennen en waarderen deze kwalitatieve koerswijziging en spreken hun vertrouwen in Beeldlijn uit. Iets wat de Kunstraad Groningen niet doet. Voor de uitvoering van de zeven filmplannen gezamenlijk zijn inmiddels financiële bijdragen toegekend tot in totaal ruim € 350.000.

In de laatste drie jaar hebben de adviseurs van de Kunstraad afwijzend gereageerd op verzoeken onzerzijds om ons nieuwe beleid en de weg die wij bewandelen om dat te realiseren toe te mogen lichten.

De gevolgen van het stoppen van de structurele subsidiëring aan Beeldlijn zijn groot voor het filmklimaat in het Noorden en de individuele filmmakers. Een filmklimaat dat de laatste twee jaar juist heel erg in beweging is gekomen. Zodanig dat de Kunstraad terecht opmerkt dat er behoefte is aan beleid op dit gebied. Beeldlijn neemt in die beweging een onontbeerlijke positie in. Dit wordt in het veld net zo gevoeld als de vrees wat overblijft wanneer Beeldlijn daar nu tussen uit gehaald wordt.

Wij vragen u dan ook het advies van de Kunstraad kritisch tegen het licht houden, zodat u uw eigen mening kunt vormen. Voor meer informatie kunt u nog terecht op <https://www.stichtingbeeldlijn.nl/endorsements/>

Wij danken u nu al voor de door u geschonken aandacht en spreken de hoop uit dat wij de kans krijgen om in de komende vier jaar met onze documentaires het verhaal van Groningen en het noorden te vertellen op een zodanige manier dat niet alleen noordelingen er kennis van nemen, maar dat de films door het hele land gezien worden.

Een laatste cijfermatig gegeven is in dit verband misschien nog interessant wanneer we het hebben over *te weinig naar buiten gericht* en *te wisselend van kwaliteit* en daarmee de waardering van buitenaf. Van de 33 films die sinds 2007 door Beeldlijn zijn geproduceerd zijn niet minder dan 18 landelijk (NPO, AVRO-TROS, MAX, BRAVA, IKON, Holland DOC, HUMAN, VPRO en digitale kanalen Cultura 24, Geschiedenis 24 en Parmando Cultuur) uitgezonden. Dat is meer dan de helft. Een aantal van deze producties waren prijswinnaars.

Namens het bestuur van Stichting Beeldlijn,

Jo Willems
coördinator
info@stichtingbeeldlijn.nl