

Geachte leden van de raad,

In relatie tot de ontwerpbegroting 2024, door uw raad vast te stellen woensdag 8 november, stelde u aantal vragen tijdens de bespreking van de ontwerpbegroting op woensdag 1 november. Bij deze de schriftelijke beantwoording van de vragen die zich toespitsen op Cultuur en Evenementen, zoals door ons college toegezegd.

- 1. Paragraaf 3.5 is zowel bedoeld voor cultuur en evenementen, waar evenementen voor heen opgevangen werd onder Economische Zaken. Het college is voornemens om een slechtweervoorziening te onderzoeken voor volksfeesten. Dit is een sympathieke gedachte maar onze fractie gaat er vanuit dat als uit onderzoek blijkt dat het mogelijk is om een buffer op te bouwen voor slecht weer voor volksfeesten. Dat dit niet afkomstig is uit de middelen(gelden) die bestemd zijn voor cultuur. Klopt dit of overweegt het college dit wel te financieren uit cultuurgelden? (D66)*

We zijn gewenste vorm en benodigde omvang van de genoemde slechtweervoorziening nog aan het onderzoeken. Uitgangspunt daarbij is dat deze voorziening niet ten laste gaat van de bestaande cultuurmiddelen of vanuit budgetten van economische zaken, zoals ook niet het geval was bij de afgelopen editie van het Bevrijdingsfestival.

- 2. We hebben enige tijd geleden van de wethouder Evenementen vernomen dat de geluidsnormen zoals die gelden bij grote evenementen in het Stadspark uit de tijd is. Heeft het college het voornemen deze geluidsnorm definitief verhogen naar 103 Db? (VVD)*

Voor het Evenemententerrein Stadspark is het als toonaangevende evenementenlocatie nodig in uitzonderlijke situaties de geluidsnorm te verhogen naar 103dB. Conform onze Toekomstvisie Evenementen willen we dit juridisch gaan verankeren.

- 3. We hebben gehoord dat Stadspark Live geen vervolg krijgt, een groot evenement met de nodige exposure. Maakt het college zich zorgen over de redenen die Stadspark Live gegeven heeft en heeft dit uitwerking op de overige evenementen? (VVD)*

We vinden het jammer dat Stadspark Live stopt. Vele Groningers genoten van dit mooie evenement. Tegelijk zien we dat middelgrote evenementen (tot ca. 25.000 man) met internationale acts het overall moeilijker hebben, vooral vanwege de stijgende kosten. Dat kan de komende tijd een beperkter aanbod in dit segment betekenen, zeker wat nieuwe festivals betreft. Anderzijds is een festival als Hullabaloo wel een groot succes en bespreken we momenteel zelfs uitbreiding. Voor de langere termijn hebben we er vertrouwen in dat we met het Evenemententerrein Stadspark een locatie hebben die uniek is in Nederland. Dat is ook wat we terugkrijgen van evenementorganisatoren. Het volledig programmeren van de locatie met topevenementen vraagt echter tijd, die we ook moeten durven nemen.

- 4. Waarom gaat inclusiviteit alleen over mensen met een verschillende afkomst en niet over verschillende leeftijdsgroepen of over mensen met een handicap? En waarom wordt er geen extra aandacht aan ouderen besteed? (PvhN)*

Inclusiviteit bij evenementen is breed geformuleerd met ook een verwijzing naar het VN verdrag waarin alle doelgroepen zijn opgenomen. Inclusiviteit bij evenementen betekent dat we rekening houden met de behoeften en aanwezigheid van iedereen. Het doel is om een omgeving te creëren die voor iedereen toegankelijk is en waarin elke bezoeker zich betrokken, welkom en gewaardeerd voelt.

- 5. In dezelfde paragraaf wordt de intrinsieke waarde van cultuur benoemd en worden voorbeelden gegeven, hier zijn wij het als fractie mee eens. Al vroegen wij ons af of het*

*wellicht mogelijk is om de maatschappelijke waarde en maatschappelijke impact dat kunst & cultuur binnen onze gemeente heeft, ook inzichtelijk is te maken door bijvoorbeeld nader onderzoek. Ik heb het hier kort met wethouder De Wrede over gehad en ik overweeg hier over een motie over in te dienen. Alleen is de vraag of het inzichtelijk maken van de maatschappelijke waarde en impact van kunst en cultuur op de gemeente uitvoerbaar is en of voor een dergelijk onderzoek middelen beschikbaar voor zijn? (D66)*

Landelijk is al veel onderzoek gedaan naar de impact van cultuur, bijvoorbeeld door de RuG ([De waarde van cultuur](#)). De uitkomst toont vrijwel altijd de meerwaarde van cultuur, zowel voor het leef- en vestigingsklimaat als voor de zelfontplooiing van inwoners. Als gemeente lieten we de brede impact van cultuur al eens onderzoeken in 2011 ([Het belang van cultuurstad Groningen](#)). Het geëigende middel hiervoor is een MKBA. Dit is echter een kostbare methode, waarvan de uitkomsten niet altijd behulpzaam zijn (zie bijvoorbeeld de [kritiek van het LKCA](#)). In Groningen zetten veel partijen zich actief in voor maatschappelijke doelgroepen; denk aan De Steeg, Jonge Harten, VRIJDAG, K&C en De wijk de Wereld (DWDW). We organiseren graag een werkbezoek voor uw raad waarin we deze instellingen specifiek vragen naar de impact van hun activiteiten. DWDW heeft bijvoorbeeld een impactmeting gedaan, waar zij graag over vertelt. Op deze wijze is volgens ons een goed inzicht mogelijk in de kracht van cultuur voor Groningen.

- 6. Vorig jaar tijdens de behandeling van de gemeentebegroting gaf mijn partij aan kritisch te zijn over het omzetten van het lokale Muziekakkoord in een cultuurconvenant. Dit jaar constateren we dat er in de begroting 2024 niets meer over wordt gezegd. Betekent dit dat het college dit niet meer belangrijk vindt? Want we zien het nog niet omgezet in beleid. (Stadspartij).*

We zijn nog aan het onderzoeken op welke wijze we Meer Muziek in de Klas kunnen voortzetten en of we dit in de vorm van een cultuurconvenant doen. Vanuit de landelijke organisatie is sinds 2022 een verschuiving gaande van muziek naar 'Meer kunst en cultuur in School en Omgeving'. Daarmee geeft de Stichting Meer muziek in de Klas gehoor aan de wens van het Ministerie van OCW om aan te sluiten bij 'de lokale behoefte en persoonlijke omgeving, zodat kinderen en jongeren zich optimaal kunnen ontplooiën, ongeacht hun thuissituatie en achtergrond'. De activiteiten richten zich op meer dan alleen muziek en vinden plaats in het buitenschoolse aanbod. Doel is de kansenongelijkheid te verminderen. In Groningen investeren we al langere tijd in de Verlengde Schooldag. We onderzoeken op welke wijze we 'Meer kunst en cultuur in School en Omgeving' in Groningen kunnen vormgeven.