


Onderwerp Ruim baan voor talent en ontwikkeling
ter informatie

De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon	14 050	Bijlage(n)	1	Ons kenmerk	85812-2024
Datum	24-4-2024	Uw brief van		Uw kenmerk	

Geachte lezer,

Naar aanleiding van uw motie *Maak het makers mogelijk*, dd. 16-11-2022 van PVDA en Partij van het Noorden, hebben we aangegeven uw raad te informeren over onze inzet op het versterken van kansen voor talent. In samenspraak met het veld onderzoeken we hoe ons gemeentelijk cultuurbeleid bij draagt aan talentontwikkeling en wat er verbeterd kan worden of meer nodig is, in aanloop naar de nieuwe Cultuurnota.

- ❖ Ruimte voor experiment
- ❖ Ruimte voor jong talent
- ❖ Vernieuwing & verbreding infrastructuur

Met de strategie *Ruim baan voor talent en vernieuwing* (Kadernota cultuur 2021-2028) willen we zowel de kansen voor nieuw talent vergroten als vernieuwing in de culturele infrastructuur stimuleren. De focus in deze strategie ligt met name bij talenten die beschikken over de capaciteiten om hun artistieke en creatieve talent op een professioneel niveau te beoefenen. We geloven dat jong talent zorgt voor vernieuwing in de sector, en we willen in de culturele infrastructuur ruimte bieden aan nieuwe genres en jonge makers. Juist voor nieuwe initiatieven is het belangrijk een steuntje in de rug te krijgen om zich te vestigen. We vinden dat talentontwikkeling gericht moet zijn op artistieke, persoonlijke én zakelijke ontwikkeling.

We hebben in de strategie *Ruim baan voor talent en vernieuwing* voorgenomen om ons met name te richten op het faciliteren van talent door:

1. Stimuleren netwerk
2. Financiële ondersteuning
3. Stimuleren van ondernemerschap
4. Faciliteren huisvesting
5. Opdrachten aan talent te verstrekken
6. Talent een podium bieden

Stimuleren netwerk

We hebben het Grand Theatre gevraagd om cultuurpijler talent te worden om het netwerk talent te coördineren en in gezamenlijkheid de zichtbaarheid van talent te vergroten. Grand Theatre zet de ervaringen, expertise en het netwerk in om op beleidsmatig en samenwerkingsniveau de aandacht voor talentontwikkeling te versterken. Daarnaast coördineren ze het netwerk van partners, onderhouden contact met stakeholders en zorgen voor algemene ondersteuning in marketing. Uit deze samenwerking is oa. *Talent van hier* voortgekomen om makers meer speelplekken te bieden. Zie voor de toelichting onder *talent een podium bieden*.

De instellingen in het netwerk zijn positief over de uitwisseling van ervaringen en de samenwerking en ontwikkelen plannen om inhoudelijk meer in gezamenlijkheid talenten te begeleiden.

Financiële ondersteuning

Stipendia Beeldend & Literatuur

In juli 2023 hebben we u een brief gestuurd over de ontwikkeling van de stipendia (kenmerk 225703-2023). Inmiddels zijn aan Robin van Ommen, Noor Wildering, Olivier van Eijk en Jesse Havinga de letteren stipendia voor 2023 en 2024 uitgereikt. De beeldende kunst stipendia voor 2023 zijn uitgereikt aan Katie Ceekay en Livia Ribichini. De stipendia voor 2024 worden na de zomer toegekend.

De ontwikkeling van de stipendia is tot stand gekomen met Kunstpunt, Minerva en Noordwoord gebaseerd op hun ervaringen met het begeleiden van talent. Het aantal aanvragers voor deze stipendia ten opzichte van het H. de Vriesstipendium is verdubbeld en de jury geeft aan dat de aanvragen van hoge kwaliteit zijn. Daarnaast geven de stipendiawinnaars/ aanvragers aan de begeleiding en de toegang tot het netwerk te waarderen en de hoogte van de beurs van groot belang vinden. Bovendien geven ze aan dat ze door het winnen van een stipendium ook vaker projectaanvragen gehonoreerd krijgen bij andere (landelijke) fondsen

Bewezen talentregeling

In de regeling steunen we op dit moment 7 jonge culturele organisaties. Deels voortkomend uit de verlenging vanwege corona van de eerste ronde toekenningen en (2021-2022) en de tweede aanvraagronde (2023–2024). In verschillende individuele en gezamenlijke gesprekken met de ontvangers van de bewezen talentregeling spreken ze hun waardering uit voor de manier waarop de regeling is opgezet. Tijd om te experimenteren versterkt de artistieke ontwikkeling en dit betekent dat de visie op wie

ze zijn, wat ze willen bereiken en voor wie maak je je product, steeds duidelijker wordt. De tijd en ruimte die het oplevert om zakelijk en organisatorisch te professionaliseren is van wezenlijk belang voor het vergroten van kansen op een duurzame toekomst. Het biedt de mogelijkheid om vooruit te kunnen kijken en meer strategisch te kunnen opereren en minder van project naar project te (over)leven. Ze geven aan dat ze door fondsen, potentiële opdrachtgevers en culturele (samenwerkings) partners serieus genomen worden en dit levert vaak weer kansen en middelen op om activiteiten te kunnen ontwikkelen en gefinancierd te krijgen. De makers vragen de gemeente om te blijven inzetten op het vergroten van het aantal speelplekken, versterken van zichtbaarheid en aandacht voor huisvesting. Verder vragen ze om meer perspectief te bieden voor doorontwikkeling van jonge makers en aandacht te hebben van de beroepspraktijk voor de midcarreer kunstenaar. De makers constateren dat de kans op doorstroom naar structurele financiering in de cultuurnota beperkt is. De meeste makers hebben een aanvraag gedaan voor de nieuwe cultuurnotaperiode. Het advies van de Kunstraad zal een eerste aanwijzing zijn of de kansen van de makers na de *bewezen talentregeling* daadwerkelijk toenemen.

Stimuleren van ondernemerschap

Voor creatieve ondernemers is het een uitdaging om de zakelijke kant van de organisatie te ontwikkelen. BBENG heeft in onze opdracht een programma ontwikkeld voor creatieve ondernemers en verschillende edities uitgevoerd. Er is een passend programma voor zowel de startende als de gevorderde creatieve ondernemers: IGNITE en GROW. In 4 maanden tijd gaan ze onder begeleiding van zakelijke en creatieve experts aan de slag. Het programma is opgebouwd uit afwisselend interactieve groepssessies, individuele coaching en intervisie om samen met andere creatieve ondernemers hun vaardigheden te versterken. Al 67 makers namen deel aan LabGroningen. Deelnemers waarderen het programma. Ze geven aan dat het hen meer inzicht geeft in hoe te ondernemen, het geeft hen praktische tips én meer zelfvertrouwen. Het levert ze inzicht, een spiegel en inspiratie op. Uitwisseling en sparren met derden wordt zeer waardevol gevonden en concreet betekent LabGroningen nieuwe opdrachtgevers, beter aanbod en lef om nieuwe dingen te proberen.

We zorgen voor passende huisvesting

Jonge makers hebben belang bij goedkope passende huisvesting om zich te kunnen ontwikkelen, maken en presenteren. Ons voornemen om talent te ondersteunen bij het vinden van huisvesting is in de huidige vastgoedmarkt niet makkelijk. We hebben aangegeven dat we binnen het broedplaatsenbeleid ruimte willen maken voor jonge makers. We verwachten na de zomer met een nadere uitwerking van het broedplaatsenbeleid te komen. Ondertussen zoeken we kansen en betrekken deze vraagstukken bij relevante ontwikkelingen. De meeste makers vinden via Carex een tijdelijke plek, maar moeten geregeld weer verkassen of zijn kortere of langere tijd zonder maakplek. We zijn ons ervan bewust dat voor vele jonge makers het zoeken van weer een plek een punt van zorg is, die tijd en energie kost.

Opdrachten aan talent verstrekken

Het verstrekken van opdrachten aan jonge makers draagt bij aan een duurzame beroepspraktijk door het vergroten van werkervaring, draagt bij aan zichtbaarheid en erkenning en betekent ook gewoon brood op de plank. Hieronder een greep uit een aantal interessante voorbeelden van opdrachten. We onderzoeken een structurele aanpak.

- We hebben *Mooiedingenmakers* een aanjaagsubsidie gegeven om te investeren in een creatief netwerk voor makers en mogelijkmakers uit de Noordelijke creatieve en culturele sector. Samen delen ze klussen, kennis en netwerk om freelancen leuker, makkelijker en slimmer te maken.
- We hebben aan Club Creatives gevraagd om een boek te produceren met jonge creatieven over jonge makers. Het boek TALENT - hoe negen spraakmakende makers de wereld van kunst en cultuur in Groningen veranderen, draagt bij aan verschillende van onze doelstellingen. Het boek is landelijk verspreid. (zie bijlage)
- We hebben X_YUSUF_BOSS gevraagd om invulling te geven aan één van de open studio's. De open studio's hebben een meerledig karakter; community vorming, mentale weerbaarheid vergroten, plezier en zingeving. De studio's bieden jongeren een plek waar de kunst van het falen en eigen regie het allerbelangrijkst zijn. De behoeften van de jongere wordt hierbij altijd als uitgangspunt genomen. De professional is aanwezig om een culturele workshop te geven, zodat de jongeren iets kunnen leren en om de ontmoeting te stimuleren.
- Met de opzet van de jongerenstudio's willen we bestaande problemen van jongeren aanpakken en een **preventief instrument** ontwikkelen tegen diverse problemen zoals: Gevoelens van eenzaamheid, depressieve klachten, stress, verstandelijke beperking, (wapen)geweld, voortijdig schoolverlaten, middelengebruik of eetstoornissen
- BURO MIX heeft op ons verzoek tijdens Let's Gro een workshop verzorgd om via verbeelding met elkaar uiting te geven aan persoonlijke percepties op armoede en rijkdom. En ze namen deel aan een panelgesprek over de waarde van Social Design en sociaal-artistieke kunstprojecten in maatschappelijke vraagstukken.
- *Mooiedingenmakers* kreeg van de gemeente Groningen een opdracht voor het project Overtomorrow. *Mooiedingenmakers* wil creativiteit meer inzetten in het werken aan maatschappelijke opgaven. Creatieven kunnen een ander perspectief tonen, de toekomst verbeelden en een verhaal vertellen, brainstormen en oplossingen bedenken, of vastgeroeste patronen loswrikken. Voor Overtomorrow werkten 25 creatieve makers uit Groningen aan een toekomstschets en brainstorm voor drie goede doelen: het UMCG, Wereld Natuur Fonds en het Internationaal Leger des Heils.
- Voor de vormgeving van de Cultuurnota geven we een jonge maker een opdracht.

Talent een podium bieden

Met het netwerk talent is een plan bedacht om de zichtbaarheid van talent te vergroten. Met *Talent van Hier* creëren de culturele instellingen gezamenlijk meer speelplekken voor jonge makers op bestaande festivals en podia in Groningen. Dit biedt de infrastructuur én publieksbekendheid die er al is om talenten een podium te bieden, zoals de festivals Jonge Harten, Dichters in de Prinsentuin, Eurosonic, Noorderzon, Noorderlicht, festival der A, Explore the North. Deze festivals presenteren onder de naam *Talent van Hier* werk en begeleiden de talenten daarbij. Dit draagt bij aan de ontwikkeling van de kunstenaars en zorgt voor spannend nieuw aanbod voor het nieuwsgierige deel van het publiek.

Samen met de noordelijke overheden geven we via We the North subsidie aan STORMRAM. Dit is een rondreizend programma langs de verschillende theaters in Noord-Nederland, waarin werk van nieuwe Noordelijke makers wordt getoond. Een theater gooit haar deuren open voor nieuw en misschien onbekend werk. Een avond bestaat uit een double-bill van een avondvullende voorstelling van een professionele maker en een work-in-progress van een aanstormend talent. De avond wordt afgesloten met een nagesprek.

De werkwijze van We the North om via netwerken talentontwikkeling te stimuleren is landelijk overgenomen en heeft geresulteerd in een Muziekhub-subsidie bij het Fonds Podiumkunsten. Dit is een nieuwe landelijke regeling voor muziekhubs op het gebied van pop, hiphop en dance. De regeling is toegekend aan NOORD (Noordstaat, Fries Productiehuis Popcultuur, Eurosonic Noorderslag, Stichting Kunst & Cultuur, VRIJDAG/POPgroningen) voor een coaching programma om talent voor te bereiden op een carrière in de popindustrie door onder anderen het faciliteren van optredens, het bieden van artistieke en zakelijke begeleiding.

Cultuurnota 2025 -2028

Uit de gesprekken met jonge makers, cultuurpijler en verschillende culturele instellingen concluderen we dat de doelstellingen die we hebben geformuleerd in de strategie *Ruim baan voor talent en vernieuwing* de juiste uitgangspunten zijn. Waarbij we constateren dat met name op het thema huisvesting nog grote stappen te maken zijn. De financiële regelingen worden zeer gewaardeerd. De doelstelling om talent het podium te bieden en meer in de schijnwerpers te zetten, was belangrijk en daar zijn goede stappen gezet.

TALENT

Met trots vragen we uw aandacht voor het boek TALENT met interviews met de 7 jonge culturele organisaties in de bewezen talentregeling en 2 stipendiawinnaars. Het boek is landelijk verspreid en wordt ook aan uw raad aangeboden om te laten zien dat er een nieuwe lichter makers staat te trappelen, om aandacht te vragen voor de mooie projecten die ze doen en de thema's die hen bezig houden. Ook vragen ze aandacht

Volgvel 5

voor de problemen waar ze tegen aan lopen. Het boek was een opdracht aan jonge kunstenaars en biedt de kunstenaars tevens een podium om hun zichtbaarheid te vergroten.

Wij vertrouwen er op u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,

burgemeester,
Koen Schuiling

secretaris,
Christien Bronda

Deze brief is elektronisch aangemaakt en daarom niet ondertekend.