



## Schriftelijke vragen ex Art 38 RvO

**Aan:** Het college van B&W van Groningen

**Betreft:** Schriftelijke vragen toekomst muziekcentrum De Oosterpoort

**Datum:** maandag 21 september 2020

Geacht college,

Kort geleden hebben we een impressie kunnen bekijken van de locatie's voor de beoogde nieuwbouw van muziekcentrum De Oosterpoort. De aanneme hierbij is, dat die nieuwbouw er gaat komen en dat alleen de meest geschikte plek daar nog voor aangewezen moet worden. De SP heeft in het verleden meerdere malen gevraagd om een onderzoek naar de kosten van renovatie/ (gedeeltelijke) nieuwbouw op de bestaande locatie. Daarnaast is volgens de SP de onderbouwing voor de financiële wenselijkheid van een grote popzaal voor 3000 mensen onvoldoende geweest. Gezien de ongewisse toekomst in verband met de coronacrisis en de slechte financiële situatie van de gemeente Groningen op dit moment, is die onderbouwing nog noodzakelijker geworden. Hierom stelt de SP de volgende vragen:

1. Met de huidige plannen is het idee om na een voorbereidingsperiode over zo'n tien jaar met de nieuwbouw te gaan beginnen. Het is moeilijk te zeggen hoe de financiële situatie van de gemeente er dan voor staat, maar wat duidelijk is, is dat die nu slecht is. Daarnaast is de gemeente de komende jaren ook nog eens (deels onvoorziene) miljoenen kwijt aan het Forum. Is het college het met de SP eens dat het onverantwoord is om zo'n groot beslag te leggen op het toekomstige budget in een ongewisse toekomst? Zo ja, is dit een reden om de plannen te herzien? Zo nee, waarom niet?
2. De huidige Oosterpoort moet nog zo'n tien jaar mee, hiervoor worden nog de nodige aanpassingen gedaan. Die periode kan met wat meer aanpassingen ook verlengd worden tot twintig jaar, om de onder punt 1 genoemde problemen op te vangen zodat er niet nog een financiële molensteen bij komt. Is het college bereid dit in overweging te nemen?
3. De bouw van een grote pophal was voor de coronacrisis al een gok. Zo'n zaal moet gevuld met de grotere bands en die moeten wel naar Groningen willen komen en vervolgens moet die zaal wel gevuld worden en dat iedere week weer. Maar steeds meer concertorganisatoren worden, net als Mojo Concerts, opgekocht door Live Nation, een Amerikaans miljardenbedrijf, met als grootaandeelhouder het beleggingsfonds van Saoedi-Arabië, het Public Investment Fund (PIF). Deze monopoliepositie heeft er al voor gezorgd dat andere pophallen, zoals Gelredome en Ahoy, veel grote artiesten niet meer kunnen boeken, want Ziggo Dome en Music Hall in Amsterdam gaan voor, want die zijn eigendom van Live Nation. De andere pophallen staan daardoor steeds vaker leeg. Er is geen reden om aan te nemen dat dat in Groningen niet zal gebeuren. Is het college bekend met deze situatie? Zo ja, wat is het plan om de hal toch nog het jaar rond vol te krijgen? Zo nee, is de wens voor

zo'n pophal niet veel groter dan de mogelijkheid om die gevuld en rendabel te krijgen?

4. Door de coronacrisis is de toekomst van de evenementenbranche ongewis geworden. De voorspellingen voor de economie zijn slecht en het is ook niet gezegd dat wanneer het Covid-19 virus onder controle is, er niet nog een andere virusuitbraak kan komen, of een ander onvoorziene tegenslag. Hoe kijkt het college aan tegen deze onzekere toekomst en de bouw van een muziekcentrum met grote pophal, dat is gebaseerd op het door de tijd en werkelijkheid ingehaalde idee van van steeds maar groeien en groter worden?

5. Het idee van de pophal is dus om de grote(re) namen naar Groningen te halen. Het probleem is, dat de hele wereld die bands wil. Er is een enorme wereldwijde competitie gaande onder muziekhallen om hen te boeken die tot gevolg heeft dat deze artiesten gigantische bedragen kunnen vragen en dat ook doen. Kaartjes zijn voor velen nauwelijks nog te betalen en Groningen is een gemeente/provincie met veel armoede. Kan het college garanderen dat het plezier van zo'n eventuele pophal, er voor iedereen is? Alle inwoners van de gemeente betalen er namelijk wel aan mee.

6. Voor wanneer het is gelukt een grote artiest naar Groningen te halen (bijvoorbeeld op doorreis naar Duitsland of Scandinavië) en daar genoeg kaartjes voor te verkopen, dan is het nog niet noodzakelijk om daar een exclusieve pophal voor te bouwen want grote concerten kunnen ook prima gehouden worden in MartiniPlaza. Er kan dus best een muziekcentrum zonder grote pophal gerealiseerd worden, voor veel minder geld, risico en ruimte. De SP vraagt dan ook nogmaals om een businesscase voor deze mogelijkheid. Is het college bereid deze uit te voeren? Zo nee, waarom niet?

7. De SP wil tot slot graag weten wiens visie de gepresenteerde plannen nu eigenlijk vertegenwoordigen. Wordt er echt om zo'n grote pophal gevraagd of komt dat uit de beleidskamers? Wat voor voordeel heeft het voor de lokale muzikscene? En wat wil het publiek? Waar is behoefte aan? Grote, dure concerten, of misschien toegankelijker, lokaal of vernieuwender, Noorderslag/Eurosonic is niet voor niets een enorm geliefd festival. Heeft het college de wensen van publiek en de lokale muzikscene meegenomen in de plannen? Zo ja, waarin komt dat tot uiting? Zo nee, waarom niet?

En gaat over tot de orde van de dag,

Hoogachtend,

Lucy Wobma / SP