

VRAGEN

door de leden van de raad gesteld overeenkomstig artikel 38 van het Reglement van Orde voor de vergaderingen van de raad van de gemeente Groningen.

2008 - Nr. 15.

VRAGEN van de CDA van de heren B.H. Koops en J. Seton betreffende gebruik cultuurcentrum De Oosterpoort door amateurverenigingen.
(Binnengekomen: 6 februari 2008.)

Muziekverenigingen als Gruno's TNT Postharmonie, maar ook Patrimonium en anderen geven al jaren succesvolle concerten in De Oosterpoort, waar de akoestiek, de omgeving, de sfeer en de service tot nu toe perfect waren.

Onlangs hebben deze amateur-muziekverenigingen en wellicht ook andere verenigingen echter een brief gekregen van de directie van De Oosterpoort, waarin deze verenigingen te verstaan is gegeven dat zij vanaf het seizoen 2008-2009 geen uitvoeringen meer mogen geven op donderdag-, vrijdag- of zaterdagavond. Alleen voor bijzondere evenementen als jubilea kan een uitzondering worden gemaakt. De reden blijkt vooral van financiële aard, maar amateur-orkesten passen naar het oordeel van de directie ook niet meer in het aanbod van artistieke verscheidenheid.

De door de directie van De Oosterpoort aangekondigde wijziging treft de muziekverenigingen zwaar. Doordat ze allemaal te maken hebben met werkende leden en het publiek vaak ook uit het hele land naar Groningen komt, is het voor hen onmogelijk om hun concerten door de week te geven. Een andere locatie met dezelfde capaciteit en akoestiek is gewoonweg niet beschikbaar in de stad.

In de Cultuurnota staat: *'Amateurkunst is belangrijk. Voor de beoefenaars zelf, voor de sociale samenhang in wijk en stad en voor een complete infrastructuur.'* En *'Naar ons oordeel dient het amateurbeleid erop gericht te zijn een breed pakket aan activiteiten in de stad te behouden met daarin aandacht voor de kennismaking met amateurkunst en de verdere verdieping van die ervaring door oefening en scholing en door presentatie en uitwisseling. We willen het verenigingsleven blijven ondersteunen. Binnen de verenigingsstructuur komen immers alle aspecten van kennismaken, verdiepen, presenteren en uitwisselen aan de orde.'*

Om de gestegen kosten voor de huur van de grote podia op te vangen, heeft het college zelfs een nieuwe subsidieregeling ingesteld en voor 2005-2008 een budget van € 25.000 gereserveerd om amateurverenigingen tegemoet te komen in de huur van De Oosterpoort en De Stadsschouwburg. In deze periode heeft uw college het bestaande budget voor amateurkunst zelfs verruimd.

Het vorenstaande leidt tot de volgende vragen aan het college van B&W:

1. Is het college op de hoogte van deze beleidswijziging van de directie van De Oosterpoort & De Stadsschouwburg?
2. Is deze brief ook naar andere amateurverenigingen dan muziekverenigingen gegaan (koren, toneelverenigingen, jeugdcircussen)?
3. Is uw college zich ervan bewust dat deze beleidswijziging impliceert dat de betrokken amateurverenigingen de facto uit De Oosterpoort worden geweerd?
4. Hoe verhoudt deze beleidswijziging zich met de geciteerde passages uit de Cultuurnota?
5. Steunt het college deze beleidswijziging? Zo ja, welk alternatief met dezelfde faciliteiten op weekenddagen in de stad kan het college de betrokken verenigingen bieden?

Het college beantwoordt de vragen als volgt:

Groningen, 27 februari 2008.

1. De Oosterpoort/Stadsschouwburg is gemandateerd de inhoudelijke programmering aan te passen op de bedrijfsvoering. Ons college was vooraf niet over deze aanpassingen geïnformeerd; dit was wel verstandig geweest.
2. De directie van De Oosterpoort/Stadsschouwburg heeft laten weten dat zij, na eerder overleg met de betrokken organisaties, de brief over beschikbaarheid van De Oosterpoort aan 14 organisaties heeft verzonden. Met de meeste organisaties is de directie inmiddels na overleg voor de lopende en de komende programmering tot een oplossing gekomen; niet in alle gevallen de door de vereniging meest gewenste, maar wel een aanvaardbare. Met twee organisaties was het overleg nog gaande. Eén van deze organisaties heeft laten weten de perspublicaties voorbarig te vinden.
3. Van weren is geen sprake: amateurverenigingen zijn nog steeds welkom in De Oosterpoort. Daartoe is in de geldende cultuurnota een bedrag van 25.000 euro beschikbaar gekomen om amateurverenigingen te subsidiëren in de huurkosten van gemeentelijke podia. In de overleggen met de verenigingen wordt gezocht naar de beste mogelijkheid om uitvoeringen te plannen. Dat gaat in bijna alle situaties naar tevredenheid. In enkele gevallen is de meest gewenste datum niet beschikbaar.
4. Vanuit de huidige cultuurnota vinden we amateurkunstbeleid belangrijk. Voor de beoefening zelf, voor de sociale samenhang in de wijk en de stad én voor een complete infrastructuur. De aanpassing in de bedrijfsvoering bij de De Oosterpoort staat ons inziens niet haaks op de doelstellingen in de huidige cultuurnota. Ook in de nieuwe cultuurnota zal de amateurkunst een belangrijk onderdeel zijn. We houden de bestaande regelingen daartoe tegen het licht.
5. Wij zien dat de programmering van De Oosterpoort/Stadsschouwburg steeds meer onder druk komt te staan, als gevolg van een relatief kort seizoen en een groeiend aanbod uit de markt. De druk op de zaalcapaciteit concentreert zich vooral op de donderdag, vrijdag en zaterdag. In de stad Groningen zijn andere faciliteiten beschikbaar, zoals de Martinikerk, de Der A-kerk en andere locaties in de stad. We realiseren ons dat deze locaties niet voor alle amateurverenigingen in alle omstandigheden de eerste keus zijn. In geval van bijzondere gelegenheden of onoverkomelijke problemen zijn uiteraard uitzonderingen

mogelijk. Tot dusverre is in bijna alle situaties in goed overleg een passende oplossing gevonden.

Wij gaan er vanuit dat met deze aanpassing in de bedrijfsvoering De Oosterpoort zijn betekenis als belangrijk podium voor de amateurverenigingen behoudt.

De uitkomsten zullen wij aan u voorleggen.