


Onderwerp **Proces cultuurnota 2025-2028**
ter informatie
Steller **T. Voortman**

De leden van de raad van de gemeente Groningen
te
GRONINGEN

Telefoon **67 12** Bijlage(n) **-** Ons kenmerk **321713-2023**
Datum **18-10-2023** Uw brief van Uw kenmerk 

Geachte lezer,

Al enige maanden zijn wij samen met provincie Groningen en de Kunstraad Groningen druk bezig om het proces naar de nieuwe cultuurnota 2025-2028 vorm te geven. Aanvankelijk stond hierover een brief aan uw raad gepland voor de zomer van dit jaar, deze hebben we echter uitgesteld. De voorbereidingen voor het proces zijn onverminderd doorgedaan, waarover we uw raad nu graag informeren. Maar voordat we dit doen, nemen we uw raad mee in verschillende ontwikkelingen aangaande het gemeentelijke cultuurbeleid. Allereerst staan we kort stil bij de nasleep van corona en de effecten van de beperkende maatregelen op de culturele sector. Daarna behandelen we de implementatie van de Fair Practice Code. Dit ook in relatie tot landelijke ontwikkelingen en de aanloop naar de cultuurperiode 2025-2028. Vervolgens geven we een update over de ontwikkeling en positionering van de Kunstraad Groningen richting de toekomst. We sluiten af met de toelichting op het cultuurnotaproces 2025-2028.

Corona: van steun naar herstel

Precies op het moment dat de Kunstraad Groningen bezig was alle aanvragen voor de cultuurnota Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2024 te beoordelen werd langzaam duidelijk hoe ingrijpend corona onze levens zou beïnvloeden. Een periode van meerdere lockdowns, anderhalve meter afstand, de avondklok en andere beperkende maatregelen zette een rem op de maatschappij. De culturele sector werd hierdoor extra hard geraakt. Interactie met het publiek was niet langer mogelijk: schouwburgen en concertzalen bleven leeg, musea moesten hun deuren sluiten en festivals en evenementen werden afgelast. Voor makers, aanstormend talent en creatieve zzp'ers betekende dit echter maanden van grote onzekerheid. Niet alleen hun inkomen stond op het spel, ook hun creativiteit en beroepspraktijk werden stevig op de proef gesteld.

Volgvel 1

Gelukkig kwam de Rijksoverheid met steunmaatregelen, in samenwerking met de andere overheden en subsidieverstrekkers. Zo werden er verschillende noodfondsen ingericht om financiële klappen op te vangen. De landelijk gefinancierde cultuurinstellingen ontvingen dit rechtstreeks via het Rijk, voor de lokale infrastructuur hebben wij als gemeente zelf meerdere steunpakketten uitgevoerd. Zo konden we bijvoorbeeld voor vele culturele instellingen inkomstenderving opvangen, hebben we creatieve ondernemers gesteund, zzp'ers geholpen met opdrachten en makers via onder andere meerdere Snelloketten en de PPO-regeling bij de Kunstraad Groningen toekomstperspectief kunnen geven. Samen met andere landelijke maatregelen als coulance in de verantwoording en prestatie-eisen, verschillende inkomstenregelingen en het opschorten van betalingen betekende dit dat de culturele sector grotendeels het hoofd boven water heeft weten te houden. Grotendeels, want helaas waren er onvoldoende middelen en mogelijkheden om iedereen van steun op maat te voorzien. Veel culturele instellingen hebben flink moeten interen op hun eigen reserves om de begroting sluitend te krijgen.

En terwijl we nog bezig zijn de balans op te maken van de impact van corona, dienen nieuwe crises zich aan die de dagelijkse culturele praktijk bemoeilijken. De energiecrisis, de hoge inflatie, de krapte op de arbeidsmarkt: stuk voor stuk ontwikkelingen die alle werkenden in de culturele sector voor grote uitdagingen stellen. Wij willen als College hierbij dan ook onze grote bewondering, waardering en trots uitspreken voor iedereen die bijdraagt aan het kunst- en cultuurklimaat in onze gemeente, op welke manier dan ook. Zonder hun dagelijkse inzet om artistieke en inhoudelijke programma's te blijven maken zou Groningen niet meer die bruisende gemeente zijn die ze is en zouden we onze ambitie van kunst en cultuur voor iedereen niet levend kunnen houden.

Nu de maatregelen verleden tijd zijn zien we dat publiek weer volop cultuur bezoekt. Festivals en evenementen kunnen weer zonder restricties plaatsvinden. Bands en acts, zowel van eigen bodem als internationaal, toeren weer en het publiek koopt massaal kaarten. Ook de schouwburgen, theaters en podia zien dezelfde gretigheid om voorstellingen bij te wonen. SPOT verwacht komend jaar zelfs een recordaantal bezoekers. Het museumpubliek weet de weg naar nieuwe tentoonstellingen ook weer steeds beter te vinden, maar nog niet op het niveau van voor corona. Een algemene trend begint zich af te tekenen dat musea vanwege kosten snijden in hun programma. Maar zodra grote publiekstrekkingen uitblijven, daalt het aantal bezoekers en daarmee ook de eigen inkomsten. Dit vergroot de afhankelijkheid van subsidie. Makers, kunstenaars en andere culturele zzp'ers krijgen weer opdrachten en zien hun beroepspraktijk weer opbloeien. Tegelijkertijd vinden zij soms lastig een weg naar de traditionele podia en daarmee het brede publiek.

Om de terugkeer van het publiek extra te stimuleren hebben we het afgelopen jaar een aantal projecten gerealiseerd. Zo stelde demissionair staatssecretaris Uslu incidentele middelen beschikbaar om jongeren te activeren weer aan cultuur deel te nemen. Met name de mentale gesteldheid van jongeren na twee jaren coronamaatregelen ligt hieraan ten grondslag. Deze middelen hebben wij in Groningen ingezet voor het opstarten van zogenaamde Open Studio's, in verschillende wijken. Samen met culturele instellingen, maar ook zorginstanties en welzijnsorganisaties bieden we jongeren tussen de 13 en 27 jaar zo fysieke plekken waar cultuurparticipatie en ontmoeting centraal staat. We hebben Marketing Groningen gevraagd een campagne

Volgvel 2

te ontwikkelen om het cultuuraanbod onder de aandacht te brengen van Groningers. Daarnaast ontwikkelen we een tool die mensen helpt te gidsen door het cultuuraanbod. Op deze manier willen we het cultuuraanbod makkelijker vindbaar maken en jongeren in het bijzonder helpen om het culturele aanbod te ontdekken. Als laatste voorbeeld organiseren we in samenwerking met CultuurLoket in december een cultuurfeest voor de amateurkunstsector. Hiermee bevorderen we het herstel voor de sector en proberen we mensen door middel van kennisdeling, workshops en optredens te inspireren en te enthousiasmeren weer aan cultuur deel te nemen.

Maar niet alles is rooskleurig. Ondanks alle inzet zien we dat de financiële situatie van de instellingen nog lang niet op orde is. Door de coronamaatregelen en de sterke kostenstijgingen vanwege inflatie en hoge energieprijzen zien de instellingen hun financiële reserves krimpen of verdampen. Daar komt voor de komende jaren de opgave van Fair Practice Code (eerlijke betaling versterking culturele arbeidsmarkt) overheen, met als gevolg sterk stijgende cao's. In de kadernota 2021-2028 hebben wij aangegeven dat Fair Practice vanaf 2025 een voorwaarde is om subsidie te kunnen verkrijgen die binnen de bestaande gemeentelijke middelen een plek moet krijgen. Dit heeft een financiële consequentie, als werknemers beter betaald dienen te worden blijft er bij gelijke budgetten minder over voor activiteiten. Dit in combinatie met de prijsstijgingen betekent dat de druk op de beschikbare middelen voor de cultuurnota 2025-2028 hoog is. Instellingen zullen naar verwachting hogere subsidieaanvragen doen om het culturele aanbod op niveau te kunnen houden.

Implementatie Fair Practice Code

Een van de speerpunten uit de cultuurnota *Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2024* is de invoering van de Fair Practice Code in de culturele sector. Het doel is om met ingang van 2025 de code te hanteren, in lijn met de landelijke streefdatum. De afgelopen jaren stonden in het teken van onderzoek en analyse. Zo hebben we samen met de provincie Groningen een nulmeting laten uitvoeren naar de meerkosten voor de invoering van de Fair Practice Code voor alle meerjarig gesubsidieerde cultuurinstellingen. Totaal ging het om meerkosten van €2,7 miljoen (prijspeil 2019). Verdere analyse en verdeelsleutel maakte duidelijk dat wij als gemeente verantwoordelijk zijn voor ongeveer €300.000,- van dit bedrag. Op basis hiervan is in het coalitieakkoord voor zowel 2023 als 2024 een jaarlijks bedrag van €350.000,- gereserveerd om dit te ondersteunen.

Voor 2023 is besloten om de iets meer dan €300.000,- van dit bedrag in te zetten daar waar ze het hardst nodig zijn en het grootste effect sorteren. Om te bepalen welke instellingen dit betreft is de schifting gemaakt welke organisaties een cao hanteren en welke niet. Van instellingen die wel een cao hanteren mogen we verwachten dat zij hun personeel eerlijk en op niveau betalen, op basis van goede en vastgelegde arbeidsvoorwaarden. Het betreft hier ook doorgaans de grotere instellingen, met aanzienlijke jaarlijkse omzetten. Een kleine financiële prikkel sorteert hier minder effect. Ook demissionair staatssecretaris Uslu heeft de cao als een valide uitgangspunt voor Fair Practice benoemd in haar uitgangspuntenbrief: een cao is een geschikte invulling van een eerlijke betaling. Daar sluiten we dus bij aan. Of inhuur en opdrachtverstrekking ook op basis van fair pay gebeurt laten we daarmee voor nu buiten beschouwing: dit gaat naast eerlijke betaling ook over de 'zachtere waarden' van de Fair Practice Code (transparantie, solidariteit en vertrouwen).

Volgvel 3

Daarmee richt deze inzet zich op de instellingen die momenteel geen cao hanteren. Het zijn met name de kleinere beeldende kunst, erfgoed-, muziek- en festivalorganisaties. Dit is in lijn met de conclusies van SiRM waar de nood het hoogst is. Met een relatief aanzienlijke financiële injectie verwachten wij dat deze instellingen daadwerkelijk stappen kunnen zetten om fair practice en fair pay in te voeren. Het geld is nadrukkelijk niet bedoeld om nieuwe of extra activiteiten te organiseren. In de subsidieverantwoording van 2023 vragen we aan de betreffende partijen duidelijk te maken hoe de aanvullende middelen zijn ingezet. Overigens betekent dit niet dat we 'slecht gedrag' belonen: het niet hanteren van een cao is doorgaans ingegeven vanuit een gebrek aan voldoende middelen, niet vanuit inhoudelijke motieven. Ook het beperkte toekomstperspectief en zekerheid van middelen in een vierjarige cultuursubsidie systematiek maakt langdurige cao afspraken moeilijk.

Met het resterende budget hebben wij begin dit jaar samen met de provincie Groningen en Kunsten'92 als landelijke hoeder van de code het Fair Practice Lab Groningen georganiseerd. Dit was een kennis- en ontwikkeltraject waaraan alle meerjarig gesubsidieerde instellingen kosteloos konden deelnemen. Iedere organisatie ontving een toolkit om zelf hun situatie op dit gebied in kaart te brengen en vervolgstappen te bepalen. Ook hebben we online colleges rondom verschillende waarden van de code aangeboden. Tot slot hebben een aantal geïnteresseerde organisaties verdere verdieping gezocht met elkaar tijdens een intervisietraject. Dit traject is goed ontvangen en heeft met name bewustwording en kennis over de Fair Practice Code gestimuleerd. In de tweede helft van dit jaar hebben we ook nog een leertraject voor nieuwe zakelijk leiders in de culturele sector bij het KultuurLoket mede gefinancierd. Op deze manier geven we een impuls aan de organisatiekracht in de sector, waarmee we bijdragen aan een sterkere arbeidsmarkt.

Ontwikkeling en positionering Kunstraad Groningen

Sinds de oprichting is de Kunstraad Groningen het onafhankelijke adviesorgaan van gemeente en provincie Groningen gezamenlijk en de ondersteunende partij voor de culturele sector. De Kunstraad beheert enkele subsidieregelingen, waaronder het Incidentenbudget ter ondersteuning van culturele projecten, brengt gevraagd en ongevraagd advies uit aan de overheden en dient als informatiepunt voor culturele initiatieven. Ook in ons cultuurnotaproces speelt de Kunstraad een belangrijke rol. Als overheid spreken wij geen oordeel uit over de artistieke kwaliteit van culturele producties en instellingen maar vragen wij de Kunstraad dit te doen met inzet van deskundige en onafhankelijke adviseurs. Een breed en divers takenpakket, dat wordt uitgevoerd met een relatief kleine personele bezetting, bijgestaan door een groot netwerk van inhoudelijke adviseurs.

De afgelopen periode hebben we samen met de provincie en de Kunstraad gewerkt aan de versterken en ontwikkelen van de organisatie. Onder leiding van de huidige directeur is naar aanleiding van het vertrek van de vorige secretaris de organisatie versterkt met een beleidsadviseur en een nieuwe officemanager. De vacature voor een nieuwe directeur eerder dit jaar leverde helaas niet de gewenste kandidaten op. Daarom is in goed overleg met provincie en gemeente besloten om het contract van directeur ad interim Robine de Koff te verlengen tot en met volgend jaar. Op deze manier borgen we de continuïteit gedurende het adviestraject van de aankomende cultuurnota, dat zowel inhoudelijk als organisatorisch complex is. Ook neemt zij haar

Volgvel 4

ervaring als organisatieontwikkelaar mee in het verstevigen van de Kunstraad en de dienstverlening naar de toekomst toe.

Ook het bestuur van de Kunstraad heeft enkele wijzigingen ondergaan in de afgelopen periode. Na zijn zittingstermijn als voorzitter heeft de heer André Arends per april van dit jaar van dit jaar het stokje overgedragen aan mevrouw Irene Louwrier. Zij heeft veel ervaring binnen maatschappelijke en culturele organisaties en is vertrouwd met de diversiteit aan vraagstukken die spelen. Daarnaast was zij betrokken bij de oprichting van de Kunstraad en kent zij het krachtenveld waarbinnen de organisatie opereert goed. Het bestuur is onlangs versterkt met een vierde raadslid, de positie van penningmeester wordt op termijn opnieuw ingevuld.

Momenteel ligt de nadruk op het gezamenlijk inrichten van een goed en nauwkeurig adviesproces voor de cultuurnota 2025-2028. Daarnaast gaan we het komende halfjaar ook met de Kunstraad in gesprek over hun positionering, dienstverlening en activiteiten voor de nieuwe cultuurnotaperiode. Hierbij gaan we ook de subsidieregelingen die zij voor gemeente en provincie beheren tegen het licht houden. Dit is bedoeld om in de driehoek gemeente-provincie-Kunstraad te komen tot een zo goed en passend mogelijke ondersteuning voor de gehele culturele sector in de toekomst.

Landelijke ontwikkelingen

Het gemeentelijke cultuurbeleid speelt zich niet af in een vacuüm. Naast de samenwerking met de provincie Groningen en de Kunstraad, is ook de rijksoverheid bezig met nieuwe cultuurplannen. In de uitgangspuntenbrief van demissionair staatssecretaris Uslu ligt de nadruk op 'continuïteit, ademruimte en vertrouwen'. De gevolgen van de coronacrisis hebben hun tol geëist, instellingen snakken naar ademruimte. Er komen daarom geen grote veranderingen in de inrichting van de BIS (landelijke culturele basisinfrastructuur), de belangrijkste beoordelingscriteria zijn artistieke en inhoudelijke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid en gezonde bedrijfsvoering. De Fair Practice Code wordt net als de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie verplicht gesteld voor subsidieaanvragers. Andere thema's waar de komende jaren extra op wordt ingezet zijn duurzaamheid, digitale transformatie en innovatie, cultuureducatie en internationalisering. De BIS-regeling is open van 1 december 2023 tot 1 februari 2024, de besluitvorming over de subsidieverdeling is gewoontegetrouw tijdens Prinsjesdag.

Parallel aan dit proces is het ministerie van OCW begonnen met de voorbereidingen op een herziening van het bestaande cultuurbestel met ingang van 2029. Meerdere cultuurnotaperioden heeft het huidige model naar behoren gefunctioneerd en voor een relatief sterke culturele keten gezorgd. Echter, steeds meer wordt duidelijk hoe dit subsidiestelsel tegen zijn eigen grenzen aanloopt. Ruimte voor vernieuwing is al jaren een aandachtspunt, de gevestigde orde zoekt naar langdurige zekerheid, de verantwoordelijkheden van de verschillende overheidslagen zijn vertroebeld, cofinanciering blijft een vraagstuk en de nadruk ligt sterk op het subsidiëren van instellingen en in mindere mate op ondersteuning van makers, kunstenaars en andere creatieve professionals. Groningen is in dit ontwikkelproces via meerdere gremia goed aangehaakt. Uiteraard houden wij uw raad hierover op de hoogte in opmaat naar 2029.

Proces cultuurnota 2025-2028

Op 30 oktober 2019 stelde uw raad de kadernota *Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2028* vast. Dit was het resultaat van wederom een gezamenlijk traject met de provincie Groningen om een beleidskader te vormen dat zorgt voor een hoogwaardig, bruisend en divers cultureel klimaat in onze gemeente en het ommeland. Naast dat deze samenwerking landelijk uniek en voorbeeldstellend is, was dit achtjarige beleidskader nieuw. Het is bedoeld om meer rust, ruimte en zekerheid te bieden aan de culturele sector door voor een langere periode zekerheid te bieden over de koers van het gemeentelijke cultuurbeleid. Met dit kader heeft uw raad vastgesteld welke ambities en strategieën centraal staan in deze acht jaar en welk budget hiervoor beschikbaar is.

Om tussentijds in te kunnen spelen op ontwikkelingen in de samenleving is destijds besloten wel met twee uitvoeringsprogramma's te werken in de vorm van een vierjarige cultuurnota. Dit sluit ook aan bij het landelijke subsidiebestel. De uitwerking en invulling hiervan, zowel de verdeling van de meerjarige subsidiemiddelen voor activiteiten van culturele instellingen als de inzet van eigen beleidsinstrumenten, valt onder de bevoegdheid van ons college. We hebben echter met uw raad afgesproken dat beide cultuurnota's vanwege de omvang en complexiteit voor definitieve besluitvorming aan u worden voorgelegd ter vaststelling.

Inhoudelijk blijft de kadernota de basis voor ons cultuurbeleid, we gaan geen wijzigingen doorvoeren. Dit betekent dat we ook in de komende periode blijven werken aan de strategieën *Sterke basis* (artistieke, inhoudelijke en professionele kwaliteit), *Samenleven met cultuur* (stimuleren van cultuuronderwijs en cultuurparticipatie), *Ruim baan voor talent en vernieuwing* (investeren in professioneel talent) en *Overal cultuur* (kunst en erfgoed in de openbare ruimte). Ook de voorwaarden, criteria en andere vereisten voor instellingen om in aanmerking te komen voor meerjarige subsidie blijven gelijk. Hierin is de enige grote wijziging dat de Fair Practice Code voor de komende periode voorwaardelijk wordt gesteld. Dit is echter al aangekondigd in de huidige cultuurnota, en vloeit voort uit het landelijke beleid. Wel is dit een wijziging met mogelijk grote consequenties, waarover later in deze brief meer. Uiteraard doen we waar nodig en mogelijk ook aanpassingen op onze eigen inzet, de beleidsinstrumenten en doelstellingen. Welke doelen 2021-2024 zijn gerealiseerd, welke nemen we mee, welke verdienen extra aandacht en welke ontwikkelingen vragen om nieuwe inzet? Gezien de financiële kaders voor de toekomst zullen hier geen grote verschuivingen plaatsvinden, ambities voor 2025 en verder worden uitgewerkt als accenten binnen de bestaande strategische lijnen.

Opdracht Kunstraad Groningen

Instellingen die in aanmerking willen komen voor een plek in de cultuurnota 2025-2028 vragen we voor deze periode om een aanvraag in te dienen. Samen met de provincie vragen wij de Kunstraad vervolgens te adviseren over de aanvragen op basis van artistiek-inhoudelijke, zakelijke en maatschappelijke kwaliteit. Hiervoor dient een onafhankelijke adviescommissie te worden samengesteld. Deze beschikt over voldoende deskundigheid en onbetwistbare onafhankelijkheid, en doet recht aan de diversiteit van thema's, vraagstukken en doelen in de gemeentelijke en provinciale kadernota's cultuur. De samenstelling van deze adviescommissie wordt voorafgaand aan de indieningstermijn gepubliceerd, als onderdeel van het openbare beoordelingskader.

In dit beoordelingskader wordt de werkwijze van beoordelen uitgewerkt en hoe de criteria uit de kadernota cultuur gehanteerd worden. Naar aanleiding van de door ons opgestelde criteria stelt de Kunstraad een beoordelingskader op met een wegingsmodel dat rekening houdt met de strategische lijnen uit de kadernota. Dit moet leiden tot een zo goed mogelijke invulling van de gemeentelijke en provinciale ambities en strategieën. Het beoordelingskader wordt voorafgaand aan de advisering openbaar gemaakt zodat de toetsingsprocedure voor alle belanghebbenden duidelijk is en transparant verloopt.

Om het adviestraject zo goed mogelijk in te richten brengen we meer focus in de opdrachtformulering aan. Dit op basis van de evaluatie van het proces 2021-2024 en ontwikkelingen in de maatschappij. We vragen de Kunstraad daarom enkel een advies uit te brengen over welke instellingen wel te subsidiëren en welke niet. Naar aanleiding van alle opgehaalde informatie en deskundige oordeelsvormingen van de adviseurs vragen wij om een algemene reflectie op het huidige culturele klimaat in Groningen. Tot slot maken we betere afspraken over de onderlinge communicatie en sturen we scherper op de verantwoordelijkheden in de rolverdeling van opdrachtgever en opdrachtnemer.

Financieel kader 2025-2028

Hierboven stipten we al kort aan dat de Fair Practice Code consequenties heeft op het financiële kader. Deze ontwikkeling, maar ook kostenstijgingen uit inflatie en hogere prijzen voor bijvoorbeeld materiaal en personeel maakt dat de beschikbare middelen onder druk staan. Bij cultuursubsidies gaat het per definitie om verdeling van schaarste, er zijn altijd meer positief beoordeelde aanvragers dan het budget toelaat. Uiteraard heeft de toevoeging van accres de structurele middelen zoals opgenomen in de kadernota 2021-2028 en cultuurnota 2021-2024 doen stijgen. Deze loopt echter niet gelijk op met de algemene kostenstijgingen, waardoor er relatief gezien minder budget beschikbaar is voor de periode 2025-2028. Concreet betekent dit dat instellingen minder kunnen doen voor hetzelfde geld, wat zal leiden tot minder activiteiten en afname van het culturele aanbod in onze gemeente. We vragen de Kunstraad daarom om een scherp advies, dat mogelijk in de besluitvorming zal leiden tot stevige keuzes in de subsidieverdeling.

Daarnaast hebben we enkele partijen in de kadernota 2021-2028 en cultuurnota 2021-2024 aangemerkt als cultuurpijler of kernvoorziening. Op basis van gemaakte afspraken voor de duur van acht jaar zijn deze instellingen voor de cultuurnotaperiode 2025-2028 verzekerd van een gemeentelijke subsidiebijdrage. Wij vragen hen wel een aanvraag in te dienen, binnen een financieel kader dat wij nog moeten vaststellen op basis van de huidige subsidierelatie. Deze aanvragen worden niet volledig beoordeeld en getoetst, wel wordt er op gereflecteerd door de Kunstraad. Enerzijds doet dit recht aan de afspraak voor acht jaar, anderzijds is dit een manier waarop wij sturing houden op programmering en budget. We vinden het immers ook belangrijk dat er financiële middelen beschikbaar blijven voor het aanvullende aanbod op de activiteiten van de cultuurpilgers en kernvoorzieningen. Overige aanvragers dienen daarom een meerjarige subsidieaanvraag in met bijbehorende begroting. Wij vragen de Kunstraad zowel een oordeel over de artistiek-inhoudelijk kwaliteit als over de professionele kwaliteit van de organisatie. Op basis van een beoordeling van de kwaliteit van de activiteiten en programmering, de organisatie, en aansluiting bij de gemeentelijke

Volgvel 7

en/of provinciale strategieën volgt op basis van onderlinge afweging een advies welke van de positief beoordeelde aanvragen te honoreren voor de periode 2025-2028.

Het bijbehorende financiële kader wordt momenteel nader uitgewerkt. Dit zal richting geven voor de aanvragen van de instellingen met een achtjarige toezegging en de hoogte van het budget dat voor overige aanvragers beschikbaar is. Ook doen wij hierin een uitspraak over de hoogte van onze eigen beleidsmiddelen, en hoe we deze inzetten om onze doelstellingen te behalen. Zoals hiervoor al enkele keren is aangegeven staat dit kader sterk onder druk, met mogelijk grote consequenties voor de steun die wij aan de sector kunnen bieden. De financiële verdeling van middelen zal als onderdeel van de cultuurnota 2025-2028 in november volgend jaar aan uw raad wordt voorgelegd.

Tijdpad

Het adviestraject en de besluitvormingsprocedure voor een nieuwe cultuurnota neemt doorgaans de nodige tijd in beslag. Begin dit jaar zijn we reeds begonnen met de voorbereidingen. Dat leidt tot het onderstaande tijdpad voor de komende periode:

Wat	Datum
Publicatie beoordelingskader en criteria	eind oktober 2023
Informatiebijeenkomst proces met veld	9 november 2023
Start aanvraagprocedure	20 november 2023
Deadline indienen aanvragen	31 januari 2024 om uiterlijk 23.59 uur
Opleveren concept adviesrapport	juni 2024
Concept cultuurnota in college	Juni/juli 2024
Publiceren definitief adviesrapport	begin september 2024
Besluitvorming cultuurnota door college	begin oktober 2024
Vaststellen cultuurnota in gemeenteraad	begin november 2024
Start nieuwe cultuurnotaperiode	1 januari 2025

Wij willen uw raad in dit stadium van het proces graag nader betrekken bij de voortgang. Daarom stellen we voor om een sessie te organiseren waarin we u meer op detail informeren over het cultuurnotaproces 2025-2028 en de belangrijkste trends en ontwikkelingen in het cultuurbeleid de komende periode. We vertrouwen erop u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben voor dit moment.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders van Groningen,

burgemeester,
Koen Schuiling

secretaris,
Christien Bronda

Deze brief is elektronisch aangemaakt en daarom niet ondertekend.