

Groningen, 13 mei 2025

Geachte Raadsleden,

Met deze brief zijn wij, het Noord Nederlands Orkest, musici en staf, zo vrij u mee te nemen in de implicaties van de voor u liggende optie om voor de creatie van de muziektoekomst van Groningen en Noord-Nederland over te gaan tot renovatie van De Oosterpoort en nieuwbouw van een popzaal bij het hoofdstation. Dit in afwijking van de eerder voorgelegde optie van een Nieuw Muziekcentrum bij het hoofdstation.

Het is voor u geen nieuws; het NNO, als hoofdgebruiker van De Oosterpoort en hoofd (onder)huurder van de Gemeente, was en is voorstander van een Nieuw Muziekcentrum bij het hoofdstation. En wel om de volgende redenen:

- Een centralere locatie en een gebouw dat ook overdag een publieksfunctie heeft, heeft voor het NNO in zijn missie om symfonische muziek onder de mensen te brengen een enorme meerwaarde. Een plek waar mensen niet alleen 's avonds voor concertbezoek komen. Daarmee kunnen we onze OCW doelstellingen op gebied van sociaal maatschappelijke impact nog beter realiseren: meer en ander publiek bereiken en van nog grotere betekenis zijn voor de stad en Noord-Nederland.
- Een locatie met een eigentijdse uitstraling en functie, die de komende 50 jaar ook nieuwe generaties concertbezoekers aanspreekt. Voor ons is belangrijk dat we als symfonieorkest niet in een gebouw met een museale uitstraling terechtkomen.
- We worstelen met de ruimte in De Oosterpoort: van beschikbaarheid van de Grote Zaal tot de akoestiek en van muziekinstrumentenopslag tot het ontbreken van ruimte voor ons kantoor.

Naast teleurstelling over het feit dat het NNO de komende 50 jaar in een gerenoveerde Oosterpoort zou zijn behuisd, is er grote bezorgdheid over de tijdelijke concertlocatie van waaruit het NNO zijn publiek in de jaren tussen sloop/renovatie van De Oosterpoort kan ontvangen. Wij kennen daarvoor in Groningen stad geen geschikte locaties.

Hierna puntsgewijs een schets van implicaties en financiële risico's/kosten van een tijdelijke concertlocatie.



- **Publiek en kaartverkoop:**

Centraal voor ons staat de vraag hoe we ons publiek de muziekbeleving kunnen blijven bieden die men van het NNO gewend is qua akoestiek, bereikbaarheid, serviceverlening en sfeer.

In een somber scenario waarbij we vier jaar vanuit een andere locatie zouden moeten werken raken we in het eerste seizoen mogelijk 50 en in het laatste seizoen mogelijk 20 procent van ons publiek kwijt. Daarmee zouden we ruim 2 miljoen aan kaartverkoopinkomsten mislopen. Dat betekent voor het NNO een negatief resultaat van diezelfde omvang: wij kunnen deze inkomsten niet missen.

- **Musici en staf:**

Het betreft een verhuizing van ongeveer 65 vaste musici plus 25 stafmedewerkers inclusief een muziekbibliotheek en muziekinstrumentarium. Daarnaast werkt het NNO op projectbasis met zijn eigen Noord Nederlands Concertkoor (ongeveer 80 zangers) en wekelijks met per productie ingehuurd dirigenten, solisten en freelance orkestmusici. Een tijdelijke concertlocatie impliceert ook verhuizing van ons kantoor en daarmee opzegging van ons huidige kantoor huurcontract (Tromphuis).

- **Concerten én repetities:**

Op de tijdelijke locatie zouden we niet alleen ongeveer 30 concerten per seizoen moeten kunnen realiseren, maar zou het orkest ook gedurende gemiddeld vier dagen per week in een akoestische concertzaal moeten kunnen repeteren. Daarnaast gebruiken we dagelijks inspeelkamers, kleedkamers, instrumentenopslag etc.

- **Akoestiek en kwaliteit van het orkest:**

De zaal dient over een goede akoestiek te beschikken om:

- ons publiek tijdens concerten de muziekervaring te kunnen bieden die men van ons gewend is;
- het huidige (top)niveau van het orkest (het NNO wordt vaak het vierde orkest van Nederland genoemd) te kunnen vasthouden.

Heeft een zaal geen eigen, natuurlijke akoestiek dan is een investering in een (tijdelijk) akoestisch systeem onvermijdelijk (globale kostenindicatie 0,5 miljoen euro).



- **NNO als werkgever/opdrachtgever:**

Het NNO trekt gerenommeerde topdirigenten en topsolisten naar Groningen, mede dankzij de kwaliteit van de vaste repetitie- en concertlocatie. De impact van een mogelijke verhuizing naar een tijdelijke concertlocatie, maakt ons een minder aantrekkelijke werkgever voor jonge professionals en topmusici. De hoogwaardige kwaliteit van het NNO, de betekenis die we vanuit onze standplaats Groningen in de drie noordelijke provincies hebben, en de reputatie van het noorden komen hierdoor in het geding. Reeds het feit dat er een mogelijkheid bestaat tot verhuizing naar een tijdelijke concertlocatie maakt ons een minder aantrekkelijke werkgever voor jonge professionals.

- **Inkomstenderving en kosten:**

Naast de hierboven genoemde inkomstenderving kaartverkoop, zijn er verhuiskosten (denk daarbij ook aan bijvoorbeeld marketingkosten). Omdat nog volslagen onduidelijk is wat onze eventuele tijdelijke concertlocatie zou worden, is het niet mogelijk deze kosten in dit stadium te specificeren.

- **Operationele aspecten:**

Een orkest heeft een complexe bedrijfsvoering, denk hierbij aan: temperatuurregeling in alle werkruimtes, het feit dat het orkest meerdere keren per week vanuit Groningen de regio in reist (busvervoer musici en instrumententransport per oplegger), in onze programmering werken we ongeveer twee jaar vooruit dus tijdig anticiperen op een eventuele verhuizing is vereist, er is dagelijks veel afstemming tussen orkest en stafmedewerkers.

Wellicht kunt u zich na lezing van bovenstaande inbeelden hoeveel onrust en zorgen er momenteel bij het NNO zijn. Over geld, over ons publiek, over de kwaliteit van het orkest, over de impact op onze medewerkers, over onze brede betekenis voor stad en Noord-Nederland. Onze toekomst staat op het spel, voor de korte en de lange termijn.

Wij hopen op heroverweging van het voorgenomen besluit en op een constructief gesprek met de gemeente over de impact van een eventuele tijdelijke concertlocatie.

Met vriendelijke groet, namens alle musici en stafmedewerkers,

algemeen directeur