

## Raadsvoorstel



Onderwerp **Definitieve Cultuurnota 2017-2020**

Registratienr. 5962505 Steller/telnr. Jantina.Broek/ 63 13 Bijlagen 5

---

Classificatie

Vertrouwelijk

Portefeuillehouder

Paul de Rook

Raadscommissie

---

### Voorgesteld raadsbesluit

De raad besluit

I. kennis te nemen van het eindverslag van de inspraak op de Concept Cultuurnota Cultuurstad Groningen. City of Talent. Uitvoeringsprogramma Cultuur 2017-2020

II. de cultuurnota Cultuurstad Groningen. City of Talent. Uitvoeringsprogramma cultuur 2017-2020 vast te stellen.

---

### Samenvatting

In de cultuurnota 2017-2020 geven we aan op welke wijze we uitvoering geven aan ons cultuurbeleid in de periode 2017-2020. De komende jaren kiezen we ervoor om onze culturele infrastructuur te versterken en ruimte te maken voor vernieuwing. Ten opzichte van de concept-nota hebben we de volgende wijzigingen doorgevoerd:

- Naar aanleiding van de concept nota zijn zienswijzen ingediend. Deze hebben we, samen met onze reacties op het advies van de kunstraad, verwerkt in het eindverslag van de inspraak.
- We hebben criteria en aanvraagprocedures geformuleerd voor de incidentele budgetten inclusief de cultuurpijlars en naar aanleiding hiervan nieuwe Nadere Regels opgesteld.
- Er zijn indicatoren opgesteld voor de monitoring van onze beleidsambities.
- Agendering van de verzelfstandiging van de OPSB en CBK.
- de aanbevelingen van uw raad over de cultuurpijlars, onderbouwing van de afwijking van het Kunstraadadvies en hoe om te gaan met een aantal afgewezen subsidieverzoeken.
- Verder zijn in de definitieve nota de laatste ontwikkelingen meegenomen onder meer ten aanzien van de rijksgesubsidieerde instellingen.

B&W-besluit d.d.: 25 oktober 2016

Afgehandeld en naar archief

Paraaf

Datum

## **Aanleiding en doel**

---

Net als provincie en Rijk leggen we het cultuurbeleid voor een periode van vier jaar vast in onze cultuurnota. In onze kadernota cultuur Cultuurstad Groningen, city of talent' hebben we aangegeven wat we als gemeente willen bereiken op het gebied van kunst en cultuur; in deze cultuurnota (uitvoeringsnota) geven we aan hoe we dit willen doen. Naar aanleiding van de kadernota hebben instellingen een plan en een subsidieaanvraag ingediend. Wij vroegen de Kunstraad op basis van onze criteria en doelstellingen over alle beleidsplannen te adviseren. Het resultaat verscheen in mei 2016.

Op 12 juli 2016 stelde het college, mede op basis van het advies van de Kunstraad over de ingediende meerjarenbeleidsplannen, de Concept Cultuurnota; Cultuurstad Groningen, City of Talent. Uitvoeringsplan cultuur 2017-2020 vast en gaf deze vrij voor inspraak (van 13 juli tot en met 9 september 2016).

Op Prinsjesdag maakte de minister de besluiten voor de landelijke basisinfrastructuur bekend. Het Rijk stelt 10 miljoen extra beschikbaar voor cultuur onder meer voor de cultuurfondsen. Eurosonic/ Noorderslag en Jonge Harten hebben hierdoor alsnog een landelijke bijdrage ontvangen. SLAG kan opnieuw een aanvraag indienen bij het Letterenfonds. Grand Futura en Noorderlicht kregen geen plek in de landelijke Basisinfrastructuur. Grand Futura maakt alsnog aanspraak op middelen voor regionale talentontwikkeling bij het Fonds Podiumkunsten en Noorderlicht heeft nog kans op extra middelen bij het Mondriaanfonds bedoeld voor presentatie-instellingen in de regio Hiermee heeft onze intensieve lobby zijn vruchten afgeworpen. We vragen Noorderlicht om een nieuw plan te schrijven op basis van de bijdragen van de Noordelijke overheden en de fondsbijdrage als optioneel mee te nemen. Zodra we meer weten informeren we uw raad over de uiteindelijke toekenning van de rijksmiddelen.

## **Kader**

---

In de kadernota cultuur Cultuurstad Groningen, city of talent' heeft u het beleidskader voor de periode 2017-2020 vastgesteld. Op basis van deze kaders hebben wij een afweging gemaakt over de verdeling van de subsidies. Voor het in stand houden van onze culturele infrastructuur en het behalen van onze beleidsdoelstellingen zijn we mede afhankelijk van de provincie Groningen en het Rijk. Ook werken we samen met de andere noordelijke overheden in 'We the North' en in G9-verband. Met provincie en Rijk proberen we de administratieve druk voor de instellingen te verlichten door in de besluitvorming samen op te trekken. Met de provincie Groningen trekken we inhoudelijk samen op, zodat we elkaars culturele ambities kunnen aanvullen en versterken. De ambities uit het coalitieakkoord 2014-2018 worden in deze cultuurnota verder uitgewerkt.

## **Argumenten en afwegingen**

---

Naar aanleiding van deze concept nota hebben we 13 zienswijzen ontvangen en het Kunstraadadvies heeft 8 reacties opgeleverd. In appendix III reageren wij hierop. Naar aanleiding van de zienswijzen hebben wij een aantal redactionele wijzigingen doorgevoerd in appendix II, het overzicht van subsidiebesluiten. Ze hebben geleid tot één inhoudelijke wijziging van de nota en deze had betrekking op het opheffen van de drempels voor het tonen van amateurkunst in de openbare ruimte. Hier gaan we ons voor in zetten.

Onze volledige reactie op het advies van de Kunstraad vind u per instelling in appendix II.

Op 7 september 2016 heeft u aan ons in de raadscommissie O&W de volgende aandachtspunten meegegeven:

1. Cultuurpijlers: Wat gaan die pijlers precies doen en hoe evalueren we of dit een succes is? Dit hebben we verder uitgewerkt in de nota. De instellingen formuleren voor 1 november hun plannen waarover wij u vervolgens zo spoedig mogelijk informeren. We evalueren de pijlers bij hun jaarlijkse subsidieaanvraag en vragen hen dan om 360 graden feedback op te halen bij hun partners.
2. Argumentatie bij afwijken Kunstraad: Betere onderbouwing van de afwijking van het advies van de Kunstraad.



In onze afweging voor subsidiëring hebben wij veelal, in 67% van de gevallen het advies van de Kunstraad gevolgd. Indien wij daar van afwijken dan doen wij dat gemotiveerd. De belangrijkste redenen voor ons om af te wijken zijn de volgende:

- De Kunstraad heeft een foutief financieel kader gehanteerd waardoor wij de geadviseerde bedragen niet konden overnemen.
- De organisatie is financieel of organisatorisch niet op orde.
- De organisatie draagt onvoldoende, of minder dan andere instellingen, bij aan onze strategieën zoals verwoord in de door uw raad vastgestelde kadernota cultuur; Cultuurstad Groningen; City of talent 2017 – 2020. De Kunstraad heeft wel getoetst of een instelling iets aan een strategie doet maar geen integrale afweging gemaakt of alle strategieën nu voldoende aandacht krijgen.. Uiteindelijk subsidiëren wij instellingen op basis van hun bijdrage aan de door u gestelde kaders en bijdrage aan de maatschappelijke en economische doelstellingen voor deze stad.

- Er is een belang om af te wijken in verband met co-financiering door andere overheden.

We hebben deze afwijkingen beter onderbouwd in het overzicht van subsidiebesluiten (telefoonboek) en bij onze reactie op de ingekomen zienswijzen. Verder voorzien we in een regeling voor incidentele subsidie, de vernieuwingsgelden, voor instellingen die wel een positief advies van de Kunstraad hebben gekregen maar niet in aanmerking komen voor structurele subsidie.

We reserveren hiervoor 100.000 euro. Het gaat om:

- Grafisch Centrum 5000 euro
- GR-ID 20.000 euro
- Noordpoolorkest 20.000 euro
- Prime 20.000 euro

Hiermee resteert een budget van 35.000 waar andere instellingen zoals Paradigm en BovenToon op kunnen aanvragen. We gaan met de betrokken instellingen in gesprek. Na een jaar evalueren we de instelling en nemen we een besluit over de verdere subsidieverlening. Ook is het dan mogelijk voor nieuwe aanvragers om een subsidieaanvraag in te dienen. Hiermee behouden we de 'ruimte voor vernieuwing'.

### **Maatschappelijk draagvlak en participatie**

---

Een groot aantal instellingen in de stad worden gesubsidieerd door meerdere overheden. De provinciale en gemeentelijke beleidsdoelstellingen en criteria hebben we op elkaar afgestemd waardoor we in staat waren om één gezamenlijke procedure in te richten. Hierdoor hebben we de regeldruk voor instellingen kunnen beperken. In de kadernota's hebben we strategische doelen benoemd die we gezamenlijk verder vorm gaan geven. Voorbeelden hiervan zijn de Cultuurpijlers, het project 'Age Friendly Region' en huisvesting. We hebben de aanvraagprocedure via een gezamenlijke website laten verlopen. In het cultuurbeleid hebben wij bij veel activiteiten een belangrijke rol in het faciliteren en ondersteunen van de infrastructuur, of in het initiëren en regisseren van nieuwe initiatieven. Het behalen van onze doelen is echter niet mogelijk zonder de betrokkenheid en grote inzet van het culturele veld. Voor de invulling van onze strategieën hebben we dan ook intensief overlegd met instellingen, verenigingen en andere betrokkenen. In de sectoren amateurkunst, erfgoed en het bibliotheekwerk hebben we expertmeetings georganiseerd om het nieuwe beleid vorm te geven en bij 'Overal cultuur', 'Samenleven met cultuur' en 'Ruim baan voor talent' hebben we met werkgroepen de basis gelegd voor een brede invulling van onze doelstellingen en zijn we aangehaakt bij de laatste ontwikkelingen in het sociale en het ruimtelijke domein. Hierbij hebben we niet alleen de instellingen gevraagd om de thema's sector overstijgend te benaderen maar is ook gekozen voor een integrale aanpak vanuit de gemeente.

### **Financiële consequenties**

---

In de cultuurnota verdelen we voor de periode 2017-2020 twee jaarlijkse budgetten. Een subsidiebudget van ruim 10,2 miljoen voor de culturele instellingen en 750 duizend euro aan intensiveringsmiddelen uit het coalitieakkoord. Aan de Kunstraad is een financieel kader van 10,09 miljoen meegegeven. Het verschil tussen dit financiële kader en het nu voorliggende budget wordt veroorzaakt door een verschuiving in de verdeling van de personele lasten tussen de voormalige muziekschool en de gemeente en het vrijgevallende budget onderhoud Groninger Museum.

Uniek aan deze verdeling is dat deze in nauw overleg met de provincie tot stand is gekomen. We voelen ons gezamenlijk verantwoordelijk voor het realiseren van de gedeelde strategieën. Dit hebben we ook vertaald in een gezamenlijk voorstel voor de subsidiëring van de (meeste) instellingen, de inzet van het cultuurpijlerbudget en onze bijdrage aan het Noordelijk programma We the North.



Ook zullen wij met de provincie de inzet van onze incidentele budgetten de komende jaren zoveel mogelijk op elkaar afstemmen. In het financiële overzicht vind u daarom de bijdrage van zowel de provincie als de gemeente terug.

Bij de verdeling van het subsidiebudget hanteren we een aantal algemene uitgangspunten

- de bijdrage aan onze in de kadernota geformuleerde ambities en strategieën;
- de structurele en incidentele subsidies van instellingen in de periode 2013-2016;
- het advies van de kunstraad;

Voor de verdeling van de subsidies over de instellingen verwijzen we naar bijgevoegde tabel.

De uitwerking ziet er als volgt uit:

- De cultuurpijlers krijgen naast hun structurele subsidie via het cultuurpijlerfonds een extra financiële ondersteuning.
- De financiële reparaties die in de laatste twee jaar op grond van de tussenevaluatie hebben plaats gevonden, hebben we nu structureel gemaakt, waardoor het Noordelijk Scheepvaartmuseum en Sign hun M-baan kunnen behouden die hiermee structureel wordt gewit. We zetten in op programmatische versterking bij o.a. Het Houten Huis, De Steeg, de Noorderlingen.
- Nieuwe aanvragers nodigen we nadrukkelijk uit om een aanvraag in te dienen voor de incidentele middelen.
- Een aantal organisaties die in de vorige cultuurnota nog wel een (structurele) subsidie ontving, krijgt dat niet in de nieuwe cultuurnota. Theater Te Water heeft geen aanvraag ingediend want zij hebben hun activiteiten beëindigd. De Kunstraad adviseert Santelli gezien de aard van haar werkzaamheden, die vooral gericht is op (jeugd)participatie, niet meer incidenteel te ondersteunen via de cultuurnota. We hebben voor Santelli incidenteel een M-baan gefinancierd. Daarom subsidiëren we via het jeugdbeleid. Voor de organisatie Music and Fun geldt dat dit vooral gericht is op muziekparticipatie in de wijk (oefenruimte met apparatuur e.d.). De organisatie kreeg een structurele bijdrage van 14 duizend euro uit de cultuurnota. We onderzoeken of dit uit jeugd en/of wijkbudgetten te ondersteunen is. In ons coalitieakkoord hebben we vanaf 2017, 750 duizend euro intensiveringsmiddelen beschikbaar gesteld voor cultuur. In 2015 en 2016 hebben we de beschikbare intensiveringsmiddelen ingezet als cofinanciering en als stimuleringsbudgetten voor samenwerking binnen een aantal cultuursectoren. In de komende cultuurnota periode willen we de middelen als volgt inzetten:
  - We reserveren 250 duizend euro structureel voor de huisvesting van culturele instellingen. Deze middelen zijn met name bedoeld om de hogere huurlasten voor de instellingen die mogelijk nieuwe huisvesting krijgen in het Cultuurcluster Ebbingekwartier en mogelijk Vrijdag en het Scheepvaartmuseum te compenseren. De dekking van de onrendabele top op de investeringen van deze bouwprojecten betrekken we bij de begrotingsbesprekingen.
  - We reserveren 75 duizend structureel voor de financiering van cultuurpijlers. De provincie stelt hiervoor 400 duizend beschikbaar.
  - Voor het al beschreven Noordelijk cultuurprogramma We The North reserveren we jaarlijks 100 duizend euro net als de overige overheden die participeren in dit programma.
  - Voor de belangrijkste strategie uit onze cultuurnota, talentontwikkeling, reserveren we jaarlijks 100 duizend euro.
  - Voor de overige strategieën reserveren we 100 duizend euro. Voor de inzet kiezen we net als afgelopen twee jaar voor een cofinancieringsfonds. Hiermee zullen we projecten financieren die passen in onze strategieën en die mede gefinancierd worden door andere partijen.

#### **Overige consequenties**

---

Zie mogelijke oplossingen en financieel kader.



## Vervolg

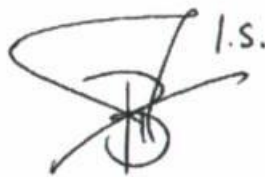
---

In deze uitvoeringsnota zijn de voorgenomen maatregelen zo veel als mogelijk uitgewerkt. Wij willen ook in 2017-2020 graag met uw raad een aantal onderwerpen uit de nota verder verdiepen. We vullen vervolgens naar aanleiding hiervan, de nota aan met nieuwe hoofdstukken. In 2017 bespreken ongeveer eens in de twee maanden, één of meerdere onderwerpen uit de cultuurnota. Deze planning vindt u in de inleiding.

Met vriendelijke groet,  
burgemeester en wethouders van Groningen,



de burgemeester,  
Peter den Oudsten



de secretaris,  
Peter Teesink

**Inhoud**

*Voorwoord* .....

*Inleiding* .....

.....

.....

**Strategieën:**

- 1 - Ruim baan voor talent**
- 2 - Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing**
- 3 - Nieuwe verbindingen leggen**
- 4 - Een leven lang cultuur**
- 5 - Samenleven met cultuur**
- 6 - Overal cultuur**

*Financiële paragraaf*.....

*Communicatie paragraaf*

*Samenvatting* .....

- Appendix I: Financieel overzicht Cultuurnota 2017-2020**
- Appendix II: Overzicht subsidiebesluiten Cultuurnota 2017-2020**
- Appendix III: Reacties op het Kunstraadadvies en Zienswijzen op de nota**
- Appendix IV: Indicatoren**



## **Inleiding**

Groningen is 'City of Talent' een bruisende cultuurstad met een onderscheidend topaanbod voor alle disciplines. In de vorig jaar vastgestelde kadernota cultuur: *Cultuurstad Groningen, City of Talent 2017- 2020* gaven we aan dat we hier trots op zijn en dat we de komende cultuurnotaperiode actief inzetten op de versterking van onze culturele ambities. Daarnaast willen we iedere Stadjer de mogelijkheid bieden om zijn talent te ontdekken en te ontplooien. Cultuur is overal, in de binnenstad, onze huiskamer van de stad, en dicht bij onze inwoners in de wijken. In deze cultuurnota, ons uitvoeringsplan, geven we aan wat we gezamenlijk met de stad gaan doen om deze ambities te realiseren. Hoe we onze unieke infrastructuur overeind houden met een onderscheidend aanbod, vaak van nationaal of internationaal belang en daarmee bijdragen aan onze bredere maatschappelijke doelen voor een gezonde en leefbare stad. Cultuur is van grote waarde voor onze stad en dit willen we verder voor het voetlicht brengen. The Next City, onze visie op Groningen in 2030 sluit bij onze ambities in deze cultuurnota aan. Hoe houden we een groeiende stad leefbaar en aantrekkelijk voor inwoners en omwonenden? Op [hoeziejijstad.nl](http://hoeziejijstad.nl) kun je actief meedenken over deze toekomstvisie en de rol en betekenis van cultuur. Dit platform zullen we ook gebruiken bij de uitwerking van de verschillende thema's uit de cultuurnota.

## **Proces**

Een groot aantal instellingen in de stad wordt gesubsidieerd door meerdere overheden. De provinciale en gemeentelijke beleidsdoelstellingen en criteria hebben we op elkaar afgestemd waardoor we in staat waren om één gezamenlijke procedure in te richten. Hierdoor hebben we de regeldruk voor instellingen kunnen verminderen. Als stad en provincie hebben wij beide in onze kadernota's strategische doelen benoemd die we gezamenlijk verder vorm gaan geven. Voorbeelden hiervan zijn de cultuurpijlers, het project 'Age Friendly Cities' en huisvesting. We hebben de aanvraagprocedure voor de nieuwe cultuurnotaprocedure volledig gedigitaliseerd waardoor instellingen via de website [www.cultuurnotagroningen.nl](http://www.cultuurnotagroningen.nl) subsidie konden aanvragen. De gebruikte formats waren bovendien gebaseerd op de formulieren van het rijk zodat instellingen bij de drie overheden dezelfde informatie konden aanleveren. Instellingen waren hier erg enthousiast over. We evalueren de cultuurnota procedure in 2017 samen met de provincie en de kunstraad.

In het cultuurbeleid hebben wij bij veel activiteiten een belangrijke rol in het faciliteren en ondersteunen van de infrastructuur, of in het initiëren en regisseren van nieuwe initiatieven. Het behalen van onze doelen is echter niet mogelijk zonder de betrokkenheid en grote inzet van het culturele veld. Voor de invulling van onze strategieën hebben we dan ook intensief overlegd met instellingen, verenigingen en andere betrokkenen. In de sectoren amateurkunst, erfgoed en het bibliotheekwerk hebben we expertmeetings georganiseerd om het nieuwe beleid vorm te geven en bij 'Overall cultuur', 'Samenleven met cultuur' en 'Ruim baan voor talent' hebben we met werkgroepen de basis gelegd voor een brede invulling van onze doelstellingen en zijn we aangehaakt bij de laatste ontwikkelingen in het sociale en het ruimtelijke domein. Hierbij hebben we niet alleen de instellingen gevraagd om de thema's sector overstijgend te benaderen maar is ook gekozen voor



een integrale aanpak vanuit de gemeente.

### **Kunstraad**

Naar aanleiding van de kadernota hebben instellingen een plan en een subsidieaanvraag ingediend. Wij vroegen de Kunstraad op basis van onze criteria en doelstellingen over alle beleidsplannen te adviseren. Het resultaat verscheen in mei 2016. De Kunstraad doet hierin een aantal waardevolle aanbevelingen die we hebben meegenomen in de inhoudelijke afwegingen van deze cultuurnota. Waar wij afwijken, geven wij een motivering. Dit hebben wij verder uitgewerkt in appendix II, III en V. Op instellingsniveau was het helaas niet mogelijk om de financiële verdeling integraal over te nemen vanwege een onjuiste hantering van het financiële kader door de Kunstraad op de volgende onderdelen:

- De Kunstraad heeft het cultuurpijlerbudget verdeeld terwijl ze daar geen opdracht toe hadden gekregen. Ze hebben onze voorwaarden voor de benoeming van de pijlers niet goed gevolgd waarna wij andere keuzes hebben gemaakt.
- Het cultuurpijlerbudget is geen substituut maar een aanvulling op het structurele budget van de instellingen. In de uitleg die de Kunstraad eraan geeft is het wel zo verwerkt.
- De Kunstraad heeft het budget voor de steunfunctie Cultuureducatie Stad meegenomen in de verdeling van het cultuurnotabudget terwijl dat er geen onderdeel van uit maakt. De Kunstraad heeft hierdoor een bedrag van 158.000 euro over de instellingen verdeeld dat niet beschikbaar was.

We hebben daarom samen met de provincie eigen afwegingen moeten maken. We zijn op andere gronden van het Kunstraad advies afgeweken dan op basis van de artistieke kwaliteit. Onze reactie op het advies van de Kunstraad vind u per instelling in appendix II.

In deze nota hebben we een zorgvuldige afweging gemaakt op basis van de vastgestelde kaders en criteria in de kadernota. Alle instellingen die een subsidieaanvraag hebben ingediend zien wij als waardevol voor onze culturele infrastructuur. Er is een totaal budget van 10,2 miljoen beschikbaar, plus 750.000 euro intensiveringsmiddelen uit het coalitieakkoord. Het doel van onze subsidiëring is het stimuleren van een onderscheidend en uniek cultureel aanbod en het bereiken van onze strategische maatschappelijke doelstellingen. In onze afweging was een gezonde financiële en organisatorische bedrijfsvoering een drempelcriterium. Hier blijven we de komende cultuurnotaperiode streng op toetsen. De in de kadernota geformuleerde strategieën zijn uiteindelijk doorslaggevend geweest in onze prioritering van te subsidiëren instellingen. De instellingen aan wie we een (hogere) subsidie hebben toegekend zijn onmisbare partners om onze beleidsdoelstellingen te bereiken. Doel van subsidiëring is niet het in stand houden van instellingen an sich maar het subsidiëren van activiteiten die zonder ondersteuning niet plaatsvinden. In appendix V geven we samengevat aan op welke gronden we zijn afgeweken van het advies van de Kunstraad.

### **Vervolg**

Naar aanleiding van deze concept nota hebben we 13 zienswijzen ontvangen en het Kunstraadadvies heeft 8 reacties opgeleverd. In appendix III reageren wij hierop. Naar aanleiding van de zienswijzen hebben wij een aantal redactionele wijzigingen doorgevoerd in appendix II, het overzicht van subsidiebesluiten. Ze hebben geleid tot één inhoudelijke wijziging van de nota en deze had



betrekking op het opheffen van de drempels voor het tonen van amateurkunst in de openbare ruimte. Hier gaan we ons voor in zetten.

Daarnaast heeft de raad op 7 september 2016 ons de volgende aandachtspunten meegegeven:

1. Cultuurpijlers: Wat gaan de cultuurpijlers precies doen en hoe evalueren we of dit een succes is?

Dit hebben we verder uitgewerkt in deze nota. De instellingen formuleren voor 1 november hun plannen waarover wij in februari 2017 de gemeenteraad informeren. We evalueren de pijlers bij hun jaarlijkse subsidieaanvraag en vragen hen dan om 360 graden feedback op te halen bij hun partners.

2. Argumentatie bij afwijken Kunstraad: Betere onderbouwing van de afwijking van het advies van de Kunstraad.

In onze afweging voor subsidiëring hebben wij veelal, in 67% van de gevallen het advies van de Kunstraad gevolgd. Indien wij daar van afwijken dan doen wij dat gemotiveerd. De belangrijkste redenen voor ons om af te wijken zijn de volgende:

- De Kunstraad heeft een onjuist financieel kader gevolgd.
- De organisatie is financieel of organisatorisch niet op orde.
- De organisatie draagt onvoldoende, of minder dan andere instellingen, bij aan onze strategieën zoals verwoord in de door de raad vastgestelde kadernota cultuur; Cultuurstad Groningen; City of talent 2017 – 2020. De Kunstraad heeft wel getoetst of een instelling iets aan een strategie doet maar geen integrale afweging gemaakt of alle strategieën nu voldoende aandacht krijgen.
- Er is een belang om af te wijken in verband met co-financiering door andere overheden.

We hebben deze afwijkingen beter onderbouwd in het overzicht van subsidiebesluiten (telefoonboek) en bij onze reactie op de ingekomen zienswijzen. Verder voorzien we in een regeling voor incidentele subsidie.

Op Prinsjesdag maakte de minister de besluiten voor de landelijke basisinfrastructuur bekend. Het Rijk stelt 10 miljoen extra beschikbaar voor cultuur onder meer voor de cultuurfondsen. Eurosonic/ Noorderslag en Jonge Harten krijgen hierdoor alsnog een landelijke bijdrage. SLAG kan opnieuw een aanvraag indienen bij het Letterenfonds. Grand Futura en Noorderlicht kregen geen plek in de landelijke Basisinfrastructuur. Grand Futura maakt alsnog aanspraak op middelen voor regionale talentontwikkeling bij het Fonds Podiumkunsten en Noorderlicht heeft nog kans op extra middelen bij het Mondriaanfonds bedoeld voor presentatie-instellingen in de regio. Hiermee heeft onze intensieve lobby zijn vruchten afgeworpen. We informeren de raad zodra we meer informatie hebben over de uiteindelijke toekenningen.

### **Verzelfstandiging De Oosterpoort en de Stadsschouwburg en Centrum Beeldende Kunst**

Zowel het podiumonderzoek van LAGroup als het advies van de Kunstraad gaan in op de verzelfstandiging van De Oosterpoort & de Stadsschouwburg (OPSB). We hebben de gemeenteraad eerder toegezegd scenario's en effecten van een verzelfstandiging van de OPSB in de cultuurnota

mee te nemen. Er wordt momenteel een quickscan uitgevoerd naar een verzelfstandigingsscenario en de effecten hiervan. In december informeren we de raad nog middels een uitgebreide brief. Daarnaast onderzoeken wij de mogelijkheden van verzelfstandiging van het Centrum Beeldende Kunst. Eind 2017 berichten we de raad over de resultaten van het onderzoek en eventuele vervolgstappen.

Verzelfstandiging van OPSB levert mogelijk voordelen op. Het kan leiden tot een meer zakelijke en transparantere relatie tussen de gemeente en OPSB. Ook zal OPSB haar bedrijfsvoeringstaken meer naar eigen inzicht en behoefte kunnen organiseren, waardoor zij deze passender en doelmatiger kan uitvoeren. Een verzelfstandigd OPSB is bovendien in lijn met de relatie die de gemeente met andere culturele instellingen in Groningen heeft, waardoor zij naar verwachting vrijer kan opereren in het netwerk van autonome cultuurinstellingen in Groningen die, waar nodig en inhoudelijk wenselijk, samenwerken. Ook zou een verzelfstandiging meer ruimte geven voor ondernemerschap en het aantrekken van nieuwe financiers.

Anderzijds kent verzelfstandiging mogelijke nadelen. Raad en college komen op afstand te staan, wat beïnvloeding van de koers van OPSB minder eenvoudig maak. Ook kan OPSB in een verzelfstandigde situatie op sommige terreinen minder gunstige financierings- en inkoopvoorwaarden bedingen dan in de huidige situatie. Ook nemen de werkgeverslasten mogelijk toe. Ten slotte is uit de praktijk gebleken dat geraamde structurele financiële voordelen van een verzelfstandiging vaak niet worden gerealiseerd, of kunnen leiden tot een verschraling van het aanbod door focus op het aantrekken van het commercieel meest interessante aanbod. De gemeente kan enkele van de genoemde nadelen in de randvoorwaarden voor verzelfstandiging en in de subsidiebeschikking beperken.

Indien wordt besloten tot verzelfstandiging, nemen de voorbereidingen en implementatie minimaal een jaar in beslag. Het proces van verzelfstandiging zelf heeft ook financiële en inhoudelijke consequenties.

Er bestaan al enige tijd zorgen over de onderhoudsbudgetten en in relatie daarmee de exploitatiebudgetten van OPSB. Op 16 januari 2014 hebben we hierover een brief aan de raad gestuurd waarin is aangegeven dat een aantal keuzes rond OPSB door het volgende college moesten worden gemaakt. Daarnaast is OPSB samen met de centrale gemeentelijke vastgoedafdeling (VGM) bezig een scheiding te maken tussen de verantwoordelijkheid voor onderhoud en beheer van de Oosterpoort (demarcatie). Het totaal aan benodigde middelen voor onderhoud van gebouwen en bedrijfsmiddelen is hiervoor op een rij gezet. De knelpunten komen niet alleen voort uit achterstallig onderhoud maar hangen ook samen met toegenomen klachten over geluidsoverlast en nieuwe brandveiligheid en veiligheidseisen. We gaan volgend jaar onderzoeken wat het kost om de huidige Oosterpoort in stand te houden en eventueel te verbeteren. We komen hierop in april 2017 nader terug.



## Onderwerpen voor raadskalender 2017

Komend jaar komen we nog meerdere keren in de raad te bespreken over onderwerpen uit deze cultuurnota. Hieronder zijn de projecten en bijbehorende data schematisch weergegeven.

<b>Projectomschrijving</b>	<b>2017</b>
<b>Algemeen</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluatie Kunstraad opdrachtverlening</li><li>• Evaluatie Kunstraad uitkomst</li><li>• Evaluatie cultuurnotaprocedure</li><li>• Verzelfstandiging OPSB/ quickscan</li><li>• CBK</li><li>• Onderhoud en exploitatie Oosterpoort</li></ul>	januari mei februari december 2016 november voorjaar 2017
<b>Ruim baan voor talent</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notitie Broedplaatsen</li><li>• Stadsbreed programma voor talentontwikkeling</li></ul>	november september
<b>Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultuurpijlers</li></ul>	februari
<b>Een leven lang cultuur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amateurkunst-budgetten BAK en Plusregeling herzien</li><li>• Nadere uitwerking museumvisie</li><li>• Uitwerking plannen NSM</li><li>• Informeren over pilot meer muziek in de klas.</li></ul>	Juni April  April Februari
<b>Samenleven met cultuur</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Informeren plannen 'age friendly cultural region'</li></ul>	Februari
<b>Overall cultuur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programmaraad</li><li>• Ebbingekwartier</li></ul>	Juni December 2016

In dit hoofdstuk geven we aan hoe we onze ambities willen realiseren. We presenteren **6 uitvoeringsstrategieën** waarin we aangeven wat we daar concreet voor gaan doen. We starten nieuwe initiatieven en tegelijkertijd zetten we door wat succesvol is.

#### **Strategieën:**

- 1 - Ruim baan voor talent**
- 2 - Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing**
- 3 - Nieuwe verbindingen leggen**
- 4 - Een leven lang cultuur**
- 5 - Samenleven met cultuur**
- 6 - Overal cultuur**

### **1. Talentontwikkeling**

Met haar vele kennis- en cultuurinstellingen, hoogopgeleide bevolking en constante instroom van jong (internationaal) creatief talent is Groningen met recht een 'City of Talent'. De stad biedt het klimaat voor ontmoeting en cross-overs, die leiden tot nieuwe kunstvormen en innovatie op andere terreinen. Wij willen ons de komende cultuurnotaperiode profileren als *de* culturele 'City of Talent' van Nederland. We blijven er hard aan werken om het inspirerende klimaat van de stad te behouden en jong talent de kans te bieden zich hier te ontwikkelen. We bouwen dus verder aan waar we goed in zijn.

#### **Broedplaatsen**

- Broedplaatsen zijn de humuslaag waarin talent kan experimenteren en tot ontwikkeling kan komen. We blijven investeren in broedplaatsen waar nieuw talent en nieuwe kunstvormen kunnen worden ontwikkeld en talent en innovatie kunnen worden getoond. We zetten in op een goed startersklimaat voor culturele ondernemers bijvoorbeeld door het beschikbaar stellen van leegstaande panden aan de creatieve industrie. We komen in november 2017 met een aparte notitie voor het stimuleren van broedplaatsen. In dat kader gaan we opnieuw in gesprek met CareX en HaViK over een realistisch verdienmodel voor het leveren van maatwerk en het optimaal laten functioneren van broedplaatsen. We onderzoeken hierin ook de gevolgen van de herziene Woningwet, voor de door corporaties verhuurde ateliers en betrekken de uitkomsten bij de notitie Broedplaatsen.



- We ontwikkelen voor culturele instellingen huisvesting in het Ebbingekwartier met ruimte voor de ontwikkeling van talent in de podiumkunsten.

### **Station Noord 2.0**

In de kadernota gaven we aan dat we voorstander zijn van een nieuw stadsbreed talentenprogramma en we hebben de Kunstraad en het veld hierover advies gevraagd. De uitkomst hiervan is dat we geen aparte organisatie voor talentontwikkeling oprichten, maar ons aansluiten bij veelbelovende initiatieven uit de beleidsplannen van de instellingen. Tien landelijk gefinancierde podiumkunst instellingen in Noord Nederland hebben Station Noord 2.0 opgericht als basis voor een gezamenlijke, interdisciplinaire netwerkstructuur voor het begeleiden en produceren van talent in verschillende stadia van ontwikkeling. Vanuit de stad maken Grand Futura, NNT, Club Guy & Roni, NNO, Noorderzon, Jonge Harten en De Noorderlingen hier deel van uit. Op Prinsjesdag is er door de minister 10 miljoen extra beschikbaar gesteld voor Cultuur waardoor het Fonds Podiumkunsten (FPK) extra middelen heeft voor talentontwikkeling in de regio. Grand Futura dient daarvoor een aanvraag in. We faciliteren Grand Futura hierin om samen met Station Noord 2.0 in te zetten op de ontwikkeling van professioneel podiumtalent in het hele noorden. We zullen deze aanvraag ondersteunen.

### **Stipendia**

- We bieden stipendia aan voor jong talent: het Hendrik de Vriesstipendium voor literatuur en beeldende kunst, het Andrea Elkenbracht Fonds voor klassieke en moderne muziek, het George Verbergstipendium voor beeldende kunst en benoemen een stadsdichter en een kinderdichter. We zien dat de talenten die wij de afgelopen jaren stipendia hebben toegekend vaak doorbreken als kunstenaar of schrijver wat voor ons een belangrijke reden is om deze regelingen te continueren.
- We starten met een nieuw stipendium dat aansluit bij onze strategie 'samenleven met cultuur'. We willen hiermee talenten uitdagen om met een cultureel project bij te dragen aan onze maatschappelijke doelen. (zie hiervoor samenleven met cultuur).
- We willen de samenhang en uitstraling van de stipendia vergroten onder meer door het evenement Wildvang, dat het CBK samen met Academie Minerva en SLAG organiseert. Ook hebben we in oktober 2016 een glossy uitgebracht met onder meer onze voormalige winnaars om het stipendium beter onder de aandacht te brengen. De aanleiding hiervoor is het 30 jarig bestaan van het stipendium en de 10<sup>e</sup> reeks boeken van onze literaire winnaars.
- We gaan het Hendrik de Vriesstipendium voor literatuur én beeldende kunst elk jaar uitreiken, in plaats van het ene jaar literatuur en het andere jaar beeldende kunst.
- De organisatie van de verkiezingen en de begeleiding van de stadsdichter brengen wij in de komende cultuurperiode onder bij de Stichting Literaire Activiteiten Groningen (SLAG). Het Poëziepaleis blijft voor ons de verkiezing van de kinderdichter van Groningen organiseren.

### **Instellingen**

Om onze positie als 'City of talent' te versterken investeren we waar nodig extra in instellingen die een stimulerende rol spelen in de talentontwikkeling zoals De Noorderlingen, SLAG, Club Guy & Roni, De Steeg en Sign. We stellen daarnaast 100.000 euro beschikbaar voor een stadsbreed talentontwikkelingsprogramma. We zetten dit bedrag flexibel in voor talentontwikkelingsinitiatieven



van producerende instellingen, Station Noord, Grand Futura en makerscluster Ebbingekwartier. Een aantal instellingen richt zich speciaal op scouting en begeleiding van talent voorafgaand aan het kunstvakonderwijs. VRIJDAG biedt een scala aan opleidingsmogelijkheden. Het Haydn Jeugd Strijkorkest, De Noorderlingen, Urban House en het Poëziepaleis hebben van talentontwikkeling voorafgaand aan de kunstvakopleidingen hun kerntaak gemaakt. Voor de BIS gezelschappen NNO, NNT, (Noorderlicht) en Het Houten Huis is talentontwikkeling een primaire opdracht: zij bereiden toptalent voor op een positie als (inter)nationaal toonaangevende maker. Club Guy & Roni rekruteert jaarlijks nieuw talent van landelijke dansacademies en aanverwante disciplines zoals theater en muziek, voor hun talentenprogramma, Poetic Disasters Club. Ook de presentatie instellingen De Oosterpoort en de Stadsschouwburg, Eurosonic Noorderslag en Vera/Simplon bieden een doorbraakpodium op het gebied van popmuziek, cabaret en klassiek en ondersteunen de loopbaanontwikkeling van artiesten en musici. In de beeldende kunst spelen NP3, Sign, CBK en Noorderlicht en bij letteren SLAG een belangrijke rol in de begeleiding van talent.

## **2. Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing.**

Het grote en diverse culturele aanbod is – naast de universiteit/hogeschool - een van de twee grote pijlers onder de aantrekkingskracht en economische vitaliteit van de stad Groningen. Behalve de stad profiteert ook de regio daarvan, die daardoor in de toekomst bovendien minder kans loopt op bevolkingskrimp.<sup>1</sup> De diversiteit van onze culturele infrastructuur en de geïsoleerde ligging van Groningen zorgen voor een bijzondere positie. De kracht van cultuurstad Groningen ligt in zijn verscheidenheid en iedere instelling neemt een unieke plaats in. We zetten in op instandhouding van complete ketens binnen alle disciplines, van educatie en productie tot presentatie. Dit willen we behouden en zelfs versterken door middel van het cultuurpijlerfonds dat we samen met de provincie instellen. Deze diversiteit heeft ook een keerzijde omdat het kostbaar is om alles overeind te houden. Hierdoor is er de afgelopen jaren maar zeer beperkt financiële ruimte geweest voor vernieuwing. Dit vinden we echter noodzakelijk voor onze positie als 'City of talent'. Daarom zetten we in op meer flexibele ruimte in ons cultuurbudget om op deze wijze onze strategische doelen te behalen. Op deze manier kunnen we ook beter aansluiten bij ontwikkelingen die zich gedurende de cultuurnotaperiode voordoen, bijvoorbeeld op het gebied van stadsontwikkeling of de vernieuwing van het sociaal domein. Dit laten we echter niet ten koste gaan van de instellingen die al jarenlang bijdragen aan het unieke culturele klimaat in onze stad. Verder willen we aansluiten bij de oproep van de Raad voor Cultuur voor goed opdrachtgeverschap in de culturele sector.<sup>2</sup> Veel werknemers uit deze sector werken met veel bevoegenheid aan hun vak en idealen maar krijgen onvoldoende financiële vergoeding voor hun werkzaamheden. Als gemeente willen wij het goede voorbeeld geven door fatsoenlijke honoraria te betalen aan ingehuurde kunstenaars. Op advies van de Kunstraad nemen we ook de verhouding tussen toegekende subsidie en het door ons gevraagde ambitieniveau mee. Wij willen dit via onze monitoring meer met elkaar in lijn brengen.

### **Cultuurpijlers**

In de kadernota hebben we aangegeven samen met de provincie cultuurpijlers te benoemen en aanvullend te financieren.

---

<sup>1</sup> Marlet, *Het belang van cultuurstad Groningen*, 2011.

<sup>2</sup> Raad voor Cultuur, *Verbetering positie kunstenaar op de arbeidsmarkt*, april 2016.



We willen met de Cultuurpijlers het volgende bereiken

- Het borgen van de kwaliteit van de Cultuurpijlers in de verschillende disciplines in de breedte van de Groningse cultuursector.
- Het versterken van de exploitatie van de Cultuurpijlers.
- Betere samenwerking tussen Cultuurpijlers en aanverwante kleinere instellingen. Dat kan door hen bij te staan in dienstverlening of door de gezamenlijke ontwikkeling van activiteiten of projecten. Ondersteuning kan in natura, bijvoorbeeld door artistiek of zakelijk advies, of door financiering van gezamenlijke projecten. Kleinere instellingen kunnen hier financieel en/of inhoudelijk hun voordeel mee doen, door ook hun exploitatie of artistieke kwaliteit te verbeteren.
- Een gelijkwaardige samenwerking tussen de instellingen. Er is nadrukkelijk geen sprake van een moederinstelling of adoptiemodel. Wel verwachten we van Cultuurpijlers een voortrekkersrol als het gaat om meer samenwerking en het aangaan of versterken van verbindingen, binnen of buiten de keten, of de sector.
- Het vergroten van de regionale cofinanciering voor de landelijk gefinancierde Cultuurpijler door een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds
- Erkenning van de positie van instellingen en gezelschappen die al jarenlang bepalend zijn voor de kwaliteit en zichtbaarheid van het Groningse cultuurprofiel.

Op basis van bovenstaande inzet hebben we samen met de provincie de cultuurpijlers aangewezen. We hebben daarbij per culturele discipline een cultuurpijler aangewezen, zodat deze het hele culturele veld kunnen bedienen. We vragen de instellingen wel uitdrukkelijk om interdisciplinariteit op te nemen in hun plannen.

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| • Groninger Museum      | Beeldende Kunst  |
| • NNO                   | Klassieke Muziek |
| • SLAG                  | Letteren         |
| • Eurosonic Noorderslag | Popmuziek        |
| • Club G&R, NNT         | Theater en dans  |
| • Het Houten Huis       | Jeugdtheater     |
| • Noorderzon            | Festivals        |

Het fonds voor de Cultuurpijlers wordt gevoed uit de aanvullende middelen voor de 'cultuurimpuls', niet uit de bestaande programmabudgetten voor cultuur. Voor de instellingen die geen Cultuurpijler worden, verandert er niets: de bestaande structuur voor incidentele en structurele toekenningen blijft intact. In tegenstelling tot wat de Kunstraad aangeeft is een bijdrage uit het cultuurpijlerfonds geen incidentele subsidie. Aan de cultuurpijlers vragen wij een plan in te dienen specifiek voor hun cultuurpijlertaken en als bijdrage aan de structurele versterking van hun organisatie. Op basis van deze plannen bepalen we samen met de provincie de hoogte van de subsidie. Wij maken ons cultuurpijlerbudget over naar de provincie waarna de pijlers daar een aanvraag kunnen indienen. De toekenning en verantwoording van de middelen verloopt via de structurele subsidieverleningen en de jaarverslagen en jaarrekeningen en zal door de provincie in overleg met ons worden uitgevoerd. Hiermee beperken we de administratieve last voor de instellingen. Na een jaar evalueren wij (in afstemming met de provincie) de pijlers. Hiervoor vragen we aan de pijlers om een zelfevaluatie uit



te voeren door middel van 360 graden feedback. We hebben in overleg met de beoogde cultuurpijlers goede afspraken gemaakt over de aanvragen voor dit fonds. Voor 1 november dienen de pijlers hun plan in en vervolgens beoordelen wij deze gezamenlijk met de provincie. In februari informeren wij hierover de raad. Vera /Simplon kan geen gezamenlijke pijler worden omdat de provincie deze niet structureel financiert. Wij stellen daarom een extra subsidie van 25.0000 euro beschikbaar voor Vera/Simplon in verband met hun rol voor de poppodia en brengen dit ten laste van ons gemeentelijk cultuurpijlerbudget van 100.000. Hierdoor blijft er nog 75.000 over voor de andere Cultuurpijlers. Dit bedrag wordt jaarlijks door de provincie aangevuld met 400.000 euro.

We kijken in de keuze voor de pijlers af van het advies van de Kunstraad omdat we in onze criteria nadrukkelijk hadden opgenomen dat instellingen van nationaal belang moeten zijn. De Kunstraad heeft de BIS-instellingen niet als pijlers benoemd terwijl deze juist aan dit criterium voldoen. Ook vonden we de argumentatie van de Kunstraad voor hun selectie onvoldoende onderbouwd.

### **Cofinancieringsfonds en incidenteel budget**

De Kunstraad vraagt al meerdere jaren om voldoende financiële ruimte voor nieuwe initiatieven. Naast de versterking van onze basisinfrastructuur door middel van de cultuurpijlers willen we daar graag in investeren. We creëren dan ook een co-financieringsfonds van 100.000 euro voor projecten die bijdragen aan de realisering van onze strategieën. Voorwaarde voor een toekenning vanuit dit fonds is dat er cofinanciering plaats vindt vanuit andere domeinen.

Een aantal cultuurnota aanvragers hebben we moeten afwijzen vanwege enerzijds de beperkte beschikbare middelen omdat ze zich op bepaalde onderdelen nog onvoldoende bewezen hebben of onvoldoende aansluiten bij onze strategische doelen. We reserveren voor instellingen die een A advies hebben gekregen van de Kunstraad maar (nog) niet in aanmerking komen voor structurele subsidie een budget van 100.000 euro per jaar waaruit ze incidenteel kunnen worden gesubsidieerd. Het gaat om de volgende instellingen:

<b>Instelling</b>	<b>Geadviseerd bedrag door Kunstraad.</b>	<b>Maximale Subsidie uit vernieuwingsgelden</b>
Grafisch Centrum	5.000	5.000
Noordpoolorkest	30.000	20.000
GR-ID	40.000	20.000
Prime	35.000	20.000
<b>Totaal</b>	<b>110.000 euro</b>	<b>65.000</b>

Deze budgetten vormen een brug tussen incidentele en structurele subsidiëring. Het budget is overvraagd. We gaan met de betrokken instellingen in gesprek en kennen bovenstaande bedragen toe. Na een jaar evalueren we de instelling zowel inhoudelijk als financieel en nemen we een besluit over de verdere subsidieverlening. Ook is het dan mogelijk voor nieuwe aanvragers om een subsidieaanvraag in te dienen. Hiermee behouden we de 'ruimte voor vernieuwing'. In 2017 blijft hiermee nog een flexibele ruimte over van 35.000 waaruit wij plannen van instellingen kunnen financieren die een aanvulling vormen op het huidige culturele aanbod en in hun activiteiten

aansluiten bij de strategische doelen. Het gaat dan om instellingen met een B-advies van de Kunstraad (Luthers Bach ensemble en Five Great Guitars) en de C instellingen.

### **Monitoring**

In de kadernota hebben we aangegeven met het veld, de Kunstraad en collega overheden de mogelijkheden te onderzoeken voor een meer inhoudelijke monitoring van het cultuurveld. De Kunstraad adviseert deze te versterken door het invoeren van monitorgesprekken tussen het culturele veld en de Kunstraad. Daarnaast adviseert de Kunstraad een zelfevaluatie in te voeren als opmaat voor de beoordeling van de plannen voor de periode 2021-2024. Tenslotte roept de Kunstraad de overheden op om met de kennisinstellingen en het culturele veld in Groningen de mogelijkheden te verkennen om systematisch data te verzamelen. De Kunstraad adviseert om de instellingen structureel te laten monitoren door zijn eigen adviseurs. Dit nemen wij niet over want wij zien dit als een integraal onderdeel van onze beleidscyclus. We willen echter wel door een betere afstemming van de monitoring, de regeldruk voor instellingen verminderen en de opbrengst van cultuur beter in beeld te brengen. We willen samen met de instellingen scherpere indicatoren formuleren die aansluiten bij onze strategieën. Hiermee willen we meer een gesprekspartner zijn voor de instellingen en onze in de PVE's gestelde doelstellingen beter monitoren. Ons doel is om hiermee uiteindelijk de toegevoegde waarde van cultuur voor het hele maatschappelijke veld beter te kwantificeren. We hebben de gemeentebegroting aangepast aan deze cultuurnota zodat we daarmee ook rapporteren over de cultuurnota. Hiervoor hebben we nieuwe indicatoren opgesteld die beter aansluiten bij onze nieuwe strategieën.

De Oosterpoort en de Stadsschouwburg (OPSB) is met haar toonaangevende database en marketingsysteem PUBLIEK.NL een landelijke koploper op het gebied van publieksbereik. In Groningen kan het systeem bij alle culturele instellingen (nu al bij NNT, NNO, Grand e.a.) worden geïmplementeerd. We willen de OPSB dan ook vragen om met het gehele veld deze kennis te delen en op deze wijze haar succes uit te dragen.



### **3. Nieuwe verbindingen leggen**

In de kadernota hebben we aangegeven dat het aangaan van nieuwe verbindingen de bepalende kracht van cultuurstad Groningen is. De Kunstraad constateert dat hierin belangrijke stappen worden gezet. Instellingen gaan nadrukkelijk samenwerkingen aan met andere (maatschappelijke) partners om een interessanter aanbod te bieden of gezamenlijk meer te bereiken. Dat kan bijvoorbeeld leiden tot een (combinatie van een) artistieke, maatschappelijke, economische of ruimtelijke opbrengst. Deze uitdaging geldt niet alleen voor de cultuursector, maar ook voor ons als overheid. Zo willen we kunst en cultuur meer verbinden aan maatschappelijke en ruimtelijke ontwikkelingen in onze stad, zoals in het historisch kwartier, het Ebbingekwartier of de herinrichting van het stationsgebied. Deze verbindingen zetten we graag kracht bij door coalities te smeden en te versterken in stedelijk, regionaal én noordelijk verband. We willen bovendien intensiever samenwerken met het bedrijfsleven. We promoten cultuur als belangrijke bijdrage aan het creëren van een goed vestigingsklimaat en zien cultuur als basis ingrediënt voor city marketing.

#### **We the North**

Het noordelijk cultuurprogramma heeft als doel om op een aantal gezamenlijke thema's als landelijke experimenteer regio te kunnen fungeren. Dit zal onder meer bestaan uit de volgende punten:

- geografisch opschalen en uitvergroten van programma's die al bewezen effectief zijn;
- stimuleren van innovatieve en interdisciplinaire programma's op noordelijke schaal, met de beste ingrediënten uit de gehele regio;
- gezamenlijke arrangementen, PR en marketing gericht op een groter geografisch bereik (regionaal, nationaal, internationaal);
- verbinden van cultureel aanbod met maatschappelijke sectoren als welzijn, zorg, onderwijs en bedrijfsleven op regionale en noordelijke schaal;
- stimuleren van verbindingen tussen BIS- en niet-BIS instellingen, waardoor een sterker c.q. breder aanbod ontstaat met een optimale mix tussen professionele en amateurkunst, met kwaliteitsimpulsen en leereffecten voor de niet- BIS instellingen;
- effectievere gezamenlijke inzet van mensen en middelen waaronder subsidies.

- We sluiten aan bij het Noordelijk cultuurfonds en daarnaast stimuleren we crowdfunding via cultuur pakt Noord.

We onderscheiden daarbij **drie programmalijnen**:

1. Talentontwikkeling en cultuuronderwijs
2. Innovatie
3. Stad en Regio

We gaan dit Noordelijke regionale cultuurprogramma ondersteunen met een jaarlijkse bijdrage van 100 duizend euro. De andere betrokken overheden provincies Groningen, Fryslân en Drenthe en de steden Assen, Emmen en Leeuwarden hebben eveneens de intentie om een bijdrage te verstrekken zodat er in totaal 600 duizend euro beschikbaar is.

### **Leeuwarden 2018**

We ondersteunen het programma van Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa 2018, aanjager voor de Stedelijke Regio Noord Nederland. Hierin staan maatschappelijke thema's als participatie van nieuwe doelgroepen, innovatie, social design, duurzaamheid en het landschap als podium centraal. Concreet gaan we op verzoek van Leeuwarden het initiatief uitwerken voor *Groningen Dependances en zichtbaarheid in programma's van Groninger initiatieven* tijdens Leeuwarden 2018. In een nog uit te werken concept - prominent gebouw, festivalterrein - bieden we de mogelijkheid om de Groninger kunsten te presenteren. Verdere samenwerking zoeken we op het gebied van cultuureducatie, marketing, de waddenagenda, de vernieuwing van de sociale zekerheid en energie neutraliteit.

### **Bevorderen samenwerken binnen sectoren.**

Voordat instellingen nieuwe verbindingen kunnen aangaan is het van belang dat de samenwerking binnen de sector wordt versterkt. Bij een aantal sectoren zijn hier positieve ontwikkelingen te zien zoals de samenwerking tussen Club Guy en Roni en het NNT en de verbinding tussen de letteren instellingen. Ook in de popsector en bij erfgoed instellingen komt steeds meer samenwerking op gang en worden onderlinge afspraken gemaakt over de programmering. De komende cultuurnota periode willen we conform het advies van de Kunstraad de samenwerking in de beeldende kunst sector extra stimuleren. We vragen het Groninger Museum om hierin als cultuurpijler een rol te spelen.

### **Innovatie en creatieve industrie**

In 'We the North' hebben we met de andere noordelijke partners innovatie tot een van de drie programmalijnen benoemd. Daarin beschouwen we het hele Noorden als broedplaats voor innovatie, door het grote aantal kennisinstituten en grote bedrijven die in het Noorden neerstrijken om te profiteren van de hoogopgeleide bevolking, de prettige leefomgeving en de relatief goedkope ruimte. Groningen kent een rijke creatieve industrie, vooral op het gebied van muziek, design en IT.



Deze is van grote waarde voor de stad en een belangrijke aanjager van innovatie. We faciliteren en ondersteunen het innovatieve klimaat door:

- Innofest: innovatieve festivals als living labs en show cases voor duurzaamheid, energietransitie en andere duurzame toepassingen en kansrijke prototyping. Initiatiefnemers zijn o.a. Eurosonic Noorderslag.
- Doorontwikkeling van vaste en tijdelijke culturele broedplaatsen, zoals het Suikerunieterrein en de Biotoop in Haren.
- Het actief stimuleren van de creatieve industrie door het faciliteren van (inhoudelijke) netwerkbijeenkomsten om de cross-overs uit de markt zelf te laten ontstaan.

### **Betere marketing voor cultuur**

Kunst en cultuur vormen belangrijke elementen in de profilering en positionering van de stad Groningen als culturele hoofdstad van Noord-Nederland. Een kwalitatief hoogwaardig cultuuraanbod is een voorwaarde om nieuwe bezoekers naar de stad te trekken en ter versterking van het vestigingsklimaat. We zetten hiervoor de volgende instrumenten in:

- We ontwikkelen in overleg met Marketing Groningen en andere partners een helder en eenduidig profiel aansluitend op het culturele aanbod van de stad;
- De historische binnenstad en ons historisch erfgoed bepalen in hoge mate het positieve beeld dat bezoekers van Groningen hebben. We vragen Marketing Groningen om deze historie te verbinden met hedendaagse evenementen, tentoonstellingen, festivals en voorstellingen. Hiermee versterken wij het merk Groningen.
- We ontwikkelen met onder meer de RuG en de Hanzehogeschool een website voor internationale bewoners van de stad om ons culturele aanbod beter onder de aandacht te brengen.

#### **4. Een leven lang cultuur**

Cultuuronderwijs is essentieel voor de ontwikkeling van kinderen. In Groningen krijgt iedereen de kans om zich te ontwikkelen met behulp van kunst en cultuur. We willen dat de inwoners van de stad kennis hebben van de geschiedenis van Groningen om bewustzijn te creëren over onze identiteit in zowel het verleden als het heden. We bevorderen actieve cultuurparticipatie omdat dit bijdraagt aan het welzijn van onze inwoners en sociale cohesie bevordert. Voor de musea en de bibliotheek hebben we nieuw uitvoeringsbeleid ontwikkeld. Dit hebben we bij deze strategie opgenomen in een aparte paragraaf.

##### **Cultuureducatie**

Via het basisonderwijs willen wij zoveel mogelijk kinderen in aanraking brengen met cultuur. Doordat kinderen kennismaken met kunst, erfgoed, literatuur of media, en daar bewust en actief mee aan de slag gaan, doen ze mee aan de samenleving en ontwikkelen ze begrip voor andere normen, waarden en culturen. Cultuureducatie ontwikkelt het kritisch denkvermogen en helpt kinderen om hun identiteit en talenten te ontdekken. Door in te zetten op cultuureducatie dragen we bij aan onze ambities voor 'City of Talent' doordat we zoveel mogelijk kinderen al op jonge leeftijd de mogelijkheid bieden om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Tot slot is cultuureducatie van groot belang voor onze kenniseconomie omdat het de creativiteit van kinderen ontwikkelt. Creatieve mensen kunnen flexibeler omgaan met veranderingen in een snel veranderende wereld en zien kansen waar anderen ze laten liggen.

- We vergroten het bereik en de kwaliteit van cultuuronderwijs en de kennis en vaardigheden van leerkrachten op basisscholen door gezamenlijk met de provincie Groningen aan te sluiten op het landelijke programma *Cultuureducatie met Kwaliteit*. In het kader van 'We the North' maken we een plan voor deskundigheidsbevordering van leerkrachten in het primair onderwijs en een nieuw instrument voor monitoring van cultuureducatie in het hele Noorden, dat landelijk gebruikt kan worden.



- We continueren de Cultuurkaart voor het voortgezet onderwijs.
- We blijven inzetten op de steunfunctie cultuureducatie die scholen en aanbieders adviseert over de ontwikkeling van cultuureducatie in het primair en voortgezet onderwijs.

### **Hervorming steuninstelling cultuureducatie.**

In 2015 en 2016 voerde K&C, expertisecentrum en projectorganisatie kunst en cultuur, het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in opdracht van de provincie en gemeente Groningen uit. Wij zijn tevreden over de manier waarop het programma onder regie van K&C verloopt. We willen hun in de komende periode dan ook opnieuw de opdracht geven om CmK te coördineren. Provincie en stad hebben de voorkeur om de steunfunctie cultuuronderwijs en projectleiding CmK bij één organisatie onder te brengen om daarmee kennis te bundelen en netwerken te creëren. Wij vinden het belangrijk dat, overeenkomstig het advies van de Kunstraad, onafhankelijk advies, bemiddeling en projectleiding CmK door een organisatie wordt uitgevoerd die zelf geen aanbieder is van cultuur educatieve producten in stad en provincie Groningen. Daarom hebben we K&C de opdracht gegeven om in samenspraak met Vrijdag voor 1 november 2016 te komen met een plan voor de invulling van de gemeentelijke en provinciale steunfunctie Cultuuronderwijs per 1 januari 2018 en daarin aan te geven hoe afbouw en transitie naar de nieuwe situatie in 2017 eruit ziet. Op basis daarvan nemen we samen met de provincie eind 2016 een besluit.

### **Amateurkunst**

De amateurkunst in Groningen is omvangrijk en levendig!. Uit cijfers van het Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) blijkt dat circa 41% van onze inwoners boven de zes jaar aan amateurkunstbeoefening doet.<sup>3</sup> Bij Vrijdag, op de particuliere markt, zelfstandig of bij amateurkunstverenigingen. Ongeveer 25% van al deze beoefenaars is lid van een vereniging. We vinden het belangrijk dat onze inwoners zich creatief en kunstzinnig kunnen ontwikkelen en elkaar kunnen ontmoeten. Dit bevordert de kwaliteit van leven in onze stad waardoor mensen hier graag wonen. We zetten hiervoor de volgende instrumenten in:

- **Herziening amateurkunstregelingen:** In het voorjaar van 2016 spraken wij een aantal verenigingen tijdens een succesvolle bijeenkomst voor de amateurkunst. Hieruit is een klankbordgroep met vertegenwoordigers uit de amateurkunst ontstaan. De komende periode willen we hiermee in gesprek over hun wensen en ideeën om de amateurkunst in de stad verder te brengen. Onze subsidieregelingen voor amateurkunst: *Basisregeling Amateurkunst* (BAK) en de *Plusregeling Amateurkunst* willen we met de klankbordgroep evalueren en waar mogelijk aanpassen, zodat ons amateurkunstbeleid aansluit op de behoeften van verenigingen en individuele beoefenaars. We informeren de raad medio 2017 over de opbrengst van deze discussie. In 2017 handhaven we de oude amateurkunstregelingen.
- **Extra budget:** We stellen de komende periode additioneel 20.000 euro per jaar beschikbaar voor de vernieuwde amateurkunstregeling.
- **Ondersteuning:** Kunstencentrum Vrijdag vragen we de komende beleidsperiode om de amateurkunstverenigingen en de nieuwe klankbordgroep te ondersteunen. Bijvoorbeeld op het vlak van bestuurlijke vernieuwing, het werven van nieuwe (jonge) leden, het ontwikkelen

<sup>3</sup> T. Ijdens, Kunstzinnig en creatief in de vrije tijd, LKCA (2015)



van buitenschoolse activiteiten en het vinden van geschikte en betaalbare optreed- en repetitielocaties.

- Iedereen doet mee! We willen Stadgers die hier zelf geen mogelijkheden voor hebben ook de kans bieden om deel te nemen aan cultuur hierdoor kunnen ook zij hun talenten ontwikkelen en volwaardig deelnemen aan de samenleving. Dit doen wij voor kinderen t/m 18 jaar via het Jeugdcultuurfonds en door middel van de Stadgerspas voor inwoners van alle leeftijden.

## **Instellingen**

Veel instellingen in de stad onderscheiden zich met een cultuur educatief aanbod van hoge kwaliteit. Denk hierbij aan het Groninger Forum, het OVCG met zijn educatieve aanbod over WO II en podiumkunstinstanties zoals De Steeg. Poëziepaleis en Het Houten Huis onderscheiden zich landelijk met hun hoogwaardige aanbod. Vanwege het belang dat wij hechten aan cultuureducatie blijven we deze instellingen subsidiëren op het huidige niveau. Ondanks de grote waardering die wij hebben voor het Leerorkest wijzen wij, op advies van de Kunstraad, de subsidie af. Het Leerorkest kan een plek krijgen binnen CMK of het cultuurmenu. Ook zijn er mogelijkheden binnen het landelijke project 'Meer muziek in de klas'. Op dit moment geven we vorm aan een pilot in samenwerking met onder meer Vrijdag en de Hanzehogeschool. Begin volgend jaar informeren wij de raad hierover.

## **Museumvisie**

De erfgoed sector kenmerkt zich door met name kleinere instellingen. De geschiedenis van de stad wordt op dit moment maar beperkt getoond terwijl de belangstelling voor dit onderwerp groot is en zelfs nog groeimogelijkheden kent. In de vorige cultuurnota hebben we de volgende doelstellingen geformuleerd.

1. Inwoners van de stad Groningen zijn op de hoogte van de geschiedenis van de stad.
2. De collectie wordt vaker en laagdrempelig getoond.
3. Instellingen werken beter samen om de kwaliteit te verbeteren en de kwetsbaarheid te verminderen.

De afgelopen cultuurnota periode is een start gemaakt in de realisering van deze doelen maar de opbrengst van de samenwerkingsverbanden is nog te beperkt. Onder meer op het gebied van kwaliteit en publieksbereik is nog veel winst te behalen. Ook de Kunstraad geeft aan dat er meer moet worden ingezet op een gezonde financieringsmix en innovatie in (digitale) presentatie. We onderschrijven dit advies en nemen dit mee in de verdere opdrachtverlening richting de instellingen. Vanaf januari zijn we met erfgoedinstellingen (zowel door ons gesubsidieerd als niet gesubsidieerde instellingen) Erfgoedpartners (provinciale steuninstelling) en de provincie in gesprek gegaan over de wijze waarop we het museumbeleid de komende jaren verder vorm kunnen geven. We zijn eerst individueel in gesprek gegaan om de thema's op te halen en hebben deze vervolgens in gezamenlijke sessies verder uitgewerkt. Door deze bijeenkomsten is er een goede erfgoed samenwerkingsstructuur ontstaan waaruit een aantal speerpunten uit naar voren zijn gekomen.

1. Versterken erfgoededucatie. Erfgoedinstellingen vinden het lastig om hun aanbod onder de aandacht bij scholen te brengen door:
  - de vaak beperkte personele capaciteit bij de instellingen



- het overweldigende aanbod van culturele en andere projecten richting scholen waardoor deze door de bomen het bos niet meer kunnen zien.
  - Onbekendheid bij scholen van de meerwaarde van erfgoededucatie voor het brede onderwijsprogramma.
2. Opzetten van een gezamenlijke programmering om de kwaliteit en zichtbaarheid van het aanbod te verbeteren.
  3. Gezamenlijke invulling van verschillende backoffice-taken om kosten te besparen en kennis uit te wisselen.
  4. Verbetering van de marketing van het erfgoedaanbod. Veel instellingen hebben een zeer beperkte bezetting waardoor er onvoldoende tijd is voor goede marketing. Ook is het lastig om met name de kleinere activiteiten onder de aandacht te brengen.

De instellingen zijn vervolgens gezamenlijk aan de slag gegaan en hebben de volgende oplossingen aangedragen:

1. Inzetten op het ontwikkelen van een erfgoedmenu voor het onderwijs. Na een inspirerende bijeenkomst met erfgoedinstellingen, scholen en de steuninstellingen voor erfgoed en cultuureducatie is afgesproken om een erfgoedmenu te ontwikkelen. Deelnemende scholen brengen dan jaarlijks met iedere groep een bezoek aan een instelling en kinderen leren tijdens hun school loopbaan de basale geschiedenis van hun eigen leefomgeving. Alle instellingen werken hier aan mee en hebben een tijdpad uitgestippeld. Het is de bedoeling dat in het schooljaar 2017-2018 gestart wordt met het project en dat in 2020 alle scholen participeren. De komende maanden onderzoeken we de haalbaarheid met name financieel.
2. Opzetten van gezamenlijke grote erfgoedprojecten en minimaal twee keer per jaar een afstemmingsoverleg voor de programmering en onderlinge samenwerking. Inmiddels zijn de eerste plannen gemaakt voor een project over de voormalige stadswallen. Bij deze grote projecten worden ook de educatieve activiteiten voor het onderwijs meegenomen.
3. Het Noordelijk Scheepvaartmuseum, Erfgoedpartners, de Groninger Archieven en GRID onderzoeken op welke wijze een backoffice voor de erfgoedorganisaties kan worden gerealiseerd. Daarbij moet voornamelijk gedacht worden aan zaken als facilitaire en administratieve ondersteuning. Bij een aantal musea is er behoefte aan een gezamenlijk depot, voor stad en provincie.
4. De marketing meer koppelen aan de inhoudelijke erfgoed site van 'De Verhalen van Groningen. Hierdoor is het mogelijk om interessante historische en educatieve achtergrondinformatie te geven bij de activiteiten. Marketing Groningen neemt de erfgoedmarketing ook mee richting bepaalde doelgroepen zoals in nieuwsbrieven voor gezinnen vlak voor de vakanties. We sluiten hierin aan bij het advies van de Kunstraad om erfgoed beter te profileren.

De instellingen hebben door in dit traject praktisch knelpunten aan te pakken elkaar goed gevonden en er zijn interessante projecten uit voort gekomen. De komende cultuurnotaperiode blijven we de samenwerking op deze wijze stimuleren en faciliteren.

### **Instellingen**

De basis van onze museale infrastructuur wordt gevormd door drie pijlers:

- Beeldende Kunst, het organiseren van toonaangevende presentaties van hedendaagse kunst met een (inter)nationale uitstraling. Hiermee dragen we ook bij aan de landelijke museale infrastructuur.
- Actualiteit en toekomst, het tonen op een integrale vernieuwende wijze van actuele onderwerpen en het stimuleren van het maatschappelijke debat.
- Geschiedenis van stad en provincie Groningen. Het op een laagdrempelige wijze voor een breed publiek presenteren van erfgoed.

Hiervoor subsidiëren we het Groninger Museum en zetten we in op de transformatie van het Noordelijk Scheepvaartmuseum tot historisch museum en op het Groninger Forum. Momenteel onderzoekt het NSM de haalbaarheid van de volledige inhoudelijke transformatie, verbouwing en uitbreiding van het museum. In april 2017 verwachten we hier helderheid over en informeren we de raad. In 2017 verhogen we de subsidie ter compensatie van het wegvallen van de M-baan en om de exploitatie gezond te houden tijdens de planontwikkeling. Zodra dit gereed is nemen we gezamenlijk met de provincie een besluit over de verdere subsidiëring. De doorontwikkeling van het NSM integreren we in de verdere gebiedsontwikkeling van het A-kwartier. We kiezen voor vernieuwing door de Folklingestraat Synagoge subsidie toe te kennen voor het belichten van de Joodse geschiedenis van de stad Groningen.

## **Bibliotheekvisie**

“De kerntaak van openbare bibliotheken is niet het uitlenen van boeken maar het versterken van de sociale, democratische en culturele slagkracht van de bevolking. Bibliotheken zijn aan het begin van de twintigste eeuw ontstaan ter verheffing van het volk”.<sup>4</sup> Boeken zijn hierin een middel, zoals we meerdere middelen tot onze beschikking hebben, om ons doel te bereiken. In 2011 is onze vorige bibliotheekvisie vastgesteld waarin we de bibliotheek positioneerden als een brede maatschappelijke instelling gericht op cultuur, lezen en leesplezier maar ook op ontmoeting, debat en het ontwikkelen van basisvaardigheden. Deze visie en onze beleidsdoelstellingen zijn nog actueel maar behoeven aanscherping ook vanwege de nieuwe bibliotheekwet (WSOB) die op 1 januari 2015 is ingegaan. Verder zijn de invulling van de educatieve taken richting scholen en de positie van de wijkfilialen aan herziening toe.

### **Wat willen we bereiken?**

- De inwoners van de stad hebben plezier in lezen en worden gestimuleerd in hun literaire ontwikkeling.
- Kinderen, jongeren en volwassenen in de stad beschikken over een basisniveau taalvaardigheid waarmee ze minimaal zelfredzaam zijn in de hedendaagse informatiemaatschappij. Ze maken kennis met, en beleven plezier aan lezen.

---

<sup>4</sup> Hans Geleijnse en Michel Wesseling, ‘Versterk de wijkbib’ NRC, 9 maart 2013



- De inwoners van de stad zijn actieve burgers die deel uitmaken van en participeren in de samenleving. Alle Groningers hebben de mogelijkheid om vrij elkaar te ontmoeten en in debat te gaan over actuele maatschappelijke thema's.

### **Nieuwe bibliotheekwet**

De consequenties van de nieuwe bibliotheekwet zijn kort samen gevat voor de gemeente als volgt:

- De bibliotheek moet voldoen aan de vijf functies van het bibliotheekwerk zoals wij deze ook al hebben benoemd in onze bibliotheekvisie 2011-2016 namelijk:
  - Stimuleren van lezen & literatuur
  - Bevorderen van kennis & informatie
  - Uitvoeren van educatieprojecten, om lezen te bevorderen
  - Bijdragen aan goed (literair) cultuurklimaat in de stad
  - Informatieoverdracht door burgers samen te brengen voor ontmoeting en debat.
- De bibliotheek moet deel uitmaken van een netwerk van bibliotheken. Als een gemeente wil uittreden moet dat eerst besproken worden met de buurgemeenten.
- De Koninklijke bibliotheek is verantwoordelijk voor het landelijk uitlenen van e-books. Hiervoor is een app ontwikkeld waar leden, en straks ook niet-leden, van de openbare bibliotheek gebruik van kunnen maken. Alle gemeenten betalen hier aan mee door een onttrekking uit het gemeentefonds.

### **Hoe staat de stadsbibliotheek ervoor?**

Op 1 januari 2015 is niet alleen de nieuwe bibliotheekwet ingegaan maar is ook de stadsbibliotheek van Biblionet naar het Groninger Forum over gegaan. Dit is positief verlopen en zowel de integratie van de medewerkers van de stadsbibliotheek als de samenwerking Forum/ Biblionet verloopt uitstekend. De ledenaantallen, bezoekers- en uitleencijfers blijven tegen de landelijke trends in redelijk op orde, dit is te danken aan de goede marketing van de bibliotheek. Door het hoge niveau van de activiteiten zijn ze in staat een breed publiek te bereiken. Er is een grote stijging in het aantal bezoekers te zien, mede door de gastvrije ontvangst van studenten van de Hanzehogeschool. Tijdens de evaluatie van het eerste jaar van de cultuurnota 2013-2016 gaf de Kunstraad aan dat de Letterensector in Groningen prima functioneert. Er wordt goed samengewerkt en de programmering is van hoog niveau. Talenten worden snel ontdekt en krijgen de mogelijkheid om door te stromen. De samenwerking tussen SLAG en de stadsbibliotheek is een mooi voorbeeld van kruisbestuiving tussen instellingen. Beide partners hebben elkaar veel te bieden en versterken elkaar. Dit te samen biedt een goede basis voor de verdere invulling van het bibliotheekwerk in het Groninger Forum.

### **Het Groninger Forum**

Missie: Het Groninger Forum inspireert, verleidt en daagt mensen uit om verder te kijken. Inspelend op de actualiteit maakt het Groninger Forum programma's van kwaliteit in samenwerking met publiek, partners en stad. Deze ambitie sluit goed aan bij de vijf kernfuncties van het bibliotheekwerk. Het Groninger Forum wordt straks een toonaangevende landmark voor de stad, dé bibliotheek van de toekomst. Voorbeelden uit andere steden laten zien dat door nieuwe concepten



en aantrekkelijke nieuwbouw, de bibliotheek een grote impuls krijgt. Daarnaast zet het Forum in op een integrale programmering voor een breed publiek, waardoor de inhoudelijke invulling van de bibliotheektaken een nieuwe dimensie krijgt. Deze ambitieuze culturele programmering met veel aandacht voor publieksbereik zal soms op gespannen voet staan met de maatschappelijke taken van de bibliotheek. Voor kwetsbare groepen in de wijken zijn de filialen dan ook van groot belang. De komende periode blijven we dan ook inzetten op het in stand houden en versterken van het bibliotheekwerk in de wijken.

### **Wijkfilialen**

In 2006 hebben we de filialen omgebouwd tot aantrekkelijke familiebibliotheken waar kinderen in hun eigen omgeving boeken konden lenen. Onze filialen zijn in een aantal gevallen geïntegreerd in een schoolgebouw zoals in Selwerd, Vinkhuizen en straks De Wijert. Bij de andere filialen is een goed contact met het onderwijs en vinden er veel schoolbezoeken plaats. De filialen zetten we tevens in voor activiteiten rond het sociaal domein, zoals voor laagdrempelige cursussen rond basisvaardigheden. In de toekomst zullen deze ook gebruikt worden om activiteiten van het Forum dichterbij de Groningers te brengen: presentaties, lezingen, maar ook demonstraties van nieuwe technische ontwikkelingen. Omdat filialen vaak laagdrempeliger zijn dan de centrale vestiging, kunnen we in de wijkvestigingen ook Groningers bereiken die nooit de centrale vestiging bezoeken.

Ons doel met de wijk filialen: Het creëren van een zelfbewuste en zelfredzame burger die geïnspireerd en uitgedaagd wil worden. Daarvoor kiezen we een aantal speerpunten:

- Ondersteuning onderwijs. Samenwerken met de scholen op het gebied van informatievaardigheden en leesbevordering (jeugd). Zorgen voor een goede collectie boeken die aansluit bij de leefwereld van kinderen en medewerkers die in staat zijn deze collectie op de juiste wijze te promoten.
- Bestrijding laaggeletterdheid. Ontwikkeling van het taalhuis, oefenen.nl, aanpassing van de collectie zodat hij past bij de veranderende rol van de bibliotheek in de maatschappij. Verandering naar kennismakelaar, veranderende doelgroepen; mensen die zich moeilijk staande kunnen houden in de gedigitaliseerde wereld.
- Bevorderen digitale vaardigheden. Digisterker aanbieden en andere zelfredzaamheids cursussen
- Vervullen maatschappelijke rol. Creëren van functies voor mensen die vallen onder de participatiewet en vrijwilligers.
- Efficiënt en effectief. Ruime openingstijden met geautomatiseerde uitleenprocessen.

Van de zes filialen sluiten vier goed aan op deze ambities en deze trekken voldoende publiek. De filialen Hoogkerk en Beijum draaien op dit moment echter niet goed. We gaan de komende periode onderzoeken op welke wijze we het bibliotheekwerk in deze wijken beter kunnen invullen. Hierin nemen we ook de spreiding van het bibliotheekwerk over de hele stad mee. De huidige situatie is historisch gegroeid maar sluit wellicht niet overal goed aan op de behoeften van de Stadgers en onze doelstellingen. We willen dat de filialen belangrijke ontmoetingsplekken in de wijk zijn en zetten in op de multi inzetbaarheid van de ruimte. Begin 2017 formuleren wij een nieuw Programma van Eisen voor het Forum met hierin de opdrachtformulering voor de komende jaren. De verdere uitwerking van de wijkfilialen nemen we hierin mee.



## Leesvaardigheid

Hoe zorgen we ervoor dat alle kinderen op 18 jarige leeftijd voldoende basisvaardigheden hebben? Om deze vraag te beantwoorden hebben we een goed bezochte bijeenkomst georganiseerd met het onderwijs kinderopvang en de bibliotheek. De belangrijkste uitkomst hiervan was dat de bibliotheek en het onderwijs beter met elkaar in gesprek moeten om een opdracht voor leesbevordering te formuleren. Het komende half jaar gaat de bibliotheek dan ook verder met de scholen in gesprek om uit te zoeken wat de scholen nodig hebben en hoe het bibliotheekwerk hieraan kan bijdragen. Ook de uitkomst hiervan nemen we mee in de opdracht richting het Forum.

## Het bibliotheeknetwerk

Bij de ontkoppeling van de stadsbibliotheek hebben we afspraken gemaakt, zowel financieel als inhoudelijk, waarin we onze deelname aan het bibliotheeknetwerk hebben geborgd. Wij dragen nu een bedrag per inwoner bij voor instandhouding van het netwerk dat onder meer wordt ingezet voor de aanschaf van de collectie en het InterBibliotheccair Leenverkeer. Om een blijvend sterk netwerk in stand te houden is het echter onontbeerlijk dat alle gemeenten samen heldere afspraken formuleren. In het voorjaar van 2016 hebben alle gemeenten dan ook gezamenlijke afspraken ambities en een uitvoeringsprogramma geformuleerd.

## 5. Samenleven met cultuur

Maatschappelijke vraagstukken op bijvoorbeeld het gebied van zorg, duurzaamheid, krimp of vergrijzing worden steeds complexer. Mogelijk oplossingen vragen om innovatie en creativiteit, bij uitstek een kracht van de culturele sector. We willen cultuur verder verbinden aan maatschappelijke thema's als *healthy ageing*, sociale cohesie en het ontwikkelen van basisvaardigheden. We sluiten hierbij aan bij het advies van de Kunstraad en willen dat kunst en cultuur in brede zin niet alleen in het centrum van de stad, maar ook in de wijken toegankelijk en te beleven zijn, waarbij het sociale aspect tevens van belang is.

### Draagvlak creëren

Het afgelopen jaar zijn we gestart met de invulling van deze strategie. Bij maatschappelijke organisaties bleek nog geen breed besef dat cultuur een waardevolle oplossing kan bieden voor maatschappelijke problemen en ook hebben maar een beperkt aantal instellingen in hun beleidsplan interessante activiteiten opgenomen voor dit thema. We willen daarom meer draagvlak creëren voor samenleven met cultuur:

- We gaan bestaande netwerken met elkaar verbinden zodat culturele en maatschappelijke instellingen elkaar makkelijk kunnen vinden. Dit doen we door het organiseren van netwerkbijeenkomsten. We werken hierin samen met het al bestaande Healthy Aging netwerk van de Hanzehogeschool.
- We creëren een breed gemeentelijke programma vanuit onder meer onderwijs, sport en cultuur in overleg met het voorliggend (maatschappelijk)veld. Hierin zetten we in op samenhang in de preventie van hoge zorgkosten. We willen gerichte instrumenten inzetten voor specifieke doelgroepen. We nemen geen generieke maatregelen meer, maar leveren



maatwerk en werken hierin nauw samen met de Wij-teams.

- We stimuleren nieuwe projecten met dit thema vanuit ons co-financieringsfonds.

### **Groningen, Age Friendly Cultural Region**

In 2017 en 2018 willen we samen met de provincie Age Friendly Cultural Region worden en daarvoor dienen we samen met de provincie een subsidieaanvraag in bij het Fonds Cultuur Participatie (FCP). Wat gaan we hiervoor doen?

- Gemeente, provincie en het FCP stellen jaarlijks een bedrag van 25.000 euro beschikbaar om cultuur te laten bijdragen aan healthy aging. Het FCP zorgt verder voor intervisie tussen gemeenten en voor een traject om alternatieve financiering aan te boren in samenwerking met Cultuur + Ondernemen.
- We zetten in op een duurzaam programma dat we bij voorkeur met onze partners uit de stad invullen. In december 2016 wordt bekend of Groningen Age Friendly Cultural Region wordt. We maken hiervoor samen met cultuur- kennis en welzijnsinstellingen een plan dat we indienen bij het FCP. Uit de brainstorm met ouderen en organisatoren van kunstprojecten met ouderen op 29 sept jl kwam het thema 'eigenaarschap' duidelijk naar voren. Ouderen moeten mede verantwoordelijk worden voor de inhoud van de projecten voor kunst met ouderen. Daarnaast zijn het verduurzamen van bestaande initiatieven, het zichtbaar maken van kunst voor en door ouderen en het veranderen van beeldvorming over ouderen belangrijke punten om de komende twee jaren aan te werken.
- In 2017 organiseren we op Let's Gro een symposium met de opbrengst van de projecten. We willen hiermee nog niet participerende cultuur en welzijnsinstellingen enthousiasmeren. Bovendien maken we met deze presentatie kans op een prijs van 20.000 euro van de Bank Nederlandse Gemeenten voor de beste 'Age Friendly Cultural City'.

### **We the North; verbinding cultuur en samenleving**

Met 'We the North' zetten we in op de verbinding tussen cultuur en andere maatschappelijke opgaven (o.a. ouderenbeleid) Met de noordelijke overheden gaan we een gezonde leefstijl van ouderen stimuleren door een vraaggericht programma voor kunst en cultuur. Leeuwarden is eveneens door het Fonds Cultuurparticipatie gevraagd om mee te doen als een van de pilotgemeenten voor Age Friendly Cultural City. Hiervoor zoekt Leeuwarden nauwe afstemming met de Noordelijke partners en de reeds bestaande programma's zoals Gekleurd Grijs. Daarnaast stimuleren we Woon-en Zorgvormen met een 'kunstprofiel' en culturele programmering. We starten een apart onderzoeks- en ontwikkelingsprogramma binnen het Healthy Ageing Netwerk Noord Nederland (HANNN). Daarbij leggen we ook een verbinding met de creatieve industrie, die zich richt op meer technische toepassingen.

### **Instellingen**

Als overheid hebben we voor cultuur en maatschappij een faciliterende en stimulerende rol. De daadwerkelijke invulling van deze strategie zal echter plaatsvinden door de culturele instellingen die in hun cultuurnota aanvraag plannen hebben ingediend of incidenteel gaan aanvragen vanuit het co-financieringsfonds. In het najaar van 2016 gaan we in gesprek met deze instellingen om gezamenlijk plannen te ontwikkelen voor de komende jaren. Het NNO en het Groninger Museum zetten bijvoorbeeld al langere tijd in op Healthy Aging en hebben interessante projecten voor



alzheimer patiënten. Voor Vrijdag en het CBK zijn projecten op het snijvlak van cultuur en maatschappij een kerntaak. SLAG zet in hun nieuwe beleidsplan in op een project om leesplezier en leesvaardigheid te bevorderen met leesclubs voor minder geletterden. Ze gaan met vrijwilligers naar potentiële deelnemers toe: dat varieert van buurthuizen tot blijf-van-mijn-lijfhuizen, van asielzoekerscentra tot voedselbanken. Verder continueren ze hun project met het CBK voor kunst in de openbare ruimte. Op de Groenling en Wielewaalflat hebben ze gedichten aangebracht. Doordat de dichters de bewoners actief hebben betrokken bij het schrijven van deze poëzie had dit project een belangrijke functie voor de sociale cohesie in de flat.

## **6. Overal cultuur**

Groningen is een stad die bruist van cultuur met een cultuuraanbod van topkwaliteit met een landelijke uitstraling. We willen een stad zijn waar inwoners en bezoekers overal cultuur kunnen ervaren. Kunst in de openbare ruimte draagt bij aan die beleving, zowel met tijdelijke projecten als met permanente kunstwerken. Door cultuur toe te voegen aan projecten willen we gebieden een impuls geven of weer laten opbloeien, zoals bijvoorbeeld het Suikerunieterrein en het Ebbingekwartier, Groninger Forum en Historisch kwartier.

### **Verbinding cultuur en stadsontwikkeling**

Cultuur willen we inzetten als placemaking; door een evenement neer te zetten om een plek vindbaar te maken, of als branding van een gebied. Kunst kan fungeren als stadsmarkering door de publieke ruimte creatief in te richten, bijvoorbeeld de Zuidelijke ringweg. We gaan het volgende doen om de verbinding te versterken:

- We willen cultuur in een vroeg stadium bij gebiedsontwikkeling betrekken.
- We stellen een cultuur - stadsontwikkeling agenda op voor de komende vijf jaar. We zetten in op ieder jaar tenminste 2 gebiedsontwikkelingsprojecten.
- Met een breed samengesteld team willen we de integrale werkwijze versterken.

### **Leefbare stad**

De thema's energietransitie, duurzaamheid en de gezonde stad spelen een belangrijke rol in de samenleving. Groningen heeft recent een convenant ondertekend waarbij de stad zich verbindt om de openbare ruimte zo in te richten dat mensen gezond oud kunnen worden in de stad. Op het gebied van energietransitie en voedsel werken we aan living labs, projecten waar burgers, bedrijfsleven en overheid samen werken aan duurzame energie en voedselregio's. Cultuur gaat daarin een belangrijke rol spelen. Hiermee profileren we Groningen als innovatieve en creatieve stad. Dit vraagt een brede gezamenlijke inzet van overheden, inwoners en bedrijfsleven.

## Huisvesting cultuur

We gebruiken noodzakelijke investeringen in de huisvesting van culturele instellingen om meer samenwerking en synergie in een gebied te creëren. Voorbeelden hiervan zijn:

- Ebbingekwartier, We zetten in op clustering van huisvesting van het NNT, Club Guy & Roni, De Noorderlingen en Het Houten Huis in het Ebbingekwartier in 2018. Hierdoor worden de huisvestingsproblemen van de instellingen opgelost en ontstaat synergie. Volgens de Kunstraad is dit een uitstekende plek voor de productiefunctie in talentontwikkeling. Met dit "makerscluster" wordt een creatieve functie toegevoegd aan het Ebbingekwartier en de stedelijke infrastructuur versterkt. Ook LAGroup ondersteunt met het Onderzoek Podiumkunsten deze ontwikkeling.
- Suikerunieterrein, Het Suikerunieterrein is het afgelopen jaar steeds meer in beeld gekomen als hét festivalterrein voor dance- en muziekactiviteiten. Danceclub Paradigm is voornemens zich op het terrein te huisvesten. In 2016 was het Artist Village van Eurosonic Noordslag voor het eerst gevestigd in het Zeefgebouw. Dit is zeer goed bevallen en ook in 2017 zal de opvang van artiesten opnieuw op het Suikerunieterrein plaatsvinden.
- Historisch kwartier, Het Noordelijk Scheepvaartmuseum heeft plannen voor modernisering van het museum. Inhoudelijk zijn ze bezig met een transformatie tot een historisch museum gericht op Groninger geschiedenis. Hiervoor is een uitbreiding en herinrichting van de panden gewenst. We verbinden dit met de ontwikkeling van het A-kwartier tot historisch kwartier, een speerpunt uit ons coalitieakkoord.
- We onderzoeken samen met Vrijdag de herhuisvesting op één locatie aan de Sint Jansstraat. Hier zijn ook mogelijkheden om verbindingen te maken met de gebiedsontwikkeling Grote Markt Oostzijde.

## Stad als podium

Stadsbrede programmering gaat over voelbaar en zichtbaar zijn van kunst, niet alleen in het centrum, maar ook in de wijken. Met de ontwikkeling van nieuwe broedplaatsen en bijzondere locaties (zoals Suikerunieterreinen en CiBoGa terrein), waarmee nieuw publiek laagdrempelig kan worden aangetrokken, is de stad als podium in beeld. Deze ontwikkeling biedt kansen voor crossovers en experiment.

- We geven de steunfunctie instelling voor amateurkunst en cultuuronderwijs nadrukkelijk de opdracht om in te zetten op de ontwikkeling en versterking van culturele activiteiten in de hele stad. Hierdoor bereiken we ook mensen die minder mobiel zijn of minder vaak met kunst en cultuur in aanraking komen. We willen amateurkunst verenigingen ook de mogelijkheid bieden om vaker in de openbare ruimte op te treden.
- We vragen onze culturele partners om structureel activiteiten te programmeren in de openbare ruimte. Dit biedt een unieke mogelijkheid om (winkelend) publiek, Stadgers of wijkbewoners op een laagdrempelige manier in aanraking te brengen met het brede culturele aanbod dat in de stad aanwezig is. Dit stelt culturele organisaties in staat om nieuwe publieksgroepen aan te boren en hiervoor op een vernieuwende manier publiciteit te genereren. Dit draagt op zijn beurt weer in hoge mate bij aan de profilering van Groningen als cultuurstad met een authentiek karakter en een bruisende (binnen)stad.
- We maken afspraken in het PVE van instellingen voor het organiseren van activiteiten in de



openbare ruimte.

### **Kunst op Straat**

Kunst in de openbare ruimte maakt de stad levendig en aantrekkelijk, verhoogt de kwaliteit van de openbare ruimte en werkt als motor in gebiedsontwikkeling. Vooral als dit integraal wordt benaderd, zoals bijvoorbeeld in Meerstad, waar een verrassend parkontwerp ontstond dankzij de toevoeging van een kunstenaar aan het ontwerpteam. De komende periode zetten we verder in op onder meer de volgende projecten:

- Zernike Campus. Een stadsbreed plan om het thema energie te verbinden met openbare ruimte met de ontwikkeling van geothermie.
- Zuidelijke ringweg. Kunst op de zogenaamde deksels, de nieuwe openbare ruimtes boven de verdiepte zuidelijke ringweg, in samenspraak met bewoners en stakeholders. Doel is de kwaliteit en beleving van deze groene zone (Zuiderpark) te versterken en aan te sluiten bij healthy ageing.

### **Instellingen**

Het CBK voert voor ons het programma 'Kunst op straat' uit en vervult hierin de rol van opdrachtgever en kwaliteitsbewaker. Instellingen zijn in wisselende mate zichtbaar in de stad maar gaan dit de komende cultuurnotaperiode intensiveren. Het kan gaan om producties, repetities of kleine experimenten. Vrijdag heeft aangegeven amateurkunstenaars te willen programmeren in de openbare ruimte om hiermee nieuwe doelgroepen aan te boren en bij te dragen aan een bruisende stad. Groningen doet het goed, heeft een divers aanbod en complete en complementaire ketens. Het Groningse aanbod van podia onderscheidt zich en kan volgens LAgroun worden omschreven als fijnmazig, gevarieerd en kleinschalig. Het onderzoek bevestigt de kwaliteit van de Groninger podiuminfrastructuur. De stad beschikt over voldoende gesubsidieerde podia met een onderscheidend profiel, aantrekkelijke en hoogwaardige programmering en een professionele aansturing. Ook de Groningse festivals zijn van groot belang voor de stad, zowel in het tonen van artistieke producten als in publieksbereik. Podia en festivals dragen bij aan de kwaliteit en diversiteit van Groningen, bruisende cultuurstad. Internationaal spelen instellingen als het Groninger Museum, OPSB, Eurosonic/Noorderslag, Noorderlicht een rol van betekenis.

Nieuwe podia ontstaan die specifiek publiek aantrekken en landelijk hoog scoren wat betreft programmering en sfeer (met name dance). De plannen van Club Guy & Roni en het NNT, kiezend voor radicale vernieuwing, voor de komende periode, getuigen van lef en zetten Groningen als eigenzinnige cultuurstad (inter)nationaal op de kaart. Ook het nieuwe Grand Futura, dat zich weer als presentatie- en productieplek wil manifesteren in nauwe samenwerking met Noorderzon, draagt bij aan het eigenzinnige culturele profiel van Groningen, zo stelt de Kunstraad in haar advies. Realisatie van de plannen van de podiuminstellingen draagt bij aan de leefbaarheid in de stad Groningen en het imago van Groningen als *bruisende cultuurstad*, ook buiten Groningen. Ondanks bezuinigingen is de sector overleefd.

Volgens de Kunstraad heeft de toegenomen inhoudelijke samenwerking tussen podiumkunstinstanties positief effect op een afgestemd programma-aanbod in de stad Groningen,



zowel in de ontwikkeling van het artistieke product, als in de promotie en marketing van deze producten. Ook LAgroep benadrukt het belang van samenwerking en wil dit stimuleren met behulp van een cultuuraanjager of cultuurloots. We onderschrijven het belang van (grensoverschrijdende) samenwerking tussen instellingen, maar willen dit op een andere manier stimuleren. Met onze kadernota hebben wij gekozen voor Groninger cultuurpijlers per discipline, die initiatief nemen tot meer samenwerking. De Kunstraad adviseert een programmaraad met onafhankelijk voorzitter in te stellen voor de periode 2017-2020 om het netwerk van autonome podia te versterken en te komen tot een stadsbrede programmering. Deze toegankelijke flexibele netwerkorganisatie legt per podium een profiel vast en stelt een meerjarenprogramma op. In het overleg wordt informatie over programmering uitgewisseld en worden afspraken gemaakt over pr en marketing. We vinden dit een sympathiek voorstel en gaan hierover in gesprek met de betrokken instellingen. De komende maanden onderzoeken we eventuele voorbeelden van programmaraden elders in het land. Medio volgend jaar komen we hierover met een voorstel.

### **Financiële Paragraaf**

In de cultuurnota verdelen we voor de periode 2017-2020 twee jaarlijkse budgetten. Een subsidiebudget van ruim 10,2 miljoen voor de culturele instellingen en 750 duizend euro aan intensiveringsmiddelen uit het coalitieakkoord. Het bedrag van ruim 10,2 miljoen euro is 177 duizend euro hoger dan het financiële kader dat is meegegeven aan de kunstraad, omdat we vanwege actuele ontwikkelingen een aantal posten uit onze cultuurbegroting nu hebben meegeteld. Dit betreft een personeelsbudget dat vanwege de verzelfstandiging van de muziekschool was achtergebleven en een vrijgevalen budget onderhoud Groninger Museum.

Uniek aan deze verdeling is dat deze in nauw overleg met de provincie tot stand is gekomen. We voelen ons gezamenlijk verantwoordelijk voor het realiseren van de gedeelde strategieën. Dit hebben we ook vertaald in een gezamenlijk voorstel voor de subsidiëring van de (meeste) instellingen, de inzet van het cultuurpijlerbudget en onze bijdrage aan het Noordelijk programma *We the North*. Ook zullen we de komende jaren de inzet van onze incidentele budgetten zoveel mogelijk op elkaar afstemmen. In het financiële overzicht vind u daarom de bijdrage van zowel de provincie als de gemeente terug.

Bij de verdeling van het subsidiebudget hanteren we een aantal algemene uitgangspunten

- de bijdrage aan onze in de kadernota geformuleerde ambities en strategieën;
- de structurele en incidentele subsidies van instellingen in de periode 2013-2016;
- het advies van de kunstraad;
- aanvragen van nieuwe instellingen niet direct voor 4 jaar subsidiëren, maar via incidentele projectsubsidies;

Nadrukkelijk willen we aangeven dat de hoogte van de beschikbaar gestelde subsidies aan instellingen altijd in samenhang met de door de provincie beschikbaar gestelde subsidies moet worden gezien. Vanuit praktische overwegingen draagt soms de provincie ten opzichte van de



cultuurperiode 2013-2016 relatief meer bij, soms is dat het geval bij de gemeente. Dit hangt ook samen met het verschil in prioritering tussen de strategieën bij gemeente en provincie. Bij de beoordeling van de waardering voor de instelling en de daarbij horende honorering, moet naar de optelsom van de subsidies inclusief het cultuurpijlerfonds worden gekeken.

Voor de verdeling van de subsidies over de instellingen verwijzen we naar bijgevoegde tabel. Per instellingen hebben we in een overzicht opgenomen de hoofdlijn van de aanvraag, het advies van de kunstraad en onze reactie en voorgestelde subsidie.

Bij de verdeling van de middelen hebben we de volgende uitgangspunten gehanteerd:

- De cultuurpijlers krijgen naast hun structurele subsidie via het cultuurpijlerfonds een extra financiële ondersteuning.
- De financiële reparaties die in de laatste twee jaar op grond van de tussenevaluatie hebben plaats gevonden, hebben we nu structureel gemaakt, waardoor het Noordelijk Scheepvaartmuseum, Noorderlingen en Sign hun M-baan kunnen behouden en hiermee structureel hebben gewit. De M-baan van Santelli willen we behouden en de Kunstraad adviseerde ons om dit vanuit jeugdbeleid te bekostigen. We dragen de komende jaren conform dit advies bij aan Santelli vanuit de jeugdbeleid budgetten. We zetten in op programmatische versterking bij o.a. Het Houten Huis, De Steeg, De Noorderlingen, Vera/Simplon en CBK. De extra middelen die we in de afgelopen cultuurnotaperiode hebben toegekend aan het Grand Theatre voor de transformatie van de organisatie van een rijks gesubsidieerde productie instelling naar een presentatie instelling hebben we niet gecontinueerd. De beschikbare middelen uit de cultuurnota zijn bedoeld voor de presentatiefunctie. Vanuit Station Noord en de middelen voor talentontwikkeling ondersteunen we de productiefunctie van Grand Futura.
- Nieuwe aanvragers nodigen we nadrukkelijk uit om om een aanvraag in te dienen voor de incidentele middelen.
- Een aantal organisaties die in de vorige cultuurnota nog wel een structurele subsidie ontving, krijgt dat niet in de nieuwe cultuurnota. Theater Te Water heeft geen aanvraag ingediend want zij hebben hun activiteiten beëindigd. Het aanbod van Music and Fun sluit goed aan op de activiteiten van VRIJDAG en is gericht op een aantal wijken. Vermoedelijk vanuit gebiedsteam Oost.
- In ons coalitieakkoord hebben we vanaf 2017, 750 duizend euro intensiveringsmiddelen beschikbaar gesteld voor cultuur. In 2015 en 2016 hebben we de beschikbare intensiveringsmiddelen ingezet als cofinanciering en als stimuleringsbudgetten voor samenwerking binnen een aantal cultuursectoren. In de komende cultuurnota periode willen we de middelen als volgt inzetten:
  - We reserveren 250 duizend euro structureel voor de huisvesting van culturele instellingen. Deze middelen zijn met name bedoeld om de hogere huurlasten voor de instellingen die mogelijk nieuwe huisvesting krijgen in het Cultuurcluster Ebbingekwartier en mogelijk Vrijdag en het Scheepvaartmuseum te compenseren. De dekking van de onrendabele top op de investeringen van deze bouwprojecten betrekken we bij de begrotingsbesprekingen.
  - We reserveren 75 duizend structureel voor de financiering van cultuurpijlers. Daarboven reserveren we 25 duizend voor Vera/ Simplon. De provincie stelt hiervoor 400 duizend

beschikbaar. Op basis van de ingediende plannen bepalen we dit najaar het definitieve bedrag per instelling. Per cultuurpijler hebben we in afstemming met de provincie een onder en bovengrens bepaald.

- Voor het al beschreven Noordelijk cultuurprogramma We The North reserveren we jaarlijks 100 duizend euro.
- We behouden het incidentele activiteitenbudget bij de Kunstraad.

Voor de belangrijkste strategie uit onze cultuurnota, talentontwikkeling, reserveren we jaarlijks 100 duizend euro. We faciliteren Grand Futura om samen met Station Noord 2.0 in te zetten op de ontwikkeling van professioneel podiumtalent in het hele noorden. Op Prinsjesdag is er door de minister 10 miljoen extra beschikbaar gesteld voor Cultuur waardoor het Fonds Podiumkunsten (FPK) extra middelen heeft voor talentontwikkeling in de regio. Grand Futura dient daarvoor een aanvraag in. We zullen deze aanvraag ondersteunen.

- Voor de overige strategieën reserveren we 100 duizend euro. Voor de inzet kiezen we net als afgelopen twee jaar voor een cofinancieringsfonds. Hiermee zullen we projecten financieren die passen in onze strategieën en die mede gefinancierd worden door andere partijen. De criteria hebben we opgenomen in de Nadere Regels.
- We reserveren 100.000 euro, vernieuwingsbudget voor nieuwe instellingen die wel een positieve beoordeling van de Kunstraad hebben gekregen maar zich nog verder moeten bewijzen. We geven in onze overzicht van de subsidieaanvragen aan welke instellingen we in ieder geval willen uitnodigen aanvragen te doen. Maar het budget staat de komende jaren ook open voor andere vernieuwende initiatieven. We geven hiermee invulling aan onze strategie Ruimte voor Vernieuwing.



## **Communicatieparagraaf**

### *Algemeen*

We willen het beeld van Groningen cultuurstad uitdragen en daarvoor is sterke marketing en heldere communicatie essentieel. We vragen instellingen hun projecten goed zichtbaar te maken en het publiek actief bij hun projecten te betrekken. Duidelijke bereikbaarheidsinformatie, begrijpelijke en toegankelijke taal, een meertalig aanbod van de communicatie en professionele marketing is daarvoor onontbeerlijk. We zien hierin mogelijkheden voor groei. We zien ook kansen op het gebied van nieuwe media zoals *augmented reality*, 3D, *virtual reality* en social media. We dagen de culturele instellingen daarom uit om daar nog meer gebruik van te maken.

De Kunstraad adviseert ons townhall bijeenkomsten te organiseren met het veld. In aanloop naar de cultuurnota hebben we dit al regelmatig gedaan, zoals een brainstorm met de professionele instellingen in De Oosterpoort, een informatiebijeenkomst in het Groninger Forum en expertmeetings over erfgoed, het bibliotheekwerk, talentontwikkeling en de amateurkunst. Met deze bijeenkomsten willen we als gemeente ontmoetingen en kennisdeling binnen en buiten de sectoren faciliteren. In de periode 2017-2020 willen we hier met de instellingen een goed vervolg aan geven. Verder blijven we helder communiceren over onze verwachtingen en procedures. Na de vaststelling van de cultuurnota maken we deze openbaar op onze website [www.cultuurnotagroningen.nl](http://www.cultuurnotagroningen.nl) We communiceren over onze nieuwe regelingen ook via deze site, e-mail, ons twitter account en de kranten.

### *Strategieën*

#### **1 - Ruim baan voor talent**

Groningen wordt alleen *de City of Talent* als we samen met onze partners ons profiel nadrukkelijker voor het voetlicht brengen. We promoten Groningen aan de hand van ambassadeurs, zoals bijvoorbeeld onze winnaars van stipendia, succesvolle instellingen en succesvolle Groningers. Hiermee kunnen we het merk Groningen *City of Talent* meer laden. We blijven in gesprek met de werkgroep talentontwikkeling om verder vorm te geven aan onze beleidsdoelstellingen.

## **2 - Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing**

We vragen de cultuurpijlers de resultaten van hun pijlerschap naar buiten te brengen en een voortrekkersrol te vervullen in het promoten van cultuurstad Groningen.

## **3 - Nieuwe verbindingen leggen**

We geven opdracht tot het ontwikkelen van een website voor internationale Stadgers om ons culturele aanbod onder de aandacht te brengen. Met Marketing Groningen voeren we minimaal twee keer per jaar een overleg over de profilering van Groningen als cultuurstad van het noorden. We geven ze de opdracht om Groningen op landelijk niveau te presenteren als de culturele City of Talent en cultuurstad van het noorden. Speciale aandacht hierbij vragen wij voor de bijdrage van cultuur aan het vestigingsklimaat voor bedrijven.

## **4 - Een leven lang cultuur**

In aanloop naar deze cultuurnota is een klankbordgroep voor de amateurkunst opgericht. De komende periode willen we met deze klankbordgroep verder in gesprek over wensen en ideeën om de amateurkunst in de stad verder te brengen. We vragen VRIJDAG deze groep voor te zitten en te faciliteren.

## **5 - Samenleven met cultuur**

Bestaande netwerken verbinden we met elkaar zodat culturele en maatschappelijke instellingen elkaar makkelijk(er) kunnen vinden. Dit doen we door het organiseren van netwerkbijeenkomsten. We werken hierin samen met het al bestaande Healthy Aging netwerk van de Hanzehogeschool. Voor het vergroten van het draagvlak tussen culturele en maatschappelijke instellingen organiseren wij een symposium op Lets Gro en we spannen ons de komende tijd in om voorbeelden uit het land met ons netwerk te delen. We profileren ons landelijk door aan te sluiten bij het project *Age Friendly Cultural Cities* van het Fonds Cultuurparticipatie.

## **6 - Overal cultuur**

Onze stad ademt cultuur. We zien dat in het straatbeeld met het iconische gebouw van het Groninger Museum en aansprekende kunstwerken op straat, maar ook met culturele optredens tijdens koopzondagen. Deze zeer toegankelijke vorm om Groningen als cultuurstad te promoten zetten we voort. Ook via (digitale) communicatiemiddelen willen we het culturele profiel van onze stad tonen. We doen dat bijvoorbeeld met het magazine *Kunst & Stad* dat een directe verbinding legt tussen kunst en publiek en Kunstspot. We vragen instellingen aan te sluiten bij de Stad als podium, met als doel om kunst en cultuur op zondag zichtbaar te maken bij het winkelend publiek.



## Samenvatting

In deze concept-cultuurnota 2017-2020 geven we aan op welke wijze we uitvoering geven aan ons cultuurbeleid in de periode 2017-2020. De komende jaren kiezen we ervoor om onze culturele infrastructuur te versterken en ruimte te maken voor vernieuwing. Om een kwalitatief goed cultureel klimaat te behouden is het echter noodzakelijk om keuzes te maken. We zetten in op activiteiten die bijdragen aan de volgende strategieën.

### **Ruim baan voor talent.**

- We stimuleren broedplaatsen door bijvoorbeeld het beschikbaar stellen van panden aan de creatieve industrie. In 2017 komen we met een aanvullende notitie waarin we dit verder uitwerken.
- Station Noord 2.0, het samenwerkingsprogramma voor talentontwikkeling, ondersteunen we in Noordelijk verband in het kader van We the North.
- We continueren onze stipendia, de stadsdichter en de kinderdichter en stellen een nieuw stipendium beschikbaar voor cultuur en maatschappij.
- We stellen 100.000 euro extra beschikbaar voor een stadsbreed talentontwikkelingsprogramma.
- We verhogen de bijdragen aan instellingen die een belangrijke bijdrage leveren aan talentontwikkeling zoals Guy & Roni.

### **Sterke basis en ruimte voor vernieuwing.**

- We versterken de basis samen met onze 'cultuurpijlers' en stellen hier 75.000 euro voor beschikbaar. De provincie vult dit aan met 400.000 euro. De volgende instellingen benoemen we tot pijler;

Groninger Museum

NNO

Beeldende Kunst

Klassieke Muziek

SLAG	Letteren
Eurosonic Noorderslag	Popmuziek
Club G&R, NNT	Theater en dans
Het Houten Huis	Jeugdtheater
Noorderzon	Festivals

- We stellen budget beschikbaar voor plannen van nieuwe instellingen en richten een co-financieringsfonds op voor incidentele projecten die bijdragen aan de realisering van onze strategien. Voorwaarde voor toekenning is cofinanciering uit andere domeinen. Hiermee creëren we een brug tussen structurele in incidentele financiering.
- We verbeteren de inhoudelijke monitoring van de door ons gesubsidieerde instellingen.
- **Samenleven met cultuur.**
- We verbinden cultuur aan het maatschappelijke domein, sluiten aan bij bestaande netwerken en stellen hier via het co-financieringsfonds budget voor beschikbaar. In 2017 en 2018 willen we meedoen aan het project 'Age Friendly Cultural Region' en investeren we extra in cultuur en 'healthy aging'.
- We zoeken binnen 'We the North'samenwerking op dit thema.
- **Overall cultuur.**
- We verbinden cultuur aan stadsontwikkeling en stellen hier via het co-financieringsfonds budget voor beschikbaar.
- We gebruiken de openbare ruimte als podium en tonen Groningen hiermee als bruisende cultuurstad.
- We continueren 'Kunst op straat'.
- We onderzoeken de haalbaarheid van nieuwe huisvesting voor culturele instellingen in het Ebbingekwartier, voor het NSM in het historisch kwartier en voor Vrijdag en reserveren een bedrag van 250.000 voor hogere huisvestingslasten.
- **Nieuwe verbindingen leggen**
- We verbinden ons via 'We the North' met andere noordelijke overheden en zetten gezamenlijk in op het versterken van de culturele infrastructuur.
- We werken intensief samen met de provincie Groningen zowel inhoudelijk als procedureel.
- We vragen culturele instellingen meer over hun grenzen heen te kijken en nog meer in te zetten op samenwerking.
- We sluiten aan bij Leeuwarden 2018.
- **Leven lang cultuur.**
- We bieden alle stadgers de mogelijkheid om actief met cultuur bezig te zijn,
- We investeren in de hervorming van amateurkunst en stellen hier 20.000 euro extra voor beschikbaar.
- We brengen de bemiddelingsfunctie voor cultuureducatie onder bij K&C Drenthe met ingang van 1 januari 2018.
- We stimuleren de samenwerking tussen musea en zetten in op een cultuurmenu voor erfgoededucatie.
- We versterken het bibliotheekwerk in de wijken. Bovendien gaan de bibliotheek en de scholen in gesprek over de wijze waarop ze gezamenlijk taalachterstanden kunnen voorkomen.



## SUBSIDIEBESLUITEN

## Inhoud

BEELDENDE KUNST .....	3
HaViK (Stichting Art Indeed) .....	3
Centrum Beeldende Kunst Groningen.....	5
Creative Council Noord Nederland .....	8
Stichting Grafisch Centrum Groningen.....	10
Groninger Museum.....	12
House of Design .....	14
Noorderlicht.....	16
NP3 .....	19
Sign.....	22
Tschumipaviljoen .....	24
ERFGOED.....	26
Stichting Folkingestraat Synagoge .....	26
GRID Grafisch Museum Groningen.....	29
Martini Beiaard Groningen.....	32
Noordelijk Scheepvaartmuseum .....	34
Oorlog en Verzetscentrum Groningen.....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Stichting Beeldlijn.....	38
Stichting Oude Groninger Kerken.....	40
KLASSIEKE MUZIEK.....	42
Stichting Haydn Jeugd Strijkorkest .....	42
Stichting Luthers Bach Ensemble.....	44
Noord Nederlands Orkest .....	46
Noordpool Orkest .....	48
Peter de Grote Festival .....	50
LETTEREN.....	52
Stadsbibliotheek/Groninger Forum .....	52
Poëziepaleis .....	54
SLAG.....	56
MUZIEK.....	58
Eurosonic Noorderslag .....	58
Stichting Electronic Music Society .....	61
EMG Faktors .....	63
Five Great Guitars .....	65
Prime.....	67
Simplon.....	69
Stichting Music and Fun.....	71
Swingin' Groningen .....	73
Urban House Groningen.....	75
VERA .....	77
ZomerJazzFietsTour .....	79
THEATER.....	82
Club Guy & Roni.....	82
Stichting Boventoon Theater.....	84
Stichting De Noorderlingen.....	86
Grand Futura.....	88
Het Houten Huis .....	90
Jeugdcircus Santelli .....	93
Jonge Harten Festival .....	95
Noord Nederlands Theater.....	97
Noorderzon .....	99

De Oosterpoort & de Stadsschouwburg Groningen .....	101
Theater de Steeg .....	103
STEUNINSTELLINGEN.....	105
Leerorkest Groningen .....	105
K&C Expertisecentrum en projectorganisatie kunst en cultuur .....	107
VRIJDAG .....	110



## BEELDENE KUNST

Naam organisatie:	<b>HaViK (Stichting Art Indeed)</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Organiseren van ruimte voor makers (huisvesting, experiment en netwerk).
Huidige status:	Incidenteel gesubsidieerd door gemeente in 2009-2012
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> zorgdragen voor voldoende werkruimte, ruimte om in te experimenteren en een breed netwerk. Ze gaan de basis sterker maken en zetten zich in om Groningen op de kaart te zetten als een grote broedplaats. Talent gaat actief aan de slag om eigen ideeën te realiseren. Ze willen een serieuze gesprekspartner zijn voor de gemeente en collega-instellingen. <i>Visie en doelstelling:</i> ruimte organiseren voor makers, werken aan een stevige basis voor kunst en cultuur in Groningen, talentontwikkeling.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 21 kunstenaars in Loods ZZ7, 16 in Hamrik, 18 in Nieuw Kijk in 't Jatstraat, 14 exposities in T.A.S. met 76 kunstenaars, 11 projecten in Noorderstation, 12 projecten in de Portiersloge, Momenteel 5 tijdelijke atelierpanden/broedplaatsen, constant aanbod van 30 tijdelijke werkplekken, 4 experimentele ruimtes, pilotproject i.s.m. Stadt Hamburg (12 makers over en weer),
Doelgroep/publiek:	<i>Makers en starters</i> (beeldend kunstenaars en vormgevers) <i>Organisaties</i> (gemeente Groningen, cultuurinstellingen, onderwijs, huisvesters, broedplaatsontwikkelaars, huurdersverenigingen en netwerk organisaties).
Maatschappelijke functie:	HaViK realiseert werkruimtes voor makers en starters, treedt op als belangenbehartiger van de kunst en manifesteert zich als gesprekspartner voor het te formuleren broedplaatsenbeleid. Het participeren van de makers heeft maatschappelijke waarde in de samenleving en in het culturele speelveld.
Samenwerking:	CareX, gemeente (cultuur, EZ, vastgoed, Sociale Zaken), corporaties, broedplaatsontwikkelaars, kunstinitiatieven in GRNGN en Hamburg, Urban Resorts, Urban settlements, FNV Kiem, Triodos cultuurfonds, Landelijk Orgaan Ateliers (LOA),
Positie in de keten:	Beheer en organisatie werkruimtes, broedplaatsen, presentatiefunctie, talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Met CareX belangrijke spelers op het gebied van ruimte voor kunstenaars. Zonder CareX zou de invloed van HaViK veel beperkter zijn. Uitwisselingscontact voor artists in residence met Künstlerhaus Frise in Hamburg. 30 kunstenaars uit Groningen en 19 uit Hamburg. Kan lid worden van Port Journey dat wereldwijd een aantal havensteden verbindt en daarmee kunstenaars uit Groningen mogelijkheid biedt voor artist in residency.
Bereik doelgroep/marketing:	<i>Makers:</i> websites, telefoon, e-mail, social media en open kantoor. <i>Organisaties:</i> persoonlijk contact en aanwezigheid bijeenkomsten. <i>Publiek en samenleving:</i> projecten in Portiersloge en Projectruimten Noorderstation, experimentele ruimte Y2, pop-up ruimte T.A.S., project Zichtbaarheid Panden.
Bereik nieuw en divers publiek:	Een student van de Hanze Hogeschool onderzoekt in opdracht van HaViK hoe de zichtbaarheid en naamsbekendheid vergroot kan worden.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alle activiteiten dragen in de praktijk bij aan het creëren van een 'City of Talent'. Er wordt gezorgd voor voldoende en betaalbare werkruimte, ruimte om te experimenteren en een breed netwerk. 'Dat zijn basisbehoeften voor talent om zich te kunnen ontwikkelen. HaViK gaat samen met TalentWeb Groningen (TWG) en studenten van Minerva / Frank Mohr een format ontwikkelen met als werktitel De TalentTafel. Ook mensen uit andere sectoren zullen bijdragen aan De TalentTafel.</li> <li>2. Nieuwe verbindingen met TalentWeb Groningen, Triodos</li> </ol>

	<p>Cultuurfonds, Port Journey. Ook samenwerkingen met Minerva, Frank Mohr, woningbouworganisaties, gemeente Groningen, Frise. HaViK wil een sterkere partner worden, waar de makers, de stad en de partners de vruchten van kunnen plukken.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Talenten afkomstig van Academie Minerva en Frank Mohr, ontwikkeling TalentTafel.</li> <li>4. Participatie is verweven in alles wat de Stichting Art Indeed doet. De stichting levert op meerdere niveaus een maatschappelijke bijdrage.</li> <li>5. HaViK wil borgstellingsfonds Broedplaatsen oprichten samen met Triodosbank en gemeente, zodat nieuwe broedplaatsen kunnen worden voorgefinancierd.</li> <li>6. HaViK heeft de ruimtes de Portiersloge en Kunstruimte Noorderstation die vanaf de openbare weg dag en nacht zichtbaar zijn voor iedereen. Ook wordt in wijken in panden kunst geproduceerd. De makers organiseren workshops, projecten, evenementen, atelierroutes, presentatie en participeren in de buurt.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. HaViK is al Cultuurpijler op gebied van huisvesting en werkruimte. Daarmee schraagt de instelling de sector.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 26.304,04,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 25.152.13,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 80.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voorziening die zich inzet voor ateliers en broedplaatsen is belangrijk in Groningen. Art Indeed neemt hierin belangrijke stappen maar is nog niet rijp voor meerjarige ondersteuning.</li> <li>- KR vraagt zich af of deze voorziening gefinancierd moet worden uit de cultuurbegroting, het is immers een voorwaardenscheppende rol.</li> <li>- Voor organisatie van concrete tentoonstellingen of projecten beroep doen op incidentele cultuursubsidies.</li> <li>- C-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 80.000,00 / provincie € -  Geadviseerde subsidie: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan Art Indeed in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Het College gaat in gesprek met Art Indeed (HaViK) en CareX over de vorming en het functioneren van broedplaatsen in de Stad en de wijze waarop de gemeente hierin kan faciliteren.



Naam organisatie:	<b>Centrum Beeldende Kunst Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Beeldende kunst
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, ISV gelden incidenteel
Missie/visie/doelstelling:	CBK ondersteunt de beeldende-kunstsector en maakt deze met een divers aanbod toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek. Ze versterken en ontwikkelen de hedendaagse beeldende kunst in Noord-Nederland. Beeldende kunst geeft een extra dimensie aan ieders leven én de samenleving. Ze willen het beeldende kunstklimaat blijven ondersteunen en een inspirerende impuls geven aan de samenleving.
Kwantitatieve gegevens:	Het CBK beheert meer dan 400 kunstwerken in de buitenruimte in en rondom de stad. Momenteel werkt CBK mee aan drie grote kunstprojecten op straat. Twee keer per jaar brengt het CBK het digitale magazine <i>Kunst &amp; Stad</i> uit. 2014: 8 tijdelijke tentoonstellingen (waarvan 5 in coproductie en 3 eigen) 105 schoolgebonden activiteiten en in totaal 10 activiteiten in het kader van opdrachten voor festivals, Kunst op Straat, evenementen, stadswandelingen, 6789 reguliere bezoeken, 470 bezoeken primair onderwijs, 1847 bezoeken voortgezet onderwijs, 169 bezoeken MBO/HO, 860 deelnames schoolgebonden activiteiten (po, vo, mbo, ho), bezoekers website 191.709 waarvan 119.267 unieke bezoekers).
Doelgroep/publiek:	Breed publiek, maar ook voor kunstenaars en de sector.
Maatschappelijke functie:	Het CBK ondersteunt de beeldende kunstsector en wil een breed publiek in aanraking brengen met kunst en cultuur. Ze werken samen met andere instellingen, helpen kunstenaars met hun professionele loopbaan, stimuleren de markt voor kunstenaars, verbinden kunst aan het sociale domein, geven ruimte aan experiment, maken kunst zichtbaar en toegankelijk en voeren educatie- en participatieprojecten uit.
Samenwerking:	<i>Landelijk:</i> CBK's Rotterdam, Den Haag, Deventer, Amsterdam e.a., Dordtyart, Dutch Design Week, Kunsten '92, Lacda, LOKO, Platform 31, Stroom, TAAK, Van Abbemuseum, De Zaak, Nu. <i>Regionaal:</i> Biotoop Haren, CBK Emmen, provincie Drenthe, Keunstwurk, Stichting 250400, gemeente Ten Boer, gemeente Eemsmond, gemeente Haren <i>Lokaal:</i> Stichting Beeldlijn, bewonersverenigingen, BNO-Noord, Carex, 't Feithuis, Groningen City Club, Platform GRAS, GR-ID, Groninger Forum, Groninger Gezinsbode, Groninger Museum, Hanzehogeschool Groningen, Het Houten Huis, House of Design, Let's Gro, Marketing Groningen, Academie Minerva / FMI Masters, De Nacht van Kunst & Wetenschap, Nederlands Stripmuseum, Noorderbreedte, Noorderzon, NP3, De Oosterpoort /Stadsschouwburg, Het Paleis, Poortershoes, Rijksuniversiteit Groningen (RuG), Sign, Stadsbeheer, Stadsdeelcoördinatie, Stadsontwerp, Tschumipaviljoen, Vindicat, VRIJDAG, Wijkbedrijf Selwerd, woningcorporaties.
Positie in de keten:	Richt zich op de sector, stad en regio in brede zin, is er voor een groot publiek, zorgt voor lokale cohesie en levert een bijdrage aan de identiteit van Groningen.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Lokaal georiënteerde organisatie. Afhankelijk van het project wordt gewerkt met lokaal, regionaal, nationaal of internationaal georiënteerde kunstenaars.
Bereik doelgroep/marketing:	Doelgroepenmatrix. Voor een project wordt in kaart gebracht welke publieksgroepen er belangrijk zijn. Per doelgroep wordt een boodschap opgesteld. Verschillende marketingmiddelen worden ingezet (social media, posters, advertenties, etc.).
Bereik nieuw en divers publiek:	Nieuw publiek wordt altijd laagdrempelig benaderd vanuit de inhoud.
Bijdrage strategische doelen:	1. Belangrijke schakel tussen opleiding en beroepspraktijk. CBK coacht



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overal cultuur</li> </ol>	<p>kunstenaars en maakt het talent zichtbaar voor publiek. Ook is het CBK een matchmaker tussen kunstenaars en opdrachtgevers.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. CBK wil met nieuwe kunstwerken aansluiten bij stads- en gebiedsontwikkelingen. In een vroeg stadium wordt verbinding met belangrijke spelers gezocht. Met Kunst op Straat wordt aansluiting gezocht bij relevante lokale partijen. De komende jaren wordt meer verbinding gezocht met de regio.</li> <li>3. Hoog bereik leerlingen van basis en voortgezet onderwijs. CBK reageert hiermee op de vraag en sluit aan bij de kerndoelen van scholen. CBK zet ook in op deskundigheidsbevordering.</li> <li>4. CBK sluit aan bij diverse maatschappelijke thema's.</li> <li>5. Kunst op Straat draagt bij aan de ruimtelijke kwaliteit, leefbaarheid en het vestigingsklimaat van de stad.</li> <li>6. CBK heeft een grote Kunst-op-Straat collectie waardoor kunst in het dagelijks leven overal voorbij komt.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. De missie en visie van het CBK sluiten volgens de organisatie aan bij de functie van een Cultuurpijler. Zo verbindt het CBK lokale en regionale beeldende kunstinstellingen, stellen ze hun expertise beschikbaar aan de sector, stimuleren meer structurele samenwerkingen en ondersteunen kleine instellingen facilitair. Het CBK is daarnaast een belangrijk onderdeel in de keten voor lokaal talent. Hiervoor wordt ook samengewerkt met het nationale en internationale kunstenveld. De rol van Cultuurpijler versterkt de positie van het CBK en vergroot de stuwkracht.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 897.500,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.396.000,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 85.000,00 vanuit BKV-geld (rest is concerngeld)
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 263.750,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 46.250,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst op Straat en bijbehorende talentbegeleiding is een kwalitatief, herkenbaar en onderscheidend programma. Uitbouwen naar een Noordelijk expertisecentrum is kansrijk.</li> <li>- Advies positie voor burgers en overheden. Ook als belangenbehartiger en in promotionele zin actieve rol, vooral met Kunstspot.</li> <li>- Presentatieactiviteiten niet langer te ondersteunen.</li> <li>- Subsidie beperken tot de gemeentelijke bijdrage en inzet van de middelen labelen zoals door KR geschetst.</li> <li>- provincie geen meerjarige subsidie aan CBK. Activiteiten ondersteunen door gemeenten of op projectbasis via incidentele middelen cultuur.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 85.000,00 (naast budget gemeentelijke dienst € 578.000,00) / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 263.750,00 / provincie € 46.250,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € - (naast budget gemeentelijke dienst € 578.000,00) / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> een jaarlijkse structurele subsidie van € 85.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het College is van mening dat, met het wegvallen van de ISV middelen in het ruimtelijk domein, een bijdrage van € 85.000,00 voor de rol van het CBK bij de realisatie van cultuur in het ruimtelijke omgeving en voor de exploitatie



	<p>noodzakelijk is.</p>
--	-------------------------

Met deze bijdrage wordt het CBK in staat gesteld om op projectbasis bij andere fondsen en geldschieters middelen voor kunst in de openbare ruimte te verwerven.

Naam organisatie:	<b>Creative Council Noord Nederland</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Werkt met overheden, bedrijfsleven, onderwijs en kunst en cultuursector
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> het bij elkaar brengen van stakeholders en werken aan de totstandkoming van een collectieve ambitie. CCNN brengt de kunst en cultuursector / creatieve industrie in kaart.</p> <p><i>Visie:</i> CCNN stimuleert het intensiveren van aan de sector gekoppelde netwerken, bevordert het samenwerken en delen van kennis. Het slaat feitelijk een brug tussen vraag en aanbod. CCNN organiseert vraaggericht en op eigen initiatief uiteenlopende denklabs, (netwerk)bijeenkomsten, denktanks en andere evenementen en gaat de samenwerking aan met innovators, opleidingsinstellingen en bedrijfsleven. CCNN is erop gericht de kunst en cultuursector / creatieve industrie van Noord Nederland nationaal en internationaal 'smoel' te geven. CCNN bundelt, faciliteert en verbindt.</p>
Kwantitatieve gegevens:	Meerjarenagenda moet nog worden opgesteld.
Doelgroep/publiek:	De kunst en cultuur sector.
Maatschappelijke functie:	Creatieve industrie is van groot belang voor het vinden oplossingen voor vraagstukken die samenhangen met onze nieuwe wereld. Ook economisch gezien. CCNN organiseert de verbindingen op inhoud.
Samenwerking:	Hanzehogeschool, HANNN, Dutch Creative Council, 'Alles is Gezondheid', TSIF, Ci-Ty, De Blokhuispoort, House of Design, Innofest, Alfa College, Noorderpoort.
Positie in de keten:	De drie noordelijke provincies worden vertegenwoordigd op het niveau van maatschappelijke initiatieven, de creatieve industrie zelf, de kennisinstellingen en het bedrijfsleven.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	CCNN is gericht op Noord Nederland, maar er is een beoogde boven regionale uitstraling. CCNN wil dé netwerk-/aanspreekorganisatie worden voor de creatieve industrie in Noord-Nederland. Ze willen zichzelf regionaal, nationaal en internationaal op de kaart zetten.
Bereik doelgroep/marketing:	Via een netwerklijst worden culturele spelers, bedrijven, topsectoren en gelieerde organisaties, gemeenten, provincies en andere koepelorganisaties uitgenodigd. Openbare netwerkmeetings. Samenwerking met bestaande creatieve organisaties/bedrijven.
Bereik nieuw en divers publiek:	Afhankelijk van de expertise van derden. Promotie bij andere (inter)nationale organisaties, organiseren regionale bijeenkomsten en promotie van de netwerkmeetings.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hechte samenwerking met kennisinstellingen waarbij de verbindingen met de creatieve industrie centraal staan. Aangevuld met innovatieve samenwerkingsprojecten waarbij maatschappelijke vraagstukken centraal staan.</li> <li>2. Wil nieuwe verbindingen blijven leggen en voert hier gesprekken over.</li> <li>3. Samenwerkingsverbanden met kennisinstellingen. Werkveld heeft in-stroom van vaklieden. De werkgelegenheid is gebaat bij een bloeiende sector en aansluitende opleidingen. Een leven lang leren en een leven lang cultuur.</li> <li>4. CCNN wil dat de beoefenaars van de schone kunsten werken in termen van maatschappelijke ontwikkeling, innovatie en het oplossen van complexe vraagstukken.</li> <li>5. CCNN wil bijdragen aan de aantrekkelijkheid van de stad en de bruisende stad. Er moet een culturele dynamiek aanwezig zijn.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. De stichting vertegenwoordigt de drie noordelijke provincies. Er worden activiteiten georganiseerd over de grenzen van de provincies heen. Er wordt gewerkt met gelijkwaardige samenwerkingsverbanden.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ -



Totale baten (gem. per jaar):	€ -
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	Eerst: € 300.000,00, nu: € 25.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	Eerst: € 150.000,00, nu: € 25.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	Nieuwe aanvraag
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR heeft sympathie voor CCNN maar adviseert de aanvraag voor een meerjarige subsidie niet te honoreren. Er bestaat onduidelijkheid over benodigde middelen en de meerwaarde voor bestaande structuren en eigen ondernemerschap is onvoldoende aangetoond.</li> <li>- Eenmalige stimuleringsbijdrage uit budget economische ontwikkeling.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 300.000,00 * / provincie € 150.000,00 *  Geadviseerde subsidie: gemeente € - provincie € -  * <i>Opgenomen bedragen in het aanvraagformulier zijn voor 2017 en 2018, de gevraagde bijdrage is naar beneden bijgesteld (€ 12.500,00 per overheid per jaar).</i></p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan CCNN in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

Naam organisatie:	<b>Stichting Grafisch Centrum Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Groningen
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> het in stand houden van cultureel erfgoed, met name de grafische technieken van De Ploeg door het onderhouden en gebruiken van machines en materiaal. <i>Visie:</i> Grafisch Centrum Groningen biedt cursussen in grafische technieken, door prof. kunstenaars en vakmensen. Beeldend kunstenaars kunnen er vrij werken en ook oud-cursisten en professionals. Wekelijks maken zo'n 50 grafici gebruik van de werkplaats.
Kwantitatieve gegevens:	2017: 14 vrijwilligers, 7 verschillende cursussen.
Doelgroep/publiek:	Overwegend 40+, zeer diverse herkomst qua achtergrond. Ook studenten van ABK-Minerva (die daar niet meer terecht kunnen na afstuderen).
Maatschappelijke functie:	Het in stand houden van Cultureel Erfgoed van met name de Grafische Technieken van de Groninger Kunstenaarsvereniging "De Ploeg", door het onderhouden en gebruiken van machines en materiaal (zoals oude ets- en lithopersen en oude letterkasten met loden en houten letters). VRIJDAG verwijst cursisten door naar Grafisch Centrum als ze daar de basis geleerd hebben en niet meer verder kunnen.
Samenwerking:	GRID, het Scheepvaartmuseum, VRIJDAG, Werkman, Groninger Museum, de Universiteitsbibliotheek, RUG, Koninklijke Bibliotheek Den Haag, Poplart, galeries in stad en provincie, diverse scholen, CBK, Klassieke Academie voor Schilderkunst, Volksuniversiteit, Kunstencentrum Groningen, Boekenbeurs Leiden, Atelierroute Groningen.
Positie in de keten:	Historische drukpersen en materialen, werkplaats voor grafici, erfgoed.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Hoewel er zeker ook vanuit andere regio's belangstelling voor de activiteiten van de Stichting is, is het verzorgingsgebied m.b.t. cursisten en kunstenaars voornamelijk de Stad Groningen en de directe omgeving
Bereik doelgroep/marketing:	Website, Facebook, flyers, opname in brochure Volksuniversiteit, free-publicity door lokale pers, mond-op-mond reclame.
Bereik nieuw en divers publiek:	Nieuwe samenwerkingsverbanden, zoals bijv. het verder afstemmen van het cursusaanbod met "Vrijdag"
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	1. De ingerichte werkplaats geeft zowel de (semi-) professionele, als de (gevorderde) amateurs de gelegenheid hun talenten verder te ontwikkelen. 2. Samenwerking met als doel kruisbestuiving en het realiseren van activiteiten die zelfstandig niet haalbaar zijn. 3. Door het scholenproject maakt de jeugd al kennis met de grafische technieken en een deel van de historie van De Ploeg. Na afronding van ABK Minerva, biedt het Grafisch Centrum jonge kunstenaars de faciliteiten van een ingerichte werkplaats. De cursussen en werkplaatsmogelijkheden bieden voor vrijwel iedere leeftijd de mogelijkheid een leven lang cultuur te beoefenen. 4. Biedt mogelijkheden voor jong en oud, zoals cursussen en bijdrage aan het scholenproject. De materialen zijn te gebruiken voor zowel amateurs als gevorderden. 5. Bijdrage aan bruisende stad en aantrekkelijkheid stad. Daarnaast bijdrage aan het verhaal van Groningen, trekker toeristen.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 10.039,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 56.023,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 5.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -



Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardevolle werkplaats voor de stad Groningen. Vakkundige docenten, groot bereik cursussen en tentoonstellingen en uitgaven zijn van hoge kwaliteit.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 5.000,00 / provincie € -  Geadviseerde subsidie: gemeente € 5.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> in afwijking op het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan Stichting Grafisch Centrum Groningen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet vanwege de beperkte financiële ruimte. Wij hebben waardering voor de activiteiten van het Grafisch Centrum. De cultuurnotamiddelen zijn echter beperkt en daarom moeten we scherpe afwegingen maken. Om ruimte te maken voor nieuwe aanvragers hebben we echter de vernieuwingsregeling ingevoerd. Als nieuwe aanvrager nodigt het College de Stichting Grafisch Centrum uit om een aanvraag te doen op deze incidentele middelen die beschikbaar zijn voor het programma Ruimte voor vernieuwing r.

Naam organisatie:	<b>Groninger Museum</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Kunst en cultuur
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	Het Groninger Museum is extrovert en veelkleurig en richt zich op een breed publiek. Met de presentaties, van nationale en internationale betekenis, wil het Groninger Museum het publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming. Het Groninger Museum, dat een zeer breed verzamel- en expositiebeleid heeft, variërend van regionale archeologie en voorwerpen van Groninger (cultuur)geschiedenis, via het expressionisme van De Ploeg en het postmodernisme uit de late twintigste eeuw, tot aan hedendaagse kunst, mode en design, wil aan al bovengenoemde aspecten gestalte geven. Het museum wil meningsvorming stimuleren door de keuzes, wijze van presenteren en door middel van participatieve overdrachtvormen. Binnen stad en provincie Groningen wil het Groninger Museum een bindende factor zijn, die reflecteert op heden, verleden en toekomst van de regio, maar ook verbeeldingsrijke perspectieven en verbindingen met de wereld daarbuiten biedt.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 62 vrijwilligers, totaal 39 voorstellingen en 187 andere activiteiten, totaal 173.355 bezoekers (166.116 reguliere bezoeken, 2.440 bezoeken primair onderwijs, 5.353 bezoeken voortgezet onderwijs. 1.446 bezoeken MBO/HO), 9.239 deelnemers school gebonden activiteiten, 11.620 deelnemers openbare activiteiten, 407.053 websitebezoeken, 276.908 unieke bezoekers.
Doelgroep/publiek:	Vooraf boven 45 jr. HBO en WO. Beleid laatste jaren om meer regionale onderwerpen te tonen, om aantrekkelijker, laagdrempeliger te zijn voor de regio. Speciale programma's voor alzheimer patiënten en mensen met een beperking, Wil meer jongeren (0-18) en studenten trekken met gratis toegang (via fonds kennisinstellingen).
Maatschappelijke functie:	Een uniek instituut in de publieke sector dat door het tonen van materieel bezit bijdraagt aan immateriële waarden van een samenleving, variërend van het genot van beeldende kunst; kennis van en bezinning op (visuele, materiële aspecten van) cultuurgoederen uit heden en verleden; tonen van de blijvende waarde van zowel traditie als vernieuwing; bijdrage aan de discussie over de aard en kwaliteit van de openbare ruimte, zowel in letterlijke als figuurlijke zin.
Samenwerking:	Met zeer veel partijen, groot en klein, in stad, Noord Nederland, landelijk en internationaal (reizende (tentoonstellingen). Musea, beeldende kunstinstellingen, kennisinstellingen, UMCG, architectuur, etc.
Positie in de keten:	Collectioneren, conserveren, tentoonstellen, kunsteducatie, bruiklenen, advies en afstemming, talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het Groninger Museum is deel van de Groninger identiteit, als grootste en meest zichtbare erfgoedinstelling in de provincie met een geschiedenis van meer dan honderd jaar. Als aansprekende landmark van Noord-Nederland weet het met zijn gevarieerde regionale en (inter)nationale tentoonstellingsaanbod een groot publiek naar stad en provincie te trekken.
Bereik doelgroep/marketing:	Marketing Groningen, ambassadeur Wunderlinie, kranten, tijdschriften, televisie, radio, persberichten, persbijeekkomsten, website, affiches, flyers, advertenties, social media, Groninger Museummagazine, informatieve seizoensbrochure, benaderen scholen, JuniorClub, kinderatelier, GM-insiders, Vrienden van het Groninger Museum.
Bereik nieuw en divers publiek:	Versterken banden met doelgroep en ambassadeurs museum, samen met GM-insiders verbetering van de zichtbaarheid voor jongvolwassenen, sterkere positionering van museum en de collectie, publieksonderzoek, museum als evenementenlocatie, museumbus, meer vrienden van het museum genereren, medewerkers van het museum in de toekomst zelf ambassadeur.



Bijdrage strategische doelen: 1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opdrachten en stipendia, waarvan resultaat wordt gecollecteerd, zodat integraal oeuvre wordt opgebouwd van deze talenten. Programmering Wall House met studenten architectuur en kunstgeschiedenis, onder professionele begeleiding. Promotie onderzoek. Optredens Prins Claus Conservatorium. YGA met NP3.</li> <li>2. Koesteren en uitbreiden bestaande samenwerkingsverbanden en de zeer gevarieerde educatieprogramma's. Intensiveren verbinding met het hoger onderwijs.</li> <li>3. Kern van de missie van elk museum. Organiseren van lezingen, cursussen en workshops voor jong en oud. In 2015 nieuw atelier en laboratorium.</li> <li>4. Rol binnen samenleving intensiveren, het museum stimuleert en motiveert burgers en nodigt hen uit tot participatie.</li> <li>5. Eén van de belangrijkste posities. Sleutelfactor voor vestigingsklimaat. Het gebouw is één van de belangrijkste landmarks in Noord-Nederland. Het museum wil zijn spraakmakende positie met bijzondere nationale en internationale tentoonstellingen behouden.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler voor projecten. In veel opzichten vervult het museum al een rol als Cultuurpijler, gezien onder meer de samenwerkingsverbanden. Het museum geeft aan dat ze niet meer externe activiteiten kunnen ontplooiën, door de krappe personele bezetting. In twee projecten wil het museum in ieder geval graag samenwerken met veel partners uit de regio: de Toekomst van de Stad en 75 Jaar Vrij.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 5.708.221,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 7.781.398,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 3.547.500,00 Provincie: € 969.600,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 3.780.935,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 966.600,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaties van hoge kwaliteit, zeer diverse samenwerking binnen en buiten de museumsector, belangrijke talentenprogramma's en economische betekenis voor stad en regio.</li> <li>- Een duidelijk inhoudelijk profiel ontbreekt, dit draagt niet bij aan de herkenbaarheid van het museum. Dit vormt een risico.</li> <li>- Aanwijzen als Cultuurpijler beeldende kunst en aanvraag honoreren.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 3.821.000,00 / provincie € 980.400,00 Gevraagde subsidie: gemeente € 3.780.935,00 / provincie € 966.565,00 Geadviseerde subsidie: gemeente € 3.755.935,00 / provincie € 941.565,00 Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 50.000,00 (minimaal)</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> een jaarlijkse structurele subsidie van € 3.698.000,00 aan het Groninger Museum toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b> Het Groninger Museum aan te wijzen als Cultuurpijler voor de Beeldende Kunst.</p>
Toelichting besluit:	Het Groninger Museum heeft in de afgelopen jaren minder aangevraagd dan er structureel beschikbaar was. Het subsidiebedrag is vrijwel gelijk aan de structurele subsidie die het Groninger Museum in 2016 ontving inclusief de middelen voor het Wall House. De lichte daling van 45.000 euro in de gemeentelijke bijdrage wordt door de Provincie gecompenseerd. Door de aanwijzing als Cultuurpijler wordt de bijdrage van gemeente en provincie met een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds aangevuld.



Naam organisatie:	<b>House of Design</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Design, innovatie
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> House of Design wil de innovatieve kracht van ontwerpers stimuleren en onder de aandacht brengen bij bedrijfsleven, overheid en publiek. We streven naar toekomstbestendige innovatie.</p> <p><i>Visie:</i> Als verbindende schakel tussen ontwerper, bedrijfsleven, kennisinstellingen, overheid en consument initiëren en faciliteren we samenwerkingsverbanden tussen deze partijen. Ons netwerk en onze pragmatische werkwijze zorgt ervoor dat we de juiste personen kunnen verbinden. Door middel van kleinschalige projecten maken we duurzame processen inzichtelijk en tastbaar. We denken groot en beginnen klein.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2014: 31 activiteiten.</p> <p>2017-2020: jaarlijks 11.187 bezoekers reguliere voorstellingen, 976 reguliere bezoeken, 4 producties van gezelschappen en 4 festival producties,</p>
Doelgroep/publiek:	Ontwerpers, overheden, bedrijfsleven, kennisinstellingen en consument/publiek.
Maatschappelijke functie:	House of Design werkt vanuit de overtuiging dat ontwerpers de tools in handen hebben om de wereld toekomstbestendig te maken. Ontwerpers spelen een belangrijke rol bij innovatieprocessen en het vinden van duurzame oplossingen voor maatschappelijke problemen. Ze zijn de eersten die met materialen en technieken experimenteren en beïnvloeden daarmee ook de vraag. Deze innovatieve kracht wil House of Design stimuleren en onder de aandacht brengen van het bedrijfsleven, overheid, kennisinstellingen en publiek.
Samenwerking:	<p><i>Groningen:</i> Hanzehogeschool, Entrance, RUG / ScienceLinX, Fablab Groningen, Noorderpoort, MBO Terra, Kamer van Koophandel, Groninger Forum, BioBrug, NOM, Het Paleis Groningen, Groninger Monumenten Fonds, NESK, Groninger City Club, Marketing Groningen, CBK, Sign, platform G.R.A.S., Noorden Duurzaam, Nacht van de Kunst en Wetenschap, Noorderzon.</p> <p><i>Friesland:</i> gemeente Leeuwarden, Urgenda, provincie Fryslân, Keunstwurk Wad en Design Schiermonnikoog, Blokhuispoort, Frisian Design Factory, NHL, Culturele Hoofdstad 2018, House of Design.</p> <p><i>Drenthe:</i> K&amp;C Drenthe, Hogeschool Stenden, API Emmen, projectburo Veenhuizen en Greenpac.</p> <p><i>Internationaal:</i> organisaties op het gebied van maatschappelijke ontwikkeling, educatie of design uit Oldenburg, Bremen, Hamburg, Groot-Brittannië, Finland, Zweden, Noorwegen, Bulgarije, Letland, Estland, Griekenland, Italië, Spanje en Portugal.</p>
Positie in de keten:	Verbindende schakel, voorloper op grensgebied cultuur en economie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Betrokken bij diverse projecten in Noord Nederland en Europese verband.
Bereik doelgroep/marketing:	Deelname aan verschillende netwerken en samenwerkingsverbanden, onderhouden relatie met lokale ontwerpers, volgen jong talent, tonen resultaten aan publiek, website, nieuwsbrief, social media als Facebook en Twitter, online communities.
Bereik nieuw en divers publiek:	Via netwerken, via actuele thema's bereiken van nieuwe doelgroepen, deelname aan festivals en samenwerken met nieuwe partners.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vooral gericht op opleiden en inspireren van ontwerpers van de toekomst. Ze laten studenten en professionele ontwerpers kennismaken, werken met nieuwe materialen en technieken en zorgen voor kwaliteitsimpulsen door interessante ontwerp bureaus en sprekers naar Groningen te halen.</li> <li>2. Naast een aantal vaste partners worden er per project nieuwe partners</li> </ol>
1. Ruim baan voor talent	
2. Nieuwe verbindingen leggen	
3. Een leven lang cultuur	



4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<p>gezocht.</p> <p>3. Samenwerking met kennisinstellingen in het opleiden van ontwerpers. Bereiken van jongeren en ouders met kinderen op de festivals.</p> <p>4. House of Design wil de innovatieve kracht stimuleren en onder de aandacht brengen van het bedrijfsleven, overheid, kennisinstellingen en publiek.</p> <p>5. Niet direct invloed op stad. Wel een interessante partner voor het bedrijfsleven.</p> <p>6. Festivals of ander openbaar moment. Ook 4x per jaar open dag.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. House of Design ziet zichzelf als de onafhankelijke creatieve innovatiemotor van het Noorden. Ze zijn sterk in het faciliteren van anderen in de –brede en veelzijdige- creatieve industrie sector en in cross-overs van de creatieve industrie met andere Noordelijke speerpunten, ook in Europees verband. Het uiteindelijke doel van de activiteiten is de stimulering van de Noord-Nederlands, maar vooral Groningse, duurzame economie en toekomstbestendige werkgelegenheid.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 9.307,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 36.894,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 55.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 36.750,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actief designplatform met goed netwerk. Meer op het terrein van (creatieve) economie dan op het gebied van de kunsten. Belangrijke functie, maar niet direct een functie die ondersteund moet worden vanuit het cultuurbudget. De adviesfunctie zou zelfstandig kunnen functioneren. Talentbegeleiding kan via de programma's van kennisinstellingen.</li> <li>- Projectsubsidies voor projecten met een sterke publiekscomponent.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 55.000,00 / provincie € 36.750,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan House of Design in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigt het College House of Design uit om een aanvraag te doen op de beschikbare incidentele middelen..

Naam organisatie:	<b>Noorderlicht</b>
Discipline:	Beeldende kunst, fotografie
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente Groningen, provincie Groningen, provincie Fryslân, gemeente Leeuwarden en het Rijk. Incidenteel gesubsidieerd door gemeente Groningen en provincie Drenthe.
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> een breed (inter)nationaal publiek in contact brengen met maatschappelijk relevante fotografie. Noorderlicht staat voor authenticiteit, schoonheid, internationale kwaliteit en dynamische verbindingen met de hedendaagse samenleving.</p> <p><i>Visie:</i> Noorderlicht staat voor een specifieke manier van kijken, voor fotografie die een actueel en maatschappelijk geëngageerd perspectief biedt. Of we nu op globaal, politiek schaalniveau de wereld tot ons nemen, of op persoonlijk, intiem niveau de kleine gebeurtenissen van het leven met elkaar delen: fotografie is overal instrumenteel in onze beeld- en meningsvorming.</p> <p><i>Doelstellingen:</i> realiseren tentoonstellingen en activiteiten, ontdekken en ontwikkelen talent, bijdrage leveren aan educatie en creëren maatschappelijke verbindingen, de productie van kwalitatief hoogwaardige fotografie stimuleren door foto-opdrachten en het aangaan van co-producties en het zijn van een dynamische factor in het culturele landschap.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 451.466 bezoekers (27.724 op manifestatie, 1291 educatieve bezoeken, 8868 bezoekers galerie, 340.580 bezoekers binnenland, 110.886 bezoekers buitenland) 17 extra projecten, 218.681 websitebezoeken, 6763 volgers Facebook, 8697 volgers Twitter.
Doelgroep/publiek:	<p><i>Consumenten:</i> Breed in kunst en cultuur geïnteresseerd publiek.</p> <p><i>Professionals, vakgenoten en liefhebbers:</i> Professionals of amateurfotografen, collega-instellingen, kunstkopers.</p> <p><i>Direct betrokkenen:</i> Lokale bewoners en maatschappelijke organisaties, politici, ambtenaren.</p> <p><i>Scholieren en studenten:</i> Jongeren in het middelbaar onderwijs en volwassenen in het kunstvakonderwijs</p>
Maatschappelijke functie:	Noorderlicht legt maatschappelijke verbindingen, verstrekt opdrachten, stimuleert hoogwaardige fotografie en werkt aan het ontdekken van nieuwe talenten.
Samenwerking:	Noordelijke provincies, alternerend met Groninger, Fries en Drents Museum, lokale en regionale maatschappelijke organisaties (Studium Generale, University College).
Positie in de keten:	Presentatie, opdrachtgeving en talentontwikkeling. Unieke positie in Noord-Nederland.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Globale en lokale onderwerpen worden met elkaar verbonden. Dat levert een internationale positie, geworteld in de regio, op.
Bereik doelgroep/marketing:	Printcampagnes, mediamarketing in combinatie met narratieve marketing, netwerkontwikkeling, marketingwerking uit nieuwe verbindingen, een gerichte doelgroep benadering en free publicity.
Bereik nieuw en divers publiek:	Zie hierboven.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <p>1. Ontdekken en ontwikkelen van talent. Actief opdrachtenbeleid voor internationale, landelijke en regionale fotografen. Galerie heeft structurele rol als laboratorium, met als vertrekpunt samenwerking met Academie Minerva. Bij opdrachten wordt lokaal talent in een 'meester-gezel' constructie gekoppeld aan internationaal gevestigd talent. Noorderlicht.com wordt een platform voor een doorlopend innovatieproject, in een meerjarig traject in samenwerking met bedrijven uit de creatieve stad. Jaarlijks maken 2 geselecteerde fotografen uit het noorden een half jaar deel uit van het projectteam van Noorderlicht. Noorderlicht organiseert de Euroclasses on Documentary Photography voor excellente laatstejaars</p>



	<p>fotografiestudenten en recent afgestudeerde fotografen van (inter)nationale kunstacademies. De Northern Lights masterclass biedt een volgende stap in de carrière van talentvolle professionele fotografen uit binnen- en buitenland. Het souterrain van de fotogalerie biedt ruimte voor projecten en initiatieven die inhaken op de lokale actualiteit en fotoscene.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Het aangaan van allianties (artistiek, cultureel, wetenschappelijk, sociaal) die meer dan ooit centraal te staan.</li> <li>3. Noorderlicht wil jongeren een handvat bieden voor de omgang met de hedendaagse beeldcultuur, en heeft daarvoor succesvolle programma's ontwikkeld.</li> <li>4. Voor Noorderlicht behelst samenwerking zowel het werken met culturele professionals, als het werken met maatschappelijke groeperingen, en participatie van betrokkenen.</li> <li>5. Noorderlicht heeft als BIS-instelling een grote uitstraling buiten de regio. Er komen veel landelijke bezoekers en Groningen wordt internationaal op de kaart gezet. Bruisend aanbod.</li> <li>6. Presentaties worden ook in open lucht uitgevoerd. Kunst in de openbare ruimte moet een structureel speelveld worden.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Noorderlicht heeft in het noorden qua fotografische kennis een leidende rol. Met 25 jaar aan kennis en ervaring en de positie als landelijke BIS-instelling is het al een essentiële pijler in de noordelijke cultuur. Noorderlicht verzorgt als enige een hoogwaardig fotografie-aanbod, versterkt de positie van fotografie en de grensgebieden met andere disciplines, speelt een onmisbare rol ten aanzien van het Noordelijke fotografietalent, levert een vitale bijdrage aan educatie en geeft samenwerkingsverbanden met het culturele veld en het kunstvakonderwijs een hoge prioriteit. Stelt haar expertise en diensten ter beschikking aan collega-instellingen.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 823.471,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 756.626,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente Groningen: € 171.000,00, incidenteel 40.000,00 in 2015, 43.000,00 in 2016 Provincie Groningen: € 152.000,00 Provincie Fryslân: € 90.000,00 Leeuwarden: € 20.000,00 Rijk: € 213.702,00 in 2014
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 285.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 220.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 380.000,00
Overige opmerkingen:	- Raad van Cultuur wijst BIS-aanvraag af.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationaal en internationaal toonaangevend podium voor fotografie. Bijdrage aan uitstraling Groningen. Belangrijke rol in opdrachtverlening.</li> <li>- Het loslaten van de centrale festivallocatie ziet de KR als een risico.</li> <li>- Druk op financiën zorgt voor uitholling organisatie. Hogere bijdrage is gerechtvaardigd.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 173.000,00 (incidenteel € 43.000,00) / provincie € 116.000 (incidenteel € 57.000,00)  Gevraagde subsidie: gemeente € 285.000,00 / provincie € 220.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 200.000,00 / provincie € 150.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Het advies van de Kunstraad niet te volgen en een jaarlijkse structurele subsidie van € 173.000,00 toe te kennen in de periode

	2017-2020.
Toelichting besluit:	<p>Dit bedrag is gelijk aan de structurele subsidie die Noorderlicht in 2016 ontving. Ondanks een sterke vermindering van de middelen van het Rijk vanaf 2013 heeft Noorderlicht in de afgelopen jaren haar activiteiten niveau niet naar beneden bijgesteld en ervoor gekozen om in te teren op marketing en promotieactiviteiten. In 2015 heeft de gemeente Groningen de structurele subsidie aan Noorderlicht aangevuld met incidentele middelen om de exploitatiekosten te dekken. In 2016 hebben de noordelijke overheden Noorderlicht met 100.000 euro extra ondersteund om een succesvolle aanvraag bij het rijk voor de BIS te kunnen doen. Noorderlicht kreeg in eerste instantie een afwijzing en ook met een gewijzigde aanvraag kreeg Noorderlicht geen plek in de landelijke Basisinfrastructuur. Wel stelde de minister bij het Mondriaanfonds extra middelen voor presentatie instellingen in de regio beschikbaar. Noorderlicht kan daar alsnog een aanvraag voor meerjarige ondersteuning. We gaan met Noorderlicht in gesprek over een bijgestelde exploitatie binnen de beschikbare middelen van de noordelijke overheden en het Mondriaanfonds.</p>



Naam organisatie:	<b>NP3</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Hedendaagse beeldende kunst in de ruimste zin van het woord
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Doelstelling/missie /visie:	NP3 staat voor een doelgerichte visie en entrepreneurschap vanuit de kunstenaarspraktijk met een dynamisch en breed onderzoekskader, diversiteit in presentatiemodellen en volop ruimte voor uitwisseling, samenwerking en de beleving daarvan. De kracht en passie van NP3 ligt in het actief inspelen op actuele ontwikkelingen rond de grenzen van de experimenterende hedendaagse kunst met daarin centraal de professionele kunstenaar. Altijd in relatie tot maatschappelijke ontwikkelingen op het gebied van cultuur, economie, politiek, technologie en wetenschap en de veranderende positie van de kunstwereld daarbinnen. Vanuit deze (artistieke) processen onderwerpt NP3 zichzelf en de kunstwereld aan een continue kritische reflectie en de heroriëntatie als kunstinstelling.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 38 activiteiten (waarvan 11 tentoonstellingen/projecten en 27 overige activiteiten), 24.810 bezoekers op de 3 fysieke locaties, 116.369 bezoekers website (waarvan 62.904 unieke bezoekers) geschat toevallig bezoekersaantal van ongeveer 100.000 bezoekers van de drie 23/7/365 locaties in de binnenstad: <ul style="list-style-type: none"> <li>- bur0 GrOningen , Vanaf 2017: 6 tentoonstellingsetalage-projecten, 3 White Cube-tentoonstellingen en 3 publieke bijeenkomsten i.s.m. de NP3 Advies Raad.</li> <li>- MOBi.Eind 2016 verhuist MOBi naar het voormalig Suikerunieterrein. Vanaf 2017: 3 grote tentoonstellingen, 2 residenties, 2-3 kleine presentaties en de verdere ontwikkeling van 3 MOBi Valley LAB's.</li> <li>- eMMA. Vanaf 2017 worden jaarlijks 3 kunstwerken ontwikkeld.</li> </ul>
Doelgroep/publiek:	Publiek met een kleine 'p'. Een divers en breed (inter)nationaal publiek van jong tot oud. Ook een kunstinhoudelijk georiënteerd en geïnteresseerd publiek. Van burens, scholieren, studenten, ondernemers, kunstenaars, media, politici, wetenschappers, gebiedsontwikkelaars en ontwerpers van mobiele architectuur.
Maatschappelijke functie:	NP3 is maatschappelijk bewust en betrokken bij al haar ontwikkelingen. NP3 zet zich onder meer in voor de ontwikkeling van kunstenaar en kunstwereld, draagt bij aan zichtbaarheid van kunst in alle facetten, biedt ruimte aan onderwijs, kunst in relatie tot maatschappij en werkt sectoraal samen ten behoeve van innovatieve, duurzame ontwikkelingen.
Samenwerking:	Samenwerking op projectbasis en in duurzame relatie, zowel binnen als buiten eigen sector. Binnen de kunstsector met kunstenaars, het kunstvakonderwijs en collega-instellingen. Met het Groninger Museum en het CBK wordt gewerkt aan talentontwikkeling. Er is een samenwerkingsband gevormd met TNO en DNV GL. Ook samenwerkingen met Superuse Studios, De Zwammerij en ISS Facility Services.
Positie in de keten:	Onderzoeken, ontwikkelen, produceren, presenteren, talent ontwikkelen.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Met haar (inter)nationale programma een plek in het lokale, regionale en landelijke kunstbestel. NP3 verbindt de kunstwereld met andere domeinen.
Bereik doelgroep/marketing:	Social media, de mailinglist van haar gehele netwerk, nieuwsbrieven, posters, het online netwerk en via blog(s) en de website. Regionale en landelijke media en blogs. Social media als Twitter en Facebook, een internationale en een Nederlandse website. Media aandacht en aandachttrekkende kunst.
Bereik nieuw en divers publiek:	Verschuiven op onverwachte plekken. Onder meer door de samenwerkingspartners worden nieuwe doelgroepen bereikt. Bezoeken promotiedagen voor het bedrijfsleven Noord-Nederland en andere beurzen.
Bijdrage strategische doelen:	1. Lijnen van talentontwikkeling: 1. Ondersteuning op maat van individuele kunstenaars



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. City of Talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Langlopende trajecten: in samenwerking met Groninger Museum (Young Grunn Artist), gericht op een stap naar erkenning in de kunstwereld en met CBK (Marker), gericht op artistiek en logistiek uitdagende opdrachten in de openbare ruimte en met het kunstvakonderwijs.</li> <li>3. NP3 zoekt samenwerking op en ontwikkelt sterke partnerschappen, o.a. met de wetenschap, waarbij zes wetenschappers van TNO en DNV GL onderzoek doen naar M0Bi Valley naar producten en concepten voor duurzaamheid. M0Bi Valley verhuist naar het Suikerunieterrein en NP3 bouwt het programma M0Bi Valley Labs daar verder uit.</li> <li>4. Duurzame relatie met cultuurschool Wessel Gansfort, gastlessen VMBO over kunst &amp; engagement en rondleidingen en lesprogramma's tijdens tentoonstellingen. Publiek (jong en oud) wordt actief betrokken tijdens tentoonstellingen in M0Bi Valley. NP3 ontwikkelt lesprogramma samen met EnTranCe in de context van M0Bi Valley.</li> <li>5. Werkt met vrijwilligers en studenten en heeft jongere met afstand tot de arbeidsmarkt in dienst.</li> <li>6. Draagt met innovatieve tentoonstellingen en onderzoek bij aan het vestigingsklimaat en bruisende stad.</li> <li>7. Diverse projecten in openbare ruimte: M0Bi Valley, Busstop eMMa, Marker (met CBK).</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 178.196,30
Totale baten (gem. per jaar):	€ 178.196,30
Huidige subsidie:	Gemeente: € 90.000,00 Overig: € 21.250,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 100.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 25.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	-
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veel inhoudelijke kennis en goed netwerk. Bewezen op het gebied van talentontwikkeling met Young Grunn Artists. Nieuw talentenprogramma voor kunst in de openbare ruimte is een interessant perspectief. KR verwacht wel intensieve samenwerking tussen NP3 en CBK met Sign.</li> <li>- KR roept op om niet alleen te focussen op de kunstenaarspraktijk maar ook te waken voor een goede verbinding met andere sectoren en het publiek. Verhuizen kan een negatief effect hebben op het publieksbereik.</li> <li>- KR verwacht een duidelijker focus in de activiteiten zodat ambities betaalbaar blijven en kunnen worden gerealiseerd.</li> <li>- Ontbreken provinciale promotionele of economische waarde.</li> <li>- A-status gemeente, C-status provincie.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 91.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 100.000,00 / provincie € 25.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 91.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad aan NP3 een jaarlijkse structurele subsidie van € 91.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.





Naam organisatie:	<b>Sign</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Beeldende kunst
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Stichting Sign is een levendig en experimenteel podium voor jonge kunst en jonge professionele kunstenaars. Zij heeft een nationale naamsbekendheid opgebouwd met internationale dimensie en een bewezen podiumfunctie.</p> <p><i>Visie:</i> Het onderzoek naar interdisciplinaire experimentele kunstvormen en de context waarin deze zich kunnen manifesteren vraagt om een flexibele, empirische houding. Dit maakt het mogelijk actuele ontwikkelingen te signaleren, daarop te reageren en te reflecteren. Uitgaande van verrassende gezichtspunten en de individuele kracht van de kunstenaars/samenstellers genereert SIGN mogelijkheden.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 15 interessante samenwerkingen, 18 activiteiten/presentaties (10 in SIGN, 8 op locatie), 2 residenties/verblijven voor 8 kunstenaars, 1 vakklas studenten, 74 deelnemende kunstenaars, 8 medeorganisatoren, 18 ontwerpers, 32 bandjes, 2 lezingen, 1 workshop, 35 deelnemers, 1 inhoudelijk educatieproject, 17 groepen, 12 vrijwilligers, 1 maatschappelijke stage, 8 stagiaires, 5040 bezoekers in SIGN, 18.865 bezoekers op locatie (580 betalende bezoekers), 10.000 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	Alle kunstminnenden, alle leeftijden en sociale lagen. nationale bekendheid, dus ook bezoekers van buiten de regio. Vooral kunstenaars, studenten kunstacademies, KCM, Kunstgeschiedenis, andere faculteiten RUG, muzikanten, conservatorium, HBO-ers & MBO-ers, scholieren. Publiek wordt soms actief onderdeel van een project/ kunstwerk
Maatschappelijke functie:	Voor jonge kunstenaars vormt Sign een eerste belangrijke stap na de academie in het scheppen van continuïteit op landelijk niveau. Vaak worden zij daarna opgemerkt door andere instellingen. Sign heeft een signalerende functie. In een vroeg stadium traceert zij talent en heeft een actief scoutingbeleid. In haar podiumfunctie maakt zij presentaties in allerlei vormen en contexten mogelijk en initieert de productie van nieuw werk en biedt noodzakelijke reflectie.
Samenwerking:	Bijvoorbeeld: Filmwerkplaats Rotterdam, Academie Popcultuur, Leeuwarden, Subbacultcha! & Wham Wham Records, Frank Mohr Instituut, Energize festival & De Nacht van Kunst & Wetenschap, Noorderzon festival, Lectoraat Image in Context, Werkman Jaar, docentenopleiding Academie Minerva, Humanitas, AZC/De Vrolijkheid Delfzijl/ Ter Apel 2x, Werkman College en Praedinius Gymnasium, Noorderlicht, Noorderslag.
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, productie en presentatie. Basisvoorziening, spilfunctie in de stad en wijde omgeving en heeft nationale betekenis en niveau.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Artistiek podium, belangrijk voor hedendaagse artistieke community, in landelijke context. SIGN heeft een nationale naamsbekendheid opgebouwd met internationale dimensie en een bewezen podiumfunctie.
Bereik doelgroep/marketing:	Fysieke en digitale aanwezigheid van een presentatie, mondelinge toelichting en uitleg, uitnodigingen, e-cards, persberichten, Facebook, Twitter, website, blogs, e-mailing, uitnodigingen per post, banners, posters, advertenties, kranten agenda's, magazines, interdisciplinaire projecten, presentaties op locatie en in de publieke ruimte.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door actuele inhoudelijke onderwerpen. Door actief te zijn online en door ruimte openingstijden.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sign biedt een podium en ruimte aan de jonge kunstenaar van hier en elders en verdieping en verbreding van hun beroepspraktijk en ervaring, ook in hun relatie met collega's e.a.</li> <li>2. Toewerken naar verwerking van samenhangende meervoudige</li> </ol>
1. Ruim baan voor talent	
2. Nieuwe verbindingen	



leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	grotere projecten. Dit betekent het samenbrengen van kunstenaars en anderen, op verschillende locaties waardoor nieuw werk ontstaat binnen uitzonderlijke contexten. Hierdoor ontstaan contacten en netwerken die kunnen bijdragen aan volgende stappen. 3. Regelmatig worden klassen ontvangen. Educatie is onderdeel van de gelaagde projecten, waar sprake is van een 'community of practice' van verschillende partijen. 4. Bij veel projecten is een maatschappelijke connotatie aan de orde, vaak met participatie. 5. Met de projecten dragen ze bij aan een levendig en bruisend kunst klimaat. Dit biedt verrijking; ook de projecten op locatie, in de publieke ruimte dragen bij aan de levendigheid van de stad. Bij sommige projecten wordt er direct een (stads) economisch aspect aangestipt: bv leegstand, infrastructuur, publieke ruimte. 6. Experiment komt aan bod, ook op de straat of andere openbare locaties. Zeer actief in openbare ruimte.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 88.955,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 83.842,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 40.000,00 + 18.000,00 reparatie 2015/16
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 120.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamisch en interdisciplinair platform voor de experimentele kunst, dat ook buiten Groningen bekend is. Focus op jonge kunstenaars, landelijke oriëntatie. Sign vervult een duidelijke eigen rol ten opzichte van de activiteiten van NP3. Sterke positie richting het kunstvakonderwijs.</li> <li>- Gerechvaardigd om een hogere subsidie te verlenen, ook ter compensatie voor het wegvallen van de m-baan.</li> <li>- KR vraagt Sign wel meer focus aan te brengen in het programma zodat de activiteiten behapbaar blijven.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>          Huidige subsidie: gemeente € 40.000,00 / provincie € -          Gevraagde subsidie: gemeente € 120.000,00 / provincie € -          Geadviseerde subsidie: gemeente € 70.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> aan Sign een jaarlijkse structurele subsidie van € 70.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Daarmee wordt de bestaande structurele subsidie met een compensatie voor het wegvallen van de M-baan en een kleine ophoging voor de versterking van de programmering aangevuld.



Naam organisatie:	<b>Tschumipaviljoen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Architectuur, kunst in de openbare ruimte
Huidige status:	Structureel / Incidenteel gesubsidieerd door gemeente/provincie/Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<i>Visie:</i> Per jaar vier projecten realiseren van kunstenaars en/of architecten. Ook ieder jaar binnen de programmering ruimte voor een project van een jong talent. <i>Doelstelling:</i> ten aanzien van Kunst in de Openbare Ruimte op het gebied van de architectuur, verdieping bieden en bewustzijn creëren.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 5 projecten (waarvan 1 eigen productie), 24/7 te bezichtigen,
Doelgroep/publiek:	Alle passanten van het Hereplein, plus geïnteresseerd publiek via gerichte mailing.
Maatschappelijke functie:	Het paviljoen kan dienen als een verlengstuk van de openbare ruimte, dat zichzelf en de omgeving met activiteiten vult. Waar het kan dienen om te kijken, maar ook om bekeken te worden. Het programma in het paviljoen voegt aan deze ruimte een dynamisch moment toe. Steeds weer nieuwe, actuele vormen van locatie specifieke kunst manifesteert zich in de openbare ruimte zodat iedere passant van het Hereplein er kennis van kan nemen.
Samenwerking:	CBK, Zernike college, Werkman college, Minerva, School van de Architectuur, Groninger Museum. Na 2019 met TAAK Amsterdam, voor gastcuratoren.
Positie in de keten:	Stedelijk podium in openbare ruimte.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het unieke paviljoen van de beroemde architect is tot ver voorbij de nationale grenzen bekend. Als podium van steeds weer wisselende projecten die er speciaal voor zijn gemaakt is het onderdeel van een stedelijk/regionaal geheugen.
Bereik doelgroep/marketing:	Langslopende bezoekers binnenstad, gerichte mailing naar geïnteresseerden, social media bij ieder project, website, door middel van kennis en kunde CBK op gebied marketing en publiciteit, vormgeving door Grafisch Bureau Menge Ontwerp.
Bereik nieuw en divers publiek:	Het doel is met de projecten in het paviljoen de aandacht te trekken van minimaal 10% van het passerende publiek.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Werkt met CBK aan het realiseren van een jaarlijks project in het paviljoen van een alumni van Academie Minerva en van de School van de Architectuur. Startend kunstenaar krijgt zo een podium.</li> <li>2. Zoekt altijd de cross-over. Wil ook initiatief nemen tot 2-jaarlijks architectuurfestival, met steeds 1 toonaangevende architect rond het Paviljoen. Het paviljoen haakt in 2017 aan bij GM, in 2018 bij LWD2018.</li> <li>3. Educatief programma in activiteitenprogramma voor leerlingen vanaf groep 5/6. In 2015 is een specifiek educatief lespakket ingezet voor circa 300 leerlingen van het voortgezet onderwijs.</li> <li>4. Het paviljoen zorgt dat iedereen in de openbare ruimte in contact kan komen met kunst en architectuur.</li> <li>5. Groningen is met het Tschumipaviljoen in het bezit van een uniek profiel.</li> <li>6. Paviljoen geplaatst in openbare ruimte en voor iedereen zichtbaar.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 34.500,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 39.700,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 30.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 52.500,00
Gevraagd bedrag provincie:	€
Gevraagd bedrag rijk:	€ -



Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardevol als bijzonder architectonisch platform voor tijdelijke multidisciplinaire kunstwerken in de openbare ruimte.</li> <li>- Het lukt niet om de interactie met het publiek of organisaties in de stad te vergroten. Dit baart de KR zorgen, ook in relatie met de groeiende subsidieafhankelijkheid.</li> <li>- KR adviseert samenwerking met het CBK aan te halen. Samenwerking kan uitgebouwd worden met de expertise op het gebied van kunst in de openbare ruimte van het CBK.</li> <li>- Honoreren, na twee jaar evalueren of het paviljoen erin slaagt om de interactie met de stad te versterken. Vervolgens opnieuw subsidie bepalen.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 29.700,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 52.500,00 / provincie € -  Geadviseerde subsidie: gemeente € 30.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad aan het Tschumipaviljoen een jaarlijkse structurele subsidie toe te kennen van € 30.000,00 in de periode 2017-2020.</p>
Toelichting besluit:	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad.  Het College gaat met het Tschumipaviljoen in gesprek om in de komende cultuurnotaperiode te onderzoeken of het Tschumipaviljoen organisatorisch ondergebracht kan worden bij een grotere instelling.</p>

## ERFGOED

Naam organisatie:	<b>Stichting Folkingestraat Synagoge</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Erfgoed en Cultuuronderwijs
Huidige status:	Niet gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> Het levend houden van het Joods erfgoed in het Noorden van Nederland en Groningen in het bijzonder. <i>Visie:</i> Het Folkingestraat synagoge-complex laat het publiek kennismaken met en deelnemen aan het Joodse verhaal van stad en provincie Groningen door verleden, heden en toekomst met elkaar te verbinden. Het wil inspireren, activeren en aanzetten tot dialoog.
Kwantitatieve gegevens:	2015: 5 dagen per week open, 2500 bezoekers van 36 nationaliteiten, 40 vrijwilligers, langdurige site specific expositie.
Doelgroep/publiek:	De Joodse gemeente Groningen, toeristen, scholieren, onderwijsinstellingen, kunstenaars, projectorganisaties (zoals het 4 mei project, Open Joodse Huizen), business clubs, donateurs en een breed publiek uit binnen- en buitenland dat geïnteresseerd is in Joodse cultuur en geschiedenis. Genoemde doelgroepen, in de leeftijd 8-100, worden op verschillende manieren bij de Synagoge betrokken: educatief, sociaal cultureel en commercieel.
Maatschappelijke functie:	Als 'sjoel' ingezet door de Joodse gemeente Groningen (vanaf 1981) en als culturele ruimte voor concerten, exposities, rondleidingen en educatie door de Stichting Folkingestraat Synagoge. Doel: het gebouw toegankelijk maken voor publiek en bezoekers kennis te laten maken met de betekenis ervan.
Samenwerking:	<i>Regionale musea:</i> Noordelijk Scheepvaartmuseum, Groninger Museum, GRID Grafisch Museum Groningen, Groninger Forum en Universiteitsmuseum Groningen. <i>Erfgoedinstellingen:</i> RHC Groninger Archieven, Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen, Syneon Noord (cluster Joodse erfgoedinstellingen: synagoges: Zuidlaren, Winsum, Bourtange en Het Joodse Schooltje in Leek), Stadtarchiv Emden en Leer, Ehemalige Jüdische Schule Kreis Leer, Max Windmüller Gesellschaft in Emden en BBS II Emden. <i>Educatieve instellingen:</i> VRIJDAG, basisscholen, voortgezet onderwijs, Minerva, Poëziepaleis. <i>Nationale instellingen:</i> Nationaal Comité 4 en 5 Mei, Joods Historisch Museum Amsterdam <i>Culturele instellingen:</i> Cursuscentrum De Poort, Klassieke Academie, KunstEnIsrael <i>Anders:</i> Winkeliersvereniging Folkingestraat, Rode Kruis (Studentendesk Groningen) COC/Amnesty International
Positie in de keten:	Uniek centrum voor Joodse cultuur en podium/expositieruimte
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Centrum van Joodse cultuur en geschiedenis in de stad en provincie Groningen, dat podium biedt voor artistieke presentaties, (tijdelijke) exposities en culturele evenementen. Onze rol daarin is wisselend: soms als penvoerder, initiator, of als co-partij. SFS is voortrekker van het Syneon Noord-project en neemt deel aan het grensoverschrijdende projecten met organisaties in Ostfriesland die dezelfde doelstellingen nastreven.
Bereik doelgroep/marketing:	Marketing Groningen website, website CultuurClick, talloze stadsgidsen en magazine MZZL, nieuwsbrief en eigen website.
Bereik nieuw en divers publiek:	Willen samenwerking met Marketing Groningen versterken
Bijdrage strategische doelen:	1. Een podium bieden voor artistieke performances (theaterprojecten en beeldende kunstprojecten met VRIJDAG en Minerva). Educatieve projecten met scholen. Stimuleren van kennis en begrip voor culturele
1. Ruim baan voor talent	



<p>2. Nieuwe verbindingen leggen</p> <p>3. Een leven lang cultuur</p> <p>4. Samenleven met cultuur</p> <p>5. Cultuur en economie</p> <p>6. Overal cultuur</p>	<p>diversiteit. Jonge kunstenaars de mogelijkheid bieden om mee te denken bij de vormgeving aan de museale presentatie van het Joodse Verhaal van Groningen.</p> <p>2. SFS wil een bijdrage leveren aan een betere samenwerking binnen de sector, enerzijds om kwaliteitsverhoging, anderzijds om efficiencyvoordelen te behalen. .</p> <p>3. 'Het Joodse verhaal' in educatieve projecten verspreiden en de verbinding met het onderwijs verbeteren.</p> <p>4. 'Het Joodse verhaal' beter onder de aandacht brengen van een groot en divers publiek. Een mogelijkheid bieden om gebruiken, opvattingen en ervaringen met elkaar te delen door alle lagen van de bevolking en door de tweedeling in de maatschappij heen.</p> <p>5. SFS wil de Joodse collectie vaker tonen en een product creëren dat aantrekkelijk is voor een groot en divers publiek uit Stad en Ommeland en toerisme. Ze leveren een bijdrage aan een levendig cultureel klimaat en vergroten daarmee de aantrekkelijkheid voor toeristen.</p> <p>6. Heeft de wens een app te ontwikkelen, bruikbaar in de openbare ruimte in de driehoek Folkingestraat, Zuiderdiep, Oosterstraat) waarin de gebruiker wordt meegenomen in de Joodse geschiedenis</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 71.974,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 49.214,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente :	€ 35.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 35.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationaal en internationaal netwerk. KR onderschrijft de ambitie om vanuit het Joodse verhaal en de Joodse identiteit meer verbinding te maken met de gehele Groninger geschiedenis en de relatie met het nu te versterken.</li> <li>- gemeentelijke en provinciale bijdrage gerechtvaardigd.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 35.000,00 / provincie € 35.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 20.000,00 / provincie € 20.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> aan de Stichting Folkingestraat Synagoge een jaarlijkse structurele subsidie toe te kennen van € 20.000,00 in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. We hechten groot belang aan het beter inzichtelijk maken van de Joodse geschiedenis van onze stad. Daarom nemen we de synagoge als nieuwe instelling op in onze cultuurnota. De huidige eigen inkomsten bedragen ongeveer 50.000 euro op jaarbasis. Een bijdrage van 40.000 euro van provincie en gemeente is daarmee meer in verhouding dan een bijdrage van 70.000 euro. De personele kosten die verbonden zijn aan projecten en activiteiten moeten aan deze projecten en activiteiten toegerekend worden en niet structureel gefinancierd worden.. Vanwege de beschikbare middelen ondersteunen we Stichting Folkingestraat Synagoge daarom met € 20.000,00 voor de programmering in plaats van de gevraagde €35.000.





Naam organisatie:	<b>GRID Grafisch Museum Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Grafisch Erfgoed
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> GRID wordt hét centrum voor grafische technieken, kunst, vormgeving, typografie en taal. GRID spreekt jong en oud, amateur en professional aan met een programma waarin activiteit en experiment centraal staan. En waarin ambacht en traditie worden gekoppeld aan hedendaagse techniek en media. GRID wil inspireren, activeren en aanzetten tot dialoog</p> <p><i>Visie:</i> Het museum bereikt dat door op interactieve wijze een verbinding te leggen tussen grafische kunst en vormgeving en het belang ervan voor de maatschappij – plaatselijk, regionaal, nationaal en internationaal. Het museum laat het publiek op vernieuwende wijze kennismaken met en deelnemen aan het verhaal van Grafisch Groningen door verleden, heden en toekomst met elkaar te verbinden. Wisselende presentaties, contact tussen publiek, kunstenaar en vormgever, workshops en evenementen maken van GRID een uniek en dynamisch museum.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2014: 3 tentoonstellingen in instelling, 3 tijdelijke tentoonstellingen, 4640 bezoekers (3659 reguliere bezoeken, 348 bezoeken primair onderwijs, 380 bezoeken voortgezet onderwijs, 253 bezoeken MBO/HO)</p> <p>2016: 15.000 tot 20.000 bezoekers.</p>
Doelgroep/publiek:	Gezinnen met kinderen, senioren, leerlingen basisonderwijs en voortgezet onderwijs, studenten MBO en Hoger Onderwijs, BSO, kinderdagverblijven, (semi-)professionals, dagjesmensen en toeristen (ook uit Noord-Duitsland), bedrijven en instellingen, winkelend publiek.
Maatschappelijke functie:	Verspreiding vrijheid/vrije woord, houdt (Groningse) geschiedenis levend, behoud erfgoed, stimuleren jong grafisch talent, mogelijkheden voor jonge grafische talenten, tonen nieuwe ontwikkelingen in grafische technieken/kunst/vormgeving, actieve participant in vormgeven culturele levensloop, Erkend Leerbedrijf.
Samenwerking:	Erfgoedsector stad en provincie, VRIJDAG, Noordelijk Scheepvaartmuseum, Synagoge, Groninger Museum, Noorderpoort, Groninger Archieven, Martinikerk, Pictura, ABK Minerva, RUG, Prins Claus Conservatorium, Alfacollege, Ciboga, FabLab, Het paleis, BNO, KVGGO, Veenkoloniaal Museum, Stichting de Verhalen van Groningen.
Positie in de keten:	Presentatie, productie, educatie, behoud erfgoed.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Voorheen gericht op stad, na verhuizing ook op regio. Door de aanwezigheid van onder andere de strokartonindustrie maakt de grafische industrie in de provincie een grote groei door. Het museum wil dit verhaal gaan vertellen en hier inwoners en instellingen bij betrekken.
Bereik doelgroep/marketing:	Campagnes Marketing Groningen, samenwerkingsactiviteiten, deelname aan bijvoorbeeld Noorderzon en de Dag van de Groninger Geschiedenis, demonstraties door 'benaderbare' zaalwachten.
Bereik nieuw en divers publiek:	Gebruik maken van contacten en communicatiemiddelen van samenwerkingspartners en stakeholders, actief nieuwe doelgroepen benaderen via organisaties voor bijvoorbeeld buitenschoolse opvang en senioren, aanbod op maat voor de scholen, organisatie actieve communities.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Project JongTalent@GRID voor jonge grafische talenten. Ze leren oude technieken van aanwezige vakmensen en professionele kunstenaars. Instellen kerngroep van talentvolle beginnende kunstenaars die zelf activiteiten kunnen organiseren.</li> <li>2. Samenwerkingsverband aangegaan met VRIJDAG, waarbij inhoudelijke en backoffice wordt samengewerkt. Dit streeft GRID ook na met andere erfgoedinstellingen in de stad. Aansluiten bij de samenwerking van Groninger Museum, Scheepvaartmuseum en de</li> </ol>



5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	<p>Groninger Archieven. Zoekt ook verbindingen met erfgoedinstellingen in de provincie en met instellingen en organisaties buiten de erfgoedsector.</p> <p>3. Cultuureducatie is een belangrijke pijler voor GRID. Er wordt een doorlopende leerlijn ontwikkeld met aandacht voor herhaalbezoeken. Er wordt een aantrekkelijk aanbod voor uiteenlopende leeftijdsgroepen en onderwijsvormen opgezet. Jonge talenten kunnen deelnemen aan JongTalent@GRID.</p> <p>4. GRID gaat communities rond het museum stimuleren en faciliteren, gericht op de verhalen van Grafisch Groningen in stad en ommeland. Inwoners van stad en provincie worden uitgenodigd om voorstellen te doen voor de inrichting van vaste en virtuele exposities. GRID werkt mee aan het project Gekleurd GRIJS.</p> <p>5. Allianties met creatieve industrie. Trek van veel toeristen en dagjesmensen. GRID draagt bij aan de bruisende stad, biedt aantrekkelijke arrangementen en werkt samen met horeca-instellingen en andere bedrijven en (erfgoed)instellingen in stad en provincie.</p> <p>6. GAAF festival brengt publiek laagdrempelig in contact met grafische vormgeving en kunst.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 100.023,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 109.578,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 35.000,00 Provincie: € 17.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 60.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 30.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Door nauwere samenwerking met verschillende partijen, de geplande investering in het leggen van een goede verbinding tussen stad en ommeland en het vertrouwen dat de KR heeft in het waarmaken van de ambities, is de KR positief.</li> <li>- Aanvraag honoreren.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 32.000,00 / provincie € 17.000,00 (m-baan)  Gevraagde subsidie: gemeente € 60.000,00 / provincie € 30.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 40.000,00 / provincie € 30.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan GRID geen structurele subsidie toe te kennen in de periode 2017-2020
Toelichting besluit:	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. De subsidie in de afgelopen cultuurperiode was gebaseerd op een bijdrage voor de instandhouding van de Erfgoed collectie. GRID heeft in de afgelopen cultuurperiode een duidelijke keuze gemaakt om collectiebeheer een minder nadrukkelijke rol te geven en zich meer op de organisatie van workshops en de presentatie van Beeldende Kunst te richten. De collectie is deels in depot gegaan of in bruikleen overgedragen aan andere instellingen. Een visie over het toekomstige collectiebeheer ontbreekt. In 2015 heeft het College de Raad en het bestuur van GRID geïnformeerd over het feit dat zij zich ernstige zorgen maakte over de keuzes die het bestuur maakte ten aanzien van de huisvesting en het realiteitsgehalte van de opgestelde exploitatiebegroting. Dat heeft niet geleid tot bijstelling van de plannen.</p> <p>Het door de gemeente beschikbaar gestelde pand aan de Rabenhauptstraat is voor 500.000 euro verkocht. . Hiervan zou 100.000 euro geïnvesteerd</p>



worden in de inrichting van het gebouw. De resterende 400.000 euro zou jaarlijks een rente van 10.000 euro moeten opleveren. Uit de jaarrekening 2015 is op te maken dat uiteindelijk 230.000 euro van de opbrengsten van de verkoop van het pand in de nieuwe inrichting is geïnvesteerd, waardoor al in het eerste jaar na de verhuizing flink ingeteerd is op het eigen vermogen.

De huurkosten zijn van 20.000 naar 60.000 euro gestegen. De meerkosten hiervan zouden moeten worden opgebracht worden door hogere bezoekersaantallen en meer activiteiten. Uit de aangeleverde begrotingen constateren we dat de verwachte bezoekersaantallen van 20.000 naar 10.000 zijn teruggebracht, wat voor de exploitatie weer een negatief effect heeft.

In haar aanvraag 2013-2016 geeft GRID aan dat de ontvangen middelen van gemeente en provincie ingezet zullen worden voor het bereiken van een financiële onafhankelijkheid van gemeentelijke en provinciale subsidie in 2016. In haar aanvraag 2015 geeft GRID aan de huidige subsidies van gemeente en provincie te willen continueren in de nieuwe cultuurperiode, om vervolgens in haar aanvraag voor 2017-2020 van zowel gemeente als provincie een verdubbeling van de bijdrage te vragen.

Gelet op het bovenstaande constateert het College dat GRID op dit moment onvoldoende "in control" is om in aanmerking te komen voor een structurele subsidie. We zijn van mening dat de Kunstraad de organisatie op dit onderwerp onvoldoende getoetst heeft.

Het College is van mening dat het aanbod van GRID zich sterk richt op cultuureducatie waarin door andere instellingen in het culturele veld al voldoende wordt voorzien. GRID kan voor financiering van haar educatieve activiteiten aansluiten bij het cultuurmenu van Cultuureducatie Met Kwaliteit waaraan de gemeente jaarlijks 158.000 euro bijdraagt.

Verder nodigen we GRID uit om een aanvraag te doen op de incidentele middelen die beschikbaar zijn binnen ons budget Vernieuwingsregeling

Naam organisatie:	<b>Martini Beiaard Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziek, beiaardmuziek, torenmuziek, straatmuziek
Huidige status:	Structureel en incidenteel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	Uitdragen beiaardcultuur door onder meer bespelingen en concerten door gediplomeerde beiaardiers.
Kwantitatieve gegevens:	Het huidige carillon werd gegoten in 1662/63. In 1984 werd het uitgebreid met 18 klokken. Momenteel bestaat het carillon uit 52 klokken, waaronder een drietal zware basklokken, die ook in het gelui van de 13 in de toren aanwezige luidklokken meedoen. Er zijn nu twee beiaardiers actief.
Doelgroep/publiek:	Alle inwoners en toeristen, er is speciale aandacht voor jeugd.
Maatschappelijke functie:	Het meewerken aan het in goede staat houden van de beiaard van de Martinitoren, het geven van bekendheid aan de beiaard in binnen- en buitenland, het bevorderen van de beiaardmuziek in het algemeen en bijdragen aan het culturele leven en sfeerbeleving in de binnenstad.
Samenwerking:	Beiaard Wereld Federatie, Nederlandse Klokkenspelvereniging, Stichting Klokkenspel Groningen, Groninger Klokkenspelvereniging, Citymanagement Groningen, Vereniging Vrienden van de Martinikerk, Stichting Groningen Orgelland, Stichting Oude Groninger Kerken, Vereniging van Volksvermaken, Kon. Vereniging Oranje Nassau, R.U.G., V.V.V. Groningen en medewerkers van de gemeente Groningen.
Positie in de keten:	Provinciale, nationale en internationale vertegenwoordiging van de beiaardcultuur.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Vertegenwoordiger en uitdrager van beiaardcultuur. Landelijk en internationaal een begrip met de Martinitoren.
Bereik doelgroep/marketing:	Concerten, bespelingen, publicaties, website, uitgave van muziekboeken, CD's, DVD's, plaatselijke media en de Vrienden van de Martinibeiaard.
Bereik nieuw en divers publiek:	Middels een educatieplan proberen ze interesse te kweken bij de schooljeugd. Rondom de reguliere bespelingen extra bespelingen en demonstraties op het nieuwe democarillon. Aanwezig met stand op o.a. Monumentendag en de Dag van de Groninger Geschiedenis.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concerten door jong beiaardtalent.</li> <li>2. Door middel van partnerschappen een culturele bijdrage leveren aan het cultuurbeleid van de stad.</li> <li>3. Met een educatieplan voor de jeugd binnenkomen bij gezinnen. Het educatieplan omvat het uitnodigen van groepen kinderen om te spelen op het democarillon.</li> <li>4. Aanwezig op feestdagen zoals bijvoorbeeld Sinterklaas. Op deze dagen worden speciale concerten gegeven. Speelt ook in op actuele gebeurtenissen.</li> <li>5. Levert een bijdrage aan de bruisende stad en de culturele sfeer.</li> <li>6. De bespelingen zijn altijd hoorbaar in de openbare ruimte, iedereen kan ervan genieten.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Er wordt uitsluitend door professionele, afgestudeerde musici gespeeld, les gegeven en gecomponeerd op en voor het oudste professionele instrument van de stad Groningen.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 9.162,04
Totale baten (gem. per jaar):	€ 13.829,62
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 5.000,00 structureel + € 2.500,00 incidenteel in 2013/2014
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 8.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<b>De Kunstraad adviseert:</b> - De beiaard levert een bijdrage aan de verlevendiging van de



	<p>binnenstad. Sluit aan bij actualiteit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR adviseert de beiaard op te laten gaan in een professionele organisatie en financiering via andere middelen dan de cultuurbegroting te zoeken.</li> <li>- Vooralsnog honoreren.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 5.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 8.000,00 / provincie € -  Geadviseerde subsidie: gemeente € 5.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan de Stichting Martinibeaard een jaarlijkse structurele subsidie van € 5.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

Naam organisatie:	<b>Noordelijk Scheepvaartsmuseum</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Erfgoed en musea
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie, incidenteel door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<i>Doelstelling:</i> De vereniging heeft ten doel het bijeenbrengen, in stand houden en uitbreiden van verzameling voorwerpen, en de daarop betrekking hebbende documentatie, betreffende de maritieme historie van Nederland en meer in het bijzonder, die van de provinciën Groningen, Friesland, Drenthe en Overijssel, en die van de kleine handelsvaart, met het oogmerk deze verzameling in de gemeente Groningen voor het publiek toegankelijk te maken.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 29.052 bezoekers (6.000 bezoekers WinterWelvaart, 3.937 volwassenen, 666 kinderen van 7 of ouder, 1281 senioren, 71 CJP-bezitters, 599 kinderen onder de 7, 197 leden, 3172 vrije toegang bezoekers, 7904 Museumkaart bezoekers, 47 Stadjerspas bezoekers, 700 volwassenen en 1565 in groepsbezoeken), 13 betaalde medewerkers, 42 vrijwilligers, 9 vaartochten met betalende groepen, 4 vaartochten met relaties, 3 Sinterklaas vaartochten, 5 volgeboekte afvaarten naar Bedum en Onderdendam.
Doelgroep/publiek:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kinderen onder begeleiding</li> <li>2. kinderen en jongeren in schoolverband</li> <li>3. volwassenen</li> <li>4. toeristen uit binnen- en buitenland</li> <li>5. ouderen (65+) uit stad, regio en land</li> </ol>
Maatschappelijke functie:	Het museum maakt de bevolking bewust van de eigen rijke historie van Stad en Ommeland door middel van exposities en evenementen. Het museum heeft daarmee de functie van de beschermer van de aandacht voor de historie van Stad en Ommeland en draagt dit uit naar mensen uit alle lagen van de bevolking. Het museum biedt daarnaast vrijwilligerswerk aan ± 50 medewerkers en er zijn jaarlijks stagiaires werkzaam vanuit verschillende opleidingen. Ook bestaan werkervaringsplaatsen voor mensen die willen re-integreren of pas afgestudeerd zijn.
Samenwerking:	O.a. Groninger Museum, Groninger Archieven, Marketing Groningen, 'De Verhalen van Groningen', Veenkoloniaal Museum, Groninger borgen, Geopark de Hondsrug, scholen, welzijnsorganisaties, buurtverenigingen, zorginstellingen, partners van het museum, Erfgoedpartners.
Positie in de keten:	Hét historisch scheepvaart museum in het historisch centrum van de Stad Groningen.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	De bezoekersaantallen liggen rond de 50.000 bezoekers per jaar. Stedelijke en regionale geschiedenis wordt getoond op een zodanige wijze dat het museum een bovenregionale uitstraling krijgt. Het museum aan de A is het tweede museum van de stad Groningen en heeft landelijk een niveau dat vergelijkbaar is met overige stedelijke historische musea in het land.
Bereik doelgroep/marketing:	Er wordt een nieuw marketing en PR beleid ontwikkeld door het Museum aan de A. Hierbij wordt ook onderzoek gedaan naar mogelijke nieuwe bezoekersstromen.
Bereik nieuw en divers publiek:	Zie hierboven.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Er wordt verbinding gezocht en gevonden met provinciale instellingen en een 'nieuwe vertaling van het erfgoed' door samen te werken met de kunstsector</li> <li>3. NSM heeft een belangrijke rol in het cultuuronderwijs. Juist door erfgoededucatie aan de hand van de objecten, verhalen en gebouwen kan het museum een grote rol spelen in het betekenisvol maken van de directe leefomgeving van kinderen.</li> <li>4. Ze willen dat de inwoners van de Stad kennis hebben van de</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> </ol>	



5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	<p>geschiedenis van Groningen. Dit is belangrijk voor het bewustzijn over de samenleving in zowel het heden als het verleden.</p> <p>5. Belangrijk voor het vestigingsklimaat en bruisgehalte van de stad. De fysieke aanwezigheid van het museum in het Historische Kwartier oefent invloed uit op het karakter van de Stad en is van betekenis voor de positie van het erfgoed in de Ommelanden.</p> <p>6. Activiteiten rondom museum of op locaties buiten de museummuren.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 538.637,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 463.621,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 279.900,00 + € 39.000,00 en € 20.000,00 in 2013/14, € 18.000,00 reparatie 2015/16 Provincie Groningen: € 80.900,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 403.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 122.450,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onmogelijk om op basis van voorliggende aanvraag een oordeel te geven over het museum. Vernieuwen museum lijkt aantrekkelijk maar onderbouwing is onvoldoende. Een uitgewerkt museaal concept ontbreekt.</li> <li>- KR adviseert gemeente en provincie om het museum op korte termijn een inhoudelijke visie en stappenplan te laten opstellen. Vooraf duidelijkheid creëren over wat ze met het Historisch Kwartier wil en welke rol het museum en andere instellingen hierin kunnen spelen.</li> <li>- Honoreren in eerste jaar cultuurnota. Na een jaar nieuwe plannen beoordelen.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 289.000,00 / provincie € 81.000,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 403.000,00 / provincie € 122.450,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 289.000,00 / provincie € 81.000,00 voor 2017</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan het Noordelijk Scheepvaart Museum een structurele subsidie van € 340.000,00 toe te kennen in 2017.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het College is van mening dat de huidige planvorming van het Scheepvaartmuseum nog onvoldoende uitgewerkt is om tot een structurele subsidie over vier jaar te besluiten. In 2017 willen we het Scheepvaartmuseum een extra financiële impuls geven ten opzichte van de afgelopen vier jaar ter compensatie van het wegvallen van hun M-baan en ter voorkoming van verdere vermindering van hun reserves. Dit jaar kunnen ze hun plannen verder uitwerken, waarna het College een besluit kan nemen over de subsidiering in de periode 2018-2020.



Naam organisatie:	<b>OVCG Oorlogs en verzetscentrum Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Erfgoed, onderwijs
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> Het levend houden van de herinnering aan en informatie geven over de oorlogs- en bezettingstijd van 1940-1945 en de nasleep daarvan. In het bijzonder wordt daarbij aandacht besteed aan het verzet in stad en provincie Groningen, alsmede aan actuele en historische thema's die daaraan verwant zijn.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 450 informatieverzoeken, 100.000 kijkers documentair 'Op de weg van Liesel Aussen', 100.000 bezoekers 'De Tweede Wereldoorlog in 100 voorwerpen', 102.375 deelnemers activiteiten, 12.605 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	Iedereen tussen de 8 en 100 jaar die affiniteit heeft met de Groninger cultuur en geschiedenis, met de focus op de Tweede Wereldoorlog. Binnen de doelgroep worden onderscheiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De lezer van de publicaties, kijkers documentaires en bezoekers website en exposities.</li> <li>- Historisch onderzoekers.</li> <li>- Scholieren die participeren in de educatieve programma's.</li> <li>- Journalisten en programmamakers.</li> </ul>
Maatschappelijke functie:	Stichting Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen houdt de herinnering levend aan een dramatische episode uit de geschiedenis van Nederland en van Groningen: de oorlog van 1940-1945.
Samenwerking:	Groninger Archieven, Gronings Audiovisueel Archief en Huis van de Groninger Cultuur, onderwijsinstellingen als de RUG en Hanzehogeschool, Menso Alting, De Verhalen van Groningen, Historische Verenigingen, Erfgoedpartners, Vrijdag, Stichting 4 Mei Herdenking Groningen, Stichting Vier 5 Mei, Bevrijdingsfestival Groningen, Stichting Bevrijdingsbos, Battlefield Tours Groningen, Lokale media als Dagblad van het Noorden en RTV Noord, regionale documentairemakers, historische onderzoeksbureaus, Stichting Folkingestraat Synagoge, Groninger Forum, Regionale musea: Noordelijk Scheepvaartmuseum, Muzeeaquarium Delfzijl. Landelijke samenwerkingspartners binnen de sector: Oorlogsmusea en Herinneringscentra: het NIOD, Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Anne Frank Huis, Nationaal Comité 4 en 5 Mei, Verzetsmuseum Friesland, Verzetsmuseum Amsterdam.
Positie in de keten:	Regionaal en landelijk erkend educatief en expertisecentrum. Documentatie- en informatiecentrum.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	OVCG probeert in zoveel mogelijk projecten samen te werken met organisaties in de provincie. Daarnaast is OVCG landelijk erkend en is het de enige instantie in de provincie die structureel aandacht heeft voor de Tweede Wereldoorlog.
Bereik doelgroep/marketing:	Website, landelijke portals, via website CultuurClick, via landelijke website van het Nationaal Comité 4 en 5 mei, studiezaal RHC Groningen Archieven, mailing list, per telefoon, social media.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door het opzoeken van verschillende samenwerkingsverbanden met lokale erfgoedinstellingen, landelijke oorlogsmusea en herinneringscentra en media. De virtuele reconstructie <a href="http://www.scholtenhuis.nl">www.scholtenhuis.nl</a> is landelijk en internationaal bekroond. Er worden voor de periode 2017-2020 drie verrijdbare trolleys ontwikkelen, die ze multimedieverhalenkoffers van de oorlog noemen.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vooral zichtbaar in het creëren van de randvoorwaarden op het gebied van democratisch burgerschap, wetenschapsbeoefening en erfgoedontwikkeling via kennisoverdracht en het toegankelijk maken van bronnen, en educatieve projecten..</li> <li>2. Hecht veel waarde aan samenwerking op het gebied van educatie met</li> </ol>
1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen	



<p>3. Een leven lang cultuur  4. Samenleven met cultuur  5. Cultuur en economie  6. Overal cultuur</p>	<p>partners aan de andere kant van de Duits-Nederlandse grens. Met het project 'Op de weg van Liesel Aussen', in samenwerking met het Herinneringscentrum Kamp Westerbork is dit voornemen ingezet.</p> <p>3. Heeft de afgelopen jaren een doorlopende leerlijn ontwikkeld op gebied van WOII educatie. Door middel van onderzoek, collectie, het geven van lezingen en het vrijwilligersbeleid dragen ze bij aan een leven lang leren voor volwassenen.</p> <p>4. Beschouwt het als zijn collectieve verantwoordelijkheid om de herinnering aan WOII, waaronder de schending van de democratische rechtstaat, de vervolging en het massale geweld, te behouden.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 43.086,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 46.791,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 33.300,00 Provincie Groningen: € 9.900,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 33.300,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 16.700,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belangrijk documentatie- en informatiecentrum inzake de oorlogsgeschiedenis van Groningen. Multimedial goed ontsloten en actief in het onderwijs. Komende jaren meer aandacht voor publieksgerichte activiteiten.</li> <li>- Presentatie en educatie zouden volgens de KR meer gericht kunnen zijn op een multi-perspectief beeld van de Tweede Wereldoorlog en wat de oorlog met mensen heeft gedaan, om de herinnering aan de oorlog in de samenleving actueel en relevant te laten zijn.</li> <li>- Honoreren, maar meer focussen op bijdragen van particulieren voor onderzoek en de subsidie meer aan te wenden voor nadrukkelijker publieksbrede presentatie.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 34.000,00 / provincie € 10.000,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 33.300,00 / provincie € 16.700,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € 33.300,00 / provincie € 10.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan de OVCG een jaarlijkse structurele subsidie van € 34.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Het College herkent zich niet t in het advies en de aanbevelingen van de Kunstraad omdat OVCG zich al uitgesproken richt op het multi-perspectief van WO II. Ook is de organisatie goed in staat om bijdragen van particulieren te genereren.



Naam organisatie:	<b>Stichting Beeldlijn</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Film en video
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Noord-Nederland (inter)nationaal op de kaart zetten door het stimuleren en faciliteren van de productie van hoogwaardige documentaire films, waarin facetten van noordelijke kunst, cultuur en landschap tot uitdrukking komen in alle gelaagdheid.</p> <p><i>Visie:</i> aandacht creëren voor overstijgende thema's kunst, cultuur en ruimtelijke ordening, nieuwe en gelaagde documentaires produceren, productie en distributie documentaire films op nieuwe technische mogelijkheden afstemmen, podium en netwerk bieden aan jong talent, meedenken en doen in de ontwikkeling van een creatieve industrie voor filmmakers in het Noorden.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 5 producties, 1500 toeschouwers, 4000 nieuwsbriefleden, , wekelijkse programmering Podium TV.
Doelgroep/publiek:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iedere Noorderling tussen 8 en 88 jaar met interesse voor kunst, cultuur, architectuur en landschap.</li> <li>2. Professionals kunst, cultuur en landschap in regio.</li> <li>3. Professionals in filmsector.</li> </ol>
Maatschappelijke functie:	Beeldlijn levert sinds 1988 een bijdrage aan een sterk netwerk en aan de Noordelijke economie. Ze zorgen voor een 'multipliereffect'. Verder zijn de documentaire films zeer toegankelijk en aantrekkelijk voor een brede laag van de bevolking. Beeldlijn heeft een functie van 'verheffing en vertier'. Ook zijn de onderwerpen van de documentaires herkenbaar. Beeldlijn draagt bij aan het bekend maken en in stand houden van het erfgoed en het 'verhaal van het noorden'.
Samenwerking:	Groninger Archieven, Stichting Verhalen van Groningen, CBK, Minerva, RUG, Hanzehogeschool, Stichting Noorderbreedte, Podium TV, Parmando TV, regionale en nationale omroepen, internationale omroepen, filmfestival Emden, Vlaams Festival Watou, IDFA, Noordelijk Film Festival in Leeuwarden, Internationaal Filmfestival Assen, IFFRiG, provinciale Filmliga's, Stichting A Place in the North, Stichting het Filmcollectief Groningen, Groninger Forum, Groningse Nieuwe, Geefwet Cultuurpakt Noord, zakelijke partners en opdrachtgevers.
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, presentatie, documentaire, podium, erfgoed, film/media, onderwijs.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Noordelijke films met nationale uitstraling. Zorgt voor reflectie op de mens en de omgeving, ook voor Nederlandse die niet uit het Noorden komen. Ook vind er incidenteel internationale beschouwing plaats. Verder is Beeldlijn sterk verweven met het regionale netwerk van de drie noordelijke provincies. Landelijk is het netwerk en de zichtbaarheid sterk.
Bereik doelgroep/marketing:	Website, Youtubekanaal, free publicity, nieuwsbrieven, persberichten, persaandacht bij premières, sociale media, netwerken, Podium TV, Parmando TV, vertoning films op festival.
Bereik nieuw en divers publiek:	Internet, Podium TV, Parmando, Noorderdiepte, via (internationale) festivals
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Begeleidt nieuw talent, o.a. gescout bij Minerva, RuG, Noorderpoort.. Geeft op aanvraag advies.</li> <li>2. Legt bij uitstek verbindingen. Zonder verbindingen is het produceren van documentaires niet mogelijk. Verbindingen met verschillende disciplines, tonen verbinding stad en ommeland, verbindingen tussen makers en het onderwerp van de documentaire, verbindingen tussen financiers en het onderwerp, verbindingen tussen kijkers en het thema, nieuwe verbindingen met Podium Tv en Noorderbreedte.</li> <li>5. Draagt bij aan de profilering van het Noorden met de documentaires met culturele thema's. Beeldlijn zorgt voor een multiplier effect:</li> </ol>
1. Ruim baan voor talent	
2. Nieuwe verbindingen leggen	
3. Een leven lang cultuur	
4. Samenleven met cultuur	
5. Cultuur en economie	
6. Overall cultuur	



	afgelopen 4 jaar is 7,5 ton subsidie binnengehaald.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 37.598,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 49.767,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 15.300,00 Provincie: € 16.800,00
Gevraagd bedrag gemeente (gem. per jaar):	€ 26.400,00
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 27.000,00
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beeldlijn draagt bij aan vastleggen van het Noordelijk erfgoed.</li> <li>- Beeldlijn kan zich verder ontwikkelen op innovatief vlak en meer inhoudelijke verbindingen leggen met de (kunst- en) erfgoedinstellingen in de provincie Groningen.</li> <li>- KR is niet overtuigd van de noodzaak van een extra medewerker.</li> <li>- Aanvraag honoreren op huidig subsidieniveau.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 15.000 / provincie € 17.000  Gevraagde subsidie: gemeente € 26.400 / provincie € 27.000  Geadviseerde subsidie: gemeente € 15.000 / provincie € 17.000</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan Stichting Beeldlijn een jaarlijkse structurele subsidie van € 15.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

Naam organisatie:	<b>Stichting Oude Groninger Kerken</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Erfgoed
Huidige status:	Structureel / Incidenteel gesubsidieerd door gemeente/provincie/Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> betekenisvol functioneren van oude kerken. Ze willen dat kerken open, representatieve plekken zijn, waar mensen stilstaan bij de vraag welke waarde ons erfgoed voor hen vertegenwoordigt, en hoe we dit samen kunnen behouden, versterken en vergroten. De toekomst kan niet zonder kennis van het verleden, en zonder draagvlak in het heden.</p> <p><i>Visie:</i> ze willen in deze beleidstermijn verder groeien naar een weerbare, flexibele en toekomstgerichte organisatie. Daarvoor is een transitie nodig, die voorziet in de vergroting van maatschappelijk mandaat voor Groninger kerken.</p> <p><i>Doelstelling:</i> De Stichting Oude Groninger Kerken zet zich in voor materieel en functioneel behoud van oude Groninger kerken.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 74 kerken in bezit, 28 overige gebouwen in bezit, 44 kerkhoven in bezit, 5950 donateurs, 65 kerken gerestaureerd, 575 actieve vrijwilligers, 15 vaste medewerkers, 800 culturele evenementen in/rond de kerken.
Doelgroep/publiek:	Breed/ divers: alle burgers, bedrijven, instellingen bezoekers (van ver).
Maatschappelijke functie:	Het streven naar materieel en functioneel behoud van oude Groninger kerken, zoals in de doelstelling is omschreven.
Samenwerking:	Verhalen van Groningen, Groninger Landschap, Landschapsbeheer, Marketing Groningen, Dialoogtafel, ZomerJazz fietstour, Tocht om de Noord, VRIJDAG, Federatie Instandhouding Monumenten, Erfgoedpartners, Nationale Agenda Toekomst Religieus Erfgoed, RUG, CultuurClick Groningen, IVAK, Zuurstof en Tegenwind, LKCA.
Positie in de keten:	Grootste monumentenorganisatie positie binnen eigen sector als zodanig erkend. Kijkt buiten de sector naar maatschappelijke kansen: leefbaar platteland, vitaal vrijwilligerswerk, etc.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Grootste monumentenbeheerder. Samenwerking met partijen in de sector van cultuurhistorie en monumenten, natuur, toerisme en gebiedsmarketing, en leefbaarheid. Kantoor gevestigd in de stad;
Bereik doelgroep/marketing:	Kwartaaltijdschrift voor donateurs, website, online nieuwbrieven, folders en flyers, persberichten, social media, honderden activiteiten die 32.500 bezoekers per jaar opleveren.
Bereik nieuw en divers publiek:	Betrekken nieuwe publieksgroepen belangrijke opgave voor de toekomst. Hiertoe transitiedoelen geformuleerd.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bijdrage aan de mogelijkheden van jonge mensen om zich te ontwikkelen en werk te vinden in de sector van de ambachtelijke restauratietechniek en onderhoud van monumentaal vastgoed. Ook wordt 4x per jaar een wisselexpositie georganiseerd in het kantoorgebouw in samenwerking met Minerva. Verder zijn er mogelijkheden voor stages, projecten op maat etc.</li> <li>2. Nieuwe verbindingen zijn van evident belang bij het vergroten van het maatschappelijk mandaat voor oude kerken. Er wordt samengewerkt op verschillende domeinen voor een aantal projecten.</li> <li>3. Vanouds een gekoesterd werkveld. Met diverse partners wordt samengewerkt aan educatieve programma's voor vooral jong maar ook oud.</li> <li>4. Er wordt meer ingezet op het versterken van de vrijwilligersorganisatie. De monumenten kunnen niet zonder mensen en waren zonder mensen ook niet gebouwd. Ze willen graag dat de (nu) 83 kerken van de stichting in de komende beleidsperiode open zijn, ruimte bieden voor iedereen, en een nog sterkere ontmoetings- of podiumfunctie krijgen, naargelang geschiktheid.</li> <li>5. Oude gebouwen zijn een verbindende factor, met een ontmoetings- en podiumfunctie. De oude kerken dragen bij aan een positief leef- en</li> </ol>



	<p>vestigingsklimaat, waar mensen trots op zijn en graag aan bij dragen. Positie in het economisch verkeer, ze zijn een belangrijke opdrachtgever van bouwbedrijven. Ook wordt in 2016 gestart met gesprekken met bedrijven om het maatschappelijk mandaat in de sector van het bedrijfsleven te vergroten.</p> <p>6. Kerken zijn voor iedereen te bezoeken, door openstelling of beschikbaar stellen sleutel.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 4.041.333,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 5.493.466,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Provincie Groningen: € 77.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 45.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 364.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SOGK draagt op een actieve en betekenisvolle wijze bij aan het behoud van de Collectie Groningen en Het Verhaal van Groningen. Ze leggen verbindingen, hebben een goed educatief programma en er is een grote participatie van vrijwilligers.</li> <li>- Negatief advies over de gevraagde subsidie van de gemeente Groningen voor de Der Aa-kerk. Het gaat hier meer om facilitaire plannen in plaats van een inhoudelijk programma.</li> <li>- C-status gemeente, A-status provincie.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € 74.500,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 45.000,00 / provincie € 364.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € - / provincie € 98.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan de Stichting Oude Groninger Kerken in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

## KLASSIEKE MUZIEK

Naam organisatie:	<b>Stichting Haydn Jeugd Strijkorkest</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Klassieke muziek
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<i>Doelstelling:</i> Opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd 9 t/m 19 jaar. Plezier en discipline worden verbonden. Het orkest heeft nationaal en internationaal een goede naam.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 33 leden, 3 leden van het Haydn Voorbereidend Strijkorkest doorgestroomd naar het HJSO, 11 nieuwe leden bij het HVSO, 8 nieuwe leden bij het HJSO, 7117 bezoekers (stad/regio/elders/buitenland), 20 concerten.
Doelgroep/publiek:	Liefhebbers met kinderen en kleinkinderen. Familieleden, vrienden, donateurs en sponsors plus de familie en vrienden. Ook veel nieuw publiek bij de openbare concerten.
Maatschappelijke functie:	Het HJSO is in beginsel een opleidingsinstituut voor jongeren die talent en potentie hebben om een vakopleiding te volgen. Het is geen muziekschool die in de breedte auteurs op kan leiden. Deze functie wil het HJSO ook behouden.
Samenwerking:	<i>Nauwe samenwerking met:</i> Prins Claus Conservatorium (werkplekken, repetitieruimte, concertzaal, sponsoring) Haydn Muziek Festival (vrijkaartjes, jury, etc) Strijkersstudio / Muziekdagen Orvelte, Amsterdam Sinfonietta* (organisatie Strijkersdag, maar toekomst is onzeker), Peter de Grote Festival (HSJO neemt zo nu en dan deel aan festival), Noord Nederlands Orkest (gezamenlijke optredens, lessen), Particuliere docenten. <i>Verder samenwerking met:</i> Prinses Christina Concours, De Noordelingen, Accademia San Felice, FASO, De Oosterpoort, vioolbouwer Hein Woldring (het Strijkershuis) en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Deze samenwerking resulteert in: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De samenwerking met docenten en muziekconcoursen garandeert de toestroom van jong strijkerstalent.</li> <li>2. Samenwerking gebaseerd op de facilitering.</li> <li>3. Samenwerkingen die de artistieke kwaliteit ten goede komen, de leden motiveren en een kijkje geven in de professionele muziekwereld.</li> </ol>
Positie in de keten:	Verbinding tussen amateur- en professionele muziekwereld, presentatie, educatie en talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het HJSO opereert vooral in Noord-Nederland, hier komen de meeste leden vandaan en worden veel optredens gegeven. In andere delen van NL en in Duitsland is het orkest het visitekaartje van talentontwikkeling in Noord-Nederland en Groningen. In het buitenland treedt het orkest op als ambassadeur voor (Noord-) Nederland. Ook door muziek van een Nederlandse componist op het programma te zetten.
Bereik doelgroep/marketing:	Bereik door het leveren van een goed product en het kenbaar maken hiervan door: Presentaties, opzoeken publiek, cd/dvd, documentaire 25-jarig bestaan, flyers, city displays, mailings, social media, free publicity, nieuwe website, crowdfunding-acties. De focus wordt momenteel gelegd op de digitale media en het uitbreiden van het vrienden-/donateursbestand.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door het geven van presentaties, zoals: festivals, het Nieuwjaarsfeest, dodenherdenking en het Grachtenconcert. Ook zoekt het orkest het publiek op tijdens educatieve concerten op



	scholen en bij andere bedrijven.
Bijdrage strategische doelen: 1. Talentontwikkeling 2. Nieuwe verbindingen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	1. Het orkest is het enige Jeugd Strijkorkest in het Noorden waar de jeugd de kans krijgt hun ambities waar te maken. 3. HJSO heeft een bijzondere positie in de doorgaande leerlijn van beginner naar professional. 4. HJSO wil mensen onder meer verrassen door het publiek actief op te zoeken in scholen, verzorgingstehuizen, ziekenhuizen, festivals en parken en winkelcentra. 5. Het HJSO levert een positieve bijdrage aan het vestigingsklimaat van stad en provincie (in provincie minimaal drie concerten per jaar) 6. Openbare (buiten)concerten.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 111.510,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 116.776,00
Huidige subsidie:	€ 13.500,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 15.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 15.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	-
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noodzaak van meerjarige bijdrage: uniek orkest met waarde en uitstraling voor de stad en de provincie. Schept met een klein budget ontwikkelkansen voor jong talent en realiseert inspirerende concerten voor een regionaal publiek. Landelijk en internationaal een ambassadeursfunctie.</li> <li>- Laagdrempelige schoolgebonden optredens zouden een meerwaarde voor de stad zijn.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 14.000,00 / provincie € 15.000,00 Gevraagde subsidie: gemeente € 15.000,00 / provincie € 15.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 15.000,00 / provincie € 15.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan de HJSO een jaarlijkse structurele subsidie toe te kennen van € 15.000,00 in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

Naam organisatie:	<b>Stichting Luthers Bach Ensemble</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziek
Huidige status:	Incidenteel gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> het zo goed en authentiek mogelijk uitvoeren van de muziek van Johann Sebastian Bach en tijdgenoten uit de periode 1600-1800. <i>Visie:</i> Het LBE blijft natuurlijk Bach en tijdgenoten spelen, maar het repertoire zal in de toekomst ook andere accenten plaatsen, de grenzen van de periode en het repertoire zijn niet heilig. Muziektheater en opera zijn gebieden die het LBE gaat verkennen. Naast de historische locaties worden ook andere speelplekken opgezocht. Er wordt meer opgetreden in het westen van Nederland en in het buitenland, de deelname aan festivals wordt geïntensiveerd. Er zal vaker worden samengewerkt met allerlei muzikale instellingen, inclusief gastdirecties over en weer.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 25 vrijwilligers, totaal 6 producties, 14 reguliere voorstellingen, 2750 betaalde bezoeken, 125 gratis bezoeken, 197925 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	Muziek liefhebbers, veelal hoogopgeleide 50+ en geïnteresseerden in goed uitgevoerde oude muziek.
Maatschappelijke functie:	Het informeren over, het laten kennis nemen en aanbieden van de grootste schatten uit de Europese muziektraditie op een hoog kwaliteitsniveau.
Samenwerking:	Musica Antiqua Nova, Schnitger-festival, Prins Claus conservatorium, Lutherse Kerk, Stichting martinikerk Groningen, Centrum van Oude Muziek & Dans.
Positie in de keten:	Presentatie (concerten), educatie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het LBE is in het noorden des lands in de negen jaar dat het bestaat bij de liefhebbers van de oude muziek een gevestigde naam geworden. Buiten de regio begint de belangstelling te groeien. In 2016 zijn er concerten in Arnhem en Doesburg en waarschijnlijk ook in Rhenen. In Noord-Duitsland is ook meerdere malen geconcentreerd.
Bereik doelgroep/marketing:	E-mail, nieuwsbrieven, programma-aankondigingen, website, persberichten, advertenties, aanbieden van fotomateriaal en interviews, Facebook, Twitter, billboards, kleinere posters en flyers, programmaboekjes, CD, filmpje op YouTube.
Bereik nieuw en divers publiek:	Oude muziek vaker in een nieuwe vorm presenteren. Onder meer met opera, dans en beeldende kunst. Hiermee verwachten ze een jonger publiek te bereiken.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	1. In de Cultuurpijler Oude Muziek werken drie instellingen nauw samen die door hun specifieke kwaliteiten in staat zijn om ook op het gebied talentontwikkeling in het kader van 'City of Talent' talenten te ontwikkelen en in te zetten. 2. Nauwe samenwerking met Musica Antiqua Nova (MAN). Nieuwe samenwerking met Centrum voor Oude Muziek & Dans.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Het LBE opteert voor een positie als Cultuurpijler op het terrein van de oude muziek, samen met het Centrum voor Oude Muziek & Dans en Musica Antiqua Nova. Samen vormen zij een goede afspiegeling van de Oude Muziek in alle breedte: van amateurs tot professioneel, van scholing en uitvoeringspraktijk tot concertorganisatie. De nauwe samenwerking van de drie instellingen en het overleg met het gehele Oude Muziek-veld kan leiden tot afstemming en betere spreiding van het aanbod Oude Muziek en activiteiten die tot voorheen onmogelijk waren.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 99.955,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 97.820,00
Huidige subsidie	-



gemeente/provincie/Rijk:	
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 15.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 10.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble met bovenregionale uitstraling. Om artistiek-inhoudelijke redenen is KR ontvankelijk voor de wens tot structurele subsidiëring, zodat het ensemble zich verder kan ontwikkelen, in beperkte mate professionaliseren en samenwerkingen een sterker fundament kan geven.</li> <li>- Het ensemble geeft een beperkte aanvulling op het bestaande (tamelijk sterke) aanbod Oude Muziek. De publieksgroep is beperkt en de concurrentie is groot in Groningen.</li> <li>- Honoreren bij voldoende budget.</li> <li>- B-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 15.000,00 / provincie € 10.000,00  Geadviseerd bedrag; gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan Stichting Luthers Bach Ensemble in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

Naam organisatie:	<b>Noord Nederlands Orkest</b>
Standplaats	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, provincie en Rijk, BIS-instelling
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> het symfonisch repertoire levend houden door het op hoog niveau en in spannend samengestelde programma's te spelen. Het NNO is primair van en voor het Noorden. <i>Visie:</i> het overbrengen van het besef dat het symfonieorkest de Rolls Royce van de muziek is.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 178 concerten, 29 kamermuziekconcerten op locatie, 85.581 bezoekers.
Doelgroep/publiek:	NNO-Fans, muziek- en cultuurliefhebbers, jongeren en studenten 18 t/m 29 jaar en bedrijven.
Maatschappelijke functie:	Het NNO vervult een brede maatschappelijke rol. Het is een ambassadeur voor stad, regio en land en levert een forse bijdrage aan de culturele infrastructuur, economie en identiteit van het Noorden en Nederland. Een optreden geeft kwaliteit, impact en sfeer aan bijzondere gebeurtenissen en de aanwezigheid van het orkest geeft economische impulsen. Het orkest participeert in stedelijke evenementen en vervult een belangrijke educatieve functie. Met kindervoorstellingen en met onderwijsprogramma's voor scholen worden grote groepen kinderen en jongeren bereikt.
Samenwerking:	O.a. PCC, RUG, Club Guy & Roni, Vera, Oosterpoort, ESNS, videocollectief WER, Jan Klug.
Positie in de keten:	Het NNO fungeert al jaren als springplank voor talent door samenwerking met het kunstvakonderwijs, zowel met instellingen uit Drenthe, Friesland en met name Groningen (door de aanwezigheid van het Prins Claus Conservatorium)
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het NNO werd opgericht in 1862 en is daarmee Nederlands oudste regionaal professionele symfonieorkest. Het NNO is als volledig symfonieorkest enig in zijn soort. Het vormt de eindschakel in de talentketen van de (klassieke) muziek. (zie ook maatschappelijke functie)
Bereik doelgroep/marketing:	Free publicity, Twitter, Facebook, website, op doelgroep toegespitste branding, vriendenvereniging.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door te experimenteren met cross-overs, openluchtconcerten voor nieuwe doelgroepen en bijvoorbeeld muziekprogramma's voor ouderen met een beperking worden nieuwe presentatievormen en concertformats ontwikkeld, die een nieuw en divers publiek moeten aanspreken.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <p>1. Het orkest fungeert als solide pijler voor talentontwikkeling van het muziekleven in Noord Nederland. Gesymboliseerd als een piramide ziet het NNO zichzelf in de top daarvan, die evenzeer afhankelijk is van een stevig fundament als andersom. Opvallend in de talentontwikkelingsactiviteiten van het NNO is dat er naast lokaal en regionaal ook landelijk wordt bijgedragen aan de ontwikkeling en begeleiding van talent. Het mes snijdt in die gevallen, zoals het begeleiden van de Young Pianist Competition in Amsterdam, aan twee kanten: het NNO krijgt de kans zich landelijk te presenteren bij deze toptalent verkiezingen en maakt contact met de talenten voor de toekomst.</p> <p>2. Er worden vele initiatieven genomen om nieuwe partners te vinden en de oude aan zich te binden.</p> <p>3. Klassieke muziek is van en voor alle leeftijden.</p> <p>4. Zie 'brede maatschappelijke functie'</p> <p>5. Muziek verbindt cultuur en economie Zo wordt bijvoorbeeld het jaarlijkse Symfonisch Gala georganiseerd en het Lauswolt Zomerconcert gedragen door twintig sponsors en verwelkomt het inmiddels 1.400 gasten. Het NNO krijgt daar alle ruimte om te</p>



	schitteren en draagt omgekeerd bij aan het cachet en de uitstraling van dit bijzondere evenement, dat voor Noordelijke bestuurders uit overheid en bedrijfsleven een niet te missen netwerkmoment is. Door deze ervaring is het NNO een professionele partner voor evenementen zoals het VNO-NCW Noord gala in de Martiniplaza (2014).
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Vanuit de lange ervaring als professioneel orkestbedrijf en organisator van muziekevenementen willen ze graag andere instellingen inhoudelijk en/of facilitair ondersteunen. Omgekeerd willen ze in hun zoektocht naar nieuw publiek en maatschappelijke relevantie ook graag van de expertise van collega's of deskundigen binnen en buiten de cultuursector gebruik maken. Verbindingen zoeken in de samenwerking met derden is eigen aan het NNO, ook in de jaren 2017-2020.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 8.041.027,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 8.107.509,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeentes: € 56.000,00 Provincies: € 128.910,00 Rijk: € 6.095.375,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 50.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 50.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 6.631.500,00
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoge kwaliteit, maatschappelijke waarde en onmiskenbare bijdrage aan de strategische doelen van de gemeente en de provincie. Ambassadeursfunctie voor Groningen, daarmee bijdrage aan economische belangen.</li> <li>- KR heeft grote waardering voor de prestaties van het NNO. Adviseert een verhoging van de lage subsidie van de provincie en de gemeente. Bedrag uit Cultuurpijlerfonds.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 37.000,00 / provincie € 20.000,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 50.000,00 / provincie € 50.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 40.000,00 / provincie € 20.000,00  Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 40.000,00</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan het Noord Nederlands Orkest een jaarlijkse structurele subsidie van € 40.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b>  Het NNO aan te wijzen als Cultuurpijler Klassieke Muziek</p>
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Deze structurele subsidie wordt aangevuld met een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds.



Naam organisatie:	<b>Noordpool Orkest</b>
Standplaats:	Drachten
Discipline:	Muziek
Huidige status:	€ 87.500,00 aan subsidies van Fonds 21, Emmaplein Foundation, VSB Fonds, BNG Cultuurfonds, Beringer Hazewinkel, Kunstraad Groningen, gemeente Drachten en provincie Drenthe.
Missie/visie/doelstelling:	Het orkest ontwikkelt innovatieve muziek voor het lichte muziekorkest. Behalve met concerten en opnamen wil Noordpool Orkest de Noord-Nederlandse lichte muziek cultuur ook inspireren met een vernieuwend talentontwikkelingstraject. Met een voorbeeldfunctie voor vele semi-professionele en amateurmusici komen er masterclasses, coaching, meerepeteren, arrangeursworkshops, een pop/jazz muziekprijs Noord-Nederland
Kwantitatieve gegevens:	<i>Afgelopen jaren:</i> 42 musici, 3 eigenzinnige eigen producties, gemiddeld vier concerten per jaar, jaarlijks 1 of 2 nieuwe eigen producties.
Doelgroep/publiek:	Breed publiek, gelijkmatig verdeeld over leeftijdsgroepen. Combinatie van trouwe bezoekers, algemeen geïnteresseerd publiek uit alle leeftijden, vakgenoten, liefhebbers, professionele musici, amateurmuzikanten, componisten, partner onderwijsorganisaties, politici, ambtenaren, adviseurs, financiers, collega-instellingen, specifieke studenten van het Noorderpoort college en het Prins Claus Conservatorium en leerlingen van Vrijdag, Friesland College en Friese Poort.
Maatschappelijke functie:	Het orkest is initiator op het gebied van lichte muziek en ontwikkeld een nieuw actueel en breed repertoire. Het biedt belangrijke kansen voor talentvolle en professionele Noordelijke musici. Ook speelt het orkest een innovatieve rol met educatietrajecten en talentontwikkeling.
Samenwerking:	Vrijdag, K&C Drenthe en Keunstwurk, PCC, Oosterpoort, de Lawei, de Nieuwe Kolk en het UMCG (dag voor de patiënten).
Positie in de keten:	Het orkest heeft een dynamische positie in het muziekveld. Het is één van de weinige professionele orkesten voor lichte muziek in Nederland in het Noorden en is een belangrijk platform voor talentvolle Noordelijke musici. Het orkest is de eindschakel voor aankomend talent. Geproduceerde composities en arrangementen worden gebruikt binnen en buiten Nederland.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het orkest wordt steeds meer gerespecteerd. Dit onder meer door bijzondere projecten als: Vasalisproject, symfonische jazzbewerking van materiaal van Radiohead, Main stage Pinkpop in 2014, Drum 'n bass symphony met Noisia in 2017.
Bereik doelgroep/marketing:	Samenwerking met podia, festivals en omroepen, A2 affiches, flyers, e-flyers, tekstfiles, fotografie, korte filmpjes, e-mail, de website, Twitter, Facebook en Instagram.
Bereik nieuw en divers publiek:	D.m.v. terugkerende omroepproducties met RTV Noord, RTV Drenthe, Omrop Fryslân. Cd-producties en grootschalige optredens. Daarnaast groeiende bekendheid door de verbindingen met Vrijdag, K&C Drenthe en Keunstwurk.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talentontwikkeling</li> <li>2. Nieuwe verbindingen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Het orkest is een belangrijk platform voor talentvolle Noordelijke musici. Het is een ontwikkelingsplaats voor pas afgestudeerden. De talentvolle arrangeurs en veelal jonge Noordelijke lichte muziek solisten krijgen ruime kansen.</li> <li>2. Het orkest werkt samen met het kunstvakonderwijs, het Prins Claus Conservatorium en heeft hechte verbindingen met Vrijdag, Keunstwurk, K&amp;C Drenthe en de Noordelijke podia (Stadsschouwburg/Oosterpoort, de Lawei, de Nieuwe Kolk).</li> <li>3. Het orkest speelt een verbindende rol in de keten tussen onderwijs en muziekpraktijk in het Noorden.</li> <li>5. Een innovatief licht muziek orkest is onmisbaar in Groningen. Het is een katalysator bij stadse evenementen, festivals en het uitgaansleven.</li> </ol>



Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 256.710,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 258.269,00
Huidige subsidie gemeente:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 20.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	-
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eén van de visitekaartjes van het Noorden. KR positief over artistieke en onderscheidende kwaliteit van het orkest. Het gepresenteerde beleid is doordacht en getuigt van visie.</li> <li>- Aanvraag honoreren t.b.v. de ontwikkeling van de autonome producties, de educatieve en talentontwikkelingsactiviteiten (gemeente) en verankering van de positie van het orkest in de provincie Groningen.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 40.000,00 / provincie € 20.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 30.000,00 / provincie € 20.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan het Noordpool orkest in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. De activiteiten van het Noordpool orkest zijn maar beperkt gericht op de gemeente Groningen. Een subsidiëring van dit orkest in noordelijk verband ligt meer voor de hand dan alleen door de gemeente Groningen. Wij gaan hierover in gesprek met de andere overheden.. Verder nodigen we het orkest uit om een aanvraag te doen op de incidentele middelen die beschikbaar zijn binnen ons budget, Vernieuwingsregeling.

Naam organisatie:	<b>Peter de Grote Festival</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Klassieke muziek
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	Hoogstaande, verrassende en afwisselende kamermuziekconcerten en veel kansen voor jong talent. Summer Academy
Kwantitatieve gegevens:	Jaarlijks worden circa 50 kamermuziekconcerten gegeven. Tijdens het festival zijn 80 jonge musici elf dagen bezig met hun techniek en repertoire. Jaarlijks werken ongeveer 10 vrijwilligers mee.
Doelgroep/publiek:	Het festival richt zich niet op een specifieke doelgroep. De grootste groep bestaat echter uit 50+ en het trekt relatief veel jongeren.
Maatschappelijke functie:	Het festival scout jong talent en draagt bij aan het opleiden in Groningen. Daarnaast bevordert het festival het toerisme voor stad en ommeland, vult het een hiaat in de zomerprogrammering en brengt het mensen samen in dorpen.
Samenwerking:	Samenwerkingsverbanden met onder andere diverse lokale culturele commissies, Gezeiteconcerte, CultBee, Oranjewoud, Haydn Muziek Festival, Prinses Christina Concours, Noord Nederlands Orkest, diverse (Europese) conservatoria en het North York Music Festival. Verder samenwerking met Oranjewoud en LWRDN 2018.
Positie in de keten:	Door het festival bestaat er een aanbod van unieke kamermuziekconcerten en wordt een hiaat in de zomerprogrammering in de stad gevuld. Het festival is een toeristische trekpleister en stimuleert de lokale economie. De Summer Academy van het festival bestaat in een opleidingsketen voor musici in Noord-Nederland, waarbij jong talent wordt gescout en opgeleid in en voor Groningen.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	In het aanbod van kamermuziek heeft het festival een belangrijke rol in Noord-Nederland. Er is een unieke hoeveelheid concerten met hoge kwaliteit en een hoogstaand (zomer)aanbod met klassieke kamermuziek in de stad Groningen. De Groningse economie wordt gestimuleerd door het aantrekken van veel bezoekers van buitenaf en het schenken van aandacht aan historische dorpen.
Bereik doelgroep/marketing:	Via diverse kanalen: posters A3 en A2, concertfolder, driehoeksborden dagbladen (redactionele artikelen en advertenties in Noordelijke kranten), diverse andere media (lokale/regionale radio en TV, nationale radio en TV), website, Facebook, Twitter, digitale nieuwsbrieven, Festival-app.
Bereik nieuw en divers publiek:	Het festival is actiever geworden met nieuwe media, waar een nieuw en groter publiek mee wordt bereikt. Verder wordt samengewerkt met diverse organisaties om samen een groter publiek te interesseren. De landelijke uitzending van NTR Podium op NPO 2 heeft ook een groot publiek weten te bereiken.
Bijdrage strategische doelen:  1. Talentontwikkeling 2. Nieuwe verbindingen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Summer Academy en de doorgroeistrategie maken het festival van belang in de keten van ontwikkeling van muzikaal talent in Groningen. Komende periode meer aandacht aan doorstromen talent van Summer Academy via speelbeurten young talent concerten en doorgroeien naar volwassene ensembles met meer speelmogelijkheden, doorgroei naar PCC.</li> <li>2. Samenwerkingen met diverse (culturele) instellingen uit de stad, ommeland en de drie Noordelijke provincies.</li> <li>3. Het festival richt zich ook op een jongere doelgroep waardoor ze interessante concerten organiseren voor zowel jong als oud.</li> <li>4. Het festival bereikt zowel de hoger opgeleide / meer vermogende bezoeker als ook mensen uit minder kansrijke lagen van de samenleving, ook in de dorpen.</li> <li>5. Het festival is een stimulans voor het toerisme.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee



Totale kosten (gem. per jaar):	€ 312.008,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 360.132,00
Huidige subsidie gemeente:	€ 26.000,00
Gevraagd bedrag aan:	€ 30.000,00
Gevraagd bedrag aan:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag aan rijk:	-
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goede positionering, bijdrage aan (inter)nationale uitstraling Groningen als muziekregio. Vooral meerwaarde voor provincie.</li> <li>- Waardering voor de activiteiten van het festival in de stad Groningen, maar constateert dat het stedelijk aanbod klassieke muziek groot is. Een ondernemende, innoverende houding is van belang.</li> <li>- Aanvraag honoreren</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 23.000,00 / provincie € 37.500,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 30.000,00 / provincie € 40.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 26.000,00 / provincie € 37.500</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan het Peter de Grote Festival een jaarlijkse structurele subsidie toe te kennen van € 26.000,00 in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.

## LETTEREN

Naam organisatie:	<b>Stadsbibliotheek/Groninger Forum</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Cultuureducatie, kennis, informatie, letteren, beeldcultuur
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie Groninger Forum:</i> Inspireren, verleiden en uitdagen verder te kijken. <i>Visie:</i> Met programma's die inspelen op de actualiteit, in samenwerking met publiek, partners en stad met films, (inter)nationale exposities, fictie, documentaires, en informatie. Voor een brede doelgroep in de stad en een toeristische ontmoetingsplaats voor iedereen die zijn wereldbeeld wil toetsen en blijven voeden met alles wat de wereld van nu te bieden heeft.
Kwantitatieve gegevens:	2014 Forum: totaal 149.778 bezoekers (104.565 bezoekers Hereplein, 44.813 bezoekers bij derden), 89.500 bezoekers informatiecentrum, 8.439 abonnees nieuwsbrief, 5.474 social media volgers, 393.675 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	<i>Groninger Forum:</i> vooral gezinnen met kinderen. <i>Stadsbibliotheek:</i> - Alle inwoners stad en provincie - specifieke doelgroepen: 0-14 jaar en mensen die moeite hebben zich in de kennismaatschappij te handhaven.
Maatschappelijke functie:	De bibliotheek heeft als doel het stimuleren van lezen & literatuur, het bevorderen van kennis & informatie, het uitvoeren van educatieprojecten om lezen te bevorderen, het bijdragen aan goed (literair) cultuurklimaat in de stad en het stimuleren van informatieoverdracht door burgers samen te brengen voor ontmoeting en debat.
Samenwerking:	Voorschoolse instellingen en basisonderwijs, structurele samenwerking met voortgezet onderwijs, door koppeling met film en debat, wordt onderzocht), literaire en maatschappelijke instellingen, boekhandels, kennisinstellingen, VRIJDAG, Biblionet Groningen (voor vernieuwing dienstverlening bibliotheekwerk).
Positie in de keten:	Informatie, lezen, educatie, exposities (Forum).
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het Forum trekt ook bezoekers uit omliggende provincies. De Stadsbibliotheek heeft binnen het provinciaal bibliotheeknetwerk, een aantal speciale taken, zoals het in standhouden van een achtergrondcollectie en het verzorgen van het interbibliothecair leenverkeer. Ze werken samen met andere landelijke bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek.
Bereik doelgroep/marketing:	Zeven vestigingen, website, uitbreiding openingstijden, educatieve projecten, samenwerking met Humanitas en taalhuizen, 130 cursussen van de Forum Academie.
Bereik nieuw en divers publiek:	De geïntegreerde benadering van het Forum levert nieuwe klandizie op. Ook wordt gewerkt met activiteiten voor een jong publiek( virtual playgrounds). Verder door samenwerking met culturele organisaties, DvhN, OOGTV en GIC.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	2. Is als instituut de verpersoonlijking van een strategisch partnerschap tussen verschillende instellingen. Daarnaast zijn er verbindingen aangegaan met het UMCG en het Healty Ageing netwerk, de RUG en met Ars Electronica. 3. De vijf kernelementen waarop de bibliotheektaken zijn gebaseerd (informatie, lezen, educatie, ontmoeting en debat en cultuur) leveren het gehele scala voor een leven lang cultuur. Het Forum is voor alle leeftijden, de Forum Academie draagt daar aan bij. 4. Laaggeletterdheid aanpakken en leesplezier breed bevorderen. 5. De programmering en het nieuwe gebouw vergroten het (verblijfs)toerisme en vergroten de aantrekkelijkheid van de stad als kenniseconomie. Het is een publiekstrekker.



	<b>6. Het is een openbare instelling.</b>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Het Forum vertegenwoordigt verschillende disciplines en sectoren. In de huidige huisvesting is dat bibliotheek, debat, film, educatie en nieuwe media. Straks komen daar exposities en een stripmuseum bij. Er wordt samengewerkt met verschillende sectoren. Ze faciliteren en ondersteunen partners en partijen die hun evenement in één van de locaties wil organiseren. Ze leggen verbindingen met de stad, nationaal en soms ook internationaal, binnen maar ook buiten de sector. In de samenwerkingsprojecten worden kennis en nationale en internationale contacten gedeeld. Ze nemen deel aan nationale bibliotheek conferenties en ontwikkelen momenteel een visie op bibliotheek innovatie. Ze zijn het belangrijkste podium voor de (premières van) nationale en internationale arthouse cinema in het noorden en ambiëren in de nieuwbouw een bibliotheekvernieuwing 2.0. Ze hebben een samenwerkingsverband met alle belangrijke instellingen in Groningen, daar waar mogelijk werken ze samen en versterken ze elkaar.
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forum geeft invulling aan gemeentelijke taken voor het bibliotheekwerk.</li> <li>- In afwachting van de geïntegreerde begroting en een uitgewerkt inhoudelijk plan, de subsidie alleen het eerste jaar verlenen. Vervolgens opnieuw evalueren.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Valt buiten het financiële kader van de adviesvraag.</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> Aan het Groninger Forum een jaarlijkse structurele subsidie van € 8.002.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b> Aan het Groninger Forum tot 2018 een subsidie van € 91.000,00 toe te kennen voor de huurlasten van het Noorderbad.</p>
Toelichting besluit:	Het College continueert de subsidie aan Het Groninger Forum op het huidige niveau, zodat de organisatie tot de in gebruik name van het pand haar bedrijfsvoering kan continueren. Het Groninger Forum komt in het najaar met een voorstel voor een dekkende exploitatie.

Naam organisatie:	<b>Poëziepaleis</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Letteren en cultuureducatie
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> brengt kinderen en jongeren in aanraking met poëzie om hen de schoonheid van taal te laten zien en hen kennis te laten maken met de mogelijkheden die taal biedt om gevoelens te uiten. Ze bieden een platform aan waar kinderen en jongeren kunnen kennismaken met poëzie en zich kunnen uiten en ontplooiën in de dichtkunst. De ambitie is kennis, kunde, enthousiasme en bezieling samenbrengen om zo een groter draagvlak voor poëzie te creëren onder kinderen, jongeren en docenten.</p> <p><i>Visie:</i> Ontwikkeling en groei van poëtisch talent gedijt het beste in een taalvriendelijk klimaat. Het Poëziepaleis bouwt aan een infrastructuur waarin voor elke uitingsvorm plaats is. Voor elke doelgroep (leeftijden/opleidingsniveau) zijn producten beschikbaar. Ook kinderen in het speciaal onderwijs en met taalachterstanden worden niet vergeten.</p> <p><i>Doelstelling:</i> talentontwikkeling, poëzie-educatie, leesbevordering, het stimuleren van taalvaardigheid en docentenbegeleiding.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 3416 bezoekers (1675 in Groningen), 1825 deelnemers aan educatieve activiteiten voor volwassenen, 8607 deelnemers aan educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren, 43.013 websitebezoeken, 1260 volgers Facebook, 666 volgers Twitter, 2263 leden nieuwsbrief.
Doelgroep/publiek:	Leerlingen tussen 6 en 18 jaar. Kinderen in het speciaal onderwijs, met taalachterstanden of leerproblemen.
Maatschappelijke functie:	Het Poëziepaleis werkt laagdrempelig en heeft een groot bereik. Ze laten zoveel mogelijk kinderen en jongeren kennismaken met creatief schrijven. Samenwerking met Nationaal Comité 4 en 5 mei, de IMC Weekendschool in Groningen en Special Arts. Overgebleven dichtbundels gedoneerd aan ziekenhuizen, scholen, voedselbank.
Samenwerking:	<p><i>Alle niveaus:</i> leerkrachten/cultuurcoördinatoren, docenten Nederlands en mediathecarissen, educatief medewerkers culturele instellingen en bibliotheken. Aanwezig bij de Dag van de Literatuureducatie, Dag van de Literatuur, Dag van Taal, Kunst en Cultuur, Conferentie Het Schoolvak Nederlands.</p> <p><i>Lokaal:</i> Groninger Forum Bibliotheek, SLAG Groningen, Bureau 05, Kunstbende, VRIJDAG, Urban House, de stadsdichter, Hanzehogeschool, de Jeugd Theaterschool, Beeldlijn, Scheepvaartmuseum, boekhandels en uitgeverijen, lokale pers.</p> <p><i>Regionaal:</i> Cultuurclick, Kunst &amp; Cultuur Drenthe, ICO Assen, Biblionet Groningen, Rijdende Popschool, Winterwelvaart.</p> <p><i>Landelijk:</i> Wintertuin, Passionate Bulkboek, Poetry International, School der Poëzie, Stichting Lezen, Stichting Lezen &amp; Schrijven, Cultuurnetwerk, Kunstfactor en de Buma Music Academy.</p> <p><i>Internationaal:</i> Vlaamse organisaties Jeugd en Poëzie en het Poëziecentrum Gent, Hamburgse festival Altonale.</p>
Positie in de keten:	Taalvaardigheidsbevordering, educatie, talentontwikkeling, presentatie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het Poëziepaleis werkt al jarenlang zowel lokaal, regionaal als landelijk. De organisatie bekleedt een unieke positie door het volume van haar wedstrijden en de talenttrajecten die ermee verweven zijn.
Bereik doelgroep/marketing:	Aanbod van gedifferentieerd (gratis beschikbaar) lesmateriaal, workshops, masterclasses, wedstrijden, publicaties van dichtbundels, posters, digitale nieuwsbrief, website, Facebook, Twitter, winacties, media-aandacht, aandacht van andere culturele instellingen.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door samenwerking (cross-over) wordt nieuw publiek bereikt. Grootste bereik heeft Dichter bij 4 mei, dat in opdracht van het Nationaal Comité 4 en 5 mei wordt organiseren. De winnaar van deze wedstrijd draagt op 4 mei op De Dam zijn gedicht voor. Verder werkt het Poëziepaleis met een



	marketingmix en Facebook winacties.
Bijdrage strategische doelen: 1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	1. Lokaal en landelijk goede netwerken en een groot bereik. Heeft een betrouwbare naam opgebouwd. Doorgaande leerlijn tussen cultuureducatie voor jongeren en coaching van talent naar een (semi)professionele status. 2. Samenwerking met veel verschillende organisaties, continu op zoek naar nieuwe samenwerkingsmogelijkheden. 3. Kernactiviteiten zijn poëzieprojecten en poëzie-educatie. Er worden diverse wedstrijden georganiseerd waar je je gehele schoolcarrière aan deel kunt nemen. In de educatie worden vele vaardigheden ingezet, zoals creativiteit, samenwerken, sociale vaardigheden, etc. Er is gestart met het maken van een doorgaande leerlijn Poëzie voor het basisonderwijs. 4. Workshops in kindziekenhuizen door heel Nederland. Aandacht voor de maatschappelijke rol en gericht op inclusie. Nieuwe digitale mogelijkheden worden uitgewerkt om nieuw publiek aan te boren en meer aandacht te genereren. 5. Poëzie in de openbare ruimte kan een positief effect hebben op het toerisme. Effect op leefbaarheid, gunstig vestigingsklimaat en bruikbaar voor citymarketing. 6. Samenwerking aan openbaar toegankelijke optredens. Het Poëziepaleis wil de gedichten beter zichtbaar maken in de openbare ruimte.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 172.373,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 175.273,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 30.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 30.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 17.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bijdrage aan ontwikkeling van jongeren in Noord-Nederland in de poëzie. Onderscheidende positie t.o.v. andere lettereninstellingen. Landelijk bereik en goede kwaliteit producten. Positieve imago Groningen als regio met een stevige letterentraditie wordt versterkt. Bescheiden bijdrage aan leefbaarheid en vestigingsklimaat.</li> <li>- Aanvraag honoreren met prioriteit.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 27.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 30.000,00 / provincie € 17.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 27.000,00 / provincie € 10.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan het Poëziepaleis een jaarlijkse structurele subsidie van € 27.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.



Naam organisatie:	<b>SLAG</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Letteren
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door provincie en gemeente. Incidenteel gesubsidieerd door Letterenfonds.
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> goede literatuur een podium bieden, laagdrempelig aanbieden en vele Groningse lezers het plezier geven van ontmoetingen met hun favoriete schrijvers. Aandacht voor het geschreven woord in al zijn literaire verschijningsvormen, en voor de schrijvers ervan, is een artistieke én maatschappelijke opdracht.</p> <p><i>Doelstelling:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- het bevorderen en ontsluiten van de letteren en het letterkundig leven in Groningen;</li> <li>- het uitwisselen van contacten daarover met andere delen van Nederland;</li> <li>- het bevorderen van internationale letterkundige contacten;</li> <li>- de aandacht vestigen op de kwaliteiten en mogelijkheden van Groningen als centrum van letterkundige activiteiten in het Noorden.</li> </ul>
Kwantitatieve gegevens:	In 2014 waren er 1 vaste werknemer, 4 freelancers, 10 structurele vrijwilligers, 30 incidentele vrijwilligers en 1 stagiaire werkzaam bij SLAG. SLAG organiseerde in 2014 onder meer de Poëziemarathon met 1285 bezoekers, Dichters in de Prinsentuin met 2000 bezoekers en Het Grote Gebeuren met 500 bezoekers.
Doelgroep/publiek:	Actieve lezers, algemeen geïnteresseerde cultuurliefhebbers, niet-lezers.
Maatschappelijke functie:	Met het grotendeels vrij toegankelijke festival Dichters in de Prinsentuin, en met de activiteiten van de Poëziemarathon, probeerde SLAG poëzie al zo laagdrempelig mogelijk aan te bieden. Maar voor veel mensen vormt het bezoeken van een cultureel festival of literaire activiteit al een te hoge drempel, omdat ze bang zijn 'het' niet te zullen begrijpen. De komende jaren wil SLAG, als Cultuurpijler voor de Letteren, zich daarom inspannen om mensen die doorgaans niet of nauwelijks lezen, een prettige (literaire) leeservaring te bezorgen. Daarvoor zijn twee nieuwe initiatieven bedacht: een samenleesproject en het bevorderen van literatuur in het straatbeeld.
Samenwerking:	Lokaal, nationaal en internationaal. Peter de Grote Festival, NNT, Groninger Forum, Club Guy & Roni, Jonge harten Theaterfestival, Stichting Biblionet Groningen, Stichting Kantoorpoëzie, Noord Houdt Woord, CPNB, stadsdichter, Stichting Poëziepaleis, CBK, Poetry International, Wintertuin, Literatuurhuis, Noorderzon.
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, presentatie en productie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Belangrijkste noordelijke lettereninstelling, goede verbintenissen in de stad. <i>Regionaal:</i> samenwerking met andere partijen binnen Groningse letterensector. SLAG wordt regelmatig door individuen en kleine stichtingen benaderd met verzoek om advies en ondersteuning. <i>Landelijk/internationaal:</i> Win-winsituatie door goede landelijke relaties. Uitwisseling komt ten goede aan aanbod voor publiek en de culturele uitstraling van Groningen. Ook kansen in heel het land voor Noordelijk talent.
Bereik doelgroep/marketing:	Landelijke en lokale media, folders, flyers, posters, online media.
Bereik nieuw en divers publiek:	Breed publiek qua leeftijd. Lukt om nieuw jonger publiek te bereiken. Wel literatuurliefhebber, wordt aan gewerkt met maatschappelijk project.
Bijdrage strategische doelen:	1. Veelbelovende jonge auteurs worden geholpen door: professionele redactionele begeleiding en coaching, vertaalopdrachten, het verslag doen van festivals en een opleiding tot ervaren projectmedewerker en/of programmacurator. Artistieke vernieuwing en talentontwikkeling door vooral jonge auteurs en andere artiesten de kans te geven te
1. Ruim baan voor talent	
2. Nieuwe verbindingen leggen	



<p>3. Een leven lang cultuur</p> <p>4. Samenleven met cultuur</p> <p>5. Cultuur en economie</p> <p>6. Overall cultuur</p>	<p>experimenteren.</p> <p>2. Goede relaties binnen het landelijke literaire circuit – (Poetry International Rotterdam, stichting CPNB, Literatuurhuis Utrecht) Dat vergroot aanbod in de stad en de culturele uitstraling van Groningen, en biedt kansen in de rest van het land voor Noordelijk talent. Interdisciplinaire samenwerking is een prioriteit voor SLAG.</p> <p>4. Twee nieuwe initiatieven: een samenleesproject en het bevorderen van literatuur in het straatbeeld. Met de projecten probeert SLAG ook de 'niet-lezers' te bereiken. Ook de fysieke aanwezigheid van letteren vergroten in straatbeeld (teksten, kunst, etc.).</p> <p>5. SLAG draagt bij aan culturele totaalpakket van stad en provincie Groningen. Trekt veel bezoekers van buiten de provincie.</p> <p>6. SLAG organiseert een vrij toegankelijk festival in de Prinsentuin en wil de aanwezigheid van literatuur in het straatbeeld bevorderen.</p>
<p>Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?</p>	<p>Ja, Cultuurpijler. SLAG is niet gebonden aan één (podium)locatie en heeft een bewezen wervingskracht voor private middelen. Ook kleine literaire initiatieven hebben dus kans van slagen bij samenwerking. Als Cultuurpijler Letteren kan SLAG vaker op verzoeken om advies en ondersteuning ingaan. SLAG hoopt meer kansen te bieden aan het jonge, literaire multitalent in Groningen.</p>
<p>Totale lasten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 118.060,00</p>
<p>Totale baten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 126.873,00</p>
<p>Huidige subsidie van gemeente/provincie/Rijk:</p>	<p>Gemeente: € 36.000,00 Provincie: € 30.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag gemeente:</p>	<p>€ 42.500,00</p>
<p>Gevraagd bedrag provincie:</p>	<p>€ 42.500,00</p>
<p>Gevraagd bedrag rijk:</p>	<p>€ 110.000,00</p>
<p>Overige opmerkingen:</p>	
<p>Overwegingen en advies Kunstraad:</p>	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belangrijkste speler Groningse literaire veld. Landelijke aantrekkingskracht. KR onder de indruk van de manier waarop SLAG provinciebreed haar maatschappelijke rol oppakt.</li> <li>- Cultuurpijler voor letteren.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 33.000,00 / provincie € 30.000,00 Gevraagde subsidie: provincie € 42.500,00 / gemeente € 42.500,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 25.000,00 / provincie € 30.000,00 Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 20.000,00 (minimaal)</p>
<p>Besluit B&amp;W:</p>	<p><b>Het College besluit:</b> In afwijking van het advies van de Kunstraad aan SLAG een jaarlijkse structurele subsidie van € 35.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b> SLAG aan te wijzen als Cultuurpijler voor Letteren.</p>
<p>Toelichting besluit:</p>	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het advies om de structurele subsidie te verlagen en tegelijkertijd SLAG wel aan te wijzen als Cultuurpijler is in onze optiek niet consistent. Het College kiest er voor de structurele subsidie op het bestaande niveau te handhaven en SLAG aanvullend te financieren uit het Cultuurpijlerfonds.</p>



## MUZIEK

Naam organisatie:	<b>Eurosonic Noorderslag</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten/creatieve industrie/muziek/festival/conferentie
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, provincie en FPK
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> meer aandacht genereren voor Nederlandse en Europese en popmuziek, en de internationale circulatie van Nederlandse en Europese artiesten en repertoire vergroten. Ondanks de concurrentie de beste blijven in haar soort. Excellente programmering en productie, en voortdurend de activiteiten verfijnen, verbeteren en innoveren zijn daarbij essentieel. <i>Doelstellingen:</i> toonaangevende positie versterken, de doelgroep verbreden, intensiveren van de samenwerking met innovatieve partners, intensiveren van de samenwerking met mediapartners, meer publiek genereren voor de gepresenteerde bands.
Kwantitatieve gegevens:	Jaarlijks 4 dagen. 2014: 488 activiteiten (kernprogrammering 336 activiteiten, 152 overige activiteiten), 41.751 bezoekers (20.805 betaalde, 20.946 onbetaalde), workshop in Servië, 324 internationale concerten tijdens het festivalseizoen in heel Europa.
Doelgroep/publiek:	De professionals uit de muzieksector, algemene publiek/muziek liefhebbers, samenwerkingspartners, leveranciers, overheden en alle partijen die via samenwerking met ons aan hun en onze doelstelling werken.
Maatschappelijke functie:	<i>Draagt bij aan de economie:</i> positief voor vestigingsklimaat, aantrekken toeristen en ontwikkelen creatieve industrie. Verhoogd bestedingen in de stad, betreft diensten en leveranciers uit de regio. <i>Draagt bij aan cultuur:</i> vakmatige ontwikkeling binnen popmuziek bewerkstelligen, belangrijkste platform internationale popmuziek en investeren in onbekende bands. Heeft verder een zeer brede publieksgroep, zorgt voor een bruisende stad en draagt bij aan stadsontwikkeling.
Samenwerking:	<i>In Groningen:</i> Eurosonic zalen, De Oosterpoort, de overheden in stad/provincie/regio, Buma Cultuur. <i>Nationaal:</i> 3FM, VPRO 3voor12, NPO3, NOS/NTR. <i>Internationaal:</i> EBU, Yourope, EBBA, ETEP. Verder werkt ESNS samen met Buma/Stemra, VNPF, NVPI, Youchip, Intellitix, Powershop, Gigtech, de Markies, Youtube, Spotify, Marcato, Open-House en We the North.
Positie in de keten:	Presentatie, educatie, talentontwikkeling, aanjager.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Uniek, richt zich als enige festival op nieuwe Europese muziek. Onderdeel We The North. Belangrijkste internationale platform over popmuziek in Europa en onderscheidt zich van concurrerende evenementen door de onafhankelijke, oorspronkelijke, nieuwe en kwalitatief sterke muziekprogrammering, het agendazettende conferentie-programma, de platformfunctie voor alle relevante partners; de continue investering in internationalisering en talentontwikkeling en een voorhoedepositie op gebied van productieniveau.
Bereik doelgroep/marketing:	Sterk merk, innovatieve middelen als een eigen CRM-systeem.
Bereik nieuw en divers publiek:	Constante vernieuwing in de muziek, Eurosonic Air (gratis) en via media-exposure. Ook via instellingen die zich niet meteen op popmuziek richten (Groninger Museum, NNO).
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>ESNS zet Groningen internationaal op de kaart als culturele City of Talent. Niet alleen artiesten maar ook talenten en creatieven in bredere zin krijgen ontwikkelkansen, opdrachten en werk op niveau. Ruimte voor stage- en werkervaringsplekken, onderzoeksstages en deelname aan casussen en onderzoeks- of ontwikkelopdrachten.</li> <li>Het aangaan van nieuwe samenwerkingen en verbindingen is eigen van ESNS. ESNS gaat deze samenwerkingen en verbindingen aan in de stad en op regionaal, nationaal en internationaal niveau.</li> </ol>



6. Overall cultuur	<p>3. ESNS heeft een unieke rol in educatie en talentontwikkeling van jonge mensen in de cultuursector in het Noorden. Zo draagt ESNS bij aan de internationalisering van de Nederlandse cultuursector en zorgen ze voor educatie van de Nederlandse popmuzieksector.</p> <p>4. ESNS draagt onder meer met EurosonicAir en Grunnsonic bij aan het samenleven met cultuur en Kunst en Cultuur voor iedereen in Groningen.</p> <p>5. ESNS draagt bij aan het vestigingsklimaat, de werkgelegenheid, innovatie, investeringen en bestedingen in Groningen en omstreken.</p> <p>6. Eurosonic Air voor iedereen toegankelijk.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Wil als Cultuurpijler rol als aanjager creatieve sector en muziekindustrie verstevigen en uitbouwen. Voortrekkersrol in bevorderen muziekindustrie in het Noordelijk verband als grootste en meest internationale speler. Het is een echte netwerkorganisatie met lopende duurzame samenwerkingsverbanden. Cultuurpijlerschap kan leiden tot meer verbindingen, versterken en verdiepen van verbanden en meer rendement uit de sector.
Totale kosten (gem. per jaar):	€ 3.104.177,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 3.261.440,00
Huidige subsidie gemeente:	Gemeente: € 177.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 415.500,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 316.500,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 300.000,00
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internationaal erkend topevenement. Hoge score op artistieke en verbindende kwaliteit, positionering, oorspronkelijkheid, publieksbereik en ondernemerschap. Culturele en economische belang voor de provincie is evident.</li> <li>- Voortzetting tamelijk afhankelijk van Europese gelden. Deels honoreren, verhogen bij wegvallen Europese gelden vanuit EZ.</li> <li>- Aanmerken als Cultuurpijler.</li> <li>- A-status.</li> </ul>

**Geadviseerd bedrag:**

ESNS ontvangt in 2017 geen aparte structurele subsidie van EZ meer. Dit wordt deels gecompenseerd door een verhoging van de structurele bijdrage vanuit cultuur en een bijdrage vanuit het cultuurpijlerfonds. De bijdrage aan de EBBA's worden gezamenlijk gefinancierd uit de budgetten van Cultuur en Economische Zaken.

	2016	2017
Structureel Cultuur	130000	150000
Air	12500	12500
Structureel EZ	50000	0
Ebba's	100000	100000
Cultuurpijler		87500
Subtotaal	292500	350000

Gevraagde subsidie: gemeente € 415.500,00 / provincie € 316.500,00  
 Geadviseerd bedrag: gemeente € 133.000,00 / provincie € 110.000,00  
 Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 100.000,00  
 ESNS ontvangt in 2017 voor Eurosonic Air € 30.000,00 uit het evenementenbudget van de provincie. Stapeling is hier wat betreft de provincie toegestaan.

Besluit B&amp;W:

**Het College besluit:** In afwijking op het advies van de Kunstraad aan Eurosonic Noorderslag een jaarlijkse structurele subsidie van € 150.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.  
**Aanvullend besluit het College:**  
 Eurosonic Noorderslag aan te wijzen als Cultuurpijler voor de creatieve industrie.

Toelichting besluit:

Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het College kiest er voor om de structurele subsidie vanuit de Cultuur middelen met € 20.000,00 te verhogen ter compensatie van het wegvallen van de structurele subsidie vanuit Economische Zaken. Daarnaast wordt de gemeentelijke bijdrage aangevuld met een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds.



Naam organisatie:	<b>Stichting Electronic Music Society</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziek, dance, horeca, exploitatie van muziekbroedplaats
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> zijn van een kweekvijver waar kunst, cultuur en innovatie middels elektronische kwaliteitsmuziek samen komen en waar nieuw talent, begeleid door professionals, ervaring opdoet om zich te kunnen ontwikkelen tot professionals in de alternatieve dance scene en aanverwante branches, op hoog nationaal en internationaal niveau. <i>Visie:</i> EMS wil een substantiële bijdrage leveren aan het culturele klimaat in de provincie Groningen door het opleiden en coachen van nieuw talent, het programmeren van een veelheid aan evenementen (op o.a. het Suikerunie terrein) en het bedienen van een groot publiek uit de regio en daarbuiten, met zowel eigen producties als de (inter)nationale top op het gebied van Dance.
Kwantitatieve gegevens:	<i>In opdracht van Paradigm:</i> 2015: 58 dagen/events, 29.800 bezoekers, 3350 vrijwilligers/werknemers. 2016: 112 dagen/events, 61.800 bezoekers, 6550 vrijwilligers/werknemers. <i>Eigen producties:</i> 2015: 14 dagen/events, 316 bezoekers, 84 vrijwilligers/werknemers. 2016: 46 dagen/events, 4937 bezoekers, 1557 vrijwilligers/werknemers.
Doelgroep/publiek:	Jongeren 18-30 (70%), diverse opleidingsachtergrond, muziek- en danceliefhebbers, creatieven Middelbaar 30-60 (30%), diverse opleidingsniveau en achtergrond, muziek- en danceliefhebbers Vanaf 2016: Jongeren van 4-18 samen met hun ouders
Maatschappelijke functie:	Het organiseren van zowel fysieke als virtuele community voor liefhebbers van dance en elektronische muziek, zowel aanbieders als consumenten. Opleiden en coachen van nieuw talent, dance als 'industrie' wordt steeds belangrijker. EDS organiseert volgens het principe van 'de inhoud is belangrijker dan winstmaximalisatie.
Samenwerking:	Uitgebreide samenwerking binnen stad en provincie, maar ook nationaal en grensoverschrijdend.
Positie in de keten:	Subtop danceindustrie, presentatie, talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	EMS heeft een leidende positie op het gebied van programmering en organisatie Dance festivals
Bereik doelgroep/marketing:	Huidige online en offline communicatiemiddelen, via doelgroepen ('ambassadeurs' vinden), mond-tot-mond, eigen website, Instagram, Youtube, Facebook, Twitter, website, nieuwsbrief.
Bereik nieuw en divers publiek:	Willen in 2016 dancefeesten voor kinderen van 4-18 organiseren (samen met hun ouders). EMS gaat in samenwerking met Paradigm, Minerva en de school voor Architectuur werkweek projecten opzetten
Bijdrage strategische doelen:  7. Ruim baan voor talent 8. Nieuwe verbindingen leggen 9. Een leven lang cultuur 10. Samenleven met cultuur 11. Cultuur en economie 12. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Broedplaats voor elektronische muziek en een sterke partner voor opleidingen in de creatieve sector in het Noorden. Biedt stageplekken en een rijke informele leeromgeving. Vrijwilligers worden opgeleid. EMS is belangrijke ontwikkel community voor opkomend talent voor alle kunstdisciplines. Wil talentontwikkelingsprogramma's maken.</li> <li>2. Door uitbreiding van de programmering en samenwerking met bestaande nieuwe ervaren partners in binnen-, en buitenland ontstaan niet alleen synergetische en organisatievoordelen voor EMS Paradigm, maar ook voor het culturele klimaat in Groningen.</li> <li>3. Wil een publiek bereiken tussen de 4 jarigen tot 60-plussers. Onder meer door haar talentontwikkelingsprogramma's wil EMS bijdragen aan een leven lang met cultuur. Ze willen jongeren helpen hun toekomst vorm te geven door ze bepaalde vaardigheden bij te brengen.</li> <li>4. Organiseert en neemt deel aan lezingen, Tedtalks, pionierswerk met Minerva, Innofest, minorgroepen RUG. Dance is overall.</li> </ol>

	<p>5. Dancesector is een serieuze zaak geworden met een exportwaarde die dit jaar waarschijnlijk uitkomt op € 200 miljoen, een op de veertien banen in de creatieve industrie is in de dance sector. Wereldwijd wordt er naar schatting 6 miljard euro verdiend in de dance-industrie. EMS zorgt voor toegang tot de arbeidsmarkt en de creatieve industrie. Nationale en internationale uitstraling voor de stad en de provincie Groningen.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ -
Totale baten (gem. per jaar):	€ -
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 59.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 59.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardering voor bevlogen manier waarop de organisatie een onderscheidende club en festivals van internationale allure heeft gerealiseerd. Aanvraag voor structurele subsidie echter te vroeg. De plannen zijn onrijp op het gebied van talentontwikkeling en formele zaken.</li> <li>- Vertrouwen in voortzetting activiteiten van de V.O.F. Paradigm.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 59.000,00 / provincie € 59.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan Stichting Electronic Music Society in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigt het College de Stichting Electronic Music Society uit om een aanvraag te doen op de incidentele middelen.



Naam organisatie:	<b>EMG Faktors</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten, broedplaatsen
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Kernactiviteit 1:</i> Ontwikkelen van – en invulling geven aan – de functie 'stadspodium'. Een plek en begeleiding bieden aan beginnende culturele ondernemers en hen bijstaan in het ontwikkelen van een productie. 20 projecten/samenwerkingen per jaar.</p> <p><i>Kernactiviteit 2:</i> Aanbieden van een artistiek programma waarin plaats is voor talent en maatschappelijke thema's. Het verzorgen van een artistiek sterk hedendaags programma waarin plek is voor talent. Dit in de vorm van het organiseren van (uiteindelijk) 20 projecten per jaar waarbij zowel gevestigde artiesten als aanstormend talent onderdeel uitmaakt van het programma.</p> <p><i>Kernactiviteit 3:</i> Uitbreiden van en investeren in de "Cultural Community". Het intensiveren van samenwerkingsverbanden op gebied van cultureel ondernemen, o.a. gericht op het ontwikkelen van het Suikerunierterrein.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2014: 47 activiteiten.</p> <p>2017-2020: 100 activiteitendagen (20 x open stadspodium, 1-3x internationale uitwisseling, 8x dag/avond voor roots-stroming, 4x installaties, 10x concertavond, 1x groot evenement voor nieuwe media, 2x cross-over kunst project presentatie, 10x dagdeel voor regionale samenwerkingspartners).</p>
Doelgroep/publiek:	Divers, van student tot stadjer, nationaal en internationaal, bedient vooral de doelgroep van afgestudeerden/30-ers/40-ers en de doelgroep 40-ers en 50-ers die het straatje van de Oosterpoort te smal vinden.
Maatschappelijke functie:	Verbeteren leef- en vestigingsklimaat door aanbieden van ruimte aan initiatieven, pop als hybride kunstvorm en actief aangaan samenwerkingen.
Samenwerking:	<p><i>Intern binnen de broedplaats met:</i> Factory Farmers, Artist in Residence, De Praatfabriek. Bierbrouwerij.</p> <p><i>Lokaal:</i> Minerva/Conservatorium, Hanzehogeschool, Groninger Museum, Let's Gro, VRIJDAG, Paradigm, Pop-Groningen, Pop-overleg Groningen.</p> <p><i>Bovenlokaal:</i> CCNN, Kadepop, Hongerige Wolf, Popacademie, rijdende Pop-school, Stenden Hogeschool Leeuwarden, IVAK, Friesland pop.</p> <p><i>Internationaal:</i> Xenogamy, Nachtburgemeesters.</p> <p><i>Buiten sector:</i> Grolsch (Kornuit), IKEA – Ondernemersvereniging Oost, Bos&amp;Bos Catering – Werkpro, TKP-pensioen – Noordervrijheid, JNO-Noord – Bernlef, provincie Groningen – Panacea, Kopland – Vindicat, MJD – Albertus, V.I.P., Martini ziekenhuis, Hooghoudt, Jack Daniels, 'De Roemer'.</p>
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, podium, gericht op oudere doelgroep
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Goed contact in de buurt en met omliggende organisaties. Ontplooien als een podium voor innovatie, met een regionaal karakter. Een open podium waar concepten uit de Noordelijke provincies worden gepresenteerd. Internationaal gezien positie uitbreiden met verder gaande samenwerkingen met soortgelijke broedplaatsen binnen Europa.
Bereik doelgroep/marketing:	Media, nieuwsbrief, maandposter, poster per evenement, meldingen in huis-aan-huis bladen, meldingen in de uitagenda's, online marketing, buitenreclame Centercom, live promotie buiten de locatie, bijwonen bijeenkomsten, website, Crowdsourcing tool, Facebook, Twitter, instagram, Pinterest, Meerkat, Periscope, real time streaming bij talkshows en panels, real time streaming met samenwerkingslocaties, gerichte aankondigingen online, crowdfunding.
Bereik nieuw en divers publiek:	Crowdsourcing, actief aangaan van samenwerkingen, profilering als 'hot spot', uitbreiden afdeling marketing en communicatie.
Bijdrage strategische doelen:	1. Bij EMG wordt aankomend talent uitgedaagd om actief deel te nemen in het ontwikkelen van producties. Ze zijn een broedplaats en bieden



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overal cultuur</li> </ol>	<p>een podium / ondersteuning aan talent. Samenwerking met creatieve opleidingen. Samenwerking met Talent web. Talenten ingezet als ambassadeur stad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Zet zich in op verbindingen tussen het bedrijfsleven en de creatieve industrie. Actieve samenwerking met Innofest. Crossovers met sectoren als energie en Healthy Ageing. Verder internationale samenwerking met podia en productiehuizen, waarbij de uitwisseling van talent voorop staat.</li> <li>4. EMG biedt leerzame stages en selecteert vaste ZZP'ers om deze te begeleiden. Onderwijsinstellingen komen langs voor werkbezoeken en les op locatie. EMG wil studenten stimuleren zich te verdiepen en bekwalen in het vakgebied podiumkunst. Ze willen het bereik en de kwaliteit van het cultuuronderwijs versterken en vergroten. EMG geeft ruimte aan stadsontwikkeling of de vernieuwing van het sociaal domein door het organiseren van panels en meet-ups over maatschappelijke onderwerpen.</li> <li>5. Vertegenwoordigt Groningen als cultuurstad.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 150.140,00 (2015)
Totale baten (gem. per jaar):	€ 152.400,00 (2015)
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 85.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 41.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardering voor laagdrempelige karakter en de prestaties van de afgelopen jaren met beperkte middelen. Gerichtheid op participatie, samenwerking met talrijke instellingen en het opgebouwde imago zijn positief. Vooral een waardevolle toevoeging op het bestaande aanbod op sociaal vlak</li> <li>- Activiteiten passen niet binnen de regeling, zwaartepunt ligt bij amateurkunst en visie op programmering en talentontwikkeling binnen een broedplaatscontext is mager uitgewerkt.</li> <li>- Aanvraag niet honoreren.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 85.000,00 / provincie € 41.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	Het college besluit: Conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan EMG Factors in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigt het College EMG Factors uit om een aanvraag te doen op de incidentele middelen...



Naam organisatie:	<b>Five Great Guitars</b>
Standplaats:	Grijpskerk
Discipline:	Muziek en jeugdeducatie
Huidige status:	Structureel en incidenteel gesubsidieerd door provincie en Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> de gitaarmuziek vernieuwen en de integratie te bewerkstelligen tussen diverse muziekstijlen, met de nadruk op Jazz, pop- en wereldmuziek. Experimenteren, improviseren en impulsen van binnenuit zijn hierbij essentieel.</p> <p><i>Visie:</i> Stichting Five Great Guitars organiseert bijzondere en unieke combinaties met musici die allemaal een grote affiniteit met improvisatie hebben, maar ook hun eigen zeer specifieke invalshoek meebrengen. Door het vormen van deze combinaties wordt de basis gelegd voor originele en unieke nieuwe gitaarmuziek.</p> <p><i>Doelstelling:</i> het creëren van nieuwe (gitaar)muziek waarin improvisatie een essentieel al dan niet het meest essentiële element is.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2002-2015 meer dan 650 concerten.</p> <p>2014: totaal 45 concerten en 8200 bezoekers, onder meer tweede editie Yoga, Music &amp; Dance Festival, 9 concerten van Yoga, Music &amp; Dance Experience, 7 concerten van Jongens van de Zee, 23 keer programma Guitar Heroes, productie cd Jongens van de Zee.</p>
Doelgroep/publiek:	<p>Zeer gemêleerd publiek.</p> <p><i>Tournees:</i> 8-plussers tot 80-plussers.</p> <p><i>Yoga in concert:</i> liefhebbers van Yoga en/of klassieke muziek.</p>
Maatschappelijke functie:	De Stichting heeft in haar programma altijd een grote verscheidenheid aan concerten en projecten waarin tal van culturen worden belicht. Daarnaast maakt de Stichting gebruik van musici (freelancers) van over de hele wereld en vanuit alle culturen.
Samenwerking:	<p><i>Concerten:</i> Concertgebouw Amsterdam, Veenkoloniaal Symfonieorkest en provincie Drenthe, van de Saffraan Symfonie in de loods van een akkerbouwbedrijf in Nieuw-Buinen, De Oosterpoort (Groningen), Stichting Sinti Music (Eindhoven).</p> <p><i>Festivals:</i> Zaan Theater (Zaandam), De Harmonie (Leeuwarden), Wilmincktheater (Enschede).</p> <p><i>Jeugdeducatie:</i> Groningen Guitar College.</p>
Positie in de keten:	Heeft een zeer eigen positie binnen de Nederlandse gitaar- en muziekwereld opgebouwd door een grote verscheidenheid aan activiteiten op gebied van gitaar- en improvisatiemuziek te bieden. De Stichting is hiermee uniek in het noorden van Nederland (en feitelijk ook in de rest van het land).
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Speelt al jaren op bijna alle grote en kleine podia in Nederland. Probeert zowel het publiek in de Randstad als de overige provincies te bereiken. Door haar vele succesvolle formats heeft ze een grote achterban opgebouwd, dat resulteert in een grote afzetmarkt van podia en een groot vast publiek. Op de speellocaties realiseert de Stichting al jaren een vergelijkbaar aantal betalende bezoekers. Door de grote variatie aan en culturele diversiteit binnen de projecten FGG is een Stichting die gitaar improvisatiemuziek promoot volgens een tamelijk uniek format.
Bereik doelgroep/marketing:	Traditionele wijze van marketing. Zet in op een groot marketingplan met onder meer gratis downloads, liveregistraties van de concerten, Cd's, nieuwsbrieven, een up-to-date Facebook, Twitter en website.
Bereik nieuw en divers publiek:	Aangezien de Stichting reeds een groot aantal doelgroepen bereikt heeft, richt de Stichting zich in de periode 2017-2020 in het bijzonder op twee doelgroepen: Jongeren tot 18 jaar (denk aan muziekschoolleerlingen die interesse hebben in gitaarmuziek) en jongvolwassenen die interesse hebben in de gitaar of wereldmuziek in bredere zin. Daarnaast bestaan de Kind-Ouder-Deal (leerling van GGC krijgt korting als hij/zij ouders meeneemt

	naar concert).
Bijdrage strategische doelen: 1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Door middel van het Groningen Guitar College. Iedereen heeft gitaartalent op zijn of haar eigen manier. Bij het GGC kan diegene doorgroeien.</li> <li>2. Five Great Guitars heeft als voorwaarde de vermenging van zeer verschillende speel- en improvisatiestijlen. Er heerst een hoge culturele diversiteit binnen de bezettingen van de projecten, daardoor is er ook een divers publiek. GCC is een belangrijk onderdeel van Five Great Guitars (200 leerlingen). Het leggen van nieuwe verbindingen heeft onder meer tot de verbinding tussen muziek en yoga geleid.</li> <li>3. Door GCC belangrijke bijdrage aan een leven lang cultuur. Het is een essentiële aanvulling op regulier muziekonderwijs door andere aanpak/werkwijze. Ook de Kind-Ouder-Deal: leerling van GGC krijgt korting als hij/zij ouders meeneemt naar concert. Met het project Jongens van de Zee – Van Klei tot Stad (combi muziek, literatuur en geschiedenis) wordt aandacht gegeven aan de geschiedenis van eigen stad en regio.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 109.383,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 112.836,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Provincie: € 20.000,00 Rijk: € 22.500,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 225.000,00
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sterk concept met landelijke uitstraling. Vertrouwen in kwaliteiten artistiek leider.</li> <li>- Kritisch over de voorgenomen plannen, onvoldoende uitwerking.</li> <li>- Honoreren bij voldoende budget op voorwaarde dat de Code Cultural Governance in acht wordt genomen.</li> <li>- B-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente - / provincie - Gevraagde subsidie: provincie € 40.000,00 / gemeente € 40.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad geen structurele subsidie toe te kennen aan Five Great Guitars in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigt het College



Naam organisatie:	<b>Prime</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziek, muziektheater
Huidige status:	Structureel en incidenteel gesubsidieerd door gemeente/provincie/Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> Prime/soundsofmusic zijn respectievelijk podium en producent van actuele muziek. Actuele muziek wordt ondogmatisch opgevat; gecomponeerde muziek, improvisatie, elektronische muziek, geluidskunst, modern muziektheater. Voor Prime/soundsofmusic zijn de talentvolle muzikmakers van nu het startpunt. Prime produceert een festival van internationale kwaliteit met een programmering die landelijke betekenis heeft.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 1 eigen productie, 27 voorstellingen, 7 activiteiten (2 schoolgebonden, 5 lezingen/inleidingen), 4340 bezoeken (1200 gratis bezoeken, 3140 betaalde bezoeken), 400 deelnemers activiteiten, 12500 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	<i>Fans:</i> belangstellenden van hedendaagse muziek en trouwe bezoekers <i>Algemeen publiek:</i> breed in kunst en cultuur geïnteresseerd publiek van alle leeftijden <i>Professionals:</i> vakgenoten en liefhebbers, van professionele musici tot amateurmuzikanten, componisten, orgelliefhebbers. <i>Stakeholders:</i> onderwijsorganisaties, politici, ambtenaren, adviseurs, financiers, collega instellingen. <i>Specifieke doelgroepen:</i> jongeren, studenten.
Maatschappelijke functie:	Prime wil voor verdieping en voor een extra kleur in het muziekaanbod van Groningen zorgen. Juist in de huidige tijd met zijn voortgaande commercialisering van de muziek vormen deze projecten een belangrijke, bevlogen, tegenstem.
Samenwerking:	O.a. met Grand Theatre, De Oosterpoort, Groninger Forum, Vera, Der Akerk, Noorderzon, OCC, Zernike College, de Young Composers meeting, ensemble De Erepijs en Gaudeamus, Oude Groninger Kerken.
Positie in de keten:	Aanvullend op sterk vraaggerichte en minder autonome kernpodia.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Prime biedt een voor het Noorden uniek podium voor het experiment en het verleiden tot het ontdekken van de nieuwste actuele muziek
Bereik doelgroep/marketing:	A0 en A2 affiches, gedrukte flyers, e-flyers, tekstfiles, fotografie, korte filmpjes, social media, website, etc.
Bereik nieuw en divers publiek:	Vooraf het 'klinkende resultaat van de muzikale verrassing' moet in de ogen van Prime werken als katalysator. Prime wil de concertbezoekers met nieuwsgierige oren muzikale ontdekkingen bieden, die zij op een informele manier met anderen kunnen delen. Kwaliteit is en blijft daarom voor Prime een belangrijk verkoopargument.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	1. Komt steeds opnieuw ontluikend talent op het spoor. Een reeks componisten brak internationaal door, nadat Prime hun vroege projecten produceerde. Vormt een doorgaande lijn voor de ontwikkeling van muzikaal talent. 2. Prime staat midden in het Groningse cultuurveld. De samenwerking met het kunstvakonderwijs en een aantal projectpartners is groot. 3. Met vitale educatieve projecten met deelname van grote groepen studenten/ leerlingen proberen we een prikkelende rol te spelen in de muziekketen tussen onderwijs en praktijk. 5. De aanwezigheid van een festival en een actuele programmering zijn een factor die 'verschil kan maken' in het podiumkunstenaanbod van een stad. Groningen is een van de steden in Nederland waar het publiek actualiteit en verdieping in de muziek moet kunnen blijven vinden. Een stad met een muzikale centrumfunctie waar vernieuwing een zinvolle relatie kan aangaan met het onderwijs en internationale verbindingen kan leggen.
Cultuurpijler of steunfunctie,	Nee

zo ja, hoe?	
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 207.313,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 207.796,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 47.500,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 22.500,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR positief over de positionering en kwalitatief hoogwaardige activiteiten en onderschrijft de noodzaak van structurele subsidiëring. Verbinding met erfgoedorganisaties zorgt voor bijzondere resultaten en Prime vervult landelijk gezien een voortrekkersrol in het segment van de moderne klassieke muziek.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 47.500,00 / provincie € 22.500,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 35.000,00 / provincie € 15.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> in afwijking van het advies van de Kunstraad in de periode 2017-2020 geen structurele subsidie aan Prime toe te kennen.
Toelichting besluit:	<p>Wij wijken af van het advies van de Kunstraad om Prime een meerjarige bijdrage van 35.000 euro toe te kennen. Dat doen wij bij gebrek aan budget en dat dwingt ons tot het maken van keuzes. Wij waarderen het dat Prime dit aanbod met kennis van zaken organiseert op daartoe geschikte podia in de stad in samenwerking met partners als Grand Futura, het Prins Claus Conservatorium, Stichting Oude Groninger Kerken en Noorderzon en dat Prime bijdraagt aan diverse strategieën. Wij vinden het tot de taak van Grand Futura horen om nieuwe muziek te programmeren. Wij vinden dat met de subsidiëring van Grand Futura er al voldoende wordt voorzien in de activiteiten die Prime wil organiseren. Prime kan voor specifieke projecten aanvragen doen uit incidentele budgetten.</p> <p>4. Wij stemmen onze subsidiëring af met de provincie Groningen. Zo ligt er een bescheiden basis voor Prime als organisatie.</p>



Naam organisatie:	<b>Simplon</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	(Pop)cultuur
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	Simplon biedt een veelzijdige en grensverleggende programmering op het gebied van popmuziek, cultuur en lifestyle voor jongeren uit de stad Groningen en omstreken van 16 tot 27 jaar. Daarnaast is Simplon voor de betaalde en vrijwillige medewerkers een boeiende en inspirerende werkomgeving en biedt het een podium aan jong talent. Dit talent kan op deze wijze een stevige positie en een voortrekkersrol verkrijgen binnen het popcircuit in Groningen en omstreken. Daarnaast heeft Simplon nog steeds een uitstekende naam in het land door haar kiene bandprogrammering dat goed functioneert naast dat van VERA en de Oosterpoort, en heeft Simplon een stabiele naam als het gaat om edm en hiphop/urban programmering.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 141 concerten grote zaal met 32 bands en 30.736 betalende bezoekers, 45 dance avonden met 21.150 betalende bezoekers, 6 zomercafé's, 1 oud&nieuw feest, 4 avonden Zienemaan & Sterren, 3 downstage Xtra, 1 Koninginnedub, 1 Write Now, 45 Zienema avonden met 1198 betalende bezoekers.
Doelgroep/publiek:	Jongeren uit stad en omstreken van 16-27 jaar. Daarnaast mensen uit creatieve beroepen en liefhebbers van nichestromingen als R'nB, Afrikaans, metal en hiphop.
Maatschappelijke functie:	Simplon is ten eerste een podium voor muziekgenres die elders in Groningen niet of nauwelijks gehoord worden. Ten tweede is het een platform voor muziekcultuur en speelt het een stuwende en stimulerende rol in de artistieke groei en professionele ontwikkeling van jonge makers en organisatoren. Ook werken er 150 vrijwilligers en werken er stagiaires.
Samenwerking:	Vera, Urban House Groningen, Popeducatie Groningen, POPsport Nederland, Noorderpoort, Kopjek (elektronisch), Indigo en Phosphene, Eurosonic/Noorderslag en Pop Groningen, House Couture, Ambivalenz, Residency, Welcome Students Groningen, Stranger Things have Happened, de Kunstbende, NOISIA.
Positie in de keten:	Belangrijke schakel in de popketen met sterk profiel in electronic dancemusic, hip hop, urban, R'nB en popmuziek. Complementair aan Vera en Oosterpoort.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Simplon is 1 van de 3 frequent programmerende instellingen in stad en provincie.
Bereik doelgroep/marketing:	Free publicity, social media, Facebook, Spotify, Instagram, Twitter, online marketing, mobiliseren netwerken van artiesten en organisaties waarmee gewerkt wordt, posters, persberichten, advertenties, nieuwsbrief.
Bereik nieuw en divers publiek:	Vernieuwend aanbod en gerichte benadering van doelgroepen. Subciety: nieuwe dance en elektronica avonden en platform voor dance-programmeurs.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samenwerking met Noorderpoort en netwerk popeducatie/Popsport Nederland. De lat van de popcultuureducatie legt Simplon hoog.</li> <li>2. Volledige integratie van bedrijfsvoering Simplon en Vera, terwijl Simplon blijft openstaan voor horizontale samenwerking van collega podia in de stad om tot een maximale samenhang in het stadse programma te komen.</li> <li>3. Door de samenwerking met Noorderpoort en POPsport Nederland liggen er mogelijkheden om popcultuur te initiëren, te onderwijzen en een leven lang te participeren.</li> <li>4. Leven lang participeren.</li> <li>5. Simplon is onderdeel van de infrastructuur op het gebied van popcultuur waarmee de stad zich profileert en vanuit die hoedanigheid is Simplon in de dynamiek met VERA een belangrijke speler met betrekking tot het vestigingsklimaat en een bruisende stad.</li> </ol>



Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Simplon is terug als professionele (pop)cultuurorganisatie in de provincie Groningen. Vanaf het nieuwe begin heeft Simplon de organisatie gemoderniseerd en aangepast aan de wensen van deze tijd. Simplon levert kennis, expertise aan initiatiefnemers uit de provincie Groningen om nieuwe concepten uit te proberen en/of uit te rollen. Door de omarming van VERA is er door Simplon in anderhalf jaar tijd een zodanige stabiele (financiële) situatie gerealiseerd, dat inmiddels een toekomstbestendig, solvabel en sterk organisatiekader is ontstaan.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 429.179,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 444.789,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 238.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 280.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 25.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	- Vanaf 2017 hanteren Simplon en Vera één begroting.
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belangrijke en onderscheidende functie in de keten. Vertrouwen in een wederzijds versterkende inhoudelijke profilering van beide instellingen en een gedegen bedrijfsvoering.</li> <li>- Best geoutilleerde talentbegeleider en sterkst opgebouwd ontwikkelingsprogramma.</li> <li>- De plannen voor het investeringsbudget zijn te beperkt uitgewerkt om goed te kunnen beoordelen. KR adviseert subsidie voor beide instellingen te verhogen, waarmee nieuwe initiatieven met derden kunnen worden bekostigd.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 238.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 280.000,00 (voor Simplon alleen) / provincie € 25.000,00 (voor Simplon en Vera gezamenlijk)  Geadviseerd bedrag: gemeente € 250.000,00 / provincie € - (zie advies Vera)</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan Simplon een jaarlijkse structurele subsidie van € 238.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het College handhaaft de structurele subsidie op het huidige niveau en versterkt de gezamenlijke organisatie van Vera en Simplon door de bijdrage aan Vera met € 25.000,00 te verhogen vanuit het Cultuurpijlerbudget.



Naam organisatie:	<b>Stichting Music and Fun</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	De stichting Music and Fun (MAF) organiseert sinds 1996 laagdrempelige muziekactiviteiten. Inzet van MAF is in de eerste plaats om op wijkniveau allerlei muziekactiviteiten te ontwikkelen en te stimuleren die actieve en passieve betrokkenheid bij muziek en andere cultuuruitingen bevorderen, positieve wijknetwerken versterken en de leefbaarheid ten goede komen, met extra aandacht voor randgroepen wat culturele en maatschappelijke participatie betreft.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 10 vrijwilligers, 1500 deelnemers activiteiten, wekelijks gemiddeld 12 bands en andere muziekacts in de oefen- en opnameruimte in Beijum, deelname van 100 kinderen aan instaplessen, maandelijkse muzieksessies in Beijum trekken ongeveer 90 bezoekers waarvan 25 muzikanten, Funfestival Beijum met 350 bezoekers.
Doelgroep/publiek:	In Beijum gericht op de wijk als geheel met speciale aandacht voor specifieke doelgroepen: startende bands, jongeren en schooljeugd.
Maatschappelijke functie:	MAF richt zich in Beijum op de wijk als geheel met speciale aandacht voor een aantal specifieke doelgroepen. Gestimuleerd door de extra subsidie van de gemeente is er nu ook nadrukkelijker de focus op het stimuleren van wijkmuziekprojecten elders in de gemeente met het MAF-concept als voorbeeld.
Samenwerking:	Vensterwijk Beijum, jeugd- en jongerenwerk MJD, Vensterwijk Lewenborg, Urban House Groningen.
Positie in de keten:	Presentatie, educatie. Aanbieder van oefenruimte, apparatuur, brass- en drumbandinstrumentarium en speelmogelijkheden.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Wijkgerichte muziekprojecten, doel is deze te verbeteren en in andere wijken te stimuleren.
Bereik doelgroep/marketing:	Publicaties, in wijk- en stedelijke media, website, Facebook, e-mail, affiches, huis-aan-huis MAF folder. Via scholen, wijkorganisaties, jeugd- en jongerenwerk en festivals.
Bereik nieuw en divers publiek:	Verder uitbreiden en versterken van het kader, de netwerken, activiteiten en public relations.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meedoen is belangrijker dan uniek talent. Iedereen mag dus meedoen en iedereen krijgt de kans zijn of haar talenten te ontwikkelen.</li> <li>2. Vooral in de wijk, met moeilijke groepen.</li> <li>3. Lessen op vensterscholen. MAF beoogt met name wijkmuziekprojecten te stimuleren middels (onderdelen van) het MAF-concept waarbij op allerlei wijze (kennismakingslessen met popmuziek voor basisschoolleerlingen, het beschikbaar stellen van oefen- en opnameruimte, sessies, wijkfestivals en andere podiumfaciliteiten) actieve en passieve betrokkenheid bij muziekbeoefening bevordert wordt, met extra aandacht voor randgroepen.</li> <li>4. Leefbaarheid in de wijken wordt bevordert.</li> <li>6. Activiteiten in openbare ruimtes als de wijkcentra.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 16.500,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 16.500,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: €14.000,00 + €2.500,00 incidenteel 2013/14
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 13.500,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	

Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veel waardering voor het succes dat MAF boekt in de wijken Lewenborg en Beijum. Belangrijke rol in de muzikale keten. MAF weet haar doelgroep goed te bereiken en het concept is overdraagbaar naar andere wijken.</li> <li>- Het ligt voor de hand dat MAF en VRIJDAG op het gebied van wijkbrede cultuurparticipatie samen gaan werken.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 14.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 13.500,00 / provincie € -  Geadviseerd bedrag: gemeente € 13.500,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad om MAF in de periode 2017-2020 een subsidie van 13.500 toe te kennen.</p>
Toelichting besluit:	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad.  De activiteiten die MAF uitvoert overlappen sterk de wijkgerichte activiteiten van Vrijdag. Beide organisaties zouden in onze optiek moeten gaan samenwerken om dubbeling van aanbod te voorkomen. Het College onderzoekt het komende half jaar onder welk beleidsterrein deze activiteiten het beste tot zijn recht komen.</p>



Naam organisatie:	<b>Swingin' Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunst, muziek
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> een podium bieden voor vernieuwende moderne Jazz musici van heinde en verre en uit stad en ommeland. Dat podium is de binnenstad van Groningen. Daarnaast wil Swingin' Groningen het kennis- en netwerklaboratorium zijn voor de lichte muziekopleidingen in de stad. Swingin' Groningen wil niet alleen een festival zijn maar een platform bieden aan actieve en passieve beoefenaren van de moderne jazz muziek. Daarbij is er aandacht voor talentscouting en talentontwikkeling, voor workshops en masterclass. Is er ruimte voor muziekscholen en conservatoria, voor Jazzcafé's en een podium op de Grote Markt. Is er betrokkenheid van Stad en Ommeland tot Internationaal, van amateur tot wereldnaam..</p> <p><i>Visie:</i> veel aandacht voor werkervaring- en stageplaatsen voor jongeren en vrijwilligers, alert op mogelijkheden om het festival zo duurzaam mogelijk in te richten, de relatie tussen het wereldwijd 'scouten' van veelbelovende talenten-in-de-dop en de aantrekkingskracht hiervan op alle bewoners van de stad.</p> <p><i>Doelstelling:</i> vrij toegankelijk breed geprogrammeerd jazzfestival in de binnenstad, aangaan van partnerships met muziekopleidingen, organiseren van een Meet&amp;Greet, een informatieve en dynamische website en intensief gebruik van social media, een betrokken en kundig bestuur.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2016: Jaarlijks terugkerend, 2 dagen, 5 podia, tussen 30.000 en 35.000 bezoekers, 3.000 downloads app, 6.000 opening van app, 40.000 unieke websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	Actieve jazzliefhebber, jongeren, muzikliefhebber algemeen, uiteenlopende etnische achtergronden en nationaliteiten.
Maatschappelijke functie:	Veel aandacht voor werkervaring- en stageplaatsen voor jongeren en vrijwilligers. De duurzaamheid van het festival staat ook centraal. Scouten van veelbelovende beginnende talenten en dit tonen aan de stad. De ontmoeting tussen en de verscheidenheid van culturen heeft een goede uitstraling op de sfeer in de stad.
Samenwerking:	Prins Claus Conservatorium, Noorderpoort, VRIJDAG, ondernemers in de stad, Martini Plaza, La Compagnie, Wild Sea, Northern European Jazz Talent Contest, gemeente en provincie Groningen.
Positie in de keten:	Vrij toegankelijk jazzfestival in de binnenstad, uniek voor Groningen en Nederland.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Unieke positie, goede naam in internationale wereld van jazz muzikante, nationale uitstraling.
Bereik doelgroep/marketing:	App, website, Facebook, Twitter, radio, tv, internet, kranten, nieuwsbrieven, postercampagne, partnership Marketing Groningen.
Bereik nieuw en divers publiek:	Landelijke campagne, via vakpers en landelijke media, intensiever gebruik social media.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Belangrijk om jong talent een podium te bieden. Innoveren in programmeren blijft een belangrijke lijn. De stichting wil zich nog meer als platform manifesteren voor talentscouting en talentontwikkeling. Veel aandacht voor opleiden, kennis- en ervaringsuitwisseling en faciliteren van talenten vanuit de muziekbranche. Er wordt gewerkt met het talentenpodium, Stadskaabaal en Martini Jazz.</li> <li>2. Nieuwe contacten met muziekscholen en PCC middels het randprogramma.</li> <li>3. Verbinding met het muziekonderwijs. Ze willen doelgroepen bereiken die tot op heden lastiger te bereiken waren, zodat ze al jonger in aanraking komen met muziek en cultuur.</li> </ol>
1. Ruim baan voor talent	
2. Nieuwe verbindingen leggen	
3. Een leven lang cultuur	
4. Samenleven met cultuur	
5. Cultuur en economie	
6. Overall cultuur	

	<p>4. Zet zich in voor kansarme kinderen, zodat cultuurparticipatie onder deze groep toeneemt. Iedereen moet zijn of haar talent optimaal kunnen ontwikkelen. Ook worden voor het festival werkervaringsplaatsen ingevuld, voor jongeren met een afstand op de arbeidsmarkt. Daarnaast wordt het festival zo duurzaam mogelijk ingericht.</p> <p>5. Landelijk en internationaal bereik. Interessant voor lokale economie en aangesloten bedrijven. Ondernemers in de stad worden betrokken. Netwerkfunctie tijdens het festival. Het festival trekt een ander soort publiek naar de binnenstad.</p> <p>6. Vrij toegankelijke jazzfestival in de binnenstad van Groningen.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 376.041,00 (2013)
Totale baten (gem. per jaar):	€ 383.760,00 (2013)
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 30.000,00 (deels uit budget evenementen binnenstad) Provincie: € 35.000,00 (vanuit evenementen)
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 40.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Positief over de plannen, maar vindt niet dat ze de hoogste prioriteit hebben gezien de artistieke visie die meer uitwerking behoeft. De KR ziet vooral vanwege de nauwe relatie met het MKB en het inspirerende onderdeel Stadskaabaal de economische en maatschappelijke meerwaarde van het festival.</li> <li>- Honoreren bij voldoende budget.</li> <li>- B-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 40.000,00 / provincie € 40.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € - / provincie € -.  Stichting Swingin' Groningen ontvangt in 2016 en 2017 een subsidie van € 20.000,00 vanuit het provinciale evenementenbudget.</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> in afwijking van het advies van de Kunstraad aan Swingin' Groningen een jaarlijkse structurele subsidie van € 20.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Het College ziet Swingin' Groningen als een belangrijk onderdeel van het muzikale aanbod in de Stad dat aansluit bij onze strategie 'de stad als podium' en honoreert dat middels een structurele subsidie.



Naam organisatie:	<b>Urban House Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Urban Arts
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	Cultuuruitingen die voortkomen uit en aansluiten bij (jongeren)subculturen een positie bieden in het culturele veld én deze groep de mogelijkheid bieden een actieve rol te spelen in dat culturele en maatschappelijke veld, alsmede zich hierbinnen te ontwikkelen. De komende periode willen ze de kwaliteit van het aanbod en de ontwikkeling van deelnemers verder versterken. Verder willen ze de zichtbaarheid verhogen van de Urban Arts in zowel publieksbereik als in positionering in het culturele veld.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 247 voorstellingen (220 reguliere voorstellingen, 27 schoolgebonden voorstellingen), 375 activiteiten, 9948 bezoekers (4793 bezoekers reguliere voorstellingen, 5155 bezoekers schoolgebonden voorstellingen), 6920 deelnemers activiteiten.
Doelgroep/publiek:	16-18 j. VMBO tot WO, potentieel talent dat voorhoede vormt en talent wil ontwikkelen.
Maatschappelijke functie:	Betrekt doelgroep jongeren die weinig tot niet participeert in aanbod van andere aanbieders. Mede doordat ze cultuuruitingen die voortkomen uit en aansluiten bij (jongeren)subculturen een positie bieden in het culturele veld. Met hun laagdrempelige aanbod, in prijs en toegankelijkheid, en brede pallet aan activiteiten nemen ze een specifieke plek in ten opzichte van andere aanbieders.
Samenwerking:	Scholen, welzijnsorganisaties en cultuurorganisaties, 'Urban Culture' organisaties, HipHop Academy Hamburg.
Positie in de keten:	Cultuureducatie, presentatie, programmering en talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Urban House Groningen heeft een unieke positie in het Noorden als het gaat om culturaanbod binnen dit segment op het niveau van amateurs tot professionals. Jongeren, artiesten en jonge makers vanuit de drie Noordelijke provincies en zelfs ook van daarbuiten weten de weg naar Groningen te vinden voor dit aanbod.
Bereik doelgroep/marketing:	Traditionele en digitale media, netwerken, manifestaties op podia, op scholen in de openbare ruimte. Jongeren bereiken op vindplaatsen en ze daar uitdagen, motiveren en ondersteunen. Verder website, Facebook, Youtube, digitale nieuwsbrieven, Twitter, Instagram.
Bereik nieuw en divers publiek:	Persoonlijk contact met doelgroep en marktkennis is een noodzaak. Ze volgen de sociale media op de voet, reageren daarop en zijn aanwezig waar de potentiële doelgroep zich ophoudt.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talent wordt ontdekt en ontwikkeld in een specifiek segment waarvoor een eigen platform de toegang biedt. Tegelijk zijn er mogelijkheden voor professioneel talent om zich te manifesteren en verder te ontwikkelen met een goede verbinding met een landelijk netwerk.</li> <li>2. Inhoudelijke samenwerkingen met landelijke partners verder invulling geven met gezamenlijke beleidsontwikkeling en daaruit voortkomende projecten. Inhoudelijke samenwerking met lokale partners zijn gebaseerd op wederzijds belang bij die ontwikkeling.</li> <li>3. Heeft een tweedelijnsvoorziening met veel onderwijsinstellingen in de provincie. Hieraan wordt invulling gegeven met Urban Arts on School.</li> <li>4. Betreft haar cultureel divers samengestelde doelgroep in het culturele domein en biedt hen daarin een volwaardige positie. Dit op basis van de intrinsieke waarde en kracht van Urban Arts als kunst discipline waardoor deze jonge generatienieuwe kunstbeoefenaars zich kunnen laten gelden met hun boodschap en verhaal en daarmee de verbinding kunnen aangaan met het maatschappelijk domein.</li> <li>5. De directe link tussen Urban Arts en grootstedelijke jongerencultuur is de basis voor de bijdrage aan een bruisende stad. Het specifieke profiel, gerelateerd aan de verankerde culturele diversiteit binnen</li> </ol>

	Urban Arts is een meerwaarde voor het cultuurprofiel van de stad. Het laat zien dat Groningen open staat voor de inbreng van nieuwe generaties, inclusief nieuwkomers op alle niveaus. 6. Manifestaties vinden ook plaats in de openbare ruimte.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 272.255,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 266.644,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 63.000,00 + €40.500,00 via jeugdbeleid. Provincie: € 30.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 90.000,00 + € 45.000,00 via jeugdbeleid.
Gevraagd bedrag provincie:	€ 45.000,00
Gevraagd bedrag rijk/FCP:	€ 60.000,00 bij Fonds Cultuurparticipatie
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR overtuigd van de onderscheidende koers en vindt meerjarige subsidie wenselijk. De onderdelen waar subsidie voor is aangevraagd omvatten regionale en landelijke samenwerking, tonen hoogwaardig (landelijk) aanbod, dragen bij aan de diversiteit van het cultuuraanbod en hebben potentiële aantrekkingskracht op een breed publiek.</li> <li>- Honoreren.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 63.000,00 / provincie € 30.000,00 Gevraagde subsidie: gemeente € 90.000,00 / provincie € 45.000,00 (voor de onderdelen Block Jam en Urban Sources) Geadviseerd bedrag: gemeente € 65.000,00 / provincie € 30.000,00 (voor de onderdelen Block Jam en Urban Sources)</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan Urban House een jaarlijkse structurele subsidie van € 65.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.



Naam organisatie:	<b>VERA</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	(Pop)cultuur
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> In stand houden en bevorderen van de erkenning van en belangstelling voor de internationale pop underground in het algemeen en de popmuziek in het bijzonder. <i>Visie:</i> missie wordt nagestreefd door de exploitatie van een podium, het organiseren van activiteiten en het bereiken van een zo breed mogelijk publiek.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 282 voorstellingen (141 concerten grote zaal met 320 artiesten/bands en 30.736 betalende bezoekers, 45 dance/downstage avonden met 21.150 betalende bezoekers, 6x zomercafé's, Oud en Nieuw, 4x Zienemaan & Sterren, 3x Downstage Xtra, Koninginnedub, Write Now, 45 Zienema avonden met 1198 betalende bezoekers), totaal 57.364 bezoekers, 334.000 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	Early adopters (jongvolwassenen uit Groningen) en liefhebbers die Vera een warm hart toedragen. Daarnaast mainstream poppubliek. Gemiddelde leeftijd bezoeker is 30, 72% afkomstig uit de stad. Kern van 225 bezoekers die ook vrijwillige medewerkers zijn.
Maatschappelijke functie:	Het promoten (onder de aandacht brengen) van jonge, hedendaagse, innovatieve popcultuur in presentatievormen die dicht bij de doelgroepen staan en formats die aanspreken bij een zo breed mogelijk publiek.
Samenwerking:	O.a. Simplon, Welcome to the Village, Eurosonic Noorderslag, Oosterpoort Stadsschouwburg, Martiniplaza, Noorderzon, Tourope.
Positie in de keten:	Presentatie, educatie, talentontwikkeling.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Meest vooruitstrevende poppodium in Noord-Nederland waar veel eerste optredens van bands hebben plaatsgevonden. Het is de specialzaak voor de muzikliefhebber. VERA is een aangenaam en interessant partner voor haar omgeving.
Bereik doelgroep/marketing:	Facebook, Twitter, Spotify, Instagram, Clubkaart, Zeefdrukposters, website, advertenties, nieuwsbrief, persberichten, drukwerk, opbouwen database, nieuwe media en de Vera-posters.
Bereik nieuw en divers publiek:	Presenteren nieuwe acts uit een breed palet van genres.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vera zal nog meer aansluiting zoeken bij kunstvakopleidingen en beroepsopleidingen ten behoeve van ondersteunende functies. Vera positioneert zich als logische vervolgstap van het educatie- en talentontwikkelingsprogramma van Simplon.</li> <li>2. Gaat samen met Simplon maar VERA blijft open staan voor horizontale samenwerking van collega podia in de stad om tot een maximale samenhang in het stadse programma te komen. Horizontale samenwerking met collega-poppodia en verticaal met musici, managers, boekers en programmamakers. Intensieve samenwerking met Simplon.</li> <li>3. Zie 1.</li> <li>4. Wil de komende jaren de verenigingsstructuur meer gaan benutten om een intensieve betrokkenheid van leden met de eigen specifieke cultuuruitingen te bewerkstelligen. Door de geplande verbouwing wil VERA middelpunt zijn voor jonge creatieven die in de Oosterstraat een plek vinden waar ze creatieve impulsen mogen verwachten en kunnen geven.</li> <li>5. Is onderdeel van de infrastructuur op het gebied van popcultuur waarmee de stad zich profileert en vanuit die hoedanigheid is VERA in de dynamiek met Simplon een belangrijke speler met betrekking tot het vestigingsklimaat en een bruisende stad.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie:	Ja, Cultuurpijler. Ze gaan in samenwerking met Simplon investeren in het



zo ja, hoe?	programma, in programmeur(s) en in de samenwerking. Het pand wordt aangepast zodat ze in staat zijn de nieuwe samenwerkingen, nieuwe activiteiten en nieuwe initiatieven van Groningers te accommoderen. Het inhoudelijk programma is van kwaliteit en onderscheidend en realiseert door de band met de achterban hoge bezoekersaantallen op een relatief onbekend programma. VERA is initiatiefnemer en aanjager in het overleg programmatische stadsplanning in de stad Groningen. Ook is ze een alliantie aangegaan met Welcome to the Village, waarbinnen op een uitwisseling van kennis en expertise wordt ingezet.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 1.072.233,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 1.089.833,75
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: €369.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 410.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 12.500,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	- Eén begroting voor Vera en Simplon.
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onderscheidend artistiek profiel, uit stedelijk en landelijk oogpunt. Stelt zich bovendien actief op in horizontale en verticale samenwerkingsverbanden binnen de popsector. KR heeft waardering voor de verantwoordelijkheid die VERA neemt voor het voortbestaan van Simplon door een centrale besturingseenheid in te voeren. KR heeft hierin vertrouwen.</li> <li>- De plannen voor het investeringsbudget zijn te beperkt uitgewerkt om goed te kunnen beoordelen. KR adviseert subsidie voor beide instellingen te verhogen, waarmee nieuwe initiatieven met derden kunnen worden bekostigd.</li> <li>- KR adviseert het bij de provincie gevraagde bedrag te oormerken voor het Cultuurpijlerschap, vanwege de bijdrage van de instelling aan de (inter)nationale uitstraling van Groningen als popregio en de verbindende rol die de organisatie speelt in de samenwerking en afstemming tussen de popinstellingen.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 369.000,00 / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 410.000,00 / provincie € 25.000,00 (voor Vera en Simplon gezamenlijk)  Geadviseerd bedrag: gemeente € 400.000,00 / provincie uit Cultuurpijlerfonds  Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 25.000,00 (minimaal)</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan Vera een jaarlijkse structurele subsidie van € 394.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020. We vullen de bestaande structurele subsidie aan met 25.000,00 extra voor de gezamenlijke organisatie van Vera en Simplon.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. Vera ontvangt geen structurele subsidie van de provincie en komt daardoor niet in aanmerking voor een bijdrage uit het cultuurpijlerfonds. Het College vult de bestaande structurele subsidie aan met 25.000,00 extra voor de gezamenlijke organisatie van Vera en Simplon.



Naam organisatie:	<b>ZomerJazzFietsTour</b>
Standplaats:	Garnwerd
Discipline:	Jazzfestival/ recreatie
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door provincie
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Dwarsdoorsnede presenteren van de hedendaagse jazz-impro met accent op meer eigenzinnige improvisatiemuziek met soms ongebruikelijk instrumentarium en/of groepssamenstelling.</p> <p><i>Visie:</i> progressieve eigenzinnigheid/avontuur bieden van tegenwicht aan de dominante jazzfestivalcultuur, match van landschap en locatie met jazz-impro muziek, vernieuwing door nieuwe combinaties muzikanten/opdrachten die nieuw repertoire opleveren.</p> <p><i>Doelstelling:</i> De ambassadeursfunctie innemen voor internationale jazz/impro muziek voor het Nederlands en buitenlandse publiek, het festival zijn waarin een podium wordt geboden aan muzikale projecten en experimenten op het gebied van jazz/impro.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 21 monumentale boerderijen/kerken/borgen, 4 verschillende fietsroutes, 31 vrienden, 155 vrijwilligers, 27 voorstellingen, 1600 bezoekers (1360 betalende bezoekers), 13.085 websitebezoeken.
Doelgroep/publiek:	<p>Breed (inter)nationaal publiek. Meer dan de helft is woonachtig buiten Groningen (ook UK/GER). Sinds de eerste editie in 1987 is het bezoekersaantal gegroeid van zo'n 500 naar jaarlijks 1.600 personen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fietsers</li> <li>- cultuurliefhebbers</li> <li>- dagjesmensen</li> </ul>
Maatschappelijke functie:	Vrij unieke positie in culturele landschap. De programmering biedt volop ruimte aan kunst die volledig gewijd is aan het onderzoeken en uiten van kunst zelf, en biedt volop avontuur. De vorm van het festival, fietsend van kerk naar boerenschuur, biedt echter een laagdrempeligheid die er voor zorgt dat er een zeer divers publiek in aanraking komt met deze voor hen vaak letterlijk ongehoord 'moeilijke' muziek. Ook verbindt het festival een (inter)nationale uitstraling aan een grote rol voor de lokale inwoners.
Samenwerking:	<p><i>Cultuureducatie:</i> het Groninger Landschap, museum Wierdenland, stichting Oude Groninger Kerken, Praedinius Gymnasium (lessen jazz-impro).</p> <p><i>Festivals en podia:</i> Stichting Jazz in Groningen, Noorderzonfestival, BIMhuis Amsterdam.</p> <p><i>Media en marketing:</i> Marketing Groningen, VPRO, Oosterpoort, Plato, Swingmaster, VVV, OOGtv</p> <p><i>Regio:</i> plaatselijke commissies, Stadjerspas.</p>
Positie in de keten:	Presentatie, ambassadeursfunctie internationale jazz/impro, lokale betrokkenheid en toerisme/recreatie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Dient met haar experimenten, nieuwe samenstellingen, en premières als inspiratiebron voor andere podia en festivals in Nederland. (Inter)nationale programmering en een unieke positie in culturele veld. Veel programmeurs van andere festivals bezoeken de tour.
Bereik doelgroep/marketing:	Website, social media, Last.FM, Youtube, publiciteit pers, aandacht in kranten en tijdschriften, drukwerk van andere festivals, festival- en evenementen ladders en agenda's, folders, posters, programmaboekje, flyers, publiciteit via kaartverkoop ander instellingen.
Bereik nieuw en divers publiek:	Van nature een divers publiek. Laagdrempelig totaalaanbod dat aantrekkelijk is voor een breed en wisselend publiek. Elk jaar is er ongeveer 40% nieuwe publiek. Het festival blijft jaarlijks op zoek naar nieuwe middelen om vers publiek binnen te halen.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al jaren extra initiatieven om jong talent in de programmering te integreren. De Groningse jazz scene wordt gevolgd en met grote regelmaat worden er Groningse artiesten en formaties geprogrammeerd. Ze willen echter een extra brugfunctie vormen voor</li> <li>2. Nieuwe verbindingen</li> </ol>



leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	jong talent, mogelijk door een combinatie van extra locaties en concerten. 2. De komende jaren willen we mogelijkheden onderzoeken om middels samenwerking met andere podia en festivals in de stad een concert te programmeren dat het festival introduceert aan nieuw publiek. Het verbinden van erfgoed, landschap, inwoners, jazz-impro muziek, stad en ommeland raakt de kern van het festival. 3. Betrekken van jongeren van belang. Lage prijs voor een kinderkaart. Betrokkenheid bij het festival werkt zeer enthousiasmerend, bijvoorbeeld door middel van de samenwerking met het Praedinius Gymnasium. Ideeën om jongeren een eigen projectlocatie toe te wijzen en een rol als ambassadeur/denktank in te nemen. Verder kan een masterclass of workshop gegeven kunnen worden door musici uit het veld of studenten van het Bernard Conservatorium. 4. De vorm van het festival, fietsend van kerk naar boerenschuur, biedt een laagdrempeligheid die er voor zorgt dat er een zeer divers publiek in aanraking komt met deze voor hen vaak letterlijk ongehoord 'moeilijke' muziek.. 6. Grotendeels in openbare ruimte, maar wel kleine entreprijs voor de fietstour.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 88.705
Totale baten (gem. per jaar):	€ 111.515
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Provincie: 12.500
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 20.000
Gevraagd bedrag provincie:	€ 25.000
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<b>De Kunstraad adviseert:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR ondersteunt vanuit het incidentenbudget uit de overtuiging dat het festival een waardevolle aanvulling vormt voor het aanbod in de regio.</li> <li>- Onderscheidt zich als enige festival in Nederland door avontuurlijke, genre overschrijdende jazz en improvisatie te presenteren. Stimuleert en initieert het bijeenbrengen van muzikanten in bijzondere bezettingen op bijzondere locaties. Kwaliteit is stevast hoog.</li> <li>- De organisatie komt volgens de KR in aanmerking voor meerjarige subsidie.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € - Gevraagde subsidie: gemeente € 20.000,00 / provincie € 25.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 15.000,00 / provincie € -. Stichting ZomerJazzFietsTour ontvangt in 2017 een subsidie van € 15.000,00 vanuit het provinciale evenementenbudget.
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan de ZomerJazzFietsTour in de periode 2017-2020 geen structurele subsidie toe te kennen aangezien de activiteiten onvoldoende op de stad Groningen zijn gericht.
Toelichting besluit:	We zijn van mening dat de activiteiten van ZomerJazzFietsTour onvoldoende gericht zijn op de Stad Groningen om in aanmerking te komen voor een subsidie van de gemeente. Het merendeel van de activiteiten vindt plaats buiten de gemeente Groningen Ook draagt de organisatie onvoldoende bij aan onze strategische doelen. De provincie zal



	de organisatie wel subsidiëren en tevens kunnen ze net als de afgelopen jaren een beroep doen op onze incidentele middelen via de Kunstraad.
--	--

## THEATER

Naam organisatie:	<b>Club Guy &amp; Roni</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten, dans en theater
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, provincie en rijk
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Een internationaal dansgezelschap dat continu de grenzen van de moderne dans verkennt en in belangrijke mate bijdraagt aan de vernieuwing van de discipline en het vinden van een nieuw publiek daarvoor.</p> <p><i>Visie:</i> Brengt met de voorstellingen de samenleving en de podiumkunsten weer dicht bij elkaar. Club Guy &amp; Roni zoekt het publiek binnen en buiten het theater op (publieke ruimte, clubs en op evenementen).</p> <p><i>Doelstelling:</i> Twee grote zaal producties per jaar, jaarlijks een kleinezaal-/festival-productie en/of een buitenlandse reprise, jaarlijks honderd voorstellingen in Nederland en het buitenland, jaarlijks publieksbereik van minimaal 20.000 bezoekers, jaarlijks opleiden van zes talentvolle dansers in Groningen binnen de Poetic Disasters Club, jaarlijks uitnodigen van een nieuwe maker om werk te creëren, jaarlijks maken van één voorstelling specifiek voor scholieren met de Poetic Disasters Club die te zien is in stad en provincie en het jaarlijks bereiken van 1500 scholieren met educatieve activiteiten in stad en provincie.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 41.095 bezoekers, 165 voorstellingen, 15 producties (83 voorstellingen grote zaal, 23 middenzalen, 59 kleine zalen), speciale voorstelling voor vaste vrienden schouwburgen in Utrecht, 3099 bezoekers facebookpagina, 1010 bezoekers Twitteraccount.
Doelgroep/publiek:	Jonge digitalen / 18-25 jaar / Cultuur als optie. Samen Starten / 25-35 jaar / Cultuur als optie. Goed Stadsleven / 25-35 jaar / Cultuur als vanzelfsprekend. Vrijheid en Ruimte / 35-60 jaar / Cultuur als vanzelfsprekend.
Maatschappelijke functie:	Internationaal gezelschap dat internationale Stadgers aanspreekt. Ze onderzoeken de maatschappelijke rol van de podiumkunsten.
Samenwerking:	<p>Samenwerking met/in:</p> <p><i>Onderwijs:</i> Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Codarts Rotterdam, ArtEZ, Fontys Dansacademie, Rijksuniversiteit Groningen, Hanze Hogeschool, Dansacademie Lucia Marthas, Prins Claus Conservatorium, Academie Minerva, Minerva Academie voor Popcultuur.</p> <p><i>Groningen:</i> De OPSB, Noorderlingen, De Steeg, Paradigm, NNT, WERC, NOISIA, Noorderzon, Grand Futura, Urban House, Nacht van Kunst &amp; Wetenschap, Let's Gro, Groninger Museum.</p> <p><i>Noord Nederland:</i> Oerol, Welcome to the Village, Leeuwarden 2018, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, Station Noord.</p> <p><i>Landelijk:</i> De Parade, Slagwerk Den Haag, NTR, NAPK.</p> <p><i>Internationaal:</i> Staatstheater Mainz, EnKnapGroup, Ballet Moscow, Théâtre National de Chaillot, ISPA, Belgrade BITEF Theater en Festival.</p>
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, enige dansgezelschap in noorden. Moderne dans, interdisciplinair.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Spil in Groningse culturele netwerk. Een van meest toonaangevende dansgezelschappen van Nederland, internationaal erkend.
Bereik doelgroep/marketing:	Beeldcampagnes, ambassadeursnetwerk verder opbouwen, social media, online delen van beeldmateriaal, online beschikbaar maken van eigen video's, inzetten op free publicity, samenwerking met NTR voortzetten, organiseren open studiodagen, streven naar ticketprijs onder de 20 euro, relatienetwerk versterken en uitbouwen.
Bereik nieuw en divers publiek:	Na 4 jaar groei 15% en jaarlijks extra 1500 scholieren bereiken met educatieve activiteiten. Ze werken met internationale studenten, op bijzondere locaties. Ook wordt samengewerkt met clubs als Paradigm en wordt bijvoorbeeld dansles voor Groningers gegeven.



Bijdrage strategische doelen: 1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overal cultuur	1. Via vier bouwstenen, Poetic Disaster Club, White Smoke Project, Station Noord en ondersteunen Creative Communities. 2. Traditie van samenwerking in de stad, ook in noordelijk verband met We the North. Is een spil in cultureel Groningen. Samenwerking met vele partijen binnen en buiten Groningen, ook internationaal. 3. en 4: Inzet op educatie en participatie in 2017-2020, vooral gericht op kinderen/jongeren. Kinderen krijgen de gelegenheid om onbekende werelden te verkennen in een veilige en creatieve context. 5. Het gezelschap past bij een jonge dynamische stad als Groningen. Club Guy & Roni ziet het ook als taak om kleinere organisaties van hun professionele capaciteiten en netwerken gebruik te laten maken. 6. Club Guy & Roni werkt ook buiten de theaters, in publieke ruimte, clubs en op evenementen.
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Club Guy & Roni is een spil in cultureel Groningen. Ze willen de samenwerking uitbreiden en versterken. Beginnend talent en kleinere organisaties laten ze profiteren van netwerk. Daarnaast willen ze Groningen verbinden met de wereld en vice versa.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 828.598,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 933.810,00
Huidige subsidie van gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 111.600,00 Provincie: € 36.000,00 Rijk/FPK: € 507.200,00
Gevraagd bedrag gemeente (gem. per jaar):	€ 500.000,00
Gevraagd bedrag provincie (structureel):	€ 200.000,00
Gevraagd bedrag rijk (structureel):	€ 678.900,00
Advies Kunstraad:	<b>De Kunstraad adviseert:</b> - Behoort artistiek gezien tot de top, is goed verankerd in het Groningse culturele veld, heeft internationale reikwijdte, en levert een positieve bijdrage aan het profiel van Groningen. - Meerwaarde in de trajecten met verbindende kwaliteit die de organisatie opzet naast de voorstellingen. - Na de gemeentelijke evaluatie in 2014 werd Club Guy & Roni geconfronteerd met de moeilijk realiseerbare prestatie-eisen van het FPK. De KR heeft dan ook begrip dat er meer subsidie aangevraagd wordt en wil aan deze wens gehoor geven. - Creativiteit en eigen ondernemerschap van de organisatie moeten meer aangesproken worden. - A-status gemeente.  <b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 115.000,00 / provincie - Gevraagde subsidie: gemeente € 500.000,00 / provincie € 200.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 120.000,00 / provincie € 16.000,00 Geadviseerd bedrag: Cultuurpijlerfonds: € 90.000,00
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> in afwijking op het advies van de Kunstraad aan Club Guy & Roni een jaarlijkse structurele subsidie van € 135.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020 <b>Aanvullend besluit het College:</b> Club Guy & Roni samen met NNT aan te wijzen als Cultuurpijler voor de Podiumkunsten: Theater & Dans
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. We verhogen de structurele subsidie met de incidentele ondersteuning van de afgelopen cultuurperiode. Daarnaast verhogen we de ondersteuning door een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds.



Naam organisatie:	<b>Stichting Boventoon Theater</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziektheater
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> uniek, toegankelijk muziektheater op een laagdrempelige locatie. <i>Doelstelling:</i> het programmeren, regisseren, coördineren en ondersteunen van muziektheater. Ze richt zich op bestaand buitenlands en nieuw Nederlands repertoire.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 4850 betaalde bezoeken.
Doelgroep/publiek:	<i>Deelnemers:</i> Studenten en alumni van kunst gerelateerde opleidingen in heel Nederland, amateurtalent uit regio Groningen van alle leeftijden. <i>Bezoekers:</i> studenten op meerdere niveaus (mbo, hbo en wo), hoogopgeleiden in de leeftijdscategorie 25+, musicalliefhebbers.
Maatschappelijke functie:	Arthouse versterkt het culturele aanbod, biedt culturele werkgelegenheid en ontwikkelt, bindt en trekt cultureel talent. Met de oprichting en ontwikkeling van het platform Arthouse brengen wij alle bestaande partijen en initiatieven samen op één plek, waardoor er synergie, continuïteit én vernieuwing ontstaat.
Samenwerking:	Noorderpoort, Hanzehogeschool, RUG, VRIJDAG, Kunstencentrum Groningen, Buiten Groningen, Academie Minerva.
Positie in de keten:	Productie, talentontwikkeling, facilitering, netwerk, aanvulling huidig aanbod.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Enige producent van muziektheater en platform in Nederland. Arthouse wil muziektheater als kunstvorm toevoegen aan de bestaande infrastructuur van Groningen. Ze nemen hierin een unieke positie in, ook omdat musical in de basis de meest multidisciplinaire kunstvorm is binnen de podiumkunsten. Ze willen deze leegte in Groningen opvullen. Tegelijkertijd vertegenwoordigen ze de kunstvorm landelijk door een erkende thuisbasis te zijn voor (Off Broadway) musical.
Bereik doelgroep/marketing:	Samenwerking festivals, mond-op-mond reclame, openbare leesvoorstellingen, website van het platform Arthouse.
Bereik nieuw en divers publiek:	Toegankelijke musicals, openbare repetities, website van het platform Arthouse.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muziektheatertalent opleiden, met ander talent en professionals samenbrengen en kwalitatieve producties maken. Workshops, masterclasses.</li> <li>2. Platform Arthouse is bedoeld om verbindingen te leggen: nieuwe initiatieven door samenwerking met onderwijsinstellingen en bedrijfsleven Noord-Nederland en interdisciplinair muziektheater. Op termijn verbindingen leggen buiten Noord-Nederland.</li> <li>3. Ontwikkeling van individuele talenten. Doorgaande lijn is nodig. Samenwerking met VRIJDAG en de verschillende (voor)opleidingen in stad en regio. Educatieve programma's ontwikkelen rondom voorstellingen.</li> <li>4. Participatie, samenwerkingen en daarmee nieuwe initiatieven faciliteren. Aanbod versterken en werkgelegenheid bieden.</li> <li>5. Arthouse wil faciliteren dat talent wordt aangetrokken, ontwikkeld en blijven gebonden aan Groningen. Draagt bij aan werkgelegenheid. Als platform voor muziektheater zorgt voor een bruisende stad.</li> <li>6. Openbare locaties, als theater of bijzondere locatie als leegstaande fabriek.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Arthouse is een producerende en faciliterende organisatie in de cultuursector die gespecialiseerd is in muziektheater. Uniek in het culturele bestel van Noord-Nederland en met hun aanbod ook op landelijk niveau. Dit trekt en bindt talent. Ze nemen initiatief om samenwerkingsverbanden aan te gaan met bestaande complementaire



	partijen. Op internationaal gebied willen ze samenwerkingen aangaan en een bijdrage leveren aan het positief cultuurprofiel van (Noord-)Nederland.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 205.774,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 230.085,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 70.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 20.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR twijfelt aan de realiteitswaarde van de voorgenomen plannen. Er zijn nog te weinig successen uit het verleden. Ze adviseren om eerst meer producties te realiseren en daarna de samenwerking met het Noorderpoort college te intensiveren en te formaliseren.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 70.000,00 / provincie € 20.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad het subsidieverzoek van BovenToon Theater af te wijzen.
Toelichting Besluit B&W	Het College volgt hiermee het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigt het College BovenToon Theater uit om een aanvraag te doen op onze incidentele middelen.

Naam organisatie:	<b>Stichting De Noorderlingen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie. Incidenteel door fondsen.
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> Professionele, gewaagde en vrijgevochten leeromgeving voor jongeren die talent en ambitie hebben om zich in het theatervak te ontwikkelen. Door de unieke werkwijze kunnen leerlingen met grote artistieke bagage en discipline starten in het kunstvakonderwijs. De Noorderlingen behoudt en bewaakt haar expertise en werkwijze, bestendigt en versterkt haar erkende positie als vooropleiding theater en legt een structurele basis als productiehuis voor kwalitatief jongerentheater. <i>Visie:</i> De Noorderlingen wil dit bereiken door hoogstaande, professionele vaklessen aan talentvolle jongeren uit het noorden te geven. Ook worden artistiek hoogwaardige producties gemaakt, waar het beginnend talent getoond wordt.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 4 nieuwe producties, 52 voorstellingen, ca. 2600 bezoekers, 273 lessen, 2 presentaties, 3 audities met 33 deelnemers, 44 leerlingen in vier groepen, 3 spelers in de Productiegroep, 2 nieuwe spelers van de toneelschool Amsterdam. Vanaf 2017: twee keer per jaar audities: in juni en december, per leerling per jaar in 38 weken twee lessen van 2,5 uur per week, drie voorstellingen en 1 werkpresentatie van de Productiegroep.
Doelgroep/publiek:	<i>Vooropleiding:</i> talentvolle jongeren van 12-20 jaar met ambitie in theatervak. <i>Voorstellingen:</i> cultuurfans, ouders, jongeren, vrienden, oud-Noorderlingen, docenten, festivalpubliek (culturele instellingen, opleidingen en bedrijven). <i>Overig:</i> culturele instellingen, landelijke kunstvakopleidingen, programmeurs, talentwerkplaatsen en bedrijven.
Maatschappelijke functie:	Het bieden van een veilige plek waar jongeren in een veeleisende en 'turbulente' periode hun talent kunnen ontwikkelen en een sterke, evenwichtige persoonlijkheid kunnen vormen. In de artistiek hoogwaardige producties wordt de discipline van het theater de maatschappij in gebracht, krijgt beginnend talent een podium en wordt het publiek nieuw theater getoond. De Noorderlingen levert zo een bijdrage aan een levendig kunst- en cultuurklimaat.
Samenwerking:	Grand Futura, Station Noord, OPSB, Noorderzon, NNT, Club Guy & Roni, Peerjong en NNTWEE 16+, Jonge Harten en VRIJDAG, Projecten jong talent, The Young Ones Zwolle, Younggangster, Leerplek jonge makers, Leerplek docenten, Praedinius Gymnasium en Platform theater. Internationaal met Vriendenstad Oldenburg, festivals en particuliere fondsenwerving.
Positie in de keten:	Talentontwikkeling en daarnaast (beperkt) presentatie en productie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	De Noorderlingen staat regionaal, landelijk en internationaal bekend als professionele, gedegen en eigenzinnige theatervooropleiding. Ze is dé schakel naar de landelijke theaterketen. De Noorderlingen heeft daarom een unieke positie en waarborgt de doorstroom van talent uit het Noorden naar elders in het land.
Bereik doelgroep/marketing:	Marketingmix van nieuwe website, verschillende media-uitingen, drukwerk, pers, filmpjes, nieuwsbrief, blogs en social media.
Bereik nieuw en divers publiek:	Wervingscampagne voor het scouten van jong talent, het ontwikkelen van curriculum projecten open voor jongeren van buiten, gewaagde voorstellingen voor breed publiek, promotie bij regionale bedrijven, kennisinstellingen en organisaties. Gericht talent werven via cultuurdocenten en decanen, aanbieden promotiefilm op scholen- en jongerensites, inzetten eigen productiegroep bij promotie en werving in



	netwerken, promotie via culturele partners, aanbieden activiteiten en voorstellingen aan scholen en uitnodigen scholen tijdens cultuurweek.
Bijdrage strategische doelen: 1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ontdekken, verdiepen, vormen en tonen talent. Bij het ontwikkeltraject staat de eigenheid van het team en makers, ontwikkelingen in de beroepspraktijk, ambacht en programma op maat en persoonlijke ontwikkeling centraal. De meest getalenteerde schoolverlaters vormen een jaarlijkse productiegroep.</li> <li>2. Streven naar het aangaan van duurzame verbindingen binnen de culturele keten in het land. Ze zoeken niet-vanzelfsprekende allianties en partners om ook maatschappelijke projecten te doen (budget) en werken mee aan de bewustwording van maatschappelijke thema's.</li> <li>3. Ze proberen het bereik en kwaliteit van het cultuuronderwijs te vergroten en de deskundigheidsbevordering in cultuuronderwijs te versterken.</li> <li>4. Zie 2: maatschappelijke projecten.</li> <li>5. Het gevonden talent kan in de stad en het Noorden zijn weg vinden en een bijdrage leveren aan het artistieke niveau en culturele klimaat. De Noorderlingen probeert particulieren en bedrijven aan zich binden. Ook partnerships met bedrijfsleven en werken ze met crowdfunding.</li> <li>6. Theater is een publieke zaak: producties in theater, op locatie, festivals en in openbare ruimte (ook op minder conventionele plekken).</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. De Noorderlingen is een spil in de keten van talentontwikkeling. Het is de enige theatervooropleiding in Noord en productiehuis voor professioneel jongerentheater. Ze is het visitekaartje van talent in Noord-Nederland.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 248.723,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 251.815,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 54.000,00 (CN 60.000,00) + 18.000,00 (M-baan) Provincie: € 100.600,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 100.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 100.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 65.000,00 (NFPK en Mondriaan Fonds)
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Behoort tot het culturele DNA van stad en ommelanden. Hoge kwaliteit talentontwikkelingstraject. Kwaliteit straalt af op hele provincie. De ambassadeursfunctie is van belang voor de economische propositie.</li> <li>- Aanvraag honoreren. Door de mogelijkheden die er nog uit het ondernemerschap zijn te halen en de al te forse afhankelijkheid ten opzicht van overheidsgeld, adviseert de KR niet af te wijken van de huidige subsidie.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 55.000,00 + € 18.000,00 inc. / provincie € 106.000,00 Gevraagde subsidie: gemeente € 100.000,00 / provincie € 100.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 75.000,00 / provincie € 100.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad aan De Noorderlingen een jaarlijkse structurele subsidie van € 75.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.



Naam organisatie:	<b>Grand Futura</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten
Huidige status:	Incidenteel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<i>Doelstelling:</i> het behouden van het Grand Theatre als centrale plek in het Noorden voor het tonen van toonaangevende, onafhankelijke podiumkunsten. Grand Futura positioneren als productiehuis en vrijplaats. Het stabiliseren van de organisatie en financiën in een nieuwe, duurzame en flexibele werkwijze en structuur. Het Grand Theatre herprofilen als een belangrijke referentiepunt in het Noorden, in Nederland en Vlaanderen en binnen een bredere internationale context. Ook wil Grand Futura Station Noord op de kaart zetten.
Kwantitatieve gegevens:	Er zijn geen gegevens beschikbaar over 2014. 2017-2020: doel per jaar is 22.500 bezoekers, 80 tot 90 reguliere voorstellingen, 40 tot 45 voorstellingen door partners in het Grand Theatre, 65 activiteiten focusprogrammering.
Doelgroep/publiek:	Geen uitgesproken publieksprofiel, wel gericht op avontuur. De nadruk ligt op de verbinding tussen makers en stad. Er is een voorkeur voor het aangaan van langdurige verbintenissen, zodat makers en publiek van elkaar kunnen kennen. Programmering van landelijk vlakkevloeraanbod. Grand Futura is ook een podiumpartner voor lokale festivals en producenten en hun publiek.
Maatschappelijke functie:	Samenwerking met onderwijs. Producties in openbare ruimte.
Samenwerking:	Met landelijke internationale regionale en lokale partners in de cultuursector. Specifiek met Station Noord. Er is nog geen voorbeeld van samenwerking met maatschappelijke partners.
Positie in de keten:	Programmering, productie, talentontwikkeling
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Het productiehuis en de programmering van Grand Futura heeft een groot internationaal netwerk. De producties en de programmering zijn onafhankelijk, met een avontuurlijk aanbod dat anders niet in Groningen te zien zou zijn.
Bereik doelgroep/marketing:	Website, nieuwsbrief, Facebook, Twitter, Instagram en Youtube.
Bereik nieuw en divers publiek:	Door performance in openbare ruimte. Bijvoorbeeld het Noorderzonpubliek maakt kennis met de programmering van Grand Futura. Ook met social media en de website.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Als productiehuis met eigen programma's en trajecten en door deelname aan en hosting van Station Noord 2.</li> <li>2. Gebaseerd op samenwerking. Door meerjarig in gesprek te zijn met makers en partners komen ze tot andere manieren van samenwerking. Passend bij de makers en hun project, wordt ook contact met het publiek of andere geïnteresseerden gelegd.</li> <li>3. Samenwerking met Het Houten Huis om activiteiten te ontwikkelen gericht op de creativiteit van kinderen.</li> <li>4. Grand Futura wil een kruising zijn van een cultureel ondernemer en een sociaal ondernemer. De opdrachten aan de makers zijn gericht op Noord Nederland.</li> <li>5. Bijdrage aan bruisende stad door bijdrage aan festivals.</li> <li>6. Producties in openbare ruimte.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Grand Theatre heeft van oudsher een voortrekkersrol vervuld in de samenwerking binnen en buiten de keten. Grand Futura wil deze rol weer oppakken. Ze wil een platform zijn voor makers die projectondersteuning krijgen. Hierbij kan facilitaire hulp geboden worden. Verder heeft Grand Futura een internationaal profiel en werkt nauw samen met diverse belangrijke partners in de stad.
Totale lasten (gem. per jaar):	€-
Totale baten (gem. per jaar):	€ -
Huidige subsidie	Gemeente 2016: € 497.000,00 +125.000,00 + 79.000,00. 79.000,00



gemeente/provincie/Rijk:	incidenteel voor start productiefunctie 50.000,00 en 29.000,00 bijdrage in huur 3en 4e kwartaal 2015
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 700.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 50.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 533.000,00, waarvan € 100.000,00 voor Station Noord 2.0
Overige opmerkingen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belangstelling voor productiefunctie in Ebbingekwartier.</li> <li>- Raad van Cultuur wijst aanvraag Grand Futura af → dat vraagt om een herijking van plannen en begroting.</li> </ul>
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afgaand op de bewezen kwaliteit van artistiek en zakelijk directeur en het onmiskenbare belang van vooraleerst de presentatiefunctie van Grand Futura voor Noord-Nederland. Ook het bestaande draagvlak voor de nieuwe organisatie bij de stedelijke culturele instellingen is van belang. KR is positief over de voorgenomen plannen. Organisatie wil wel veel tegelijk en doet een fors beroep op structurele middelen.</li> <li>- Grand Futura moet een goede start kunnen maken. Honoreren voor 2017, na een jaar evalueren en de hoogte van de subsidie voor 2018-2020 vaststellen.</li> <li>- A-status gemeente, B-status provincie.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Gevraagde subsidie: gemeente: € 700.000,00 / provincie: € 50.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente: € 400.000,00 in 2017, eind 2017 opnieuw vaststellen / provincie: uit Cultuurpijlerfonds  Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 100.000,00 (minimaal)</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> In afwijking van het advies van de Kunstraad aan Grand Futura een jaarlijkse structurele subsidie van € 500.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020
Toelichting besluit:	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad niet.  Een structurele bijdrage van € 400.000,00 is in de optiek van het College onvoldoende om een sluitende exploitatie te realiseren. Het College vindt de organisatie nog te pril om deze nu al als Cultuurpijler aan te wijzen.  Het College is met Grand Futura in gesprek over een sluitende financiële bedrijfsvoering binnen diverse financiële scenario's inclusief en exclusief een bijdrage uit de BIS en haar rol in Station Noord 2.0.</p>

Naam organisatie:	<b>Het Houten Huis</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en Rijk, incidenteel door gemeente Groningen en provincie Groningen/Drenthe
Missie/visie/doelstelling:	HHH bestaat uit bevlogen mensen die samen waardevol theater maken dat bereikbaar is voor een breed publiek. Wil de toeschouwer herkenning bieden, vermaken en moed en troost geven. Ook willen ze de toeschouwer hoopvol perspectief bieden en aanmoedigen om zichzelf te overwinnen.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 201 voorstellingen, 24.527 bezoekers (96 schoolvoorstellingen / 105 vrije voorstellingen: 40 in Groningen, 22 in Grand Theatre), 42 nevenactiviteiten met 1.992 deelnemers (28 activiteiten in de stad).
Doelgroep/publiek:	<i>Theater:</i> kinderen, ouders, grootouders, studenten, volwassenen zonder kinderen (fans van HHH en nieuw publiek). <i>Festivalpubliek:</i> divers, jong en oud <i>Vrije voorstellingen:</i> vakpubliek: theatermakers, acteurs, muzikanten, etc)
Maatschappelijke functie:	Met beeldend muziektheater, universele thema's en diepgang en gelaagdheid in voorstellingen is het HHH in staat diverse groepen mensen (bijv. ook kinderen met taalachterstand en vluchtelingen) te raken en omarmen. HHH levert een wezenlijke bijdrage in bestel, afgestemd op veranderende samenleving en regio gekenmerkt door krimp, relatief veel vluchtelingen, meertaligheid, aardbevingen en werkloosheid. HHH legt verbindingen tussen verschillende groepen mensen.
Samenwerking:	Onderwijsinstellingen belangrijkste samenwerkingspartners. Intensievere samenwerking met culturele instellingen, scholen en maatschappelijke organisaties. <i>Regionaal:</i> Vrijdag, CultuurClick, NNT en de Peergroup, de Oosterpoort-Stadsschouwburg, schouwburgen in Drachten/Heerenveen/Meppel, festivals (Jonge Harten, Oerol, Noorderzon, etc), Grand Theatre, Station Noord, en maatschappelijke organisaties (Stichting de Vrolijkheid, Coach4you, etc). <i>Landelijk:</i> BIS, Gregory Cares, Gouden Haas, Feikes Huis, Holland Opera, de Krakeling, STIP, diverse opleidingsinstanties en 'Klasse Theater'. <i>Internationaal:</i> 5x5 in samenwerking met vijf Europese steden.
Positie in de keten:	Fundamentele positie in keten productie en educatie sinds 2013.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	<i>Het Rijksgesubsidieerde</i> (BIS) jeugdtheatergezelschap voor Noord Nederland met een groot landelijk bereik en standplaats Groningen. HHH speelt in de regio veel voorstellingen op scholen, festivals en in schouwburgen. Met goede voorstellingen (lovende recensies) in binnen en buitenland en sterke educatieve functie is het een aanwinst voor de stad en regio. Behoort volgens de Kunstraad tot de artistieke top van het Groningse cultuurbestel.
Bereik doelgroep/marketing:	Poster, flyers, advertenties, recensies, voorbeschouwingen, speciale promotieacties (ook op straat), activiteiten voor publiek, social media (Facebook, Twitter, Youtube), (kinder)nieuwsbrieven, registratie voorstellingen op Zapp Xtra.
Bereik nieuw en divers publiek:	Bereikt veel nieuw publiek, onder meer op festivals. Doel is tenminste 3 nieuwe scholen per nieuwe voorstelling. Intensief samenwerken (educatieprojecten zoals HHH bezoekweek en Grensgebied voorstellingen). Richt zich ook op mensen die niet makkelijk naar theater komen: voorstelling voor speciaal onderwijs en op of nabij school in krimpgebied en asielzoekerscentra, ook toegankelijk voor vrij gebied. Ook bestaat de voorstelling binnenstebuiten voor in het ziekenhuis.
Bijdrage strategische doelen:	1. Biedt jonge talenten van landelijke theaterscholen en jonge mensen (ook stagiaires) uit verschillende disciplines werkgelegenheid of kans ervaring op te doen in muzikaal jeugdtheater en educatieprogramma's. Jong talent wordt gestimuleerd in het Noorden te blijven.
1. Talentontwikkeling 2. Nieuwe verbindingen	



<p>3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur</p>	<p>2. Sterke landelijke positie en een onlosmakelijke schakel in de culturele infrastructuur van het Noorden. Gaat intensiever samenwerken met culturele instellingen, scholen en maatschappelijke organisaties. 3. Start met kennismaking cultuur op de basisschool. Meer dan de helft voorstellingen zijn schoolvoorstellingen, met bijpassend educatie-programma. Initiatiefnemer van Cultuurmenu Groningen. Intensieve samenwerking met scholen met een doorlopende leerlijn via de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Op PABO's worden workshops en lessen gegeven over cultuureducatie. 4. Door de maatschappelijke thematiek en gelaagdheid zijn de voorstellingen van HHH geschikt voor een zeer breed publiek. D.m.v. educatie-activiteiten en workshops wordt gezamenlijke kunstbeleving gestimuleerd. Ook worden vrij toegankelijke voorstellingen gespeeld in bijvoorbeeld krimpgebieden. 5. Is zichtbaar in de hele stad, het publiek van HHH komt uit de wijde omtrek naar Groningen. Het is een waardevol culturaanbod voor jeugd t.b.v. vestigingsklimaat/ bruisende stad. 6. Gaat in krimpgebieden voorstellingen spelen in openbare ruimtes.</p>
<p>Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?</p>	<p>Ja, HHH werkt samen met veel grote én kleine organisaties en is de belangrijkste producent van theater en educatie voor jeugd. HHH wil een voortrekkersrol op het vlak van samenwerking binnen de jeugdcultuur innemen en speelt een grote rol in de deskundigheidsbevordering binnen het onderwijs. Daarnaast staat jong talent en de ontwikkeling hiervan hoog in het vaandel. Om alle activiteiten goed uit te bouwen, wil HHH aangemerkt worden als Cultuurpijler.</p>
<p>Totale kosten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 736.407,00</p>
<p>Totale baten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 832.504,00</p>
<p>Huidige subsidie:</p>	<p>Gemeente: € 36.000,00, incidenteel € 40.000,00 t/m 2014, 2015/2016 € 30.000,00 Provincie Groningen/Drenthe: € 15.000,00 incidenteel Rijk: € 534.083,00</p>
<p>Gevraagd bedrag gemeente:</p>	<p>€ 66.000</p>
<p>Gevraagd bedrag provincie:</p>	<p>€ 45.000</p>
<p>Gevraagd bedrag rijk:</p>	<p>€ 585.000</p>
<p>Overige opmerkingen:</p>	
<p>Overwegingen en advies Kunstraad:</p>	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kwalitatief hoogstaand BIS-gezelschap, onderscheidende positie. Gegroeide professionaliteit, open houding en verbindende kwaliteiten.</li> <li>- Bijdrage minimaal gelijk houden, in verband met indrukwekkende geleverde prestaties.</li> <li>- Het Houten Huis aanmerken als Cultuurpijler. Nationale uitstraling en versterking gewenste dynamiek tussen stad en regio. Provinciale bijdrage uit Cultuurpijlerfonds.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 36.000,00 + € 30.000,00 incidenteel / provincie € - Gevraagde subsidie: gemeente € 66.000,00 / provincie € 45.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 66.000,00 / provincie uit Cultuurpijlerfonds Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 35.000,00</p>
<p>Besluit B&amp;W:</p>	<p><b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan Het Houten Huis een jaarlijkse structurele subsidie van € 66.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020 <b>Aanvullend besluit het College:</b> Het Houten Huis aan te wijzen als Cultuurpijler voor Jeugdtheater.</p>

Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad als het gaat om de hoogte van structurele subsidie en vult deze aan met een bijdrage uit het cultuurpijlerfonds.
----------------------	--



Naam organisatie:	<b>Jeugdcircus Santelli</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsten en circus
Huidige status:	Incidenteel gesubsidieerd door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Hedendaags circus voor kinderen/jongeren 6-18j (actief) en wijkbewoners (passief).</p> <p><i>Visie:</i> Ze maken circus-als-doel, dat zijn contemporaine circustheatervoorstellingen met de vaste deelnemers (kinderen, jongeren en jong volwassenen). Hierbij spelen circustechnieken de hoofdrol, die worden ondersteund met theater, live muziek, dans en mime. Ook gebruiken ze circus als middel. Dit heet ook sociaal circus en verwijst naar activiteiten waarin circus(technieken) gebruikt worden om bij/met groepen deelnemers sociale doelstellingen te bereiken. Daarbij kan men denken aan: kennismaken, samenwerken, elkaar vertrouwen, zelfvertrouwen, beweging, eenzaamheid voorkomen of doorbreken etc. Circustechnieken blijken, mede door de diversiteit ervan, een buitengewoon effectief middel om mensen dingen te laten doen die ze kort daarvoor voor onmogelijk hadden gehouden. Het haalt mensen in zekere zin uit hun dagelijkse sleur en/of comfort-zone en dat biedt aangrijpingspunten voor interventies.</p>
Kwantitatieve gegevens:	2014: 21 voorstellingen met een totaal van 16.940 bezoekers, 259 nevenactiviteiten met 5341 deelnemers, 40 vrijwilligers, 3 vaste medewerkers, 3 freelancers, 1 oproepkracht,
Doelgroep/publiek:	Circus-als-doel: de deelnemers uit alle lagen van de bevolking, 6 tot 18 jaar. Het publiek bestaat uit kinderen, (groot)ouders, familie en vrienden. Circus-als-middel: schoolklassen tot bewoners in verzorgingstehuizen. Alle lagen uit de bevolking van vrijwel alle leeftijden. Het publiek bestaat uit financiers, familie, vrienden en bekenden.
Maatschappelijke functie:	Ze willen mooie technisch hoogstaande en vernieuwende jeugdcircusvoorstellingen maken voor en door kinderen, jongeren en (jong)volwassenen. Daarnaast zien ze circus als een krachtig middel om mensen in beweging te brengen, sociale doelstellingen te bewerkstelligen maar ook om met circus als belangstellingsgebied plezier te beleven aan non-competitieve artistiek-fysieke activiteiten.
Samenwerking:	VRIJDAG, jeugdtheaterscholen, scholen in de regio, Huis voor de Sport, Sporthopper, zorginstellingen, NOVO, Centrum voor Jeugd en Gezin.
Positie in de keten:	Enige jeugdcircus in Groningen, er zijn 55 in Nederland, professionaliseren jeugdcircus Nederland.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Santelli heeft goed contact met internationale netwerken. Nationaal gezien leverde Santelli enige jaren een bestuurder voor het landelijke jeugdcircusnetwerk. Nu is Santelli penvoerder van het deelproject Circus van alle leeftijden. Regionaal en lokaal gezien werkt Santelli samen met diverse instellingen en participeren jaarlijks in het aanbod van Sporthopper.
Bereik doelgroep/marketing:	Website, Facebook, verzamelsites, posters, mailings, nieuwsbrieven, persberichten.
Bereik nieuw en divers publiek:	Bezig met profilering met voorstellingen geschikt voor verschillende leeftijdssegmenten. Publiek wordt onder meer gevonden in verzorgingstehuizen in de wijk en scholen.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mogelijkheden tot specialisatie en verdieping + begeleiding naar zelfst. voorstellingen. Van 6-18 jaar doorlopende lijn. Uitstroom naar HBO circusscholen in België, UK (Circus Space) en Tilburg (ACaPA), Circusdocentenschool Brussel, etc.</li> <li>2. Santelli is gewend om in samenwerking met nieuwe partners vernieuwende producties te maken. Locatiecircus is een tweede mogelijkheid om tot vernieuwing te komen. Te denken valt aan geheel nieuwe locaties als oude kerkgebouwen. Om tot creatieve kruisbestuiving te komen, worden er gelegenheidspartnerschappen met nationale of internationale jeugdcircussen gelegd.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol>	

	<p>3. Lessen aan vaste deelnemers, maar deze worden ook gestimuleerd om specialisatielessen te volgen. Santelli zoekt partnerschappen in scholen. Uitbreiden assortiment cursussen circustechnieken.</p> <p>4. Peuter- en kleutercircus waar kinderen met hun ouders lessen volgen. Dit willen ze aan gaan bieden in samenwerking met bijvoorbeeld Centra voor Jeugd en Gezin. Ook projecten met senioren.</p> <p>5. Met hun activiteiten zetten ze Groningen op de kaart als bruisende stad. Ook willen ze het Nationaal Acrobatiek Festival naar Groningen halen.</p> <p>6. Ook voorstellingen buiten de zalen op straat. Santelli is zichtbaar op grote cultuurevenementen. Openbare trainingen behoren ook tot de mogelijkheden.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 129.270,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 147.000,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 10.000,00 in 2013 en in 2014 (incidenteel) + subsidie 18.000,00 M-baan 2013-2016.
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 20.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaatselijk en landelijk een goede reputatie. KR waardeert de actieve en betrokken houding van de kleine maar kundige organisatie. Santelli richt zich primair op actieve cultuurparticipatie, in discipline onderscheidend van andere stedelijke aanbieders.</li> <li>- Bijdrage gevraagd voor weggevallen gesubsidieerde baan.</li> <li>- Aanvraag honoreren, bij voorkeur uit budget SoZaWe.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente 2015/2016 € 18.000,00 voor een gesubsidieerde medewerker. Afkomstig uit de gemeentelijke dienst SoZaWe. In 2017 vervalt deze bijdrage / provincie: € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 20.000,00 / provincie € -  Geadviseerd bedrag: gemeente € 20.000,00 / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> conform het advies van de Kunstraad aan Jeugdcircus Santelli in de periode 2017-2020 een structurele subsidie toe te kennen van 20.000.
Toelichting besluit:	De activiteiten van Santelli zullen de komende cultuurnota periode bekostigd worden uit het budget jeugd beleid.



Naam organisatie:	<b>Jonge Harten Festival</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Podiumkunsthfestival met expertise theater, talent- en publieksontwikkeling.
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, provincie en het Fonds Podiumkunsten.
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> mensen op een jonge leeftijd kennis laten maken en te verleiden met artistiek hoogstaande dans- en theatervoorstellingen. Het is voor een jong publiek maar biedt tegelijkertijd een podium aan jonge makers, vernieuwende theatervormen en eigentijds theater in de breedste zin van het woord. Het festival is een kweekvijver en platform voor jong talent. <i>Doelstelling:</i> het creëren van een laagdrempelige context voor artistiek hoogwaardige voorstellingen.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 61 voorstellingen, 6251 bezoekers. 2017: per editie 25-30 titels (50-60 voorstellingen), 7-10 muziekoptredens, 2-5 interdisciplinaire kunst opdrachten met jonge kunstenaars, coproducent minimaal 2 producties jonge makers, coproducent van semi-professionele voorstellingen met en voor jongeren. Per jaar 10.000 bezoekers.
Doelgroep/publiek:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onderbouw van het voortgezet onderwijs en het VMBO 12 - 16 jaar</li> <li>- Bovenbouw van het voortgezet onderwijs en MBO 16 - 18 jaar</li> <li>- Studerende jongeren 18 - 29 jaar (Nederlands en internationals)</li> <li>- Jonge Professionals 24 – 29 jaar (pas afgestudeerd of werkende jongeren)</li> <li>- Overige bezoekers 29+</li> </ul>
Maatschappelijke functie:	Wil platform en community opbouwen Verbinding tussen kunst en samenleving vergroten en jong talent kansen bieden. Voorstellingen spelen in op actualiteit.
Samenwerking:	Grand Futura, Stadsschouwburg Groningen, Martiniplaza, het NNT, Academie Minerva, VRIJDAG JeugdTheaterSchool, Vooropleiding De Noorderlingen, Toneelacademie Maastricht, Festivals Cement, Boulevard en Villanella in Antwerpen, Het Houten Huis, Tryater, Club Guy & Roni, Peergroup, Noorderpoort, Station Noord.
Positie in de keten:	Talentontwikkeling, presentatie en productie. Wil ook inzetten op publieksontwikkeling en educatie
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Jonge Harten is een unieke organisatie. Zowel talentontwikkeling als publieksontwikkeling staan centraal. Het is een netwerkorganisatie met vitale verbanden met partners in de keten. Door het (inter)nationale netwerk treedt Jonge Harten vaak op als matchmaker tussen bestaande initiatieven en frisse impulsen.
Bereik doelgroep/marketing:	Vooraf online, educatieprogramma, face-to-face communicatie, opbouwen van community, website, programmaflyer, kijkwijzer.
Bereik nieuw en divers publiek:	Wil groeien naar 12.000 bezoekers via promoteteams, jongerenteam, festivalblog e.d. Ieder jaar 1250 nieuwe leerlingen via Jonge Harten op reis: naar scholen toe in Stadskanaal, Veendam, Delfzijl.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vruchtbare plek voor experiment en nieuwe vondsten met een jong publiek. Er worden voorstellingen geproduceerd met jonge makers. Werkt ook samen met Station Noord.</li> <li>2. Jonge Harten is interdisciplinair. Het is een netwerkorganisatie met veel diverse partners. Daarnaast bestaat een festivalraad met professionals uit diverse vakgebieden.</li> <li>3. Groot deel van aanbod wordt bezocht in schoolverband, afgestemd op leeftijd (3000 – 3500 middelbare scholieren). Er is een educatief programma bij voorstellingen. Daarnaast bestaan er workshops en het project Hartenjagers, ter voorbereiding op theaterbezoek (middelbaar onderwijs) en voor 18+ (o.a. recenseren, reportages maken).</li> <li>4. Wil een platform en community opbouwen en de verbinding tussen kunst en samenleving vergroten. Jonge Harten biedt jong talent kansen</li> </ol>

	<p>en laat de voorstellingen inspelen op de actualiteit.</p> <p>5. Er is samenwerking met bedrijven, met onder meer programma's voor medewerkers van de bedrijven. Ook probeert ze technieken en producten uit.</p> <p>6. Met studenten van Noordelijke kunstvakopleidingen worden interdisciplinaire producties bedacht voor de publieke ruimte.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Jonge Harten heeft een spilfunctie op het gebied van de ontwikkeling van jonge beginnende makers en van de ontwikkeling van een jong publiek. Hierin heeft Jonge Harten ook een belangrijke rol voor Groningen. Jonge Harten is aanjager en co-producent voor talent.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 233.506,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 241.389,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 64.000,00 Provincie: € 16.800,00 Rijk: FPK € 12.500,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 80.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 20.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ 150.000,00
Overige opmerkingen:	- Belangstelling voor huisvesting in Ebbingekwartier.
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Landelijk uniek, draagt bij aan een positief beeld van de regio en vormt een waardevolle toevoeging op het podiumkunstenaanbod in de provincie. Emancipatoire functie: jongeren vanuit de hele provincie krijgen een duw in de rug betreffende theater en kunnen zich verder ontwikkelen. Dit heeft zeker economische betekenis.</li> <li>- Beleidsplan is gedegen en goed doordacht. Duidelijke ontwikkeling voor ogen. Meerjarige subsidie van essentieel belang.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 64.000,00 / provincie € 17.000,00 Gevraagde subsidie: gemeente € 80.000,00 / provincie € 20.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 65.000,00 / provincie € 20.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad aan Jonge Harten Festival een jaarlijkse structurele subsidie van € 65.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad.



Naam organisatie:	<b>Noord Nederlands Theater</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Toneel, theater.
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> theater maken over de wereld, in de taal van nu. Met voorstellingen voor een breed en nieuwsgierig publiek dat met ze op ontdekkingsreis wil. <i>Visie:</i> kunst gaat iedereen aan en kan voor ieder wat betekenen. Door het betrekken van de toeschouwer bij de noodzaak of relevantie van het toneelrepertoire, kan een geëngageerde maatschappelijke bijdragen worden geleverd. <i>Doelstelling:</i> een interdisciplinair huis bouwen, waarin ze (inter)nationaal voorop lopen in het ontwikkelen van innovatief totaaltheater dat deze tijd vangt en op die tijd reflecteert.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 5 grote gemonteerde voorstellingen, 160 keer in schouwburgen in Nederland en Vlaanderen, 30 voorstellingen op locatie, met kleinere producties 60 voorstellingen, 45.466 betalende bezoekers, 6617 bezoekers van de 98 educatieve activiteiten, 1794 deelnemers aan de 58 educatieactiviteiten, 3357 volgers op Twitter, 4820 volgers op Facebook.
Doelgroep/publiek:	18-25 jaar, jonge digitalen, cultuur als optie 25-35 jaar, samen starten, cultuur als optie 25-35 jaar, goed stadsleven, cultuur als vanzelfsprekend 35-60 jaar, vrijheid en ruimte, cultuur als vanzelfsprekend 35-60 jaar, rijpe middenklasse, cultuur als optie
Maatschappelijke functie:	Er wordt gekozen voor schrijvers, thema's en repertoire die helpt de wereld om ons heen te verwerken. Ze vertellen de verhalen die even kleurrijk en gelaagd zijn als het leven zelf. Dit brengt een oprechte uitwisseling tussen kunstenaars en ook stadsbewoners tot stand. Ze dragen de Groningse identiteit uit in zowel de rest van het land als daarbuiten.
Samenwerking:	Club Guy & Roni, De Oosterpoort/Stadsschouwburg, Noorderzon, Grand Futura, Het Houten Huis, Asko Schönberg, Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Staatstheater Mainz, Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018, Carré, Oerol, Amsterdamse Bos,
Positie in de keten:	Productie, presentatie, talentontwikkeling en educatie, top van de keten van theater en dans in de stad.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Vanuit Groningen zetten ze met hun culturele partners een artistieke beweging in gang, die Groningen als interdisciplinair brandpunt in de Nederlandse en internationale podiumkunsten positioneert. Ook een belangrijk onderdeel van 'We the North'.
Bereik doelgroep/marketing:	Communities opbouwen, online platform, CRM-systeem, marketing gericht per voorstelling, speciale kaartenacties, bijzondere producties in de regio, verbinden ambassadeurs en samenwerken maatschappelijke organisaties
Bereik nieuw en divers publiek:	Interdisciplinaire voorstellingen, groep van de twintigers en begin dertigers extra nadruk in de marketing, onderzoek hoe de branding van de twee gezelschappen het best vorm kan krijgen.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Begeleiding 2 nieuwe makers per jaar (interdisciplinair). Zij hebben doorgroeimogelijkheden naar de grote zaal. Ruimte voor componisten, ontwerpers beeldend kunstenaars, jonge acteurs. NNT doet aan expertisedeling, inhoudelijk en praktisch adviseren ze op het gebied van interdisciplinair theater maken, productie marketing of dramaturgie. Er wordt ook een ruimte beschikbaar gesteld.</li> <li>2. Er worden nieuwe verbindingen gelegd, o.a. binnen Station Noord en met Club Guy &amp; Roni. Interdisciplinariteit staat centraal, de samenwerkingen leiden tot unieke coproducties. Met de communities worden nieuwe verbindingen tussen het gezelschap en het publiek gelegd.</li> <li>3. Er is een educatieafdeling die scholen naar voorstelling halen en</li> </ol>



	<p>workshops en achtergrondinfo bieden, inleidingen en nagesprekken. Het NNT heeft een hele keten in educatie, met o.a. kennismaking, workshops en de programma's Dichterbij en NNTWEE, (Noorderlingen).</p> <p>4. Voorstellingen zijn ingebed in een brede maatschappelijke context, inhoudelijk zijn ze op stad en ommeland gebaseerd. Er is een open huiskamer voor de ontmoeting tussen makers en publiek. Er zijn verder lezingen, debatten en het proeflokaal SPRING voor kansarme jongeren.</p> <p>5. Samen werken aan het profiel van Groningen als nationaal en internationaal brandpunt voor interdisciplinaire podiumkunsten. Bijdrage aan het profiel van Groningen, o.a. door citymarketing.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Het verstevigen en verder ontwikkelen van de 'Groningse School' is voor NNT een natuurlijk ambitie. Beginnend talent en jonge professionals krijgen de kans om het netwerk en de expertise van het NNT te gebruiken. Verder wil NNT de Machinefabriek uitbouwen tot dé creatieve hub voor cultureel Groningen en als inspirerende ontmoetingsplaats voor makers en publiek. .
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 4.113,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 4.073,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 180.000,00 Rijk: € 2.670.762,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 500.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ -
Gevraagd bedrag rijk:	€ 2.670.000,00
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardering voor het lef van de vernieuwde plannen. Samenwerking met Club Guy &amp; Roni is onderscheidend. Vertrouwen in behoud van relatie met bestaande publiek en ontstaan van nieuw publiek.</li> <li>- NNT vraagt verhoging van de subsidie t.b.v. het verhoogde activiteitsniveau in de Machinefabriek en de ontwikkeling van het interdisciplinaire huis.</li> <li>- Eén van de meest vooruitstrevende instellingen van Groningen, maar beperkt aandeel regionale cofinanciering. De KR rekent op meer creativiteit en ondernemerschap. Bijdrage uit Cultuurpijlerfonds</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 185.000,00 / provincie € - Gevraagde subsidie: gemeente € 500.000 ,00/ provincie € - Geadviseerd bedrag: gemeente € 200.000,00 / provincie € - Geadviseerd bedrag Cultuurpijlerfonds: € 50.000,00</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan het NNT een jaarlijkse structurele subsidie van € 185.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b> Het NNT samen met Club Guy &amp; Roni aan te wijzen als Cultuurpijler voor de Podiumkunsten Theater en Dans.</p>
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad ten aanzien van de hoogte van de structurele subsidie niet. De structurele subsidie blijft op het huidige niveau en wordt aangevuld met een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds.



Naam organisatie:	<b>Noorderzon</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Multidisciplinair festival: lokaal & internationaal geworteld.
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente, provincie en Rijk (FPK)
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Noorderzon is een interdisciplinair, trendsettend en trendvolgend podiumkunstenfestival. Hij is makelaar in ontmoetingen door het aanbod van uitdagende en relevante programmering. Noorderzon toont zijn genuanceerde, persoonlijke visie op de wereld om je heen. Noorderzon slaat een brug tussen artistieke actualiteit en brede toegankelijkheid.</p> <p><i>Visie:</i> Noorderzon is overtuigt dat het type voorstellingen wat ze programmeren vaak een directe afspiegeling van en reflectie op de wereld op dat moment laat zien.</p> <p><i>Doelstelling:</i> Alle aspecten van het festival nog meer vormgeven volgens de missie, het scouten en (co)produceren van nieuw en uitdagend werk verdient blijvende aandacht, het festivalplatform nog meer inzetten voor duiding.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2014: 11 dagen durend, 569 kernactiviteiten, 51.115 bezoekers kernprogrammering, 42.593 betaalde bezoekers, ± 135.000 bezoekers festivalterrein in 11 dagen.</p> <p>2017-2020: 125.000-150.000 bezoekers, &gt;100 kernvoorstellingen, 50.000 verkochte tickets, 20-25 hoofdgezelschappen, 40-50 lokale initiatieven.</p>
Doelgroep/publiek:	Iedereen vanaf 4+. Zeer divers publiek van professioneel en beginnende bezoekers.
Maatschappelijke functie:	Noorderzon is een festival gericht op het bewust maken van het publiek. Noorderzon praat mee over innovatie bij stadsontwikkeling, werkgelegenheid, educatie, duurzaamheid, vrijwilligersbeleid, toerisme, ondernemersklimaat, etc. Daarnaast is er ruimte voor maatschappelijk debat en innovatie en worden door middel van de voorstellingen de maatschappelijke thema's benoemd.
Samenwerking:	Tanz Im August, Brut Wien, Mladi Levi, La Bâtie, Ammodo, NXTSTP, Create to Connect, SPRING, Holland Festival, Grand Futura, Eurosonic Noorderslag, Oosterpoort / Stadsschouwburg, Prime, November Music, Vera, Simplon, lokale programmeurs en collectieven, Stefan Nieuwenhuis, Buro05, Letterenfonds, jonge beeldend kunstenaars te Groningen, CBK, Welcome to the Village, WERC, Visueel Geweld, Ritzo ten Cate, Stichting MIES, RUG, Hanze Hogeschool, Arts in Society, Studium Generale, Kinderuniversiteit, de 'kunst, cultuur en media' opleiding, Innofest.
Positie in de keten:	(Co)productie, presentatie en talentontwikkeling
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Steeds belangrijkere plek/ voorloper in mondiaal festivalcircuit. Focus op regionaal noordelijk en internationaal. In 2015: Wessel Gansfort prijs, erepenning van stad en EFFE Award voor trendsetting & innovatieve festivals (Parijs). Noorderzondag: presenteren culturele sector Groningen.
Bereik doelgroep/marketing:	Persoonlijke toelichtingsvideo's bij voorstellingen, verdiepende interviews, openbare gesprekken achter de schermen, de 'help mij kiezen' campagne, programmaboekje, de website, advertenties, postercampagnes, social media (Twitter 9300 volgers, Facebook 21.250 volgers, Instagram 700 volgers) en media-aandacht.
Bereik nieuw en divers publiek:	Elk jaar is er 8% nieuw publiek. Noorderzon wil zich verdiepen in de marketing per doelgroep: kinderen, ouderen, internationale studenten en bezoekers van niet Nederlandse afkomst.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scouten, ondersteunen (kennis, faciliteiten, speelplekken en soms geld) en behouden van artistiek en organisatorisch talent. Jaarlijks nieuwe (buitenlandse) makers, ze krijgen de mogelijkheid zich te presenteren. Ook is er veel ruimte voor het experiment.</li> <li>2. Samenwerken met honderden partners om te vernieuwen. Europees netwerk NXTSTP. Met de samenwerking met Create to connect ontstaan nieuwe mogelijkheden om publiek met kunst te verbinden. Er</li> </ol>



<p>cultuur</p> <p>5. Cultuur en economie</p> <p>6. Overal cultuur</p>	<p>zijn coproducties met Europese festivals. Coöperatief model voor disciplinerende excellentie (literatuur, theater, muziek, kinderprogramma, beeldende kunst, wetenschappelijk-, maatschappelijk en scholingsprogramma).</p> <p>3. Educatieprogramma lastig in de schoolvakantie. Wel zijn er stageplaatsen en naast kindervoorstellingen en activiteiten worden er verdiepingscolleges voor kinderen en volwassenen gegeven.</p> <p>4. Participatief festival waar kunst, innovatie en samenleving (vele vrijwilligers) versmelten. De voorstellingen zijn een afspiegeling van een reflectie op de wereld. Maatschappelijk karakter van festival, debat en innovatie. Noorderzon biedt een platform voor politiek en publiek.</p> <p>5. Draagt bij aan bruisende stad en vestigingsklimaat. Ze gebruiken leveranciers uit de omgeving (go local). Lage vaste kosten, directe relatie inzet – project. Zet in op meer sponsoropbrengst.</p> <p>6. Noorderplantsoen en tot 15 downtown locaties van schouwburg tot watertoren. Publieke ruimte (buiten speellocaties) wordt belangrijker</p>
<p>Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?</p>	<p>Ja, Cultuurpijler. Noorderzon voelt een collectieve verantwoordelijkheid en is voortrekker in de G7 en G17. Het is een vraagbaak geworden voor de sector over duurzaamheid, subsidieaanvragen en fondsenwerving, publieksopbouw, marketing, personeels- en financieel beleid, horeca, etc. Noorderzon stelt haar kennis en netwerk ter beschikking voor makers, gezelschappen en organisaties die zich melden. Verwijst ook door of knoopt mensen aan elkaar. Vervult de rol van Cultuurpijler op eigen kracht.</p>
<p>Totale lasten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 2.201.064,00</p>
<p>Totale baten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 2.199.641,00</p>
<p>Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:</p>	<p>Gemeente: € 452.000,00  Provincie: € 111.100,00  Rijk: € 250.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag gemeente:</p>	<p>€ 490.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag provincie:</p>	<p>€ 200.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag rijk:</p>	<p>€ 300.000,00</p>
<p>Overige opmerkingen:</p>	
<p>Overwegingen en advies Kunstraad:</p>	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Positief over inhoudelijk en financieel sterke format. Economische en promotionele waarde is groot. Essentieel onderdeel culturele bestel in het Noorden.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € 452.000,00 / provincie € 111.100,00  Gevraagde subsidie: gemeente € 490.000,00 / provincie € 200.000,00  Geadviseerd bedrag: gemeente € 490.000,00 / provincie € 112.000,00</p>
<p>Besluit B&amp;W:</p>	<p><b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan Noorderzon een jaarlijkse structurele subsidie van € 452.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Aanvullend besluit het College:</b>  Noorderzon aan te wijzen als Cultuurpijler voor de festivals.</p>
<p>Toelichting besluit:</p>	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad niet.  De structurele subsidie blijft op het huidige niveau en wordt aangevuld met een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds.</p>



Naam organisatie:	<b>De Oosterpoort &amp; de Stadsschouwburg Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Muziek, theater
Huidige status:	Structureel en incidenteel gesubsidieerd door gemeente/provincie/Rijk
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie:</i> In het hart van de samenleving een inspirerend, gastvrij en technisch optimaal podium bieden aan belangwekkende kunstenaars, en daar zoveel mogelijk, maar vooral het juiste publiek bij zoeken dat van dat aanbod in een gastvrije, comfortabele en passende ambiance, kennis kan nemen.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 666 evenementen (460 eigen programmering, 149 zakelijk, 57 programmering van derden), 275.468 bezoekers (217.229 eigen programmering, 27.157 zakelijk, 31.082 programmering van derden),
Doelgroep/publiek:	OPSB richt zich op de volle breedte vanaf 4 jaar, maar stemt aanbod en publiek middels hun kennissysteem zoveel mogelijk af.
Maatschappelijke functie:	Theater- en concertorganisatie. Het publiek komt niet alleen in contact met artiesten maar ook met andere bezoekers. Bezoekers krijgen dankzij bezoek aan podiumkunsten het gevoel ergens bij te horen. In het gesprek daarover ontstaat cohesie. De programmering draagt bij aan de citybranding en citymarketing van Groningen. Ook faciliteren ze festivals en zorgen direct en indirect voor werkgelegenheid.
Samenwerking:	<i>Samenwerking in de stad:</i> NNO, PCC, Groningse Muziek Vereniging, ESNS, Vera, Simplon, Grand Theatre, NNT, Club Guy & Roni, HHH, De Steeg, Noorderzon, De Noordelingen, Jonge Harten Festival, RUG, Hanze Hoogeschool, Vrijdag, gemeente Groningen en Martiniplaza. <i>In het land:</i> Werken samen in Publiek NL, een marketing systeem wat door OPSB is ontwikkeld. OPSB werkt samen met de standplaats-schouwburgen en de grote concertzalen en muziekpodia. <i>Internationaal:</i> OPSB zoekt de gehele breedte: variërend van aanbieders over de hele wereld tot showcasefestivals en zalen en huizen die relevant zijn.
Positie in de keten:	OPSB hoort tot de top vijf van ons land. Het vervult in de noordelijke regio een topositie en is 1 van de 9 standplaats-schouwburgen. De theater- en concertorganisatie wordt nationaal en internationaal erkend als een belangrijk podium. Buiten hun keten zoekt het de verbinding met onderwijs, de wetenschap en de zorg.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	OPSB wordt alom gezien en gewaardeerd door zowel artiesten als bezoekers. Mensen reizen van heinde en ver om een bijzondere voorstelling of concert bij te wonen.
Bereik doelgroep/marketing:	Seizoensbrochure, magazine De Agenda, ansichtkaarten op maar, posterrondes, geveldoeken, advertenties in regionale en landelijke media, website, nieuwsbrief, social media.
Bereik nieuw en divers publiek:	Programmeren van grote, bekende namen en voorstellingen met specifieke maatschappelijke thema's. Het publiek met gerichte middelen om ander aanbod uit te proberen.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geeft talenten een podium. (Peter de Grote festival, Prinses Christina Concours, Noorderslag, etc.). Ook in het personeelsbeleid is talentontwikkeling aanwezig in trainingsprogramma's en stages.</li> <li>2. Directie, programmeurs en hoofd marketing nemen deel en zijn vertegenwoordigd in allerlei relevante gremia, besturen, jury's en overlegstructuren.</li> <li>3. Educatief breed ingezet met Cultuurmenu (nu bereik van ruim 3500 leerlingen), Cultuureducatie met kwaliteit. Nieuw is de Arts Academy waarin internationale gastsprekers cursussen en masterclasses geven.</li> <li>4. Biedt bezoekers, organisatie en scholen volop de mogelijkheid om cultuur te ervaren en te verbinden.</li> </ol>

	<p>5. Zoekt ook de commerciële verbinding d.m.v. Business Club van de OPSB en draagt bij aan een bruisende stad en vestigingsklimaat</p> <p>6. Wil ook buiten de Oosterpoort en SSB actief zijn: bijv. via wijkjury, wijken in gaan en daar theater produceren.</p>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	<p>Ja, Cultuurpijler. Cultuurpijler op het gebied van:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- programmeren. Sterk netwerk en functioneren als poort naar Groningen voor aanbieders van podiumkunsten.</li> <li>- op het gebied van publieksonderzoek. Voorloper op marketing- en CRM-systemen.</li> <li>- Organiseren van podiumkunsten.</li> <li>- Kennis en expertisecentrum op het gebied van cultureel landelijk beleid en de vertaling hiervan voor het noorden/Groningen.</li> </ul>
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 14.007.000,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 14.004.000,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 6.204.000,00 (2014), € 6.266.040,00 (2015)
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 5.975.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhoudelijk positief over aanvraag, vooral vanwege het heldere profiel, de sterke programmering en het onmiskenbare belang hiervan voor de stad Groningen.</li> <li>- KR verwacht een stevigere maatschappelijke of verbindende rol.</li> <li>- A-status gemeente.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Valt als werkmaatschappij buiten het financiële kader van het advies.</p>
Besluit B&W:	De besluitvorming over de gemeentelijke bijdrage aan OPSB valt buiten het kader van de Cultuurnota.



Naam organisatie:	<b>Theater de Steeg</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Jongeren theater
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door provincie, incidenteel door gemeente
Missie/visie/doelstelling:	Laagdrempelige theatervoorstellingen voor jongeren vanaf 11 jaar. Ze werken met jonge acteurs in opleiding en willen gaan werken met pas afgestudeerde acteurs. Daarnaast ontwikkelen ze lesmateriaal en willen een educatief medewerker aanstellen als ondersteuning voor scholen.
Kwantitatieve gegevens:	250 voorstellingen per jaar, 15.000 jongeren.
Doelgroep/publiek:	Voortgezet (speciaal) Onderwijs en MBO, schoolvoorstellingen op locatie of in theaterzaal.
Maatschappelijke functie:	Met de voorstellingen laten ze jongeren kennismaken met theater, maken ze actuele onderwerpen bespreekbaar en bieden ze ruimte voor talentontwikkeling. Door jongeren te benaderen op school wordt ze een eerste kennismaking met het theater geboden. Verder wordt er ook een leerwerkplaats geboden voor jonge acteurs.
Samenwerking:	ROC's, Guy & Roni, UMCG, Kopland, VNN, Consultatiebureau Pesten.
Positie in de keten:	Theater, educatie, presentatie.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Noord-Nederland, ze bieden de voorstellingen wel landelijk aan maar de reiskosten zijn dan vaak te hoog.
Bereik doelgroep/marketing:	Aanbieden via onderwijs: elk jaar nieuwe leerlingen op scholen, aansluiten op leerdoelen en belevingswereld jongeren. Er wordt gebruik gemaakt van educatief materiaal als ondersteuning en verdieping. Verder gebruik van seizoensbrochures, flyers, digitale nieuwsbrieven, website, social media, Youtube en persoonlijk contact met docenten.
Bereik nieuw en divers publiek:	De klassen worden jaarlijks gevuld met nieuwe leerlingen, waardoor ook het publiek steeds vernieuwd wordt. ook nieuwe doelgroepen afhankelijk van het thema.
Bijdrage strategische doelen:  1. Ruim baan voor talent 2. Nieuwe verbindingen leggen 3. Een leven lang cultuur 4. Samenleven met cultuur 5. Cultuur en economie 6. Overall cultuur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. jong theatertalent opleiden</li> <li>2. Legt belangrijke verbindingen tussen het onderwijs, het culturele veld en de maatschappelijke actualiteit. Ze zijn in staat om theatervoorstellingen te ontwikkelen over actuele onderwerpen die jongeren aanspreken en die (daardoor) in staat zijn een rol te spelen in het stimuleren van een gedrags- en/of mentaliteitsverandering. In de culturele keten van Groningen nemen ze een plek in als schakel in de brede basis. Ook zoeken ze aansluiting bij maatschappelijke organisaties. Ze willen hun relatie met zowel culturele als maatschappelijke instellingen verstevigen.</li> <li>3. De Steeg is cultuureducatie schakel in de brede basis. Om de aansluiting bij het onderwijs verder te optimaliseren willen ze de komende jaren investeren in de kwaliteit van de educatieve activiteiten (zoals lesmateriaal, gastlessen en workshops), in het verstevigen van de relatie met het onderwijs, in het geven van ondersteuning/advies voor docenten en in het stimuleren van co-creatie door scholen actief te betrekken bij het aanbod.</li> <li>4. De voorstellingen leggen verbindingen met actuele onderwerpen die impact hebben op de leefwereld van jongeren. De voorstellingen van De Steeg zijn vaak een eerste kennismaking met theater. Ze willen echter ook het zelfstandig theaterbezoek van jongeren stimuleren.</li> <li>5. Een goede leeromgeving, met een positief sociaal klimaat op scholen, draagt bij aan een prettig vestigingsklimaat. Komende jaren meer jong theatertalent behouden voor deze regio, door ze een plek te bieden bij De Steeg.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Nee
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 241.280,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 247.830,00

Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	Gemeente: € 25.000,00 reparatie 2015/16 Provincie: € 60.000,00
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 80.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 80.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistieke visie is ondergeschikt aan maatschappelijke en educatieve doelstellingen, maar de inhoudelijke kwaliteit is voldoende.</li> <li>- KR heeft waardering voor het betrekken van een doelgroep die anders niet in aanraking komt met theater en de rol in het doorgeleiden van spelerstalent van Mbo-opleidingen. De Kunstraad moedigt de samenwerking met andere theatergezelschappen in Groningen en de ontwikkeling van eigenstandig aanbod aan. De Steeg heeft een volstrekt eigen positie in de keten.</li> <li>- Honoreren op huidig niveau omdat er ruimte is voor meer ondernemerschap.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b> Huidige subsidie: gemeente € 25.000,00 incidenteel / provincie € 60.000,00 (niet uit cultuurbegroting) Gevraagde subsidie: gemeente € 80.000,00 / provincie € 80.000,00 Geadviseerd bedrag: gemeente € 25.000,00 / provincie € 60.000,00</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> in afwijking op het advies van de Kunstraad aan Theater de Steeg een jaarlijkse structurele subsidie van € 85.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020.
Toelichting besluit:	Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. In de afgelopen cultuurperiode is de structurele subsidie van Theater de Steeg op grond van de tussenevaluatie aangevuld met extra middelen. Die aanvulling wordt nu structureel gemaakt en aangevuld met een bedrag dat gelijk is aan het Kunstraad advies voor gemeente en provincie gezamenlijk, omdat de provincie geen structurele subsidie zal gaan toekennen. De Steeg levert een waardevolle bijdrage aan onze strategische doelstelling 'ruim baan voor talent'



## STEUNINSTELLINGEN

Naam organisatie:	<b>Leerorkest Groningen</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Cultuuronderwijs
Huidige status:	Niet gesubsidieerd
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> Muziek is voor iedereen! Ieder kind heeft talent en moet de mogelijkheid geboden worden om dit te ontdekken. We moeten veel meer bereid zijn om te delen en sociale betrokkenheid omzetten in daden, 'de filosofie van het delen'. Delen van kennis, materiaal, instrumenten en ervaring.</p> <p><i>Visie:</i> Stichting Leerorkest Groningen geeft kinderen de kans hun muzikale talenten te ontdekken en te ontplooien en biedt een podium waarop kinderen samen muziek kunnen maken. Samen sta je sterk, samen kun je van elkaar leren en door samen te werken kun je iets bijzonders maken. Daarnaast is wetenschappelijk bewezen dat muziekeducatie bijdraagt aan de intellectuele, creatieve en sociale vaardigheden van kinderen en daarmee een belangrijke bijdrage kan leveren aan hun toekomst.</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2014: 170 leerlingen, 1100 bezoeken voorstellingen, 7 schoolgebonden voorstellingen PO, 800 websitebezoeken.</p> <p>2020: 1250 leerlingen, 11.000 bezoeken voorstellingen, 75 schoolgebonden voorstellingen PO, 4 schoolgebonden voorstellingen VO, 5000 websitebezoeken.</p>
Doelgroep/publiek:	Alle kinderen uit de provincie Groningen in de leeftijd van 4 t/m 14 jaar. Direct daaraan gekoppeld zijn ouders/verzorgers, broers/zussen, opa's/oma's, scholen, (amateur)-musici, vrijwilligers etc.
Maatschappelijke functie:	Ieder kind in de provincie Groningen hoort dezelfde kansen te krijgen op het gebied van muziekeducatie. Door verschillende groepen mensen met elkaar in contact te brengen wil SLG de individualisatie van de moderne maatschappij tegengaan. Het Leerorkest hanteert bij alles wat zij doet 'de filosofie van het delen'. 'Wij delen onze kennis, ervaring, materiaal en instrumenten met iedereen'.
Samenwerking:	NNO, Leerorkest Amsterdam Zuidoost, Landelijk Instrumentendepot, Frysk Leerorkest, Orkest in de klas.nl, Via Scala Music Academy, VRIJDAG, Prins Claus Conservatorium, Toonzetten, muziekscholen in de provincie, primair onderwijs, PABO, bedrijfsleven Noord-Nederland, Noorderpoort College, gemeentelijke sociale diensten en UWV.
Positie in de keten:	Spilfunctie van verbinder tussen onderwijs en culturele veld.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Stichting Leerorkest Groningen is koploper op het gebied van het ontwikkelen van 21st century skills bij de jonge doelgroep in de stad en provincie. Draagt bij aan verbreding landelijke (kennis)netwerk.
Bereik doelgroep/marketing:	De kinderen worden bereikt op de scholen
Bereik nieuw en divers publiek:	Middels het aanspreken en gebruiken van bestaande netwerken en het optreden in de wijken.
Bijdrage strategische doelen:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Als iedereen een kans krijgt komen talenten uiteraard bovendien. De talenten komen samen in een Talententorkest van SLG.</li> <li>SLG is constant op zoek naar sterke partnerschappen vanuit het bedrijfsleven. SLG biedt bedrijven de mogelijkheid om juist in de culturele sector te investeren middels het Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen.</li> <li>De doorgaande leerlijn vormt het startpunt en mogelijk het fundament voor een leven lang cultuur. Promoten en stimuleren muziek in de klas. Met Via Scala Music Academy worden scholen benaderd om gebruik te maken van de regeling Landelijke Impuls Muziekonderwijs.</li> <li>Orkestrepertoire op laagdrempelige openbare locaties in wijken.</li> </ol>
Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?	Ja, Cultuurpijler. Stichting Leerorkest Groningen hanteert bij alles wat zij doet de filosofie van het delen. SLG heeft de ambitie om samen te werken

	met het Leerorkest uit Friesland en Drenthe en soortgelijke muziek-educatieprojecten met als resultaat een Leerorkest Noord-Nederland. Soortgelijke initiatieven ondersteunen met kennis, ervaring en materiaal.
Totale lasten (gem. per jaar):	€ 37.525,00
Totale baten (gem. per jaar):	€ 37.498,00
Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:	-
Gevraagd bedrag gemeente:	€ 220.000,00
Gevraagd bedrag provincie:	€ 220.000,00
Gevraagd bedrag rijk:	€ -
Overige opmerkingen:	
Overwegingen en advies Kunstraad:	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waardering voor initiatieven Leerorkest. Echter afwijzen op formele gronden omdat uitvoerende taken op het gebied van cultuureducatie in de provincie niet in aanmerking komen voor subsidie.</li> <li>- Plek voor Leerorkest binnen gemeentelijke cultuurmenu's of cultuureducatieve programma's als CMK. Beroep op Landelijke Impulsregeling Muziek.</li> <li>- C-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie: gemeente € - / provincie € -  Gevraagde subsidie: gemeente € 220.000,00 / provincie € 220.000,00  Geadviseerde subsidie: gemeente € - / provincie € -</p>
Besluit B&W:	<b>Het College besluit:</b> Conform het advies van de Kunstraad het subsidieverzoek van Leerorkest Groningen in de periode 2017-2020 af te wijzen.
Toelichting Besluit B&W	Het College volgt hiermee het advies van de Kunstraad. Leerorkest Groningen kan voor financiering van haar activiteiten aansluiten bij het cultuurmenu van Cultuureducatie Met Kwaliteit.. Daarnaast kunnen ze bij het landelijke programma meer Muziek in de Klas aansluiten waar in samenwerking met scholen een aanvraag voor gedaan kan worden.



Naam organisatie:	<b>K&amp;C Expertisecentrum en projectorganisatie kunst en cultuur</b>
Standplaats:	Assen
Discipline:	Cultuureducatie en cultuurparticipatie
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie Groningen/Drenthe
Missie/visie/doelstelling:	<p><i>Missie:</i> de ander sterker maken met kunst en cultuur. Ze willen de toegankelijkheid van kunst en cultuur vergroten, de productie van kunst en cultuur stimuleren, kennis, ervaring, ideeën en activiteiten op het gebied van kunst en cultuur delen en samenwerking binnen en buiten de cultuursector initiëren en faciliteren.</p> <p><i>Visie:</i> K&amp;C werkt vanuit en met de kunsten. De rol van K&amp;C is die van bemiddelaar, adviseur en ondersteuner om het aanwezige cultuurbeleid en de culturele activiteiten te stimuleren en te verrijken. "Zichtbaar maken wat er is en stimuleren wat er kan zijn".</p>
Kwantitatieve gegevens:	<p>2015-2016: 250 aanvragen door scholen bij Cultuur met Kwaliteit (CMK) Groningen, bereik 75% van onderwijs (PO) in Groningen.</p> <p>2017-2020: 20/30 deelnames openbare activiteiten, 3500/5000 websitebezoeken, bereiken 25 cultureel ondernemers, bereik 100% van onderwijs (PO).</p>
Doelgroep/publiek:	<p><i>Onderwijs:</i> leerkrachten, docenten, directies en bovenschoolse bestuurders.</p> <p><i>Cultureel ondernemers:</i> gesubsidieerde en niet gesubsidieerde culturele instellingen, kunstenaars, amateurkunstverenigingen en ZZP'ers kunst en cultuur.</p> <p><i>Organisaties sociale domein:</i> zorginstellingen, sportverenigingen, welzijnsorganisaties, woningbouwcorporaties, jeugdzorgorganisaties en vrijwilligersorganisaties.</p> <p><i>Toeristische organisaties:</i> marketing, horeca, recreatie.</p> <p><i>Overheden.</i></p>
Maatschappelijke functie:	Verbinden onderwijs en culturele instellingen, versterken positie cultuuronderwijs, de toegankelijkheid van kunst en cultuur vergroten, de productie van kunst en cultuur stimuleren, kennis, ervaring, ideeën en activiteiten op het gebied van kunst en cultuur delen en samenwerking binnen en buiten de cultuursector initiëren en faciliteren.
Samenwerking:	Vrijdag, CultuurClick, onderwijsinstellingen, Hanzehogeschool, RUG (vakgroep Cultuur en Cognitie).
Positie in de keten:	Makelaar tussen vraag en aanbod bij uitvoering cultuuronderwijs, provinciale steunfunctie organisatie, penvoerder CMK in Drenthe en Groningen, advies creatieve samenwerkingsverbanden en projectinnovaties.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	Binnen Groningen onafhankelijke projectorganisatie CMK. In Noordelijk verband initiatiefnemer van interprovinciale samenwerking op het gebied van kunst en cultuur. Op nationaal gebied voorloper op het gebied van het bereik van het onderwijs bij de activiteiten en het publiek bij de projecten. Binnen eigen sector steunfunctieorganisatie en lid Raad van 12. Op internationaal gebied expertise in Europese subsidiewerving.
Bereik doelgroep/marketing:	Ontmoetingen culturele en onderwijsveld, presentatie resultaten bestuurders, presentatie in ambtelijk overleg VGG, distributie jaarrapport via site, website, nieuwsmails, persoonlijke benadering, publicaties en films, free publicity.
Bereik nieuw en divers publiek:	Via cultuurmenu een compleet aanbod van de hele sector, persoonlijke benadering voor scholen, informatiebijeenkomsten voor PO en cultureel ondernemers, advisering van scholen in opstellen aanvragen, cultuureducatieve netwerken van gemeentes, intensiveren relatie CMK Groningen en Hanzehogeschool. Ook verbinding met buitenschoolse opvang en VO.
Bijdrage strategische doelen:	1. Vooral gericht op voorkant van aanbod cultuur deelname. Scholen moeten hun talent voor cultuuronderwijs ontdekken, waardoor leerkrachten en kinderen andere talenten ontwikkelen dan de schoolse
1. Ruim baan voor	



<p>talent</p> <p>2. Nieuwe verbindingen leggen</p> <p>3. Een leven lang cultuur</p> <p>4. Samenleven met cultuur</p> <p>5. Cultuur en economie</p> <p>6. Overall cultuur</p>	<p>vaardigheden. Via scenario-indeling worden scholen gestimuleerd om te groeien in het cultuuronderwijs en om doorgaande leerlijnen te ontwikkelen.</p> <p>2. Verbinding cultuur en onderwijs en kindcentra. Samenwerking is een randvoorwaarde voor K&amp;C om goed cultuuronderwijs te kunnen stimuleren. Nieuwe verbindingen worden gelegd door intensivering samenwerking Vrijdag/CultuurClick. Verbindingen leggen met buitenschoolse aanbod en het cultuuronderwijs in het voortgezet onderwijs.</p> <p>3. Richt zich op kwaliteitsverbetering van het cultuuronderwijs in het primair onderwijs.</p>
<p>Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?</p>	<p>Ja, steunfunctie cultuuronderwijs. Als provinciaal expertisecentrum zetten de adviseurs van K&amp;C zich dagelijks in om de kwaliteit en de spreiding van cultuureducatie en cultuurparticipatie te bevorderen. De regeling CMK geeft een enorme impuls aan het cultuuronderwijs op school en aan de culturele omgeving om met scholen te gaan samenwerken. K&amp;C ondersteunt in samenwerking met de adviseurs van Vrijdag/CultuurClick scholen in visievorming, de ontwikkeling van doorlopende leerlijnen cultuuronderwijs, deskundigheidsbevordering op coördinatie en coaching (ICC-modules) en evaluatie. Daarnaast geeft K&amp;C vanuit haar rol binnen CMK Groningen advies aan overheden, Vrijdag/CultuurClick en erfgoedpartners, het primair onderwijs en cultureel ondernemers.</p>
<p>Totale lasten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 2.108.893,00</p>
<p>Totale baten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 2.184.094,00</p>
<p>Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:</p>	<p>Gemeente: € 158.000,00          Provincie Groningen: € 212.000,00          Provincie Drenthe: € 1.124.617,00</p>
<p>Gevraagd bedrag gemeente:</p>	<p>€ 158.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag provincie:</p>	<p>€ 212.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag rijk:</p>	<p>€ -</p>
<p>Overige opmerkingen:</p>	<p>- Rijksprogramma</p>
<p>Overwegingen en advies Kunstraad:</p>	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heldere visie op cultuuronderwijs, gedegen aanpak en goede monitoring via RUG.</li> <li>- Positief over voortgang CMK Groningen onder K&amp;C.</li> <li>- Twijfels bij onderbrenging penvoerderschap CMK en steunfunctie cultuuronderwijs bij één nieuwe gemeenschappelijke stichting. Onduidelijke constructie tussen CultuurClick, VRIJDAG en K&amp;C. KR raadt aan de steunfunctie cultuuronderwijs neer te leggen bij K&amp;C.</li> <li>- A-status.</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>          Huidige subsidie: gemeente € 153.000,00 / provincie € 215.000,00 (via CMK).          Gevraagde subsidie: gemeente € 158.000,00 / provincie € 212.000,00.          Geadviseerde subsidie: gemeente / provincie nader te bepalen.          Beschikbaar steunfunctie cultuuronderwijs provincie: € 400.000,00.  <i>CMK valt buiten financieel kader cultuurnota advisering</i></p>
<p>Besluit B&amp;W:</p>	<p><b>Het College besluit:</b> K&amp;C een jaarlijkse structurele subsidie van € 158.000,00 te geven in de periode 2017-2020 voor CMK  <b>Aanvullende besluit het College:</b> K&amp;C te vragen voor 1 november 2016 in samenspraak met Vrijdag en Cultuurclick een plan in te dienen om per 1 januari 2018 de activiteiten in het kader van CMK en de steunfunctie cultuuronderwijs te integreren, waarin aanbod en advisering gescheiden zijn.</p>
<p>Toelichting besluit:</p>	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad.          De coördinatie van CMK en de organisatie van de steunfunctie</p>



	<p>cultuuronderwijs beleggen we bij K&amp;C. Voor de steunfunctie cultuuronderwijs wil het College een overgangstermijn van 1 jaar hanteren om de organisatie van Vrijdag naar K&amp;C over te hevelen. K&amp;C wordt gevraagd om hiervoor een nieuwe aanvraag in te dienen waarin de in de huidige steuninstellingen aanwezige deskundigheid geborgd wordt.</p>
--	--

Naam organisatie:	<b>VRIJDAG</b>
Standplaats:	Groningen
Discipline:	Amateurkunst, cultuurparticipatie, talentontwikkeling, cultuuronderwijs
Huidige status:	Structureel gesubsidieerd door gemeente en provincie
Missie/visie/doelstelling:	<i>Missie/visie:</i> Groningers, kinderen, jongeren, volwassenen en senioren in contact brengen met kunst en cultuur op een manier die raakt en verrijkt en die bijdraagt aan de ontwikkeling tot een zelfbewuste burger. Een goed uitgeruste en bereikbare huisvesting is hierbij een eerste vereiste.
Kwantitatieve gegevens:	2014: 16.250 deelnemers (1864 bij muziek, 570 bij theater, 4083 bij beeldende kunst, 2123 met cultuureducatie, 550 met provinciale amateurkunst), 168.612 mensen bereikt met nieuwsbrieven en website.
Doelgroep/publiek:	Elke Groninger is doelgroep en/of publiek van VRIJDAG. <i>Vrije tijd:</i> Groningers van alle leeftijden die in de vrije tijd actief willen werken met kunst en cultuur. Bezoekers van voorstellingen, concerten, lezingen en exposities. Specifieke aandacht voor kinderen en jongeren, studenten, senioren en kwetsbare groepen. <i>Binnenschools:</i> Leerlingen en schoolmedewerkers uit het basis- en voortgezet onderwijs. <i>Aanbod:</i> mensen die de keus voor cultuurparticipatie niet makkelijk maken. <i>Amateurkunst:</i> Amateursmuziek- en theaterverenigingen, culturele commissies, kernpersonen, dorpshuizen, initiatiefnemers festivals, individuele amateur kunstenaars, historische verenigingen, beheerders en educatief medewerkers, welzijn en sportorganisaties, universiteiten, buitenschoolse opvang, verzorgingstehuizen, bedrijfsleven en winkeliersverenigingen. <i>Onderwijs:</i> docenten basis- en voortgezet onderwijs, vakdocenten, zelfstandige cultuuraanbieders, educatief medewerkers culturele instellingen, cultuurcentra, bibliotheken, podia, horeca, galerieën, cultuurambtenaren, ambtenaren onderwijs, wethouders cultuur en onderwijs, Raad en politieke partijen.
Maatschappelijke functie:	De instelling voor amateurkunst en cultuuronderwijs in stad en provincie Groningen; essentiële rol als speler in die velden. Aanbieder van cursussen, ondersteuner van amateurkunst, bemiddelaar voor cultuureducatie in onderwijs.
Samenwerking:	<i>Eigensector:</i> CultuurClick, collega-kunstencentra, professionele cultuurinstellingen, cultuuraanbieders, erfgoedinstellingen, festivals, kunstvakonderwijs en burgerinitiatieven, K&C Drenthe. <i>Buiten sector:</i> Groningen Plus, MJD, CMO STAMM, NOVO, het UMCG, de Voedselbank, Marketing Groningen, Stadspas en het Jeugd cultuurfonds.
Positie in de keten:	Aanbieder cultuureducatie in vrijetijd, aanbieder cultuuronderwijs in scholen, steuninstelling amateurveld en onderwijs, gesprekspartner van overheden, presentatie, sociale rol.
Positie Stad, regio, nationaal, internationaal:	VRIJDAG werkt samen met de collega-instellingen uit Friesland en Drenthe en deelt met hen expertise en netwerken. Landelijke een voorhoedefunctie in het wijkgericht werken, Cultuurpunten in de regio, gelijkwaardige samenwerkingsmodellen, flexibel cursusaanbod en vernieuwing van muziekonderwijs.
Bereik doelgroep/marketing:	De website, regelmatige media-attentie in huis-aan-huisbladen en regionale kranten, gerichte e-nieuwsbrieven, mailingen, gedrukte flyers en social media. (Telefonisch) spreekuur voor het amateurkunstveld.
Bereik nieuw en divers publiek:	Website (10.000 bezoekers per maand), regelmatige media-attentie in huis-aan-huisbladen en regionale kranten, gerichte (algemene en specifieke) e-nieuwsbrieven, mailingen en gedrukte flyers. social media, spreekuur.
Bijdrage strategische doelen:	1. Nieuwe manieren worden gezocht om de infrastructuur te verbeteren,



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruim baan voor talent</li> <li>2. Nieuwe verbindingen leggen</li> <li>3. Een leven lang cultuur</li> <li>4. Samenleven met cultuur</li> <li>5. Cultuur en economie</li> <li>6. Overall cultuur</li> </ol>	<p>in samenwerking met Noordelijke partners en projecten. VRIJDAG wil dat Groningers, op elk moment van hun culturele levensloop kunnen starten of vervolgen. Overzicht van passend educatief aanbod op alle niveaus en biedt een doorlopende leerlijn. Concentreert zich op de gebieden waar ze een onderscheidende waarde aan toevoegt. Verder weet ze waar welke specifieke deskundigheid te vinden is. Ontwikkelen een doorverwijsfunctie. VRIJDAG legt een verbinding tussen cultuureducatie binnen onderwijs en erbuiten.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Nieuwe verbindingen door intensieve samenwerking van steunfuncties amateurkunst en cultuuronderwijs. Ook zoekt VRIJDAG intensieve inhoudelijke samenwerking met vergelijkbare steunfuncties in Noord Nederland om een gezamenlijk aanbod voor deskundigheidsbevordering op te zetten. VRIJDAG helpt met initiëren en opzetten van projecten. Ontwikkeling strategische allianties op lokaal en provinciaal niveau en noordelijk verband om de kwaliteit van het cultuuronderwijs te borgen en uit te bouwen.</li> <li>3. Mensen letterlijk en figuurlijk op alle niveaus de ruimte bieden voor zelfontplooiing (zie 1).</li> <li>4. Cultuurparticipatie is het startpunt voor talentontwikkeling en de manier om kwetsbare groepen bij de samenleving te betrekken. Cultuurparticipatie moet voor iedereen beschikbaar zijn. VRIJDAG overlegt hierover met de maatschappelijke partners.</li> <li>5. Cultuurparticipatie richt zich op lokale bevolking én toeristen. Een gemeenschap met een bruisend cultureel leven draagt bij aan een positief imago en vestigingsklimaat.</li> <li>6. Aanwezig op diverse laagdrempelige publieksmanifestaties.</li> </ol>
<p>Cultuurpijler of steunfunctie, zo ja, hoe?</p>	<p><i>Ja, Cultuurpijler amateurkunst:</i> is de professionele steun- en kennisinstelling, verbindende factor en initiator in het amateurveld in zowel gemeente als provincie Groningen. Ze werkt met de programmalijnen aanbod, ondersteuning en ontwikkeling en laat deze met elkaar functioneren. De nieuwe organisatie van VRIJDAG heeft een nieuw elan en toont positieve energie. De kennis van de amateurkunstwereld, pedagogische didactiek en de beleidsmatige expertise staan garant voor kwaliteit. Ze heeft een voorhoedefunctie in wijkgericht werken, Cultuurpunten in de regio, gelijkwaardige samenwerkingsmodellen, flexibel cursusaanbod en de vernieuwing van muziekonderwijs. De jeugdtheaterschool behoort tot de landelijke top. VRIJDAG ziet veel draagvlak onder collega-instellingen.</p> <p><i>Steunfunctie amateurkunst en cultuuronderwijs:</i> Heeft brede expertise op het gebied van amateurkunst en cultuuronderwijs. Door de combinatie van eigen expertise en samenwerking in het culturele veld kan VRIJDAG scholen, beleidsmakers en cultuuraanbieders in gemeenten en provincie adviseren over ontwikkeling van amateurkunst en cultuuronderwijs. Samenwerking met steuninstellingen K&amp;C Drenthe en Keunstrwurk Friesland.</p>
<p>Totale kosten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 4.711.988,00</p>
<p>Totale baten (gem. per jaar):</p>	<p>€ 4.620.668,00</p>
<p>Huidige subsidie gemeente/provincie/Rijk:</p>	<p>Gemeente: Basis subsidie € 3.000.000,00 Cultuur educatie Stad: € 158.000,00 Provincie: € 300.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag gemeente:</p>	<p>€ 3.056.000,00 Basis en € 160.000,00 Cultuureducatie Stad)</p>
<p>Gevraagd bedrag provincie:</p>	<p>€ 300.000,00</p>
<p>Gevraagd bedrag rijk:</p>	<p>-</p>
<p>Overige opmerkingen:</p>	<p></p>
<p>Overwegingen en advies Kunstraad:</p>	<p><b>De Kunstraad adviseert:</b> - KR positief over VRIJDAG als uitvoerende organisatie. Goede</p>

	<p>kwaliteit activiteiten, hoog vakmanschap, blik naar buiten en de wijken gericht.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KR positief over steunfunctie amateurkunst. Samenwerking van belang.</li> <li>- KR twijfelt over onderbrengen steunfunctie cultuuronderwijs bij VRIJDAG. Constructie VRIJDAG, CultuurClick en K&amp;C onduidelijk. VRIJDAG ook uitvoerende taken op gebied van cultuureducatie en amateurkunst. Kan leiden tot belangenverstrengeling. Steunfunctie cultuuronderwijs en penvoerderschap CMK onderbrengen bij K&amp;C Drenthe.</li> <li>- A-status gemeente (kunstencentrum) en provincie (steunfunctie amateurkunst)</li> </ul> <p><b>Geadviseerd bedrag:</b>  Huidige subsidie gemeente € 3.000.000,00 en €158.000,00/ provincie €300.000,00  Gevraagde subsidie gemeente € 3.056.000,00 Basis en € 160.000,00 cultuureducatie stad / provincie: € 300.000,00  Geadviseerd bedrag gemeente € 3.000.000,00 / provincie € 300.000,-</p>
Besluit B&W:	<p><b>Het College besluit:</b> In afwijking op het advies van de Kunstraad aan Vrijdag een jaarlijkse structurele subsidie van € 3.000.000,00 toe te kennen in de periode 2017-2020 en Vrijdag een subsidie van € 158.000,00 te geven voor de steunfunctie cultuuronderwijs in 2017.</p>
Toelichting besluit:	<p>Het College volgt het advies van de Kunstraad niet. We handhaven de subsidie op het huidige niveau. We stellen een overgangperiode van 1 jaar in voor het overdragen van de steunfunctie cultuuronderwijs van Vrijdag naar K&amp;C. Het College onderschrijft de door de Kunstraad beschreven onverenigbaarheid van steunfunctie en uitvoerende organisatie op het gebied van cultuuronderwijs. Daarnaast hebben we in de kadernota aangegeven dat we projectleiding <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> en steunfunctie cultuuronderwijs bij 1 organisatie willen onderbrengen.</p>



### Appendix III. Eindverslag van de inspraak op concept- uitvoeringsprogramma cultuur; Cultuurstad Groningen; City of talent 2017 – 2020

Op 12 juli jl. stelden wij het concept- uitvoeringsprogramma cultuur; *Cultuurstad Groningen; City of talent 2017 –2020* vast. Hierop volgde tot en met 9 september een periode van inspraak. Bijgevoegd treft u het tweeledige verslag aan:

1. De reactie van instellingen op het advies van de Kunstraad uit de periode mei/ juni 2016 met onze reactie.
2. Een opsomming van de zienswijzen van instellingen, met hierop onze reactie en eventuele besluiten.

In onze afweging voor subsidiëring hebben wij veelal, in 67% van de gevallen het advies van de Kunstraad gevolgd. Indien wij daar van afwijken dan doen wij dat gemotiveerd. De belangrijkste redenen voor ons om af te wijken zijn de volgende:

1. De organisatie is financieel of organisatorisch niet op orde.
2. De organisatie draagt onvoldoende, of minder dan andere instellingen, bij aan onze strategieën zoals verwoord in de door de raad vastgestelde kadernota cultuur; *Cultuurstad Groningen; City of talent 2017 – 2020*.
3. Er is een belang om af te wijken in verband met co-financiering door andere overheden.

Door de instellingen opgemerkte onvolkomenheden in het subsidieoverzicht hebben we aangepast.

#### Zienswijzen op het advies van de Kunstraad periode mei/ juni 2016

Nr.		Samenvatting Bezwaar	Reactie College
1.	<i>Instelling</i> <b>Luthers Bach Ensemble</b> <i>Indiener</i> Dhr. T. Kee <i>Ontvangen</i> 27-05-2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blij met het positieve advies van de Kunstraad, teleurgesteld over B-status. Het LBE is een jonge parel in de oude muziek, dit wordt erkend door diverse grootheden. De artistiek leider en dirigent levert bijzonder werk en is een groot talent van eigen bodem.</li> <li>2. LBE biedt onder meer volgens de pers een zeer hoge kwaliteit barokmuziek, bijvoorbeeld vergeleken met het NNO.</li> <li>3. LBE heeft een zeer efficiënte inzet van subsidiemiddelen per bezoeker (7 euro) en geeft daarmee blijk van goed ondernemerschap.</li> <li>4. De aangevraagde structurele subsidie is voor het LBE de basis van het bestaan en betekent veel. Het is ook een voordeel bij het aanvragen van landelijke subsidies.</li> </ol>	<u>Kunstraad advies:</u> Het Luthers Bach Ensemble heeft zich in tien jaar tijd kwalitatief ontwikkeld tot een ensemble met bovenregionale uitstraling. De Kunstraad is om artistiek-inhoudelijke redenen ontvankelijk voor de wens tot structurele subsidiering. Met de gevraagde structurele subsidie kan het ensemble zich artistiek verder ontwikkelen, in beperkte mate professionaliseren en samenwerkingen een steviger fundament geven. Tegelijkertijd constateert de Kunstraad dat het ensemble een beperkte aanvulling vormt op het bestaande (tamelijk sterke) aanbod Oude Muziek. De publieksgroep van het ensemble is beperkt en de concurrentie in Groningen groot. Daarom adviseert de raad de aanvraag alleen te honoreren bij voldoende budget.

		<p><b>Voorstel: Op grond van de zienswijze tot een andere afweging komen en het LBE alsnog de gevraagde structurele subsidie toe te kennen.</b></p>	<p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b>          We zien geen aanleiding om van het Kunstraadadvies af te wijken en onderschrijven de constatering van de Kunstraad dat het aanbod aan Oude Muziek al ruim is. Het ensemble kan een beroep doen op onze vernieuwingsregeling.</p>
2.	<p><i>Instelling</i>  <b>Art Indeed</b>  <i>Indiener</i>          Dhr. J.D. Diekema  <i>Ontvangen</i>          01-06-2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CareX wordt net als de periode 2013-2016 ongevraagd genoemd in de cultuurnota en het advies. CareX is een van de vele samenwerkingspartners van Art Indeed, maar doet geen beroep op de cultuurnota en heeft aangegeven dat ook niet te willen..</li> <li>2. Art Indeed organiseert betaalbare werkruimte en experimenteerruimte voor kunstenaars en makers en biedt een groot netwerk tussen kunstenaars en allerlei organisaties. Daarbij adviseert Art Indeed verschillende partijen en kunstenaars over bijvoorbeeld de huisvestingvraag en is een onafhankelijke belangenbehartiger voor kunstenaars. Art Indeed dekt een deel van de kosten uit verhuur, sponsoring, inzet van onbetaalde krachten, etc. De M baan is afgelopen (per november 2014). Art Indeed heeft de baan tijdelijk (tot september 2016) voor een veel lagere financiële verplichting gered (betaald uit buffers en inkomsten vanuit de tijdelijke bruikleenbijdragen van het uitgeven van ateliers). CareX werd gevraagd deze werkracht over te</li> </ol>	<p><b><u>Kunstraad advies:</u></b>          De Kunstraad vindt het van waarde dat er in Groningen een voorziening is die zich (in samenwerking met CareX) vanuit een onafhankelijke rol en met kennis van zaken inzet voor ateliers en broedplaatsen. De Kunstraad ziet dat Art Indeed op dit vlak belangrijke stappen zet, maar vindt de tijd nog niet rijp om de organisatie hiervoor meerjarig te ondersteunen. Daar komt bij dat de Kunstraad zich afvraagt in hoeverre deze voorziening gefinancierd moet worden uit de cultuurbegroting, aangezien het eerder om een voorwaardenscheppende rol dan een uitvoerende of producerende rol gaat. Het dekken van de kosten via verhuur in combinatie met een bijdrage uit economische middelen ligt wellicht eerder voor de hand. Voor de organisatie van concrete tentoonstellingen of projecten kan een beroep worden gedaan op de incidentele cultuursubsidies.</p>



		<p>nemen maar kon dat niet doen vanwege hogere lasten ( CAO verplichtingen), Vanaf september 2016 moet er een vast contract worden aangeboden en dat is financieel niet haalbaar zonder subsidie.</p> <p>Art indeed wijst erop dat andere gemeenten wel hun atelierorganisatie financieel ondersteunen Volgens de KR ligt het voor de hand economische budgetten aan te spreken voor een bijdrage.</p> <p>3. Art Indeed stelt dat de gemeente en provincie in het verleden wel forse investeringen heeft gedaan in het atelierbeleid, via Het Paleis en MOBi, maar dat die niet hebben opgeleverd wat Art Indeed wel lukt: veel ruimte creëren voor weinig geld, tot tevredenheid van kunstenaars.</p> <p><b>Voorstel: In gesprek gaan over het negatieve advies van de Kunstraad.</b></p>	<p><b>Reactie B&amp;W:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Advies Kunstraad: In het KR advies 2013-2016 wees de Kunstraad op belangenverstrengeling tussen de belangenbehartigersfunctie en de toewijzingsfunctie van HaViK. Daarom werd destijds CareX gevraagd toewijzing en beheer te doen van ateliers. CareX heeft een jaar incidenteel geld vanwege de meerkosten van de werknemer. Nu vraagt de stichting Art Indeed aan. Art Indeed bedient samen met de Huurdersvereniging Kunstenaars onder de naam HaViK verschillende facetten van ateliers voor kunstenaars. De werkzaamheden lijken elkaar te overlappen De verschillende rechtsvormen maken het mogelijk breder te opereren.</li> <li>2. We maken een notitie broedplaatsen in 2017 als onderdeel van het talentontwikkelings- en starterbeleid van de gemeente. Economische, ruimtelijke, maatschappelijke culturele en vastgoed-aspecten komen daarin aan bod. We doen dat met de betrokken sectoren, waaronder Art Indeed en CareX. De vraag naar financieel ondersteunen van de adviesrol voor de kunstsector komt hierin opnieuw aan bod.</li> <li>3. Kanttekening daarbij is wel dat de crisis in het vastgoed mede de leegstand en de kansen voor tijdelijke broedplaatsen hebben verruimd.</li> </ol> <p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
4.	<p><i>Instelling Sign Indiener Mw. M. Baars Ontvangen 02-06-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Met het geadviseerde subsidiebedrag verandert voor Sign weinig. Het verdwijnen van de gesubsidieerde baan wordt gecompenseerd door de structurele subsidie te verhogen. Daardoor komt er nauwelijks extra geld beschikbaar voor het uitvoeren van het beleidsplan en zal Sign ook grotendeels afhankelijk blijven van incidentele middelen. Verdere professionalisering en nadrukkelijker nationaal en internationaal profileren, is met geadviseerde bedrag</li> </ol>	<p><u>Kunstraad advies:</u></p> <p>Sign is een dynamisch en interdisciplinair platform voor de experimentele kunst, dat ook buiten Groningen bekend is. Met de focus op jonge kunstenaars en een landelijke oriëntatie, vervult Sign een duidelijke eigen rol ten opzichte van de activiteiten van NP3. Sign heeft een sterke positie opgebouwd richting het kunstvakonderwijs en weet door haar educatieve en enthousiaste werkwijze een brede groep</p>

		<p>moeilijk te realiseren. Sign is nu steeds afhankelijk van incidentele fondsbijdragen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Voor de beeldende kunst is relatief weinig geld beschikbaar, terwijl hier wel drie kunstvakopleidingen beeldende kunst zijn (Minerva, Frank Mohr en Klassieke Academie). Hoe verhoudt zich dat tot Groningen City of Talent?</li> <li>3. Cultuurpijlerbudget is vreemd verdeeld. GM krijgt 50.000 en heeft daarvoor zelf al twee projecten. Sign ziet nog niet hoe GM deze taak met dit bedrag samen met het veld gaat uitvoeren op basis van gelijkwaardigheid met andere instellingen, binnen en buiten de eigen keten.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het toekennen van een hoger bedrag dan de Kunstraad Groningen heeft geadviseerd.</b></p>	<p>mensen te betrekken bij kunstprojecten. De Kunstraad vindt het gerechtvaardigd dat ten opzichte van de voorgaande periode een hogere subsidie wordt verleend voor de activiteiten van Sign en ter compensatie voor het wegvallen van de maatschappelijke baan. De gemeentelijke bijdrage komt daarmee ook meer in evenwicht met de bijdrage aan 'collega-instelling' NP3. De Kunstraad vraagt Sign wel meer focus te brengen in het programma zodat de activiteiten behapbaar blijven.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sign krijgt het door de Kunstraad geadviseerde bedrag. Daarmee is inderdaad het verdwijnen van de M-baan gecompenseerd. Binnen het huidige financiële kader zien wij geen ruimte om de subsidie te verhogen.</li> <li>2. Sign draagt bij aan City of Talent als laboratorium waar jonge afgestudeerde kunstenaars de kans krijgen zich verder te ontwikkelen. Er is een incidenteel budget voor projecten die bijdragen aan Groningen City of Talent.</li> <li>3. Het cultuurpijlerbudget is niet bedoeld voor projecten. We wachten de plannen van het Groninger Museum voor het cultuurpijlerbudget af.</li> </ol> <p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
4.	<p><i>Instelling SOGK Indiener Dhr. P.G.J.Breukink Ontvangen 13-06-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teleurgesteld over negatief advies van de KR. De plannen zouden vooral facilitair van aard zijn, andere financiële constructies zouden oplossingen kunnen bieden en bijdragen aan derving van huurinkomsten zou discutabel zijn. Deze argumenten kloppen niet.</li> <li>2. Plannen vooral facilitair van aard: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De plannen zijn zeker niet alleen facilitair van aard. De oorspronkelijke richting van het gebruik van de Der Aa-Kerk als bloeiend cultureel stadspodium en als kwaliteitslocatie voor zakelijke bijeenkomsten, is</li> </ul> </li> </ol>	<p><u>Kunstraad Advies:</u></p> <p>Voor wat betreft de gevraagde subsidie bij de gemeente voor de Der Aa-kerk adviseert de Kunstraad negatief. De plannen zijn facilitair van aard en maken geen onderdeel uit van een inhoudelijk programma. Voor de ondersteuning zijn andere financiële oplossingen denkbaar. Gedacht kan bijvoorbeeld worden aan constructies waarbij de huurder mede verantwoordelijk wordt gemaakt voor opbrengsten uit publieksinkomsten. Het bijdragen aan gemiste huurinkomsten vindt de Kunstraad discutabel.</p>



		<p>aangespoord door de gemeente. Er wordt ingezet op de City of Talent door veel jonge makers en vernieuwende initiatieven een podium te bieden. Ook zet de SOGK zich al jaren actief in voor educatie. Verder is er zeker sprake van een inhoudelijke eigen programmering vanuit Bijzondere Locaties Groningen. De kerken trekken zo een eigen publiek maar kunnen de kosten niet dekken. Wel wordt bijgedragen aan een levendige culturele stad.</p> <p>3. Benutten andere financiële mogelijkheden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aan culturele partijen wordt in overleg een huurvoorstel naar draagkracht aangeboden, vaak met korting. Voor culturele huurders is dit al een uitdaging. Wel leidt dit tot huurderfing, terwijl uit de opbrengst ook het onderhoud van de monumenten moet worden betaald. De bijdrage van de gemeente en provincie is nodig voor het dekken van de kosten en het onderhoud van de monumenten. De SOGK is sterk op zoek naar nieuwe partnerschappen, ook met overheden. Een partnerschap lijkt onontbeerlijk voor het bereiken van de gezamenlijke doelen voor Groningen als 'City of Talent'.</li> <li>• Bijzonder Locaties Groningen helpt d.m.v. een maandelijkse agenda om publiek te bereiken. Meer financiële druk bij de huurders leggen is niet realistisch. In maart 2016 kwam vanuit het amateurkunstenveld de vraag om meer betaalbare podia in de stad. Belangrijk is te kijken naar het huidige functioneren van de grote podia. De KR gaat hier in het advies aan voorbij. De Aa-kerk, de Leegkerk en de Remonstrantse kerk trekken samen grote aantallen bezoekers, tot nu toe mogelijk zonder overheidssteun.</li> </ul> <p>4. Bijdragen aan gemiste huurinkomsten is discutabel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Er zijn veel landelijke voorbeelden van kerken die zich op een andere manier gaan inzetten dan als cultuurpodium. Het bijdragen aan de gezonde exploitatie van monumenten wordt dan gemakkelijker. SOGK vindt echter dat een kerk</li> </ul>	<p><u>Reactie B&amp;W:</u></p> <p>We onderschrijven het belang van de Der Aa-kerk in het geheel van culturele voorzieningen, maar zien ook dat er een onderscheid gemaakt kan worden tussen de positie van de kerken in de stad en de kerken in de provincie. Zoals de SOGK ook in haar eigen beleidsplan aangeeft is het belang van de kerken in de provincie door de beperkte culturele infrastructuur vele male groter dan die van de stad, waar het voorzieningen niveau al hoog is. De in het beleidsplan geformuleerde activiteiten leveren onvoldoende een bijdrage aan onze strategische doelen.</p> <p>De SOGK zet in op een actief gebruik van het erfgoed dat zij beheert. Zij geeft aan dat zij inkomsten derft omdat zij aan culturele instellingen een ander tarief rekent dan aan zakelijke partijen. Een dergelijk onderscheid is niet ongewoon bij verhuur van maatschappelijke voorzieningen. We vinden hierin geen grond om de SOGK te subsidiëren. Voor de overige activiteiten kan de SOGK een beroep doen op onze incidentele middelen.</p>
--	--	--	---

		<p>voor de hele stad is en gelooft in haar model. Ze kiezen dan ook voor korting, een commercieel model zou velen uitsluiten. De kwalificatie 'discutabel' lijkt niet gepast, de SOGK staat voor een sterke visie en blijft bij de feiten.</p> <p><b>Voorstel: Het formuleren van een eigen, goed onderbouwd standpunt door de Gemeente Groningen t.a.v. de subsidieaanvraag. Uitnodiging tot een werklunch in de Der Aa-kerk.</b></p>	<p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
5.	<p><i>Instelling</i>  <b>Urban House Groningen</b>  <i>Indiener</i></p> <p><i>Ontvangen</i>  14-06-2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blij met de A-status erkenning van de KR. Een belangrijk kernpunt wordt echter gemist in het advies. Binnen UHG is een nieuwe generatie cultuurmakers actief, met een eigen discipline en uitingsvormen. UHG vraagt de onderkenning van het belang van de ontwikkeling van een nieuwe generatie cultuurmakers en cultuurpubliek met andere referenties en gezichtspunten. Urban Arts zijn volwaardige kunstdisciplines waarvan UHG de enige aanbieder in het veld in Groningen en regio is en de expertise heeft.</li> <li>2. KR stelt dat ze de wens tot versteviging van de organisatie niet honoreren, gezien het krappe budget. Ook missen ze een bedrijfsplan en doen de suggestie om samenwerking met Simplon te onderzoeken. De voornemens om de organisatie te verstevigen en te professionaliseren zijn geen wens maar een continue proces van organisatieverandering en ontwikkeling. Het is geen doel op zich. Samenwerking met Simplon of andere spelers is al de inzet van UHG. De versteviging van de organisatie is echter niet de reden tot de verhoogde aanvraag.</li> <li>3. UHG vraagt hoger aan omdat ze een unieke positie heeft die inzet behoeft om deze daadwerkelijk te kunnen innemen en in te kunnen zetten voor het hele veld. Ook is een extra investering nodig voor de ontwikkeling en de uitvoering van het bedienen van de toplaag met aanbod waarin die toplaag zich kan ontwikkelen en presenteren. Verder is lokale en provinciale ondersteuning gekoppeld aan de</li> </ol>	<p><u>Kunstraad advies:</u>  KR is overtuigd van de onderscheidende koers en vindt meerjarige subsidie wenselijk. De onderdelen waar subsidie voor is aangevraagd omvatten regionale en landelijke samenwerking, tonen hoogwaardig (landelijk) aanbod, dragen bij aan de diversiteit van het cultuuraanbod en hebben potentiële aantrekkingskracht op een breed publiek. Honoreren en A-status.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u>  We onderschrijven het advies van de Kunstraad We delen de mening van de Kunstraad dat het verstevigen en professionaliseren van de organisatie geen doel op zich is. Binnen het huidige financiële kader zien wij geen ruimte om de subsidie te verhogen.</p>



		<p>landelijke aanvraag bij het FCP. Daarnaast is de discipline Spoken Word toegevoegd en nu integraal onderdeel van het aanbod op alle onderdelen. Ook is de samenwerking met Simplon en de output daarvan nu afhankelijk van incidentele middelen en zou kunnen worden voortgezet door het deels structureel in het aanbod op te nemen.</p> <p>4. UHG vraagt onderkenning van de beleidsvoornemens en het daaraan gekoppelde programma. Zonder verhoging van de subsidie kunnen de huidige activiteiten niet op dezelfde wijze worden voortgezet.</p> <p><b>Voorstel: Een bescheiden verhoging van het budget bij de lokale en provinciale overheid. Vraag aan de gemeentelijke en provinciale overheid om Urban Arts in haar beleidsvisie op te nemen. Vraag om Urban House Groningen in de gelegenheid te stellen uit de marge te treden en op alle onderdelen in de keten haar aanbod door te kunnen zetten.</b></p>	<p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
6.	<p><i>Instelling Synagoge Groningen</i>  <i>Indiener C.J. Kreb</i>  <i>Ontvangen 21-06-2016</i></p>	<p>1. Blij met positieve inhoudelijke advies KR. Echter teleurgesteld over het financiële voorstel. De Synagoge wil haar unieke plaats in stad en provincie zichtbaar maken voor alle generaties. Daarom wordt de komende beleidsperiode sterk ingezet op samenwerking met de erfgoedpartners. Om een effectieve partner te kunnen zijn is een professionelere organisatie nodig. Versterking van de organisatie is een voorwaarde om met meer managementsteun de plannen uit te voeren. De gevraagde bijdrage is daarvoor essentieel. Daarnaast hebben diverse fondsen toegezegd de investering voor het plan <i>Het Joodse Provinciale en Gemeentelijke Verhaal</i> te bekostigen, mits de jaarlijkse exploitatie geloofwaardig en jaarlijks sluitend wordt gemaakt.</p>	<p><u>Kunstraad advies:</u>  De synagoge is een open instelling die op een actieve wijze het verhaal van de Groninger Joden vertelt en een podium biedt voor diverse artistieke uitingen. Zij heeft hiervoor een goed nationaal en internationaal netwerk opgebouwd met andere synagogen en culturele instellingen. De Kunstraad onderschrijft de ambitie van de synagoge om vanuit het Joodse verhaal en de Joodse identiteit meer verbinding te maken met de gehele Groninger geschiedenis en de relatie met het nu te versterken. Genoemde activiteiten zouden ook moeten leiden tot een groei van het aantal bezoekers. De Kunstraad acht een gemeentelijke en provinciale bijdrage voor de synagoge gerechtvaardigd.  Gelet op de beschikbare middelen adviseert de Kunstraad gemeente en provincie niet het totaal aangevraagde bedrag te verlenen. Eigenlijk vindt de Kunstraad de verhouding stad en provincie in de gevraagde subsidie niet geheel in evenwicht, maar als de instelling haar provinciale ambitie ook waar</p>

			<p>maakt dan is de Kunstraad daar veel aan gelegen. Er zijn immers veel linken met de Joodse geschiedenis in de provincie Groningen.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u>  We volgen het advies van de Kunstraad. We hechten groot belang aan het beter inzichtelijk maken van de Joodse geschiedenis van onze stad. Daarom nemen we de synagoge als nieuwe instelling op in onze cultuurnota. De huidige eigen inkomsten bedragen ongeveer 50.000 euro op jaarbasis. Een bijdrage van 40.000 euro van provincie en gemeente is daarmee meer in verhouding dan een bijdrage van 70.000 euro. De personele kosten die verbonden zijn aan projecten en activiteiten moeten aan deze projecten en activiteiten toegerekend worden en niet structureel gefinancierd worden.  <b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
7.	<p><i>Instelling  De Steeg  Indiener  Mw. W. Holtkamp  Mw. K. Noeken  Ontvangen  28-06-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blij met het A-advies van de KR voor zowel de provincie als de gemeente. Teleurgesteld in het geadviseerde bedrag dat lager is dan het gevraagde bedrag. De ambities van De Steeg sluiten juist zeer goed aan bij de gemeentelijke en provinciale ambities. De Steeg is een organisatie geworden met bewezen kwaliteit, ambitie en potentie en wil verder ontwikkelen en groeien. Er zijn echter minimale personele, materiële en financiële buffers. Ruimte om te ontwikkelen is er dus niet. Investerings zijn daarom noodzakelijk.</li> <li>2. De Steeg is een educatief theatergezelschap zonder de middelen een educatief medewerker in dienst te nemen. De druk op de bestaande medewerkers is dan ook hoog. Bij scholen wordt de behoefte aan cultuur-educatieve ondersteuning en materiaal groter. Een educatief medewerker zou een belangrijke rol kunnen spelen.</li> <li>3. Het percentage eigen inkomen ligt al jaren boven de 50%. Er moet echter geïnvesteerd worden in de marketing, om het marktaandeel te verdiepen en te verbreden. Ook</li> </ol>	<p><u>Kunstraad advies:</u>  Hoewel de artistieke visie van De Steeg ondergeschikt is aan haar maatschappelijke en educatieve doelstellingen, beoordeelt de Kunstraad – anders dan vier jaar geleden – de inhoudelijke kwaliteit van De Steeg als voldoende. De Steeg heeft expertise opgebouwd met betrekking tot een doelgroep die niet automatisch in aanraking komt met theater en speelt tevens een rol in het doorgeleiden van spelerstalent van MBO-opleidingen. De Kunstraad heeft hier waardering voor. Ook moedigt de Kunstraad de (artistieke) samenwerking van De Steeg met andere theatergezelschappen in Groningen en de ontwikkeling van eigenstandig aanbod aan. Omdat De Steeg een volstrekt eigen positie in de keten heeft, adviseert de Kunstraad beide overheden (ondanks enkele kanttekeningen) de aanvraag te honoreren met een A-status. Er is begrip voor de wens om professioneel door te groeien maar omdat er naar het oordeel van de Kunstraad ruimte ligt</p>



		<p>hiervoor is een bijdrage van de gemeente en provincie gevraagd. Ook de vormgeving zouden een extra artistieke impuls kunnen krijgen om een intensere theaterbeleving te bieden aan leerlingen. De huidige budgetten vormen echter vaak de sluitpost van de producties. Dit leidt op termijn tot omzetzerving.</p> <p>4. Het aangevraagde bedrag is bedoeld voor noodzakelijke investeringen om te groeien als professioneel theatergezelschap met een stevige basis en ambitie.</p> <p><b>Voorstel: Het toekennen van een hoger bedrag dan de Kunstraad Groningen heeft geadviseerd.</b></p>	<p>voor meer ondernemerschap en de druk op het cultuurnotabudget hoog is, stelt de Kunstraad voor om het huidige subsidieniveau te handhaven.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b> De ambities van De Steeg sluiten inderdaad goed aan bij de gemeentelijke strategie, 'ruim baan voor talent' We besluiten dan ook in afwijking van het advies van de Kunstraad aan Theater de Steeg een jaarlijkse structurele subsidie van € 85.000 toe te kennen in de periode 2017-2020. In de afgelopen cultuurperiode is de structurele subsidie van De Steeg op grond van de tussenevaluatie aangevuld met extra middelen. We maken die aanvulling nu structureel en subsidiëren de organisatie met een bedrag dat gelijk is aan het Kunstraad advies voor gemeente en provincie gezamenlijk, omdat de provincie geen structurele subsidie zal toekennen. Binnen het huidige financiële kader zien wij geen ruimte om de subsidie verder te verhogen.</p> <p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
8.	<p><i>Instelling OVCG Indiener Dhr. D. Houwen Ontvangen 28-06-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teleurgesteld over het onevenwichtige en inconsequente advies van de KR. De huidige omvang van de subsidies is niet toereikend om de vaste kosten te dekken. De KR merkt dit op en ziet dat de organisatie kwetsbaar is, ook omdat er maar één werknemer is. Vervolgens wordt echter benadrukt dat het publieksbereik tegenvalt. Dit is echter niet gemakkelijk te verbeteren met één werknemer.</li> <li>2. Het is niet duidelijk waarom de KR meent dat de OVCG onzichtbaar blijft in de Groninger Archieven. Het subsidieadvies van de KR maakt een andere plek ook niet mogelijk.</li> <li>3. De KR merkt op dat de OVCG haar aandacht moet leggen op een multi-perspectief beeld van WOII met een focus op</li> </ol>	<p><b>Kunstraad advies:</b> OVCG is een belangrijk documentatie- en informatiecentrum inzake de oorlogsgeschiedenis van Groningen. OVCG is multimediaal goed ontsloten en is actief in het onderwijs. De komende jaren wordt meer aandacht gevraagd voor publieksgerichte activiteiten. Om in de toekomst de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in de samenleving actueel en relevant te laten zijn zouden presentatie en educatie meer gericht kunnen zijn op een multi-perspectief beeld van de Tweede Wereldoorlog, waarbij de focus ligt op wat deze oorlog met mensen heeft gedaan. De Kunstraad adviseert om de huidige subsidie te handhaven, meer te focussen op bijdragen van particulieren voor onderzoek en de</p>

	<p>wat de oorlog met mensen heeft gedaan. Dit is echter de rode draad en het kernpunt van het werk van de OVCG.</p> <p>4. De KR adviseert de focus te leggen op meer bijdragen van particulieren. De OVCG ontving echter al gemiddeld twee keer zoveel bijdragen van particulieren en fondsen dan aan totale subsidie werd ontvangen.</p> <p>5. De KR geeft geen antwoord op de financiële nood die de stichting heeft geventileerd. Het advies is niet bevredigend. De OVCG vraagt om meer begrip voor de taak die uitgevoerd wordt, in relatie tot de beperkte beschikbaar gestelde middelen. Ook vraagt de OVCG het advies van de KR niet te volgen.</p> <p><b>Voorstel: Het niet volgen van het advies van de Kunstraad met betrekking tot de hoogte van de respectieve bijdragen, maar in te gaan op de gevraagde verhoging.</b></p>	<p>subsidie meer aan te wenden voor nadrukkelijker publieksbrede presentatie.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u> Binnen het huidige financiële kader zien wij geen ruimte om de subsidie te verhogen. Inhoudelijk herkennen wij ons echter niet in het advies en de aanbevelingen van de KR. De OVCG richt zich voldoende op het schetsen van een multi-perspectief van de oorlog en is goed in staat om aanvullende financiering van fondsen en particulieren te genereren.</p> <p><b>We zien geen reden om van het advies van de Kunstraad af te wijken.</b></p>
--	---	--



Zienswijzen naar aanleiding van de Concept cultuurnota 2017-2020, periode juli-september 2016.

Nr.	Datum	Samenvatting Bezwaar	Reactie College
1.	<p><i>Instelling</i>  <b>Luthers Bach Ensemble</b>  <i>Indiener</i>                      Dhr. T. Kee  <i>Ontvangen</i>                      31-7-2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Onbegrijpelijk en onterecht besluit. LBE voelt zich verbonden met alle strategieën. LBE staat in en buiten het Noorden bekend om de hoge kwaliteit in de uitvoering van Oude Muziek. Oordeel wordt bevestigd door internationaal vermaarde musici, KR en professionele luisteraars. Bloei van het ensemble vooral te danken aan dirigent Tymen Jan Bronda. Ook door hem komt er een Schnitgerorgel komt, een grote impuls voor Nederlandse barokwereld.</li> <li>2. Talentontwikkeling: het is ook zaak om reeds aanwezig en bewezen talent een eerlijke kans te geven. Door het LBE en de dirigent krijgen jonge muzikale talenten van binnen en buiten regio kans op opdoen podiumervaring op professioneel niveau.</li> <li>3. Ruimte voor vernieuwing: er vindt een vernieuwing plaats in de uitvoering van klassieke muziek. Nadruk op versterken beleving bezoeker. LBE hierin pioniersrol door scenische uitvoeringen Matthäus Passion en cantates.</li> <li>4. Nieuwe verbindingen leggen: nieuwe scenische concertpraktijk vraagt ook om verbindingen met theater- en operagezelschappen. Alleen mogelijk met sponsors en subsidiegevers, een structurele ondersteuning van de regio zorgt voor meer sponsors.</li> <li>5. Leven lang cultuur: uitvoeringen met projectkoor. Gevorderde amateurs begeleid door professionele musici en</li> </ol>	<p><u>Besluit B&amp;W:</u>                      Conform het advies van de Kunstraad kennen we geen structurele subsidie toe aan Stichting Luthers Bach Ensemble in de periode 2017-2020.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u>                      Niet zozeer de artistieke kwaliteit van het ensemble staat ter discussie, maar juist het brede bestaande en kwalitatief hoogwaardige aanbod dat er al is op het gebied van Oude Muziek. De bijdrage van het ensemble aan onze strategische doelen is beperkt. Een voorbeeld is de door hun genoemde bijdrage aan de 'age friendly cultural city'. Ons doel met dit project is niet het subsidiëren van cultureel aanbod voor een oudere doelgroep maar het ondersteunen van vernieuwende activiteiten op het gebied van gezond ouder worden. We volgen het advies van de Kunstraad. Het ensemble kan een beroep doen op het vernieuwingsbudget. Ook kunnen ze voor specifieke projecten incidentele middelen aanvragen.</p>

		<p>zangers.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Samenleven met cultuur: bijdrage aan Age Friendly Cultural City door de trouwe bezoekersschare van gevorderde leeftijd.</li> <li>7. Overall cultuur: geen bijdrage in de openbare ruimte maar wel bijdrage aan culturele benutting van monumenten in stad en ommeland.</li> <li>8. Op pagina 41 van de subsidiebesluiten wordt opgemerkt dat het LBE een beperkte aanvulling is op het bestaande aanbod Oude Muziek. Dit geldt voor veel gesubsidieerde instellingen maar is niet voor alle instellingen een argument tegen subsidie (VB: NNT, Guy &amp; Roni, NNO, Stadsschouwburg). Het aanwezige publiek voor Oude Muziek bestaat omdat instellingen van eigen bodem cultuuractiviteiten aanbieden. Financiële ondersteuning eigen instellingen van groot belang.</li> <li>9. Verbaasd dat er in de nota geen aandacht is voor cultureel ondernemerschap en efficiënte inzet van subsidiemiddelen. LBE is een ondernemende instelling met grote efficiëntie, ook gelet op verhouding hoogte subsidie en aantal bezoekers.</li> <li>10. Tot nu toe kreeg LBE geen structurele subsidie. Nu is het bewijs voor artistieke kwaliteit geleverd. Om door te zetten naar een hoger niveau en bredere (inter)nationale bekendheid is ondersteuning uit de eigen regio van groot belang. Verwerving van middelen uit landelijke fondsen wordt dan kansrijker.</li> </ol> <p><b>Voorstel: LBE vraagt de Gemeente Groningen haar besluit te herzien en het LBE wel de relatief bescheiden subsidie van 15.000 euro te verlenen.</b></p>	<p>We zien geen reden om de nota aan te passen.</p>
2.	<p><i>Instelling</i>  <b>Jonge Harten</b>  <b>Festival</b>  <i>Indiener</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jonge Harten kreeg een positief advies van het FPK, maar er is ontoereikend budget. Na de toekenning van de gemeente die lager is dan aangevraagd, wordt het onrealistisch en onverantwoord om op zelfde voet door te gaan. Met het</li> </ol>	<p><u>Besluit B&amp;W::</u>  Conform het advies van de Kunstraad kennen we aan Jonge Harten Festival een jaarlijkse structurele subsidie van € 65.000,00 toe in de periode 2017-2020</p>



	<p>Mw. M. Kroodsmma <i>Ontvangen</i> 31-7-2016</p>	<p>budget is het niet mogelijk hetzelfde niveau en omvang na te streven.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Als er meer geld vanuit het Rijk komt voor festivals en dus Jonge Harten, gaat het festival verder met haar ambities. Zonder extra geld moet gewerkt worden met de minder grote pot van de tweejareregeling van het FPK, maximaal 25.000. Met de 65.000 van de Gemeente en 20.000 van de Provincie is dit ontoereikend.</li> <li>3. Jonge Harten wordt gewaardeerd voor eigen producties door FPK, geldt voor enkele festivals. Het belang van samenwerking met het Grand Theatre is groot.</li> <li>4. Komende maand gaat het festival over haar toekomst in gesprek. De financiering voor Jonge Harten 2016 is rond.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het Grand Theatre is belangrijk voor ons allemaal. Gezamenlijk hard maken voor Groningen als productieplek van het Noorden.</b></p>	<p><u>Reactie B&amp;W::</u> Conform het advies van de Kunstraad kennen we aan het Jonge Harten Festival een jaarlijkse structurele subsidie van € 65.000 toe. Bij gebrek aan budget kunnen we niet volledig het aangevraagde bedrag (van € 80.000) toekennen. We hebben ons met onze lobby ingezet voor meer middelen voor cultuur in het noorden. Inmiddels is bekend dat de minister extra geld wil toekennen aan de festivals die een positief advies van de Raad voor Cultuur hadden gekregen. We gaan er van uit dat dit zeer positieve gevolgen heeft voor de toekomst van Jonge Harten.</p> <p><b>We zien geen reden om de nota aan te passen</b></p>
3.	<p><i>Instelling</i> <b>Grafisch Centrum Groningen</b> <i>Indiener</i> D.P. Edzes <i>Ontvangen</i> 12-8-2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ongelukkig met gevolgde procedure en de tijd die er in is gestoken. Het positieve advies van de KR schiep verwachtingen, die niet waargemaakt zijn. Dit is demotiverend.</li> <li>2. Grote willekeur in inhoudelijke argumenten voor afwijzing.</li> <li>3. Educatie is wel een belangrijke activiteit, maar het onderhoud en behoud van de oude materialen is ook een speerpunt.</li> <li>4. Door het wegvallen van de M-baan maar het doorbetalen van de werknemer een verlies van 21.600 euro. Verdere terugloop reserves niet gewenst.</li> <li>5. In het overzicht kloppen de totale baten en lasten niet.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het herzien van de voorgenomen subsidieafwijzing, n.a.v. de zienswijze.</b></p>	<p><u>Besluit B&amp;W::</u> In afwijking op het advies van de Kunstraad kennen we geen structurele subsidie toe aan Stichting Grafisch Centrum Groningen in de periode 2017-2020.</p> <p><u>Reactie B&amp;W:</u> We waarderen in aansluiting op het advies van de Kunstraad de kwaliteit van het Grafisch Centrum en hun bijdrage aan talentontwikkeling. Wij volgen het advies van de Kunstraad niet vanwege de beperkte financiële ruimte. We hebben 5.000 euro voor het Grafisch Centrum gereserveerd binnen onze vernieuwingsgelden.</p> <p><b>Wij hebben de nota naar aanleiding van de reservering vanuit de vernieuwingsgelden aangepast.</b></p>
4.	<p><i>Instelling</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. In aanvraag opgenomen budgetverhoging voor het</li> </ol>	<p><u>Besluit B&amp;W::</u></p>



	<p><b>Tschumi Paviljoen</b>  <i>Indiener</i>  G. Klaassen  H. Klomp  <i>Ontvangen</i>  2-9-2016</p>	<p>educatieve project i.s.m. CBK niet gehonoreerd. Werving subsidie elders lastig. De kosten voor het project zullen nu gaan drukken op budget overige programmering.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Er wordt in het subsidiebesluit niet ingegaan op het voorstel voor een passende oplossing voor het vertrek van huidige curator/coördinator Marinus de Vries. Vrees bestaat dat de gedachte van inzet gastconservatoren verloren gaat.</li> <li>3. Staan open voor onderbrengen organisatie Tschumipaviljoen bij grotere instelling. Stellen het Centre Pompidou voor. Voorwaarde is een structuur waarin een gevarieerde, artistiek kwalitatief verantwoorde programmering, organisatorisch en financieel gewaarborgd is. Het onderbrengen van het paviljoen en het verschuiven van de positie van Marinus de Vries, zal niet zonder kosten gaan.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het Tschumipaviljoen organisatorisch onderbrengen bij het Centre Pompidou. Staan open voor een verkenning, maar dit gaat niet zonder kosten.</b></p>	<p>We volgen het advies van de Kunstraad. We gaan met het Tschumipaviljoen in gesprek om in de komende cultuurnotaperiode te onderzoeken of het Tschumipaviljoen organisatorisch ondergebracht kan worden bij een grotere instelling.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wij subsidiëren scholen om educatieaanbod af te nemen. In de begroting van het Tschumi Paviljoen is geen aparte post opgenomen voor een bijdrage van scholen.</li> <li>2. Wij volgen het advies van de Kunstraad om hiervoor ondersteuning van het CBK te vragen.</li> <li>3. Wij kunnen pas op basis van een concreet plan voor het onderbrengen van het Tschumi Paviljoen bij een andere organisatie beoordelen wat de organisatorische en financiële gevolgen daarvan zijn en hoe daarmee om te gaan.</li> </ol> <p><b>We zien geen reden om de nota aan te passen.</b></p>
5.	<p><i>Instelling</i>  <b>Noordpool Orkest</b>  <i>Indiener</i>  Reinout Douma  <i>Ontvangen</i>  5-9-2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KR advies ziet het Noordpool Orkest als één van de beste organisaties waarover geadviseerd is. De gemeente stelt echter dat het orkest 'beperkt op Groningen is gericht'. Aantoonbaar onjuist. Het is juist verbonden aan vele festivals en podia, heeft een prominente rol in 'City of Talent', is gepresenteerd in DWDD, het speelt bij jubileum Noorderpoort College als Gronings orkest, het speelde bij VNO/NCW Noord Gala als Gronings orkest en het speelde bij het 400-jarig jubileum RUG als Gronings orkest.</li> <li>2. Er zijn meer organisaties die naast een oriëntatie op en betekenis voor de stad, een breder werkteerrein hebben. NO richt zich vanuit de stad op Noord Nederland en de rest van Nederland.</li> <li>3. In de CN wordt gesproken over gelijklopend advies</li> </ol>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b></p> <p>We volgen het advies van de Kunstraad niet. De activiteiten van het Noordpool orkest zijn maar beperkt gericht op de gemeente Groningen. Een subsidiëring van dit orkest in noordelijk verband ligt meer voor de hand dan alleen door de gemeente Groningen. Het orkest kan voor projecten binnen de gemeente Groningen uiteraard wel een beroep doen op de daarvoor beschikbare incidentele budgetten.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b></p> <p>We onderschrijven onze eerdere argumentatie. Een subsidie vanuit noordelijk verband of van andere noordelijke gemeenten ligt voor de hand. Het orkest treedt ook op in andere gemeenten dan Groningen, maar vraagt daar zo te zien</p>



		<p>gemeente en provincie. Echter verleent de gemeente geen bijdrage omdat de provincie een bijdrage verleent, maar verleent de provincie deze afhankelijk van de bijdrage van de gemeente. Negatieve consequenties.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Vraag om een inhoudelijk gesprek over consequentie afwijzen van een bijdrage voor de (artistieke) ontwikkeling van het orkest en de consequenties voor lokale talentontwikkeling. Orkest is belangrijk voor talentontwikkeling door eigen activiteiten en door een plek te bieden aan jonge mensen die hun talent al tot ontwikkeling hebben gebracht.</li> <li>5. Balans in concept-nota in sector muziek is fragiel. Ondersteuning NO draagt bij aan versterking van dit aspect.</li> <li>6. Gevolgen voor NO na afwijzing advies KR: vermindering eigen producties en zichtbaarheid door focus op fondsenwerving, geen ruimte voor talentontwikkeling voor jongeren tussen 14 en 22 jaar, vermindering werkgelegenheid kwetsbare beroepsgroep, minder opvolging praktijkervaring vanuit conservatoria, verarming muziekcultuur Groningen.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Willen graag in gesprek over de concept cultuurnota met in ieder geval de portefeuillehouder. Ten eerste over de betekenis van de activiteiten van het Noordpool Orkest voor Groningen. Ten tweede inhoudelijk over de consequentie van het afwijzen van een bijdrage voor de ontwikkeling van het orkest en de consequenties voor talentontwikkeling. Ten derde over de fragiele balans in de sector muziek in de nota.</b></p>	<p>geen subsidie aan. Wij reserveren wel een bedrag van 20.000 euro vanuit onze vernieuwingsgelden.</p> <p><b>Wij hebben de nota naar aanleiding van de reservering vanuit de vernieuwingsgelden aangepast.</b></p>
6.	<p><i>Instelling Stichting Beeldlijn Indiener Carla Alma Ontvangen 5-9-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tijd voor structurele ondersteuning van de audiovisuele sector. Veel jonge filmmakers kunnen nu geen structurele ondersteuning krijgen. Er is geen goede makelaar in de filmsector in Noord-Nederland. Beeldlijn wil een aanjager zijn. De ambities m.b.t samenwerking, netwerken en talentontwikkeling zijn niet haalbaar zonder extra impuls.</li> </ol>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> Conform het advies van de Kunstraad kennen we aan Stichting Beeldlijn een jaarlijkse structurele subsidie van € 15.000,00 toe in de periode 2017-2020.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. In cultuurnota staat geen audiovisuele paragraaf, terwijl het belang van deze sector sterk toeneemt. Beeldlijn wordt ingedeeld onder de erfgoedinstellingen, maar ziet zichzelf niet als erfgoedinstelling. Registreren en conserveren zijn geen doelstellingen van Beeldlijn. De documentaires ontstaan vanuit een artistieke visie om daarmee hedendaags publiek te bereiken en inspireren.</li> <li>3. De sector lijkt niet hoog aangeschreven te staan bij de overheden. Geen cultuurpijler voor de audiovisuele sector. Een voortrekker op het gebied van netwerk, organisatie en financiën is hoogst noodzakelijk. Beeldlijn heeft hier de organisatorische kracht niet voor, maar wil wel een bescheiden aanjagersrol vervullen.</li> <li>4. Blij met structurele ondersteuning, spijtig dat noodzaak van kleine verhoging niet wordt onderschreven. Met deze bijdrage kan Beeldlijn 2 à 3 documentaires per jaar produceren, maar ambities voor jong talent, versterken van netwerken en zijn van aanjager voor de creatieve industrie / filmmakers niet waarmaken. Beeldlijn zoekt wel naar extra middelen buiten de overheden, maar alle organisatorische kracht gaat zonder extra middelen naar de werving voor de producties.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het vrijmaken van extra middelen door beider colleges voor een sterkere ondersteuning van de audiovisuele sector en de jonge talenten die hierin actief zijn, al dan niet via Beeldlijn.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wij moeten keuzes maken in ons beleid en volgen het advies van de Kunstraad. Investeren in een noordelijke filmindustrie zien we niet als kansrijk genoeg in relatie tot andere landelijke initiatieven (topsectorenbeleid creatieve industrie).</li> <li>2. Audiovisuele middelen zijn een medium voor een cultuuruiting. De kern van de activiteiten van Beeldlijn wordt gevormd door het op artistieke wijze maken van documentaires over verhalen en de geschiedenis van Groningen. Beeldlijn maakt deze verhalen inspirerend voor hedendaags publiek. Wij denken dat erfgoed daarvoor een geschikte titel is. In de nota hebben we de traditionele sectoreninstelling van instellingen al grotendeels los gelaten. Instellingen werken meer disciplinair waardoor een label vaak niet klopt. We hebben ze daarom verbonden aan onze strategieën.</li> <li>3. Zie onze argumentatie ad 1 en 4.</li> <li>4. Wij begrijpen de opmerking van beeldlijn dat de organisatie zich beperkt tot het werven voor producties en daarmee noodgedwongen de aanjagersrol niet kan vervullen.</li> </ol> <p><b>We zien geen reden om de nota aan te passen.</b></p>
7.	<i>Instelling ZomerJazzFietsTour</i> <i>Indiener Annemiek van der Meijden</i> <i>Hesther le Grand</i> <i>Ontvangen</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Het negatieve besluit van B&amp;W ("de activiteiten zijn 'onvoldoende' op de stad Groningen gericht"), tegen het advies van de Kunstraad in, is gebaseerd op een onvolledig beeld: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De proloog vindt juist in de stad plaats en wel met 3 concerten op 2 locaties.</li> <li>• Ook al vindt de ZJFT de dag erna grotendeels buiten de gemeentegrenzen plaats, van de concertlocaties liggen er 2</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b>  In afwijking op het advies van de Kunstraad kennen we aan de ZomerJazzFietsTour in de periode 2017-2020 geen structurele subsidie toe aangezien de activiteiten onvoldoende op de stad Groningen zijn gericht.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b>  We zijn van mening dat de activiteiten van ZomerJazzFietsTour onvoldoende gericht zijn op de Stad Groningen om in</p>



	6-9-2016	<p>binnen de gemeentegrenzen en 1 slechts ongeveer 10 meter ten noorden ervan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/3 deel van de deelnemers aan de ZJFT komt uit de stad Groningen en kan de zgn. stadspas-korting krijgen.</li> <li>• Van de overige 2/3 komt bijna de helft van buiten de provincie of landsgrens en velen daarvan spenderen hun geld aan overnachtingen en consumpties vóór en na de ZJFT in de stad.</li> <li>• Vele musici overnachten en consumeren in de stad.</li> </ul> <p><b>Voorstel: Herzien van het subsidiebesluit voor de ZomerJazzFietsTour.</b></p>	<p>aanmerking te komen voor een subsidie van de gemeente. Het merendeel van de activiteiten vindt plaats buiten de gemeente Groningen Ook draagt de organisatie onvoldoende bij aan onze strategische doelen. De provincie zal de organisatie wel subsidiëren en tevens kunnen ze net als de afgelopen jaren een beroep doen op onze incidentele middelen via de Kunstraad.</p> <p><b>We zien geen reden om de nota aan te passen.</b></p>
8.	<p><i>Instelling GRID Indiener Bea Ekamper Ontvangen 6-9-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rol erfgoed: GRID richt zich juist op het grafisch erfgoed en alles wat hier mee van doen is. Aandacht voor geschiedenis, techniek, H.N. Werkman, oorlogstijd, grafische vormgeving en kunst. Er worden demonstraties gegeven op oude persen en een link gelegd tussen oud en hedendaags. Experts stellen dat GRID bijdraagt aan Het Verhaal van Groningen, de geschiedenis van stad en provincie belicht en dit verbindt met verleden en toekomst.</li> <li>2. Workshops: het geven van workshops en het creëren van activiteiten voor bezoekers is in veel grote musea gebruikelijk. Volgens de KR heeft juist het doe-aspect een toegevoegde waarde. Mensen worden betrokken bij erfgoed en voor kinderen wordt het aantrekkelijker. De workshops genereren daarnaast extra inkomsten. Geen verliesgevende cursussen meer maar korte activiteiten en workshop. Teken van cultureel ondernemerschap.</li> <li>3. Presentatie beeldende kunst: feitelijk onjuist dat GRID zich meer op de presentatie van beeldende kunst richt. Geen bewijs te vinden in beleidsstukken of opstelling. Grafisch erfgoed, grafische vormgeving en grafische kunst staan centraal.</li> <li>4. Eigen besluit tot verhuizen: verhuizing in overleg wethouder en ambtenaren. GRID nam ook lasten van Rabenhauptstraat</li> </ol>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b> We volgen het advies van de Kunstraad niet. De subsidie in de afgelopen cultuurperiode was gebaseerd op een bijdrage voor de instandhouding van de Erfgoed collectie. GRID heeft in de afgelopen cultuurperiode een duidelijke keuze gemaakt om collectiebeheer een minder nadrukkelijke rol te geven en zich meer op de organisatie van workshops en de presentatie van Beeldende Kunst te richten. Alle exposities van de afgelopen jaren zijn beeldende kunst thema's geweest. De collectie is deels in depot gegaan of in bruikleen overgedragen aan andere instellingen. Een visie over het toekomstige collectiebeheer ontbreekt. In 2015 heeft het College de Raad en het bestuur van GRID geïnformeerd over het feit dat zij zich ernstige zorgen maakte over de keuzes die het bestuur maakte ten aanzien van de huisvesting en het realiteitsgehalte van de opgestelde exploitatiebegroting. Dat heeft niet geleid tot bijstelling van de plannen. Het door de gemeente beschikbaar gestelde pand aan de Rabenhauptstraat is voor 500.000 euro verkocht. 100.000 euro zou geïnvesteerd worden in de inrichting van het gebouw. De resterende 400.000 euro zou jaarlijks een rente van 10.000 euro moeten opleveren. Uit de jaarrekening 2015 is op te maken dat uiteindelijk 230.000 euro van de opbrengsten van de verkoop</p>



		<p>over. Weinig mogelijkheden tot verbouwen. Bezoekersaantal kon niet structureel verhoogd worden. Verhuizen naar een A-locatie bleek haalbaar. Opbrengst verkoop voor verhuizing, herinrichting en weerstandsvermogen. Hogere exploitatiekosten, maar ook verhoogde inkomsten. Bezoekersaantal is verdubbeld.</p> <p>5. Exploitatiekosten dekken uit opbrengsten: opbrengsten verkoop pand grotendeels besteed aan verhuizing en herinrichting. Kosten waren hoger dan opbrengst verkoop pand. Gefinancierd met landelijke en regionale cultuurfondsen. Overblijvende vermogen is weerstandsvermogen. Deze reserves zijn volgens de gemeente belangrijk, zie het Scheepvaartsmuseum. Bij het aanspreken van de reserves van GRID zal er over enkele jaren een extra financiële impuls nodig zijn.</p> <p>6. Cultuureducatie: GRID richt zich op erfgoededucatie, niet cultuureducatie. GRID is bezig met het erfgoedmenu, een speerpunt van de gemeente. De educatie van GRID wordt gewaardeerd door het onderwijs. Het is dubbel dat de gemeente erfgoededucatie wil verbeteren en GRID uitnodigt, maar stelt dat GRID teveel aan cultuureducatie doet.</p> <p>7. GRID heeft structurele subsidie nodig omdat ze bijdraagt aan alle strategische doelen, het grafisch erfgoed in stad en provincie levend houdt, een unieke functie vervult, het de herinnering aan H.N. Werkman levend houdt, ze aan talentontwikkeling doet, ze zorg draagt voor behoud van immaterieel erfgoed, ze een belangrijke maatschappelijke functie voor haar vrijwilligers heeft. Geen enkel museum kan zonder structurele subsidie. Incidentele subsidies worden alleen verstrekt voor activiteiten, hiervoor zijn de criteria onduidelijk. Zorgt voor onzekerheid en een extra belasting. Een structurele subsidie geeft een basis die aangevuld wordt door de 60% eigen inkomsten van GRID. Diverse fondsen en de provincie hebben geld gestoken in het</p>	<p>van het pand in de nieuwe inrichting is geïnvesteerd, waardoor al in het eerste jaar na de verhuizing flink ingeteerd is op het eigen vermogen.</p> <p>De huurkosten zijn van 20.000 naar 60.000 euro gestegen. De meerkosten hiervan zouden moeten worden opgebracht door hogere bezoekersaantallen en meer activiteiten. Uit de aangeleverde begrotingen constateren we dat de verwachte bezoekersaantallen van 20.000 naar 10.000 zijn teruggebracht, wat voor de exploitatie weer een negatief effect heeft.</p> <p>In haar aanvraag 2013-2016 geeft GRID aan dat de ontvangen middelen van gemeente en provincie ingezet zullen worden voor het bereiken van een financiële onafhankelijkheid van gemeentelijke en provinciale subsidie in 2016. In haar aanvraag 2015 geeft GRID aan de huidige subsidies van gemeente en provincie te willen continueren in de nieuwe cultuurperiode, om vervolgens in haar aanvraag voor 2017-2020 zowel van gemeente als provincie een verdubbeling van de bijdrage te vragen.</p> <p>Gelet op het bovenstaande constateren we dat GRID op dit moment onvoldoende "in control" is om in aanmerking te komen voor een structurele subsidie. We zijn van mening dat de Kunstraad de organisatie op dit onderwerp onvoldoende getoetst heeft.</p> <p>Het aanbod van GRID richt zich op cultuureducatie waarin door andere instellingen in het culturele veld al voldoende wordt voorzien. In onze kadernota geven wij bovendien aan dat wij cultuureducatie voornamelijk via scholen financieren. De organisatie levert tevens een zeer beperkte bijdrage aan het realiseren van onze strategieën. GRID kan voor financiering van haar educatieve activiteiten aansluiten bij het cultuurmenu van Cultuureducatie Met Kwaliteit waaraan de gemeente jaarlijks 158.000 euro bijdraagt. Verder reserveren we voor GRID een bedrag van 20.000 euro uit de vernieuwingsgelden.</p>
--	--	--	---



		<p>behoud van het museum. Het stopzetten van een structurele subsidie leidt tot tekorten en kan leiden tot sluiting. Dit is kapitaalvernietiging.</p> <p>8. Argumenten tegen subsidie zijn gestoeld op onjuiste feiten en in tegenspraak met het advies van de KR en de lovende woorden in oktober 2015 van de wethouder.</p> <p><b>Voorstel: Het voorgenomen subsidiebesluit herzien en het advies van de Kunstraad opvolgen. De hoop is dat de Raad de door de Kunstraad beschreven waarde van GRID onderschrijft.</b></p>	<p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b> Wij hebben de nota naar aanleiding van de reservering vanuit de vernieuwingsgelden aangepast.</p>
9.	<p><i>Instelling Art Indeed Indiener Jan Derk Diekema Ontvangen 7-9-2016</i></p>	<p>1. De gemeente neemt het advies van de Kunstraad over om Art Indeed niet meerjarig te subsidiëren. De Kunstraad is weliswaar overtuigd van de kennis en expertise, het maatschappelijk belang, de bijdrage aan de gemeentelijke doelstelling 'Ruim baan voor talent', de waarde van de onafhankelijke rol en inzet voor ateliers en broedplaatsen, maar acht de tijd niet rijp voor een meerjarige bijdrage aan Art Indeed. Waarom dat zo is wordt niet onderbouwd door de Kunstraad en ook niet in de concept cultuurnota.</p> <p>2. De concept-cultuurnota noemt de belangrijke rol van faciliteren en ondersteunen van de infrastructuur binnen het cultuurbeleid en het faciliteren en ondersteunen van het innovatieve klimaat. De Kunstraad adviseert Art Indeed, behalve naar inkomsten uit verhuur, te kijken naar een bijdrage uit economische middelen. Art Indeed is het daar niet mee eens. Hoe meer er wordt geïnvesteerd in de humuslaag (werkruimte voor kunstenaars draagt daar aan bij), hoe groter de kans op rendement voor de maatschappij. Een investering die vergelijkbaar is met investeren in fundamenteel wetenschappelijk onderzoek. Crowdfunding en sponsoring helpen hier niet. De overheid er namens de samenleving verantwoordelijk voor dat het publieke geld daar komt waar het nodig is. In het verdelen van de gelden en uitschrijven van een mooie</p>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> We volgen het advies van de Kunstraad. We gaan in gesprek met Art Indeed (HaViK) en CareX over de vorming en het functioneren van broedplaatsen in de Stad en de wijze waarop de gemeente hierin kan faciliteren.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. We maken een notitie broedplaatsen in 2017 als onderdeel van het talentontwikkelings- en starterbeleid van de gemeente. Economische, ruimtelijke, maatschappelijke culturele en vastgoed-aspecten komen daarin aan bod. We doen dat met de betrokken sectoren, waaronder Art Indeed en CareX. Daarin nemen we de rol van Art Indeed mee.</li> <li>2. In onze kadernota hebben we het belang van kunst en cultuur beschreven: <i>...zonder intrinsieke waarde geen extrinsieke waarde</i>. Wij laten ons niet voor niets adviseren door de Kunstraad over de artistieke kwaliteit van instellingen die gemeentelijke subsidie aanvragen. Wel vinden wij dat we ons instrumentarium als gemeente moeten gebruiken om de maatschappelijke en economische effecten daarvan te stimuleren, overigens in de wetenschap dat veel kunstenaars zich juist vanuit hun onafhankelijke positie in het maatschappelijk</li> </ol>

		<p>onderbouwing ('We promoten cultuur als belangrijke bijdrage aan het creëren van een goed vestigingsklimaat en zien cultuur als basisingrediënt voor citymarketing'. (hoofdstuk 3 nieuwe verbindingen). "cultuurbeleid dat de focus legt op succesverhalen, talenten en publiekstrekkers als festivals", wordt volledig voorbij gegaan aan de zaken die noodzakelijk zijn om dit alles überhaupt mogelijk te maken: een stevige basis en een vruchtbare humuslaag. Wij willen u erop wijzen dat een voorwaardenscheppende organisatie met een cruciale en unieke plaats in het veld als de onze, bij uitstek medegefinancierd dient te worden vanuit het gemeentelijk budget.</p> <p>3. Met haar uitgebreide netwerk, lokaal, landelijk en internationaal en bottom up organisatie en kennis en expertise functioneert Art Indeed niet alleen als aanspreekpunt voor kunstenaars maar faciliteert en kanaliseert ook voor andere organisaties in het veld of zij nou een educatieve, een voorwaardenscheppende of een tonende functie hebben. Art Indeed heeft na de afschaffing van de gesubsidieerde banen, twee jaar 1 werknemer zelfstandig in dienst weten te houden en werkt verder met vrijwilligers. Zij vraagt de overheid nu dringend om financiële ondersteuning omdat zij de organisatie en daarmee de basis van het culturele veld zonder dat, niet meer overeind kan houden.</p> <p><b>Voorstel: Willen in gesprek met de gemeente waarom ze het advies van de Kunstraad opvolgen.</b></p>	<p>krachtenveld bewegen. Wij interpreteren het advies van de Kunstraad zo dat die de gemeente adviseert binnen de gemeente op zoek gaan naar een integrale financiering van broedplaatsenbeleid, De voorgenomen broedplaatsnotitie krijgt deze opdracht mee.</p> <p><b>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</b></p>
4.	<p><i>Instelling Urban House Groningen Indiener Ingeborg Struyk Tjeerd van Dekken Ontvangen</i></p>	<p>1. Blij met beschrijving positie Urban House. Een heroverweging van de opgenomen bedragen is wel cruciaal. Argumentatie ontbreekt voor lagere subsidie toekenning. Niet duidelijk hoe deze lagere subsidie zich verhoudt tot de inhoud en keuzes uit het beleidsplan. Hoe moet de lagere toekenning geïnterpreteerd worden?</p> <p>2. Bij cultuureducatie en talentontwikkeling zit aan de te</p>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b> Conform het advies van de Kunstraad kennen we aan Urban House een jaarlijkse structurele subsidie van € 65.000,00 toe in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b></p>



7-9-2016	<p>vragen bijdrage van de deelnemers een maximum. Hoe succesvoller Urban House, des te hoger het prijskaartje van het aanbod en resultaat. Hoeveel wil de gemeente bereiken en dus betalen?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Het aangevraagde bedrag is gebaseerd op de huidige structurele en incidentele bijdragen, de nieuwe programma onderdelen en een verhoging van de personeelskosten. Hoe willekeurig is de begroting en het plan? Waarom is er geen dubbele begroting? Wat zou dan de uitkomst van de conceptnota zijn geweest? Waar liggen de mogelijkheden voor groei en ontwikkeling?</li> <li>4. De provincie geeft een lagere bijdrage, Urban House zou de extra middelen uit de markt moeten kunnen halen. De aanvraag bij het landelijke fonds is afgewezen. Het landelijk belang van het aanbod is niet voldoende. Urban House is dus afhankelijk van de lokale, provinciale overheden en voor cultuureducatie en talentontwikkeling van de lokale overheid.</li> <li>5. De vraag is hoe Urban House het aanbod en het budget samen kan brengen. Dit kan niet aan de hand van het voorgestelde activiteitenplan, een nieuwe plan is dus vereist. Over de kaders voor dit nieuwe plan wil Urban House graag in gesprek.</li> <li>6. Aantal bedragen in de nota zijn onjuist vermeld. Juiste bedragen staan in de bijlage van de zienswijze.</li> <li>7. Urban House wil graag betrokken worden bij de betekenis van de cultuurpijlers, het talentontwikkelingsbudget en WTN voor Urban Arts. Een stevigere uitgangspositie is dan wenselijk.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het heroverwegen en herzien van de opgenomen bedragen. Het alsnog honoreren van de gevraagde structurele subsidie van €90.000.</b></p>	<p>Wij volgen het advies van de Kunstraad vanwege de beperkte financiële ruimte. Er is nog een zeer geringe kans dat UHG een bijdrage kan krijgen uit de door de minister beschikbare extra gelden voor talentontwikkeling en festivals van het Fonds Cultuurparticipatie.</p> <p><b>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</b></p>
----------	--	--

<p>5.</p>	<p><i>Instelling Prime Indiener Geert Drion Ontvangen 7-9-2016 + Bijlagen 1.brief Grand Futura 2. brief Stichting Oude Groninger Kerken 3. Brief Noorderzon 4. Brief Prins Claus Conservatorium</i></p>	<p><i>* Uitnodiging tot hervatten gesprek over positie actuele muziek stad Groningen.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gemeente wijkt af van lovende advies Kunstraad op basis van twee verkeerde vooronderstellingen:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. in de financiering van de activiteiten van Prime wordt <u>niet</u> voorzien binnen de begroting van Grand Futura. Grand Futura biedt zakelijke basisfaciliteiten voor de activiteiten van Prime die daadwerkelijk in het Grand Theatre plaatsvinden, zoals dat ook met andere partners gebeurt. Bijvoorbeeld bij het festival Sounds of Music en een aantal losse concerten. Grand Futura ziet zichzelf als schakel in het netwerk van artistieke en bedrijfsmatig zelfstandige organisaties. De activiteiten van Prime vinden overigens grotendeels buiten het Grand plaats, op meerdere locaties in de stad. Zo werkt Prime samen met de Stichting Oude Groninger Kerken, (SOGK) in kleinschalige culturele producties in de Der Aa-kerk, waar ook verbinding met de geschiedenis van de Der Aa-kerk wordt gelegd. De SOGK heeft vanwege restauratiekosten echter geen programmageld. Ook Noorderzon en Prins Clausconservatorium zijn samenwerkingspartners. Prime biedt studenten podia en de gelegenheid om een netwerk op te bouwen.</li> <li>b. Prime kan haar projecten <u>niet</u> realiseren zonder structurele bijdrage van de gemeente. Een meerjarige gemeentelijke bijdrage functioneert al lang als katalysator voor terugkerende structurele landelijke bijdragen van het FPK en private fondsen.</li> </ol> </li> <li>2. Prime draagt bij aan diverse strategieën met onderscheidend en innovatief muziekaanbod in de stad, is een echte samenwerker en een dynamische netwerkorganisatie, draagt bij aan het Noordelijk werkveld voor nieuwe muzikmakers en musici, is een vitale schakel in de keten, draagt bij aan de sterke festivalcultuur in de stad, heeft een uitstekende landelijke reputatie, boekt goede resultaten in relatie met</li> </ol>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> We volgen het advies van de Kunstraad niet. We zijn van mening dat met de subsidiering van Grand Futura er al voldoende wordt voorzien in de activiteiten die Prime wil organiseren. Prime kan voor projecten een beroep doen op de daarvoor beschikbare incidentele middelen.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b> Ad 1, 2.en 3. Wij wijken af van het advies van de Kunstraad om Prime een meerjarige bijdrage van 35.000 euro toe te kennen. Dat doen wij bij gebrek aan budget en dat dwingt ons tot het maken van keuzes. Wij waarderen het dat Prime dit aanbod met kennis van zaken organiseert op daartoe geschikte podia in de stad in samenwerking met partners als Grand Futura, het Prins Claus Conservatorium, Stichting Oude Groninger Kerken en Noorderzon en dat Prime bijdraagt aan diverse strategieën. Wij vinden het tot de taak van Grand Futura horen om nieuwe muziek te programmeren. Prime kan voor specifieke projecten aanvragen doen uit incidentele budgetten.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Wij stemmen onze subsidiering af met de provincie Groningen. Zo ligt er een bescheiden basis voor Prime als organisatie.</li> <li>5. Wij stellen een bedrag van 20.000 euro beschikbaar vanuit onze vernieuwingsregeling.</li> </ol>
-----------	---	--	---



		<p>erfgoedinstellingen (Stichting Oude Groninger kerken )en het leggen van nieuwe verbindingen.</p> <p>3. Noorderzon als Cultuurpijler stelt dat het aanbod van Prime past in het eigenzinnige profiel van Groningen. Noorderzon verzoekt college en raad extra budgettaire ruimte te vinden om Prime structureel te ondersteunen. Prime is geen nieuwkomer in de stad, wel nieuw in de zin van structurele aanvrager.</p> <p>4. De provincie financiert Prime wel, met een tegenovergestelde redenering. Prime voelt zich gesterkt in haar overtuiging dat een heroverweging van het besluit gerechtvaardigd is.</p> <p><b>Voorstel: Een heroverweging van het voorgenomen subsidiebesluit. Daarnaast wil Prime graag in gesprek.</b></p>	
6.	<p><i>Instelling Der Aa-kerk Groningen Indiener P.G.J. Breukink Ontvangen 8-9-2016</i></p>	<p>1. Aanvullende bijdrage aan besluitvorming toekomst van Prime.</p> <p>2. Stichting Der Aa-kerk werkt al aantal jaren succesvol samen met Prime. Deze samenwerking wil de Stichting doorzetten. Samen leveren ze een bijdrage aan verschillende speerpunten van de conceptnota. Het succes van het podium van de Stichting is mede afhankelijk van de structurele mogelijkheden die Prime heeft.</p> <p>3. Er kan door de Stichting geen eigen programmering worden gerealiseerd maar ze willen wel een podium blijven voor kleinschalige culturele productie. Prime organiseert voor de Stichting de Schnitgers Droom concerten met het orgel van de Der Aa-kerk. Concerten van Prime vinden ook bij de Stichting plaats i.v.m. <i>sounds of music</i>.</p> <p>4. Herkennen zich in positieve advies van de KR dat Prime vruchtbare resultaten boekt met erfgoedinstellingen en goed scoort in de creatie van nieuwe verbindingen.</p>	<p><b>Wij hebben de nota naar aanleiding van de reservering vanuit de vernieuwingsgelden aangepast.</b></p> <p>Zie Prime.</p>

		<b>Voorstel: Het alsnog honoreren van de meerjarige Prime-aanvraag.</b>	
7.	<i>Instelling Five Great Guitars Indiener Jan Kuiper Ontvangen 8-9-2016</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blij met het vertrouwen in de artistieke leider en verschillende projecten.</li> <li>2. Niet akkoord met de B-status. FGG is landelijke bekend en opereert in het gebied van creatieve, vernieuwende muziek. Kent een vruchtbare samenwerking met diverse grote spelers uit het noordelijke culturele veld. Daarom lijkt het redelijk om alsnog in aanmerking te komen voor de gevraagde subsidie.</li> <li>3. De positieve toon van minister Bussemaker bij het Paradiso debat duidt erop dat een aantal noordelijke culturele organisaties alsnog ondersteunt zullen worden door het FPK. Er komt dan voldoende ruimte in het budget van de gemeente om de door FGG gewenste continuïteit, professionaliteit en vernieuwing te behouden, uit te bouwen en te verankeren.</li> <li>4. Per 1 januari 2017 neemt FGG de Code Cultural Governance volledig in acht.</li> </ol> <p><b>Voorstel: Het alsnog in aanmerking komen voor de gevraagde €40.000 voor een periode van 4 jaar.</b></p>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> We volgen het advies van de Kunstraad. Als nieuwe aanvrager nodigen we Five Great Guitars uit om een aanvraag te doen op de incidentele middelen die beschikbaar zijn voor Ruimte voor vernieuwing. Ad. 3. Wij subsidiëren instellingen voor hun bijdrage aan onze strategische doelen. Financiering door het rijk is aanvullend en voor andere doeleinden en de gemeente zal dan niet korten op FPK- instellingen om anderen te subsidiëren.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b> We hebben FGG uitgenodigd om een aanvraag te doen op de incidentele middelen. Aangezien FGG een nieuwe aanvrager is lijkt dit een adequate oplossing voor de komende cultuurperiode.</p> <p><b>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</b></p>
8.	<i>Instelling VRIJDAG Indiener Marleen Dijkstra Ontvangen 8-9-2016</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingenomen met voorgenomen besluit toekenning amateurkunst.</li> <li>2. Ontevreden over onderdeel Cultuureducatie Stad.</li> <li>3. Onverenigbaarheid steunfunctie cultuureducatie en uitvoerende rol in argumentatie overgenomen van KR zonder extra onderbouwing. Echter nooit een probleem geweest en maatregelen zijn in 2014 toegepast om risico's weg te nemen. VRIJDAG vraagt zich af hoe groot het probleem echt is. Biedt momenteel alleen educatie activiteiten voor muziek. Activiteiten voor theater en beeldende kunst zijn nog in ontwikkeling.</li> <li>4. Onduidelijk waarom CMK en de steunfunctie cultuuronderwijs bij één organisatie wordt ondergebracht en</li> </ol>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> We volgen het advies van de Kunstraad niet. We handhaven de subsidie op het huidige niveau. We stellen een overgangperiode van 1 jaar in voor het overdragen van de steunfunctie cultuuronderwijs van Vrijdag naar K&amp;C. We onderschrijven de door de Kunstraad beschreven onverenigbaarheid van steunfunctie en uitvoerende organisatie op het gebied van cultuuronderwijs. Daarnaast hebben we in de kadernota aangegeven dat we projectleiding <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> en steunfunctie cultuuronderwijs bij 1 organisatie willen onderbrengen.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b></p>



		<p>de steunfunctie amateurkunst hier los van wordt gezet. In bestuurlijke gesprekken werd de suggestie gewekt dat er ruimte was om de steunfuncties amateurkunst én cultuuronderwijs bij één instelling te plaatsen. CMK en de steunfunctie cultuuronderwijs staan los van elkaar, de taken van VRIJDAG als steuninstelling zijn geen onderdeel van het programma CMK. De steunfuncties amateurkunst en cultuureducatie zijn echter wel nauw verbonden. CMK is daarbij een tijdelijk programma. Deze verbinding tussen beide steunfuncties verbreken leidt tot kapitaalvernietiging.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. VRIJDAG en Cultuurclick hebben na het KR advies een gesprek aangevraagd. Deze heeft niet plaatsgevonden. Het advies van de KR over Cultuureducatie Stad lijkt beïnvloed door vooringenomenheid en bevat feitelijke onjuistheden. Ook heeft de KR zich niet gehouden aan de voorafgaand geldende procedure. De stap om instellingen het advies te laten inzien en te controleren op feitelijke onjuistheden heeft te laat en slechts gedeeltelijk plaatsgevonden.</li> <li>6. Waardering voor samenwerking provincie en gemeente. Voor VRIJDAG en Cultuurclick heeft dit echter geleid tot een onzorgvuldige procedure. In uitwerking waren beleidsregels verschillend. Aanvraagformulieren waren niet geschikt voor steunfuncties. De aanvraag kon niet de gewenste lading krijgen.</li> <li>7. K&amp;C is gevraagd om een nieuw plan voor de steunfunctie cultuuronderwijs. Deze organisatie heeft echter geen subsidie aangevraagd voor de functie maar wordt wel uitgenodigd. Motivatie hiervoor ontbreekt.</li> <li>8. Programma CMK is geen onderdeel van de cultuurnota, maar wel opgenomen in de subsidiebesluiten.</li> <li>9. Onduidelijk waarom aanvraag van twee organisatie (VRIJDAG en Cultuurclick) die een goed educatie netwerk hebben, door scholen gewaardeerd worden en altijd goed beoordeeld worden door beide overheden, is afgewezen.</li> </ol>	<p>Ad 2 en 3.</p> <p>We volgen het advies van de Kunstraad dat onafhankelijke advies- en bemiddelingstaken van de steunfunctie cultuuronderwijs niet te verenigen zijn met het tegelijkertijd aanbieden van activiteiten in het onderwijs. Door de negatieve ervaringen met de meerkoppige aansturing van CMK Groningen volgt de gemeente ook op dit punt het advies van de Kunstraad om de steunfunctie cultuuronderwijs bij één organisatie onder te brengen en is zij geen voorstander van een gemeenschappelijke stichting zoals in de aanvraag is voorgesteld.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Provincie en stad hebben voorafgaand aan de aanvraagprocedure voor de cultuurnotaperiode 2017-2020 gezamenlijk criteria gepubliceerd waaruit blijkt dat zij één organisatie voor zowel CMK als steunfunctie cultuuronderwijs wensten, omdat ze vinden dat inhoudelijk beide onderdelen elkaar versterken.</li> <li>5. We zullen dit punt meenemen in de evaluatie met de Kunstraad over het proces.</li> <li>6. Er waren separate formats voor steuninstellingen met een tussen de overheden op elkaar afgestemd beleidskader. Bovendien was het mogelijk om bijlagen te uploaden en was er veel ruimte om zaken te verhelderen. We nemen de kritiek over de niet goed afgestemde aanvraagformulieren echter mee bij de evaluatie met de provincie over het proces.</li> <li>7. We verwijzen hierbij ook naar het advies van de Kunstraad dat onderbouwd waarom K&amp;C zou moeten worden uitgenodigd om met een nieuwe aanvraag te komen.</li> <li>8. De gemeente is hierin vrij om CMK wel of niet in de cultuurnota te beschrijven. Zeker omdat zij inhoudelijk de koppeling met de steunfunctie cultuuronderwijs maakt.</li> </ol>
--	--	--	--



		<p><b>Voorstel: Een heroverweging die maakt dat VRIJDAG zich samen met CultuurClick en K&amp;C expertisecentrum duurzaam kan inzetten voor het cultuurbeleid en de burgers van stad en provincie Groningen.</b></p>	<p>9. De gemeente Groningen ziet de expertise en het netwerk van VRIJDAG. De gemeente benadrukt bij K&amp;C dat zij zoveel mogelijk gebruik moet maken van bestaande expertise en netwerken die bij de organisatie aanwezig is. De redenen waarom de aanvraag niet wordt gehonoreerd, zijn reeds toegelicht bij punt 2, 3 en 4.</p> <p><b>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</b></p>
9.	<p><i>Instelling Gruno's Postharmonie Groningen</i>  <i>Indiener Frits ten Bloemendal</i>  <i>Ontvangen 8-9-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blij met benadering college amateurkunst.</li> <li>2. Muziekverenigingen zijn een zeer brede afspiegeling van de maatschappij. Het zijn belangrijke schakels voor het bereiken van sociale cohesie.</li> <li>3. Pleiten voor meer mogelijkheden voor amateurverenigingen in de Oosterpoort en een betere positie in het programmeringsproces. In de stad is alleen De Oosterpoort geschikt als podium. Vele verenigingen hebben veel moeite met het afstemmen van concertdata met podia. Ook voor de Postharmonie levert het wachten op de concertdata van de podia onder meer problemen op i.v.m. het zoeken van financiering en het invullen van de programmering.</li> <li>4. Onderschrijven het promoten van de binnenstad als podium voor (amateur)kunst. Pleiten voor een regeling voor amateurverenigingen waardoor leges komen te vervallen en het benoemen van het Waagplein tot concertlocatie. Het beleid van de gemeente maakt het echter niet gemakkelijk om in de binnenstad op te treden. Schaars aantal locaties en dure vergunningen.</li> <li>5. Vragen om vernieuwing t.a.v. de Plusregeling niet als doel op zich te zien, maar in samenhang met de mogelijkheden en activiteiten van de betreffende vereniging. Het is een opgave om elk jaar samenwerkingspartners te vinden waarmee aan alle doelstellingen van de regeling wordt voldaan. Het bedenken van vernieuwende ideeën is voor verenigingen een aanslag op de tijd van de vrijwilligers en leden.</li> </ol>	<p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Er zijn op dit moment gesprekken gaande tussen gemeente, klankbord groep amateurkunst en de podia in de stad om tot een betere afstemming te komen aangaande programmering en kosten voor amateurkunst. De uitkomsten daarvan zijn op dit moment nog niet bekend.</li> <li>4. Dit belangrijke punt nemen we mee in de ontwikkeling van de binnenstad als podium.</li> <li>5. De Plusregeling wordt binnenkort geëvalueerd in overleg met de Klankbordgroep Amateurkunst en waar mogelijk aangepast. Het punt wordt daarin meegenomen.</li> <li>6. We betreuren het dat Gruno's Postharmonie binnenkort geen huisvesting meer heeft. De gemeente heeft niet als taak om huisvesting voor verenigingen te organiseren. Wel willen we meedenken over oplossingen.</li> </ol>



		<p>6. Vragen de gemeente meer aandacht te hebben voor de huisvesting van (muziek)verenigingen en hier budget voor te reserveren. Per 1 juni 2018 heeft de Postharmonie geen huisvesting meer.</p> <p><b>Voorstel: Meer aandacht vanuit de gemeente voor de huisvesting van (muziek) verenigingen en het reserveren van budget hiervoor.</b></p>	<p><b>Wij onderzoeken de mogelijkheden om de organisatorische drempels voor amateurverenigingen, om op te treden in de openbare ruimte en OPSB op te heffen.</b></p>
10.	<p><i>Instelling Noorderlicht Indiener Ton Broekhuis Ontvangen 9-9-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Waarom wijkt de gemeente af van het advies van de Kunstraad om Noorderlicht, gezien haar unieke positie met zowel een internationaal profiel als een duidelijke worteling in de regio (A- status, nationaal en internationaal toonaangevend podium), een hogere bijdrage te geven?</li> <li>2. De gemeente vraagt Noorderlicht een alternatief plan in te dien en daarbij rekening te houden met eventueel verlies rijks subsidie bij gelijkblijvende bijdrage gemeente. De conceptnota bevat nog geen definitieve keuzes voor Noorderlicht. Een definitieve reactie wordt daarom uitgesteld.</li> <li>3. Noorderlicht vraagt de noordelijke overheden de eigen bijdrage iets te verhogen en bij het Rijk te pleiten voor Noorderlicht in de BIS. De huidige BIS criteria passen niet goed op Noorderlicht, net als in de vorige periode. Het Noorden maakte zich ook toen sterk voor Noorderlicht. Met succes. Noorderlicht vraagt het Noorden dat nu weer te doen. Want:</li> <li>4. Ondanks sterke bezuinigingen leverde Noorderlicht de afgelopen vier jaar consistente kwaliteit. In 2017 is de 25<sup>ste</sup> editie. Noorderlicht is een mondiale speler in de fotografie, op het snijvlak kunst en maatschappij en een verbindende factor in de noordelijke cultuur, structureel actief in drie provincies. Noorderlicht werft externe/private financiering voor internationale projecten. Het wegbezuinigd budget voor pr en marketing is noodzakelijk, de ID werknemer drukt op</li> </ol>	<p><b><u>Besluit B&amp;W:</u></b> Het advies van de Kunstraad volgen we niet en we kennen een jaarlijkse structurele subsidie van € 173.000,00 toe in de periode 2017-2020.</p> <p><b><u>Reactie B&amp;W:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wij wijken af van het advies van de Kunstraad, die een hogere bijdrage aan Noorderlicht (200.000 euro.) adviseert. Wij doen dat bij gebrek aan budget en dat dwingt ons tot het maken van keuzes. We kiezen voor eenzelfde structurele bijdrage aan Noorderlicht als in de afgelopen periode (171.000 euro).</li> <li>2. De Noordelijke overheden hebben in 2015 en 2016 naast de structurele subsidies Noorderlicht extra ondersteund. Noorderlicht heeft ondanks een vermindering van 300.000 euro van het Rijk haar activiteiten niveau in de afgelopen periode niet aangepast, waardoor de reservepositie sterk verminderd is. De Noordelijke bijdrage is op dit moment al substantieel hoger dan die van het Rijk. Nadenken over een alternatief plan dat past binnen de beschikbare middelen is nu gewenst, omdat er geen ruimte meer is om ook in de komende jaren exploitatietekorten te realiseren.</li> <li>3. De minister heeft op Prinsjesdag 700.0000 euro gereserveerd voor het Mondriaanfonds, voor presentatie-</li> </ol>

		<p>reguliere budget en de middelen voor het jaarprogramma waren de afgelopen vier jaar net ontoereikend.</p> <p><b>Voorstel: Het gezamenlijk inspannen van beleidsmakers in het Noorden met Noorderlicht, voor een sterk Noorderlicht als beeldbepalende organisatie. Inzet van de gemeente Groningen voor het eigen noordelijk beleid. Vraag om gezamenlijk actie te ondernemen richting de regering en de Tweede Kamerleden, door het aanspreken van netwerken en door als gezamenlijk Noorden schriftelijk bij de minister te pleiten voor de rol van Noorderlicht in de noordelijke kunst en cultuur.</b></p>	<p>instellingen, met voorrang voor instellingen uit de regio. Daarop kan Noorderlicht maximaal 200.000 euro aanvragen.</p> <p>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</p>
11.	<p><i>Instelling NP3</i>  <i>Indiener Zwaan Ipema</i>  <i>Ontvangen 9-9-2016</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. NP3 dankt het college voor het vertrouwen in NP3 en continuering van structurele subsidie voor de komende vier jaar. Met deze financiële ondersteuning is NP3 in staat om haar ambities en waardevolle projecten en onderzoeken verder te ontwikkelen en te realiseren. De zienswijze heeft betrekking op het advies van de Kunstraad, dat het college overneemt.</li> <li>2. NP3 staart zich niet blind op de kunstenaarspraktijk, maar stelt de kunstenaar centraal, niet als doel maar als uitgangspunt voor verdere stappen en ambities.</li> <li>3. NP3 wordt geadviseerd om de verbinding te blijven zoeken met andere sectoren. Dat doet NP3 met MOBi Valley is verbinding en samenwerking met andere sectoren, kennisinstellingen, publiek en bedrijfsleven. In de rubriek Maatschappelijke waarde wordt MOBi Valley door de Kunstraad Groningen zelfs als aanknopingspunt genoemd voor nieuwe verbindingen en nieuwe geldstromen. NP3 is blij met de waardering voor haar samenwerkingsprojecten op het gebied van talentontwikkeling en innovatieve en duurzame ontwikkelingen. Wij kiezen voor eigen, specifieke</li> </ol>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b>  Conform het advies van de Kunstraad kennen we aan NP3 een jaarlijkse structurele subsidie van € 91.000,00 toe in de periode 2017-2020.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b>  Wij nemen het advies over om NP3 te subsidiëren. We nemen kennis van de door NP3 gesignaleerde onjuistheden in het advies.</p>



		<p>samenwerkingspartners, die dezelfde noodzaak en ambitie voelen. Alleen op die vertrouwensbasis is het mogelijk om succesvol samen te werken. (CBK, Groninger Museum, kennisinstellingen, onderwijs, bedrijven en publiek</p> <p>4. De Kunstraad vraagt zich af wat het daadwerkelijk publieksbereik is van NP3. NP3 is trots op de behaalde bezoekersaantallen aan de drie locaties van NP3 (2014: 24.810) en website (2014: 116.369). Met haar programma op het tijdelijke ontwikkelgebied heeft NP3 een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling, zichtbaarheid en de totale bezoekersaantallen van het Open Lab Ebbinge (2012 – 2016)</p> <p>5. NP3 ziet de risico's van verhuizing naar het Suikerunieterrein als kansen. De ligging op een groot gebied, direct aan de ring van Groningen, op korte afstand tot de binnenstad, met een grote diversiteit aan culturele en creatieve instellingen en initiatieven biedt volop ruimte: samenwerking, innovatie en een divers programma voor een breed geïnteresseerd publiek. NP3 verwacht dat naast het bereiken van een nieuw publiek, haar vaste publiek volgt naar de nieuwe locatie.</p> <p><b>Voorstel: Kennisnemen en aanpassen van door NP3 gesignaleerde onjuistheden in het advies.</b></p>	<p>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen. De redactionele wijzigingen zijn meegenomen.</p>
12.	<p><i>Instelling Grand Futura</i>  <i>Indiener</i>  Niek vom Bruch  Mark Yeoman  Ontvangen  9-9-2016</p>	<p>1. <u>Aanloop Grand Futura.</u> <i>Grand Futura is in start en aanloop constructief, consistent en transparant geweest naar de gemeente. De gemeente heeft altijd meegelezen en ingestemd met onze plannen en bijhorende begrotingen. Dat heeft tot nu toe geleid tot onmisbare steun van de gemeente om Grand Futura op te zetten als onafhankelijk podium en productiehuis voor Noord-Nederland vanaf 2017, steun die ook naar de Rijksoverheid duidelijk is uitgesproken. In oktober 2015 heeft GF een opstartsubsidie ontvangen, in</i></p>	<p><b>Besluit B&amp;W:</b>  We volgen het advies van de Kunstraad niet.  Een structurele bijdrage van € 400.000,00 is in onze optiek onvoldoende om een sluitende exploitatie te realiseren. We vinden de organisatie nog te pril om deze nu al als Cultuurpijler aan te wijzen.  We zijn met Grand Futura in gesprek over een sluitende financiële bedrijfsvoering binnen diverse financiële scenario's inclusief en exclusief een bijdrage uit de BIS en</p>



		<p>januari 2016 nog licht verhoogd, om een beleidsplan te maken en de organisatie op te starten. Eind januari 2016 is het beleidsplan 2017-2020 GF ambtelijk besproken voordat het werd ingediend bij gemeente en ministerie. Daarbij is ook het scenario besproken dat er geen rijkssubsidie zou komen, maar over verlaging van gemeentelijke subsidie werd daar niet gesproken. Begin februari heeft u een beschikking verleend aan GF voor het jaar 2016. IN het persbericht over dit besluit stond GF op te dragen het theater te exploiteren als podium en productieplek voor onafhankelijke makers. Afsproken werd dat GF de exploitatie van het Grand Theatre van de OPSB zou overnemen een half jaar eerder dan gepland. Er werd een subsidie verleend voor de aanloopkosten. GF kreeg subsidie voor de tweede helft van 2016. Het beschikte subsidiebedrag voor de exploitatie vanaf 1 juli was de uitkomst van een verdeling tussen Grand Futura en de OPSB van de 630.000 euro die in 2016 beschikbaar was voor de exploitatie van het Grand Theatre. De door de gemeente opgestelde rekenregel onder deze verdeling leidde tot een lagere bijdrage voor de programmering van september tot en met december dan de OPSB had voor dezelfde periode in 2015. Met wethouder De Rook is daarom afgesproken dat het aantal voorstellingen dit najaar navenant lager zou uitvallen, om te vermijden dat Grand Futura dusdanige financiële risico's zou moeten nemen die tot een tweede faillissement rond het Grand Theatre zouden kunnen leiden. GF heeft intussen een financieel en organisatorisch stabiele nieuwe organisatie opgezet en programmering en coproductieprojecten gestart.</p> <p>2. <u>Continuïteit</u> <i>De gemeente heeft GF in alle hiervoor beschreven stappen in de voorbereiding gesteund om een centraal podium en productiehuis te worden voor stad en regio, ook in de context van Station Noord 2.0 en We the North. GF verwachtte bij continuering van activiteiten en prestaties vanaf 2017 ook continuering van financiële steun.</i></p>	<p>haar rol in Station Noord 2.0.</p> <p><b>Reactie B&amp;W:</b>  In onze contacten met Grand Futura hebben we duidelijk gemaakt dat onze intentie is de structurele subsidie aan GF op hetzelfde peil te houden als in de afgelopen periode. Dat is € 500.000 op jaarbasis. De incidentele subsidie in 2015 / 2016 was bedoeld voor de noodzakelijke aanpassingen aan de organisatie van het voormalige Grand Theatre van een rijksgesubsidieerde productieinstelling naar een presentatiepodium. Onze insteek is altijd geweest dat wij de stopgezette bijdragen van het rijk niet kunnen vervangen. Een faillissement doet daar niets aan af. De oorzaak van het faillissement is niet: minder subsidie, maar hoe een organisatie vervolgens de tering naar de nering zet en de communicatie met de opdrachtgever daarover. We hebben de organisatie in 2015 met 30.000 euro ondersteund om de aanvraag voor de rijkssubsidie op te stellen. In 2016 hebben we GF met 74.000 ondersteund ter voorbereiding van de programmering van het tweede halfjaar. De incidentele subsidie van 50.000 euro voor Grand Futura in 2016 was bedoeld om GF in staat te stellen om het Rijk al iets van een toekomstige productiefunctie te kunnen laten zien, met het oog op de aanvraag als Productiehuis in de BIS , mede in het kader van We the North, waarin de productiefunctie van GF als spil in Station Noord 2.0 staat beschreven. Vanuit dat perspectief is de passage in het persbericht opgesteld. De productiefunctie van GF vanaf 2017 is echter vooral afhankelijk van medefinanciering door het Fonds Podiumkunsten en de bijdrage uit 'We the North'. Aan de directie van GF is van begin af aan duidelijk gemaakt dat als er geen landelijke middelen beschikbaar zouden komen, de bedrijfsvoering en met name de overhead bijgesteld zou moeten worden op het activiteitsniveau. De verdeling van het beschikbare budget tussen OPSB en</p>
--	--	--	--



		<p>Het besluit om subsidie met 20% te korten heeft een duidelijke grond en die mist volgens GF. In de overleggen en afspraken in de totstandkoming van het beleidsplan is nooit sprake geweest van een verlaging van subsidie voor de exploitatie van het Grand Theatre. (de bedragen voor opstart en aanloop waren wel expliciet incidenteel) . De relatie met het subsidie dat de voormalige Stichting Grand Theatre in 2013 ontving is willekeurig, omdat die niet gerelateerd wordt aan onze aanvraag. U gaat daarmee ook voorbij aan het feit dat dit subsidie aantoonbaar onvoldoende is gebleken voor exploitatie en programmering, en daarom vier jaar lang incidenteel is verhoogd. Bovendien gaat u voorbij aan de uitkomst van de nauwe afstemming met uw dienst in de aanloop naar de aanvraag en begroting, waarbij de informatie over de exploitatie door de OPSB veel bepalend was. Die gegevens zijn recenter, betrouwbaarder en beter toegelicht dan de verwijzing naar een subsidiebesluit van vier jaar geleden over een inmiddels failliete organisatie.</p> <p>3. <u>Het inhoudelijk advies van de Kunstraad</u> over de plannen en activiteiten en de solide bedrijfsvoering van de nieuwe stichting is uitsluitend positief. Het advies om een lager subsidie toe te kennen dan gevraagd is op geen enkele manier gerelateerd aan onze plannen of begroting en het oordeel dat de Kunstraad daarover geeft. De Kunstraad heeft geen antwoord gegeven op onze vraag naar onderbouwing, behalve in het kader van de in totaal beschikbare middelen: we doen "een fors beroep" op de beschikbare middelen. Dat is echter geen oordeel over onze ingediende begroting. De toevoeging dat Grand Futura "een goede start" moet kunnen maken gaat bovendien voorbij aan de bijdragen die u ons al heeft beschikt voor de opstart- en aanloopkosten. Die goede start hebben we inmiddels al gemaakt en we zijn klaar om alle plannen die we hebben beschreven ook uit te voeren, conform de bijhorende begroting. Belangrijkste is echter de suggestie dat het door de Kunstraad geadviseerde subsidie</p>	<p>Grand Futura is niet 50/50 gedaan, omdat er voor de zomer 6 maanden en na de zomer 4 maanden geprogrammeerd wordt. OPSB heeft binnen het haar beschikbare budget zowel de programmering verzorgd als het meest noodzakelijke achterstallig onderhoud betaald. Bij de overdracht in de zomer van 2016 was het primaire onderhoud en de certificering van installaties weer op orde. Wij zijn inmiddels in gesprek met GF ook over het scenario waarin GF geen extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten krijgt voor de in de begroting van het rijk beschikbaar gestelde middelen voor regionale talentontwikkeling.</p> <p><b>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</b></p>
--	--	---	---

		<p>voldoende zou zijn voor de “basisorganisatie en programmering”. Als de Kunstraad van mening is dat wij daarvoor te veel hebben aangevraagd, en dus ook dat onze voorgangers deze activiteiten de afgelopen jaren al met aanzienlijk minder geld hadden moeten kunnen realiseren, dan had dit in het advies onderbouwd moeten worden. Dat is echter niet gebeurd en daardoor biedt het advies geen grond om tot een lager subsidiebedrag voor de exploitatie en programmering te komen dan wij hebben aangevraagd.</p> <p><u>Wat (niet) te doen met minder subsidie.</u> De kern van het beleidsplan van GF is het samenbrengen van het podium en het productiehuis voor de stad en de regio, gericht op een breed publiek en samenwerking met veel verschillende partners. Bij de beschikking van februari heeft u al aangegeven dat ook u Grand Futura als zowel podium als productieplek voor onafhankelijke makers ziet en de Kunstraad benoemt die combinatie meermaals in het positieve advies. Mochten u en de gemeenteraad vasthouden aan uw voorgenomen besluit, dan zullen wij blijven werken aan het verbinden van programmering en (co)productie in ons pand, en niet kiezen voor een van deze twee functies. Wij werken aan innovatieve manieren om dat te doen, zoals CHAP (Curated Hosting and Presenting), in combinatie met het thematisch of geclusterd brengen van voorstellingen en andere activiteiten. Het theater zal niet dicht zijn, maar de vorm en omvang van het programma zullen we opnieuw moeten bekijken. Uiteraard blijven we onze plannen afstemmen met onze contactpersonen bij uw dienst, zoals we tot nu toe steeds hebben gedaan.</p> <p><b>Voorstel: Het herzien van het voorgenomen subsidiebesluit.</b></p>	
13.	<p><i>Instelling</i> <b>Zelfstandig muziekdocent</b></p>	<p>1. De reactie bij de BAK-regeling is dat de wijken al geld krijgen. Dit geld wordt echter deels ook aan andere zaken besteed dan bijvoorbeeld muziekkoren. Met het wijkkoor</p>	<p><b>Reactie B&amp;W:</b> We nemen de punten wat betreft de BAK mee in het evalueren en mogelijk hervormen van de BAK in overleg met</p>



<p><i>Indiener</i> Liesbeth van Hoffen <i>Ontvangen</i> 9-9-2016</p>	<p>worden muziektheater projecten gedaan, waar een bescheiden contributie van bewoners voor wordt gevraagd. Om gebruik te maken van de BAK, moet er verzelfstandigd worden. Vervolgens moet er 2 jaar 'bestaansrecht' worden bewezen. Om te zorgen dat de buurtkoren makkelijker gebruik kunnen maken van de BAK, is de vraag of de '2 jaar formele aanlooptijd' geschrapt kan worden. Daarnaast is de vraag of het wijkkoor in de huidige situatie gebruik kan maken van de BAK, er hoeven dan geen bestuursleden te worden gezocht.</p> <p>2. Gelijksortige problemen ontstaan ook in de wijk Hunze.</p> <p><b>Voorstel: Het wegstrepen van de '2 jaar – formele – aanlooptijd van de BAK-regeling. Bij uitzondering toestaan dat het buurtkoor vanuit de bestaande situatie gebruik kan maken van de BAK.</b></p>	<p>de klankbordgroep amateurkunst.</p> <p>Wij zien op basis van deze zienswijze geen aanleiding om de nota te wijzigen.</p>
--	--	---



## Nadere regel tot wijziging van de nadere regels subsidie gemeente Groningen

### Artikel I

A. aan artikel 6:1 begripsbepalingen wordt toegevoegd:

*Nieuwe tekst:*

t. cultuurnota: het document met de titel Cultuurstad Groningen, City of Talent 2017- 2020 zoals vastgesteld door de gemeenteraad in het najaar van 2016.

B. Artikel 6:25 komt te luiden:

*Oude tekst*

#### **Artikel 6:25 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan aan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de podiumkunsten, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

*Nieuwe tekst*

#### **Artikel 6:25 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan aan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de podiumkunsten, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij betreft het college het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

C. Artikel 6:29 komt te luiden:

*Oude tekst:*

#### **Artikel 6:29 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de beeldende kunst, zoals bedoeld in de cultuurnota, met name voor collectievorming, museale presentaties, opdrachten aan aansprekende beeldende kunstenaars, instandhouding collectie of productie. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

*Nieuwe tekst*

#### **Artikel 6:29 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan stichtingen of verenigingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de beeldende kunst, zoals bedoeld in de cultuurnota, met name voor collectievorming, museale presentaties, opdrachten aan aansprekende beeldende kunstenaars, instandhouding collectie of productie. Hierbij betreft het college het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

D. Artikel 6:33 komt te luiden:

*Oude tekst*

#### **Artikel 6:33 Subsidiabele activiteiten**

*Nieuwe tekst*

#### **Artikel 6:33 Subsidiabele activiteiten**



Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor het in stand houden en onder de aandacht brengen van materieel erfgoed, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

E. Artikel 6:42 komt te luiden

*Oude tekst*

**Artikel 6:42 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de letteren, zoals bedoeld in de cultuurnota en/of de bibliotheekvisie. Hierbij houdt het college rekening met het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

F. Artikel 6.46 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:46 Subsidiabele activiteiten**

1. Het college kan subsidie verlenen, in de vorm van een beurs, naar aanleiding van een prijsvraag of als stipendium. De volgende beurzen komen voor subsidie in aanmerking:
  - a. Hendrik de Vriesstipendium;
  - b. George Verbergstipendium;
  - c. Andrea Elkenbrachtfonds;
  - d. Stadsdichter.
2. Om in aanmerking te komen voor subsidie dient voldaan te worden aan de bij uitschrijving van de beurs relevante criteria.
3. De subsidie wordt toegekend op basis van beoordeling door een jury.

G. De titel van paragraaf 6.13 komt te luiden:

*Oude tekst*

Paragraaf 6.13 Innovatie en samenwerking 2015 en 2016

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor het in stand houden en onder de aandacht brengen van materieel erfgoed, zoals bedoeld in de cultuurnota. Hierbij betreft het college het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:42 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan aan instellingen subsidie verlenen voor activiteiten in het kader van de letteren, zoals bedoeld in de cultuurnota en/of de bibliotheekvisie. Hierbij betreft het college het door de Kunstraad Groningen hierover uitgebrachte advies op basis van de in de cultuurnota genoemde criteria.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:46 Subsidiabele activiteiten**

1. Het college kan subsidie verlenen, in de vorm van een beurs, naar aanleiding van een prijsvraag of als stipendium. De volgende beurzen komen voor subsidie in aanmerking:
  - a. Hendrik de Vriesstipendium;
  - b. George Verbergstipendium;
  - c. Andrea Elkenbrachtfonds;
  - d. Stadsdichter.
  - e. Stipendium Samenleven met cultuur
2. Om in aanmerking te komen voor subsidie dient voldaan te worden aan de bij uitschrijving van de beurs relevante criteria.
3. De subsidie wordt toegekend op basis van beoordeling door een jury.

*Nieuwe tekst*

Paragraaf 6.13 Cofinancieringsfonds

H. Artikel 6:56 komt te luiden

*Oude tekst*

**Artikel 6:56 Relevante procedure**

Voor deze paragraaf geldt de volgende procedure:

1. Een aanvraag om subsidie dient uiterlijk 6 weken voordat de subsidiabele activiteit van start gaat te worden ingediend.
2. Naast de reguliere bekendmaking van deze Nadere regel wordt deze ook op [www.gemeente.groningen.nl/cultuur](http://www.gemeente.groningen.nl/cultuur) geplaatst.
3. Voor zover hiermee niet in tegenspraak is de lichte procedure, zoals opgenomen in de verordening van toepassing.

I. Artikel 6:57 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:57 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan in 2015 en 2016 subsidie verlenen als bijdrage aan innovatie en nieuwe vormen van samenwerking van de cultuursector in brede zin die voldoen aan de toetsingscriteria van artikel 6:3 onder a. tot en met f.

J. Artikel 6:58 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:58 Subsidie per activiteit**

1. De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 30% van de noodzakelijke kosten
2. Een aanvrager kan per kalenderjaar voor maximaal € 30.000 aan subsidie op grond van deze paragraaf in aanmerking komen.
3. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:56 Relevante procedure**

Voor deze paragraaf geldt de volgende procedure:

1. Aanvragen kunnen twee keer per jaar worden ingediend resp. voor 1 maart en 1 september.
2. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:57 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan subsidie verlenen voor projecten die sector overstijgend zijn op het gebied van cultuur en ruimtelijke ordening of cultuur en maatschappij.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:58 Subsidie per activiteit**

1. De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 50% van de noodzakelijke kosten.
2. Een aanvrager kan per kalenderjaar voor maximaal € 30.000 aan subsidie op grond van deze paragraaf in aanmerking komen.
3. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.



K. Artikel 6:59 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:59 Bijzondere bepalingen/verplichtingen**

1. De activiteiten dienen een bijdrage te leveren aan het culturele klimaat in de stad en aan één of meer van de onderstaande voorwaarden te voldoen:
  - a. een relatie te hebben met economie, onderwijs of een ander maatschappelijk beleidsterrein, of;
  - b. innovatief, cultureel/maatschappelijk ondernemend en/of de participatie bevorderend te zijn, of;
  - c. te focussen op jeugd, talentontwikkeling en/of multidisciplinariteit.
  
2. De subsidieontvanger is verplicht:
  - a. een naar het oordeel van het college redelijke financiële eigen bijdrage te leveren aan de uitvoering van de activiteiten evenals een redelijke bijdrage van derden.
  - b. voor zover van toepassing een naar het oordeel van het college redelijk bedrag als entree te heffen van de bezoekers van de activiteit.
  - c. om de relatie aan te geven tussen de activiteiten waarvoor op grond van deze paragraaf subsidie wordt gevraagd en zijn reguliere activiteiten als hij daarvoor subsidie ontvangt krachtens een gemeentelijke subsidieregeling of van een derde.
  
3. De subsidieontvanger die naast de activiteiten waarvoor subsidie krachtens deze paragraaf wordt gevraagd tevens andere activiteiten uitvoert, dient:
  - a. bij de aanvraag tot subsidieverlening een begroting te voegen van al zijn baten en lasten tenzij hij deze begroting reeds eerder bij het college heeft ingediend, en
  - b. bij de aanvraag tot subsidievaststelling een rekening van al zijn baten en lasten te voegen tenzij hij deze rekening reeds

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:59 Bijzondere bepalingen/verplichtingen**

1. De activiteiten dienen een bijdrage te leveren aan de strategieën zoals genoemd in de cultuurnota en aan één of meer van de onderstaande voorwaarden te voldoen:
  - a. Door middel van kunst en cultuur een bijdrage te leveren aan maatschappelijke vraagstukken bijvoorbeeld op het gebied van duurzaamheid, zorg en sociale cohesie.
  - b. Door middel van culturele activiteiten in de openbare ruimte een bijdrage leveren aan gebiedsontwikkeling en het vergroten van het publieksbereik van de culturele sector
  
2. De subsidieontvanger is verplicht:
  - a. een naar het oordeel van het college redelijke financiële eigen bijdrage te leveren aan de uitvoering van de activiteiten evenals een redelijke bijdrage van derden.
  - b. voor zover van toepassing een naar het oordeel van het college redelijk bedrag als entree te heffen van de bezoekers van de activiteit.
  - c. om de relatie aan te geven tussen de activiteiten waarvoor op grond van deze paragraaf subsidie wordt gevraagd en zijn reguliere activiteiten als hij daarvoor subsidie ontvangt krachtens een gemeentelijke subsidieregeling of van een derde.
  
3. De subsidieontvanger die naast de activiteiten waarvoor subsidie krachtens deze paragraaf wordt gevraagd tevens andere activiteiten uitvoert, dient:
  - a. bij de aanvraag tot subsidieverlening een begroting te voegen van al zijn baten en lasten tenzij hij deze begroting reeds eerder bij het college heeft ingediend, en
  - b. bij de aanvraag tot subsidievaststelling een rekening van al zijn baten en lasten te voegen tenzij hij deze rekening reeds

eerder bij het college heeft ingediend.

4. Subsidie wordt alleen verstrekt voor een activiteit, niet voor investeringen in goederen of huisvesting.

L. De titel van paragraaf 6.14 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Paragraaf 6.14 Samenwerking en talentontwikkeling 2015 en 2016**

M. Artikel 6:62 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:62 Relevante procedure**

1. Een aanvraag om subsidieverlening ten behoeve van 2015 dient uiterlijk op 22 juni 2015 te worden ingediend.
2. Een aanvraag om subsidieverlening ten behoeve van 2016 dient uiterlijk op 1 oktober 2015 te worden ingediend.
3. Voor zover hiermee niet in tegenspraak is de lichte procedure, zoals opgenomen in de verordening van toepassing.

N. Artikel 6:63 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:63 Subsidiabele activiteiten**

1. Het college kan in 2015 en 2016 subsidie verlenen als bijdrage aan de volgende activiteiten:
  - a. talentontwikkeling beeldende kunst;
  - b. samenwerking jeugd- en jongerentheater;
  - c. interdisciplinaire samenwerking podiumkunsten;
  - d. samenwerking popsector;
  - e. samenwerking en presentatie erfgoed.
2. De in het vorige lid genoemde activiteiten dienen te voldoen aan de toetsingscriteria van artikel 6:3 onder a. tot en met f.

eerder bij het college heeft ingediend.

4. Subsidie wordt alleen verstrekt voor een activiteit, niet voor investeringen in goederen of huisvesting.

*Nieuwe tekst*

**Paragraaf 6.14 Vernieuwingsfonds**

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:62 Relevante procedure**

In afwijking van artikel 13 ASV worden aanvragen om subsidieverlening ingediend uiterlijk 8 weken voor de aanvang van de activiteiten.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:63 Subsidiabele activiteiten**

Het college kan subsidie verlenen voor activiteiten die bijdragen aan de strategieën genoemd in de cultuurnota. Deze paragraaf heeft betrekking op nieuwe initiatieven die niet op grond van paragraaf 6.13 Cofinancieringsfonds voor subsidie in aanmerking komen.



O. Artikel 6:64 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:64 Subsidie per activiteit**

1. De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten.
2. Een aanvrager kan op grond van deze paragraaf per kalenderjaar:
  - a. op basis van artikel 6:63 lid 1 onder a. tot en met c. voor elk maximaal € 20.000 aan subsidie in aanmerking komen.
  - b. op basis van artikel 6:63 lid 1 onder d. voor maximaal € 15.000 aan subsidie in aanmerking komen.
  - c. op basis van artikel 6:63 lid 1 onder e. voor maximaal € 25.000 aan subsidie in aanmerking komen.
3. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:64 Subsidie per activiteit**

1. De subsidie voor de in het vorige artikel genoemde activiteiten bedraagt maximaal 100% van de noodzakelijke kosten met een maximum van € 20.000,- per aanvrager.
2. Het college kan in uitzonderlijke gevallen gemotiveerd afwijken van het bepaalde in het vorige lid.

P. Artikel 6:65 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:65 Bijzondere bepalingen/verplichtingen**

Een bijdrage uit het stimuleringsbudget moet voldoen aan één of meerdere van de volgende selectiecriteria:

1. de activiteit draagt bij aan de realisering van de beleidsdoelen zoals gesteld in de cultuurnota;
2. de activiteit bevordert samenwerking met andere partijen;
3. de activiteit draagt in het geval van jeugd- en jongerentheater en beeldende kunst bij aan samenwerking bij begeleiding van talent vanuit verschillende invalshoeken of in verschillende stadia van ontwikkeling;
4. de activiteit heeft een structureel effect en biedt een beter perspectief voor de toekomst (meer inkomsten/minder kosten, groter bereik);
5. de activiteit draagt bij aan inhoudelijke

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:65 Bijzondere bepalingen/verplichtingen**

Om voor een subsidie op grond van deze paragraaf in aanmerking te komen moet de activiteit of de aanvrager een positief advies van de Kunstraad Groningen hebben.

innovatie binnen de doelstellingen van de cultuurnota.

Q. Artikel 6:66 komt te luiden:

*Oude tekst*

**Artikel 6:66 Subsidieplafond en verdelingsregels**

1. Per kalenderjaar is het subsidieplafond voor de in artikel 6:63 genoemde activiteiten gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college kan per kalenderjaar een of meer aanvraagperioden vaststellen.
3. Het college bepaalt jaarlijks voor alle aanvraagperioden de uiterste datum waarop de subsidieaanvraag in bezit moet zijn van het college.
4. Het college kan per aanvraagperiode een deelbudget vaststellen.
5. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget toevoegen aan een deelbudget van een daaropvolgende aanvraagperiode. Dit geldt niet voor de laatste aanvraagperiode van het kalenderjaar.
6. Het college verdeelt het subsidiebedrag over de aanvragen die in aanmerking komen voor subsidie op basis van welke subsidieaanvragen het beste voldoen aan artikel 6:65.

*Nieuwe tekst*

**Artikel 6:66 Subsidieplafond en verdelingsregels**

1. Per kalenderjaar is het subsidieplafond voor de in artikel 6:63 genoemde activiteiten gelijk aan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag.
2. Het college kan per kalenderjaar een of meer aanvraagperioden vaststellen.
3. Het college bepaalt jaarlijks voor alle aanvraagperioden de uiterste datum waarop de subsidieaanvraag in bezit moet zijn van het college.
4. Het college kan per aanvraagperiode een deelbudget vaststellen.
5. Het college kan een eventueel overschot op een deelbudget toevoegen aan een deelbudget van een daaropvolgende aanvraagperiode. Dit geldt niet voor de laatste aanvraagperiode van het kalenderjaar.
6. Het college verdeelt het subsidiebedrag over de aanvragen die in aanmerking komen voor subsidie op basis van welke subsidieaanvragen het beste voldoen aan artikel 6:63.

**Artikel II**

Deze nadere regel treedt in werking op de dag na de bekendmaking.



## Aanvragers Cultuurnota 2017-2020 Gemeente Groningen

Instelling	Aanvraag cultuurnota 2017-2020				Cultuurnota 2013-2016				Advies Kunstraad			Voornemen subsidiëring 2017-2020			
	Gemeente	Provincie	Rijk (BIS)	Fondsen	Structureel	Incidenteel 13/14	Reparatie 15/16	Provincie	Gemeente	Provincie	Cultuurpijler	Provincie	Gemeente	Incidenteel	Cultuurpijler
Art Indeed	€ 80.000,00	nvt				€ 25.000,00			€ 0,00	€ 0,00		nvt	€ 0,00		
CCNN	€ 300.000,00	€ 150.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00		
Grafisch Centrum Groningen	€ 5.000,00	nvt							€ 5.000,00	nvt		nvt	€ 0,00		
House of Design	€ 55.000,00	€ 36.750,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00	X	
CBK Groningen	€ 263.750,00	€ 46.250,00			€ 85.000,00	100.000 & 75.000	80.000 (15)		€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 85.000,00	X	
Groninger Museum	€ 3.780.935,00	€ 966.565,00			€ 3.821.000,00			€ 980.400,00	€ 3.755.935,00	€ 941.565,00	€ 50.000,00	€ 1.011.565,00	€ 3.698.000,00		X
Noorderlicht	€ 285.000,00	€ 220.000,00	€ 380.000,00		€ 173.000,00			€ 116.100,00	€ 200.000,00	€ 150.000,00		€ 116.100,00	€ 173.000,00		
NP3	€ 100.000,00	€ 25.000,00			€ 91.000,00				€ 91.000,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 91.000,00		
Sign	€ 120.000,00	nvt			€ 40.000,00		€ 18.000,00		€ 70.000,00	nvt		nvt	€ 70.000,00		
St. Tschumi Paviljoen	€ 52.500,00	nvt			€ 30.000,00				€ 30.000,00	nvt		nvt	€ 30.000,00		
Folkingestraat Synagoge	€ 35.000,00	€ 35.000,00							€ 20.000,00	€ 20.000,00		€ 10.000,00	€ 20.000,00		
St. Beeldlijn	€ 26.400,00	€ 27.000,00			€ 15.000,00			€ 17.000,00	€ 15.000,00	€ 17.000,00		€ 17.000,00	€ 15.000,00		
GRID	€ 60.000,00	€ 30.000,00			€ 32.000,00			€ 17.000,00	€ 40.000,00	€ 30.000,00		€ 0,00	€ 0,00	X	
Martini Beiaard Groningen	€ 8.000,00	nvt			€ 5.000,00	€ 2.500,00			€ 5.000,00	nvt		nvt	€ 5.000,00		
N. Scheepvaartmuseum	€ 403.000,00	€ 122.450,00			€ 289.000,00	39.000 & 20.000	€ 18.000,00	€ 81.000,00	€ 289.000,00	€ 81.000,00		€ 81.800,00	€ 340.000,00		
Oorlog en Verzetscentrum	€ 33.300,00	€ 16.700,00			€ 34.000,00			€ 10.000,00	€ 33.300,00	€ 10.000,00		€ 15.000,00	€ 34.000,00		
St. Oude Gron. Kerken	€ 45.000,00	€ 364.000,00						€ 74.500,00	€ 0,00	€ 118.100,00		€ 30.000,00	€ 0,00		
Haydn Jeugd Strijkorkest	€ 15.000,00	€ 15.000,00			€ 14.000,00			€ 15.000,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00		€ 15.000,00	€ 15.000,00		
Luthers Bach Ensemble	€ 15.000,00	€ 10.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00		
NNO	€ 50.000,00	€ 50.000,00	€ 6.631.500,00		€ 37.000,00			€ 20.000,00	€ 40.000,00	€ 20.000,00	€ 40.000,00	€ 20.000,00	€ 40.000,00		X
Noordpool Orkest	€ 40.000,00	€ 20.000,00							€ 30.000,00	€ 20.000,00		€ 20.000,00	€ 0,00	X	
Peter de Grote Festival	€ 30.000,00	€ 40.000,00			€ 23.000,00			€ 37.500,00	€ 26.000,00	€ 37.500,00		€ 37.500,00	€ 26.000,00		
Stadsbibliotheek									nvt	nvt		nvt			
Groninger Forum		nvt							nvt	nvt		nvt			
Poëziepaleis	€ 30.000,00	€ 17.000,00		€ 77.000,00	€ 27.000,00	€ 10.000,00			€ 27.000,00	€ 10.000,00		€ 0,00	€ 27.000,00		
SLAG	€ 42.500,00	€ 42.500,00		€ 110.000,00	€ 33.000,00			€ 30.000,00	€ 25.000,00	€ 30.000,00	€ 20.000,00	€ 30.000,00	€ 35.000,00	X	X
Eurosonic/Noorderslag	€ 415.500,00	€ 316.500,00	€ 300.000,00		€ 130.000,00	€ 50.000,00	50000 (EBBA)	€ 111.400,00	€ 133.000,00	€ 110.000,00	€ 100.000,00	€ 111.400,00	€ 150.000,00	EBBA's	X
EMG Faktors	€ 85.000,00	€ 41.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00		
Electronic Music Society	€ 59.000,00	€ 59.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00	X	
St. Music & Fun	€ 13.500,00	nvt			€ 14.000,00	€ 2.500,00			€ 13.500,00	nvt		nvt	€ 0,00		
Prime	€ 47.500,00	€ 22.500,00							€ 35.000,00	€ 15.000,00		€ 13.500,00	€ 0,00	X	
ZomerJazz Fietstour	€ 20.000,00	€ 25.000,00		€ 12.500,00					€ 15.000,00	€ 0,00		evenem.	€ 0,00		
Five Great Guitars	€ 40.000,00	€ 40.000,00		€ 225.000,00					€ 0,00			€ 0,00	€ 0,00	X	
Simplon	€ 280.000,00	€ 12.500,00			€ 238.000,00				€ 250.000,00			€ 0,00	€ 238.000,00		
Urban House	€ 90.000,00	€ 45.000,00		€ 60.000,00	€ 65.000,00			€ 30.000,00	€ 65.000,00	€ 30.000,00		€ 30.000,00	€ 65.000,00		
Vera	€ 410.000,00	€ 12.500,00		€ 25.000,00	€ 369.000,00				€ 400.000,00	€ 0,00	€ 25.000,00	€ 0,00	€ 394.000,00		
Swinging Groningen	€ 40.000,00	€ 40.000,00				€ 30.000,00			€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 20.000,00		
Subciety Talentontwikkeling	€ 100.000,00	€ 80.000,00							€ 0,00	€ 0,00		volgt	€ 0,00		
Club Guy&Roni	€ 500.000,00	€ 200.000,00		€ 687.600,00	€ 115.000,00		€ 10.000,00		€ 120.000,00	€ 16.000,00	€ 90.000,00	€ 32.000,00	€ 135.000,00		X
Boventoon theater	€ 70.000,00	€ 20.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00		X	
Grand Futura	€ 700.000,00	€ 50.000,00	€ 533.000,00		€ 506.000,00	225.000 & 175.000	€ 125.000,00	€ 27.500,00	€ 400.000,00	€ 0,00	€ 100.000,00	€ 0,00	€ 500.000,00		
Het Houten Huis	€ 66.000,00	€ 45.000,00	€ 585.000,00		€ 37.000,00	€ 40.000,00	€ 30.000,00		€ 66.000,00		€ 35.000,00	€ 20.000,00	€ 66.000,00		X
Jonge Harten Festival	€ 80.000,00	€ 20.000,00		€ 150.000,00	€ 55.000,00	€ 20.000,00		€ 17.000,00	€ 65.000,00	€ 20.000,00		€ 17.000,00	€ 65.000,00		
De Noorderlingen	€ 100.000,00	€ 100.000,00		€ 65.000,00	€ 55.000,00		€ 18.000,00	€ 100.600,00	€ 75.000,00	€ 100.000,00		€ 100.000,00	€ 75.000,00		
Noorderzon	€ 490.000,00	€ 200.000,00		€ 300.000,00	€ 452.000,00			€ 111.100,00	€ 490.000,00	€ 112.000,00		€ 111.100,00	€ 452.000,00		X
NNT	€ 500.000,00	€ 0,00	€ 2.670.000,00		€ 185.000,00				€ 200.000,00	nvt	€ 50.000,00	samenw	€ 185.000,00		X
Oosterpoort/Stadsschouwburg	€ 5.975.000,00	nvt							nvt	nvt		nvt			
JeugdCircus Santelli	€ 20.000,00	nvt				€ 10.000,00	€ 18.000,00		€ 20.000,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00		
Theater De Steeg	€ 80.000,00	€ 80.000,00					€ 25.000,00	€ 60.000,00	€ 25.000,00	€ 60.000,00		€ 0,00	€ 85.000,00		
Leerorkest Groningen	€ 40.000,00	€ 40.000,00							€ 0,00	€ 0,00		€ 0,00	€ 0,00		
K&C Cultuureducatie	€ 158.000,00	€ 212.000,00						€ 215.000,00		€ 0,00					
VRIJDAG	€ 3.149.000,00	€ 300.000,00			€ 2.910.000,00				€ 3.000.000,00	€ 300.000,00		€ 300.000,00	€ 3.000.000,00		
Vrijdag															
Cultuureducatie Stad	€ 158.000,00	€ 212.000,00			€ 158.000,00				€ 158.000,00	nvt			€ 158.000,00		



## Appendix IV Indicatoren en kengetallen Cultuur

### Kengetallen (contextindicatoren)

*Sociaal-culturele accommodaties (nader aan te vullen / uit te werken)*

Thema: sociaal-culturele accommodaties	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
1. totaal aantal bioscopen	capaciteit, bezoekersaantallen	6	Nederlandse vereniging van Bioscoopexploitanten	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
a. aantal bioscoopstoelen per 1.000 inwoners		6	Nederlandse vereniging van Bioscoopexploitanten	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
b. aantal filmdoeken per 1.000 inwoners		6	Nederlandse vereniging van Bioscoopexploitanten	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
2. totaal aantal musea	capaciteit, bezoekersaantallen	6	Nederlandse Museumvereniging	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
a. aantal musea voor beeldende kunst per 100.000 inwoners		6	Nederlandse Museumvereniging	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
b. aantal musea voor cultuurhistorie per 100.000 inwoners		6	Nederlandse Museumvereniging	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
3. aantal (vestigingen van) bibliotheken per 1.000 inwoners		6	Vereniging van Openbare Bibliotheken	doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	
4. aantal pop- en cultuurpodia*		6		doorlopend	1 x per jaar	pand-/adresniveau	stedelijk	registratie; stand-cijfer	

Thema: sociaal-culturele accommodaties	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
5. bezoekersaantallen sociaal-culturele accommodaties									
a. aantal bezoekers Stadsschouwburg	leeftijd, PC bezoeker	6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stroomcijfer	
b. aantal bezoekers Oosterpoort	leeftijd, PC bezoeker	6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stroomcijfer	
c. aantal bezoekers Groninger Museum	leeftijd, PC bezoeker	6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stroomcijfer	
d. aantal bezoekers bibliotheken*	leeftijd, PC bezoeker*	6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stroomcijfer	

### Maatschappelijke outcome (effectindicatoren)

*Economisch-cultureel klimaat*

Thema: economisch klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
6. totaalscore Culturele-Index	podiumkunsten, beeldende kunst, letteren, erfgoed, film		Atlas voor gemeenten	1 x per jaar	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stand-cijfer	

Thema: economisch klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
7. bedrijvigheid									nader uit te werken
a. aantal nieuw gevestigde ondernemingen	branchetype, grootteklasse	2, 6	Vestigingenregister, LIAS; Handelsregister, Kamer van Koophandel (KvK)	doorlopend	1 x per jaar	persoonsniveau*	CBS-buurt- en wijkniveau, stedelijk	registratie; stand-cijfer	uitsplitsing branchetype 'cultuur'
b. aantal nieuw gestarte ondernemingen	branchetype, grootteklasse	2, 6	Vestigingenregister, LIAS; Handelsregister, Kamer van Koophandel (KvK)	doorlopend	1 x per jaar	persoonsniveau*	CBS-buurt- en wijkniveau, stedelijk	registratie; stand-cijfer	uitsplitsing branchetype 'cultuur'
c. aantal vertrokken ondernemingen	branchetype, grootteklasse	2, 6	Vestigingenregister, LIAS; Handelsregister, Kamer van Koophandel (KvK)	doorlopend	1 x per jaar	persoonsniveau*	CBS-buurt- en wijkniveau, stedelijk	registratie; stand-cijfer	uitsplitsing branchetype 'cultuur'
d. aantal gestopte ondernemingen	branchetype, grootteklasse	2, 6	Vestigingenregister, LIAS; Handelsregister, Kamer van Koophandel (KvK)	doorlopend	1 x per jaar	persoonsniveau*	CBS-buurt- en wijkniveau, stedelijk	registratie; stand-cijfer	uitsplitsing branchetype 'cultuur'



e.	saldo bedrijvigheid	branchetype, grootteklasse	2, 6	Vestigingenregister, LIAS; Handelsregister, Kamer van Koophandel (KvK)	doorlopend	1 x per jaar	persoonsniveau*	CBS-buurt- en wijkniveau, stedelijk	registratie; stand-cijfer	uitsplitsing branchetype 'cultuur'
----	---------------------	----------------------------	------	--	------------	--------------	-----------------	-------------------------------------	---------------------------	------------------------------------

Thema: cultureel klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
8.	totaal aantal broedplaats locaties	6		doorlopend*	1 x per jaar*	locatie	stedelijk	registratie; stand-cijfer	

*Sociaal-culturele participatie*

Thema: sociaal-culturele participatie	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
9.	deelname (georganiseerde) culturele activiteiten en andere tijdsbesteding								
a.	percentage bewoners (18 jaar en ouder) dat zegt één keer per maand of vaker een film- of theatervoorstelling, concert of museum te bezoeken	6	bevolkingsenquête, Basismonitor	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nieuw opgenomen in L&V-vragenlijst; voorstel opname Begroting 2018
b.	percentage bewoners (18 jaar en ouder) dat zegt één keer per maand of vaker een festival, braderie of evenement te bezoeken	6	bevolkingsenquête, Basismonitor	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nieuw opgenomen in L&V-vragenlijst; voorstel opname Begroting 2018
c.	percentage bewoners (18 en ouder) dat zegt één keer per maand of vaker een activiteit in een wijkgebouw, bibliotheek of cultureel centrum te bezoeken	4, 6	bevolkingsenquête, Basismonitor	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nieuw opgenomen in L&V-vragenlijst; voorstel opname Begroting 2018
d.	percentage bewoners (18 en ouder) dat zegt één keer per week of vaker te doen aan het beoefenen van creatieve hobby's, zoals het maken van muziek, toneel, dans, schilderen	6	bevolkingsenquête, Basismonitor	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nieuw opgenomen in L&V-vragenlijst; voorstel opname Begroting 2018



**Beleidspijlers Nota en Uitvoeringsprogramma Cultuur 2017-2020 (prestatie-indicatoren)**
*Ruim baan voor talent*

Thema: cultureel kapitaal	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
10. totaal aantal deelnemers talentprogramma's		6		doorlopend*	1 x per jaar*	locatie	stedelijk	registratie; stand-cijfer	unieke personen?

*Een sterke basis en ruimte voor vernieuwing*

Thema: cultureel klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
11. subsidiebudgetten vernieuwingsgelden									
a. aantal nieuwe partijen dat gebruik maakt van geboden subsidiebudgetten		6		doorlopend*	1 x per jaar*		stedelijk	registratie; stroom-cijfer	nader definiëren en uit te zetten

*Nieuwe verbindingen leggen*

Thema: cultureel klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
12. aantal integrale projecten									
a. aantal cultuurprojecten waarbij sprake is van samenwerking met aanpalende beleidsterreinen dat gerealiseerd is vanuit het co-financieringsfonds.		6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	kwalitatieve evaluatie	nader definiëren en uit te zetten; koppeling criterium projecten subsidie
b. totaal aantal integrale projecten waarbij sprake is van cultuur als beleidsonderdeel		6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	kwalitatieve evaluatie	nader definiëren en uit te zetten; koppeling GGW e.a.

*Een leven lang cultuur*

Thema: cultureel kapitaal	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
13. cultuureducatie									
a. aantal scholen Basisonderwijs waar cultuureducatie wordt gegeven	fases scholen m.b.t. cultuureducatie	3, 6		1 x per jaar	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stand-cijfer	nader definiëren en uit te zetten
b. aantal leerlingen Basisonderwijs dat cultuureducatie krijgt		3, 6		1 x per jaar	1 x per jaar		stedelijk	registratie; stand-cijfer	nader definiëren en uit te zetten

Thema: cultureel klimaat (waardering)	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
14. tevredenheid over kwaliteit en aanbod cultuureducatie	fases scholen m.b.t. cultuureducatie	6		doorlopend	1 x per jaar		stedelijk	kwalitatieve evaluatie	nader definiëren en uit te zetten

*Samenleven met cultuur*

Zie indicatoren 'nieuwe verbinding leggen' en 'overal cultuur'.

*Overal cultuur*

Thema: cultureel klimaat	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
15. aantal georganiseerde culturele activiteiten in de openbare ruimte		6		1 x per jaar	1 x per jaar		stedelijk	kwalitatieve evaluatie	nader definiëren en uit te zetten



Thema: inrichting woonomgeving (waardering)	Dwarsdoorsnede	Programma	Bron	Periodiek meting	Periodiek rapportage	Aggregatieniveau meting	Aggregatieniveau rapportage	Type	Opmerkingen
16. tevredenheid bewoners over de kwaliteit van de woonomgeving									18a ter voorbeeld
a. percentage bewoners (18 jaar en ouder) dat zegt (zeer) tevreden te zijn over de aanwezigheid van plekken in de openbare ruimte die geschikt zijn voor sport, spel en bewegen in of nabij de eigen buurt	leeftijd, geslacht, huishouden, opleiding, arbeidssituatie, huishoudinkomen	5, 9	bevolkingsenquête, Basismonitor	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nieuw opgenomen in L&V-vragenlijst; voorstel opname Begroting 2017/18
b. percentage bewoners (18 jaar en ouder) dat zegt (zeer) tevreden te zijn over het aanbod van culturele activiteiten in de openbare ruimte en de aanwezigheid van plekken in de openbare ruimte om zelf cultureel actief te zijn	leeftijd, geslacht, huishouden, opleiding, arbeidssituatie, huishoudinkomen	6, 9	bevolkingsenquête, Basismonitor*; stadspanel*	1 x per 2 jaar	1 x per 2 jaar	persoonsniveau; steekproef	L&V-buurt- en wijkniveau	enquête; stand-cijfer	nog niet opgenomen in vragenlijst L&V-of stadspanel; nader te formuleren en uit te zetten