

**Sergei Bolotny en Keiko Sakuma** zijn door hun hoogstaande virtuositeit en muzikaliteit zeer geziene musici. Een meester-violist en een pianiste van topklasse met een uitstekende internationale reputatie. Sergei Bolotny, concertmeester bij het NNO, speelde eerder bij de Wiener Philharmoniker en Staatsoper. Keiko Sakuma studeerde piano in Tokyo, Salzburg en Wenen. Zij treedt als soliste en kamermusicus op met internationale ensembles.

Dit NNO-kwartet omvat nóg twee topmusici:

**Christophe Weidmann en Noëlle Weidmann.** Beiden, uit Metz, studeerden in Parijs aan het Conservatoire National Supérieur de Musique. Christophe, altviolist, die eerder speelde onder Colin Davis en Kurt Masur, is nu aanvoerder van de altviolisten en Noëlle, cellist, die haar studie afrondde bij Michel Strauss en Jan-Ype Nota, is aanvoerder van de cellisten. Beiden zijn veelgevraagde solisten en kamermusici op internationale festivals.

**Mozart** (1756-1791) speelde (meestal op de altviool) zijn pianotrio's en -kwartetten voornamelijk mee in een besloten kring van liefhebbers. Het doorsnee Weense publiek vond deze muziek namelijk te moeilijk. Kamermuziek werd ook in Mozarts tijd al als 'moeilijker' ervaren dan orkestmuziek. Pianokwartet nr. 1 is virtuoos, gedreven en vol rijke harmonieën, met een hoofdrol voor de piano. Daarmee is het eigenlijk een mini-pianoconcert. Het genre pianokwartet is een uitvinding van Mozart.

## PROGRAMMA

**Mozart** (1756- 1791)

*Piano kwartet in g- klein KV 478*

*Allegro*

*Andante*

*Rondo (Allegro)*

**Joaquín Turina** (1882-1949)

*Piano kwartet a- klein Op.67*

*Lento – Andante mosso*

*Vivo*

*Andante – Allegretto*

## Pauze

**Schumann** (1810 – 1856)

*Piano kwartet Es groot, Op. 47*

*Sostenuto assai - Allegro ma non troppo*

*Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II*

*Andante cantabile*

*Finale: Vivace*

**Joaquín Turina** werd geboren in een middenstandsfamilie. Van 1905 tot 1914 was hij in Parijs. Dit lange verblijf had een beslissende uitwerking op zijn verdere ontwikkeling. Hij studeerde piano bij Moritz Moszkowski (1854–1925) en compositieleer bij Vincent d'Indy, en kwam in contact met andere grote figuren uit het muziekleven in Parijs. Zo werd hij bevriend met Claude Debussy, Maurice Ravel en Florent Schmitt.

Zijn eerste werken waren beïnvloed door moderne tendenzen, maar Isaac Albéniz moedigde hem aan zich op de Andalusische muzikale bronnen te concentreren. Deze verandering in oriëntering werd al duidelijk in zijn pianosuite Sevilla van 1908, maar vooral in zijn Strijkkwartet in 1910.

Het pianokwartet in Es groot Op. 47 door **Robert Schumann**, voor piano, viool, altviool en cello, werd geschreven in 1842 met zijn begaafde vrouw Clara Wieck in gedachten, maar hij droeg het op aan zijn patroon, Graaf Mathieu Wielhorsky.

Het pianokwartet in Es groot, dat spoedig na zijn kwintet voltooid werd, is prominent in zijn werk, in dezelfde stoere toonaard die sinds Beethoven verbonden is met heldenmoed.

## DORPSKERKCONCERTEN

De Stichting Dorpskerkconcerten Haren organiseert in het seizoen 2019 - 2020 in samenwerking met de Culturele Raad Haren een aantal zondagmiddagconcerten

Aanvang concerten: 15.30 uur

♪♪ **6 oktober 2019**

### **Greif Ensemble**

Victoria Dmitrieva, piano  
Veselina Manikova, viool  
Anne-Elise Thouvenin, cello

♪♪ **17 november 2019**

### **Piano Recital**

Juan Zurutuza

♪♪ **2 februari 2020**

### **NNO-strijkkwartet**

Serge Bolotny, viool  
Keiko Sakuma, piano  
Christophe Weidmann, altviool,  
Noëlle Weidmann, cello

♪♪ **1 maart 2020**

### **Pianokwartet**

Tim Brackmann, viool  
Rik Kuppen, piano  
Jelmer de Moed, klarinet,  
Pieter de Koe, cello

♪♪ **19 april 2020**

### **Bevrijdingsconcert**

Eline Bergmann, piano  
Else-Linde Buitenhuis, sopraan  
Renee Luth e.a., gedichten

Voorverkoop van kaarten vanaf 14 dagen voor elk concert bij Boekhandel Boomker, Raadhuisplein 7 te Haren en op de dag zelf aan de kerk



De concerten zijn mogelijk dankzij steun van:

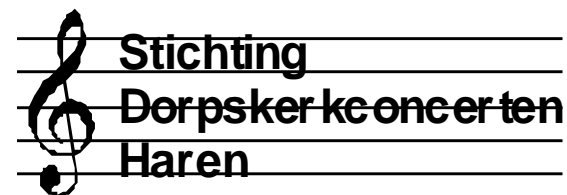
- Gemeente Groningen
- Culturele Raad Haren
- Dorpsfonds Haren
- Roode- of Burgerweeshuis Groningen
- Stichting Emmaplein Foundation
- Firma H.P. Steenhuis te Glimmen
- Rabobank
- Drukkerij G. van Ark Haren
- Particuliere giften

### ANBI

Aangezien wij een ANBI zijn is uw gift of schenking aftrekbaar voor de belasting.

Ons banknummer bij de RABO is NL77RABO 0336944950 t.n.v. Stichting Dorpskerkconcerten Haren.

Wij zijn zeer erkentelijk voor uw bijdrage en zullen deze goed besteden!



## PROGRAMMA

**2 februari 2020**

*aanvang 15.30 uur*

**Sergei Bolotny, viool**

**Christian Weidmann,  
altviool**

**Noëlle Weidmann, cello  
Keiko Sakuma, piano**



*De Stichting Dorpskerkconcerten Haren ontving van de Gemeente Haren de Cultuurprijs 2014*

# DORPSKERKCONCERT

**\*\* HAREN \*\*\* PIANOKWARTET \*\***

**2 februari 2020 aanvang 15.30 uur**

**NNO pianokwartet**

*speelt composities van*

***Mozart, Turina en Schumann***



**Toegangsprijs: volwassenen € 15,00 Scholieren/studenten € 7.50**  
Kaarten verkrijgbaar vanaf 14 dagen vóór het concert in de voorverkoop  
bij Boekhandel Boomker, Raadhuisplein 7 te Haren; reserveren  
via e-mail: [stdorpskerkconcertenharen@gmail.com](mailto:stdorpskerkconcertenharen@gmail.com) of op de dag zelf aan de Kerk

*De concerten worden georganiseerd door de Stichting Dorpskerkconcerten Haren, in samenwerking met de Culturele Raad Haren en zijn mogelijk dankzij steun van de Gemeente Groningen, het Roode- of Burgerweeshuis te Groningen, Stichting Emmaplein Foundation, Dorpsfonds Haren, Drukkerij G. van Ark Haren, Rabobank, H.P. Steenhuis te Glimmen. Nadere info: 050 - 534 67 67*

